

**IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN *MUFRADAT* BAHASA ARAB SISWA
KELAS VI MADRASAH IBTIDAIYYAH ASYSYAFI'IYYAH
KALISOKA TEGAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

CHAERUNISA
NIM. 2220011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

**IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN *MUFRADAT* BAHASA ARAB SISWA
KELAS VI MADRASAH IBTIDAIYYAH ASYSYAFI'IYYAH
KALISOKA TEGAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

CHAERUNISA
NIM. 2220011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini:

Nama : Chaerunisa
Nim : 2220011
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **"Impelentasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asysyafi'iyah Kalisoka Tegal"** adalah benar-benar karya peneliti sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah dirujuk sumbernya. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila tidak benar, maka peneliti bersedia mendapat sanksi akademik sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 15 Juli 2024

Yang menyatakan,



CHAERUNISA

NIM. 2220011

Dr. Abdul Basith, M.Pd.
Dukuh Gumingsir, Desa Langkap Rt 02/01
Kecamatan Kedungwuni, Kab Pekalongan

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) Eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. Chaerunisa

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan
Ilmu Keguruan UIN K.H.
Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q Ketua Program Studi PBA
di-
Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi saudara :

Nama : **CHAERUNISA**
NIM : **2220011**
Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**
Judul : **IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI
DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT
BAHASA ARAB SISWA KELAS VI MADRASAH
ASYSYAF'IYYAH KALISOKA TEGAL**


Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Pekalongan, 24 Oktober 2023

Pembimbing,


Dr. Abdul Basith, M.Pd.
NIP:198204132011011011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Pahlawan Km. 5 Rowolaku, Kajen, Kabupaten Pekalongan 51161
Website: ftik.uingusdur.ac.id email: ftik@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara/i:

Nama : **CHAERUNISA**
NIM : **2220011**
Judul Skripsi : **IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VI MADRASAH IBTIDAIYAH ASYSYAF'IYYAH KALISOKA TEGAL**

Telah diujikan pada hari Jum'at 19 Juli 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. H. Ali Burhan, M.A
NIP. 19970623 200901 1 008

Penguji II

Moh. Nurul Huda, M.Pd.I
NIP.198711022023211018

Pekalongan, 26 Juli 2024

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,



Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag
NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah putusan bersama menteri agama republik indonesia No. 158 tahun 1987 dan menteri pendidikan dan kebudayaan republik indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata arab yang sudah diserap ke dalam bahasa indonesia sebagaimana terlihat dalam kamus linguistik atau kamus besar bahasa indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa arab yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘)

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَئِي	Fathahdanya	Ai	A dan U
نَوُ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- هَوْلٌ haula

2. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...أ...أ...	Fathah dan alif atauya	Ā	a dan garis di atas
إ...إ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- مَاتَ māta
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَمُوتُ yamūtu

3. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbūtah ada dua, yaitu: ta' marbūtah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".sedangkan ta' marbūtah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h). Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbūtah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*-serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbūtah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahatulafāl

- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

4. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, di transliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ل(alif lam ma'arifah) dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

7. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang di transliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum di bakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari Al-Qur'an), Sunnah, khusus dan

umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi zilālal-Qur'ān

Al-Sunnah qobl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umum al-lafdzlābikhusus al-sabab

8. Lafz al-jalālah (الله)

Kata “Allah” yang di dahului partikel seperti huruf *jardān* huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudāfilāih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

بِاللَّهِ دِينُ لِلَّهِ *dinullāh*

Adapun ta' marbūtah diakhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jālalah*, di transliterasi dengan huruf (t). Contoh:

هُمُفِيَرَحْمَةِ لِلَّهِ *hum fi rahmātillah*

9. Huruf kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdulillah rabbi al-'ālamīn/ Alhamdulillahirabbil 'ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānirrahīm/Ar-rahmānar-rahīm

PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati, rasa syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang dengan kasih sayang dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Dan dengan tulus saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Dua orang paling berjasa dalam hidup saya, Ibu Nur Asiyah dan Bapak Sutono. Terimakasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, do'a, motivasi, semangat dan nasihat serta kata-kata yang sering dilontarkan , dan juga tanpa Lelah mendukung segala Keputusan dan pilihan dalam hidup saya, kalian sangat berarti. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan aamiin.
2. Kepada cinta kasih ke empat kakak-kakak saya, Khaerul Anwar, Munyati, Laela Fitria, Siti Khomisah, dan kedua adik saya Desi Arianti dan Riska Aulia. Terimakasih segala do'a, usaha, motivasi yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya samapai sarjana.
3. Untuk diri saya sendiri, Chaerunisa atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini. Semoga saya tetap rendah hati, karena ini baru awal dari semuanya.
4. Rekan-rekan PBA angkatan 2020 khususnya PBA A yang selalu bersama dan meotivasi saya.
5. Kedua sahabat tercinta saya (Siti Khalafah Ilmiyatu Milah dan Naelatul Muna) atas support, semangat, kekeluargaan dan kebersamaan yang tidak mungkin dilupakan selama 4 tahun serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah berjasa dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

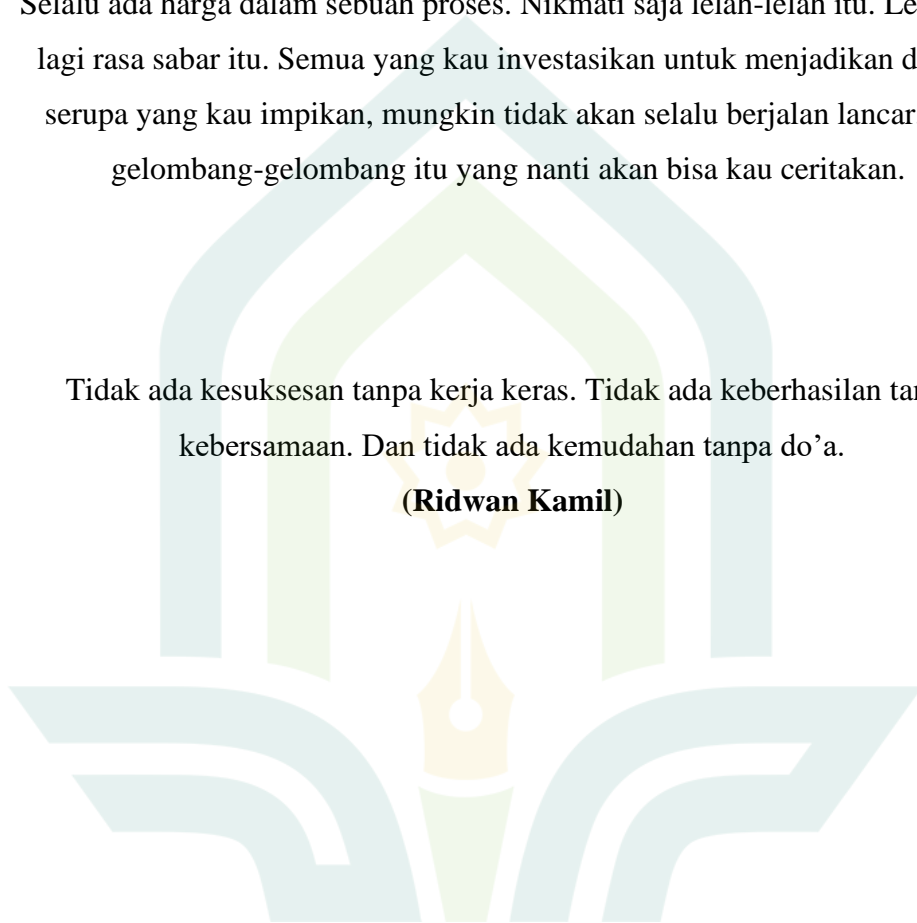
MOTTO

“Sembilan bulan ibuku merakit tubuhku untuk menjadi mesin pengahancur badai, maka tak pantas aku tumbang hanya karena perkataan seseorang”

Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar, tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan.

Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Dan tidak ada kemudahan tanpa do'a.

(Ridwan Kamil)



ABSTRAK

CHAERUNISA, 2024. *Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal*. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. **Pembimbing: Dr. Abdul Basith, M.Pd.**

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Pembelajaran Bahasa Arab

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya keluhan siswa yang mengatakan bahwa mereka tidak menyukai mata pelajaran bahasa Arab karena terdapat kosakata yang harus dipahami dan dihafal sekaligus diaplikasikan. Meskipun ada beberapa anak yang memang mampu mengikuti pembelajaran dengan baik, apabila dilihat secara umum kondisi kelas belum efektif, oleh karena itu guru menciptakan metode yang sangat menarik yaitu metode bernyanyi untuk pembelajaran siswa di kelas agar siswa tidak merasa bosan saat pembelajaran dan siswa tidak merasa kesulitan dalam memahami kosakata bahasa Arab.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah: 1. Bagaimana implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal? 2. Apa saja kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyafi'iyah Kalisokakabupaten Tegal?

Jenis penelitian ini adalah studi lapangan dengan pendekatan penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan berasal dari data primer yaitu: Guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab, dan siswa-siswi kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal. Sedangkan sumber data sekunder yaitu kepala sekolah, dokumentasi, buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan judul penelitian. Peneliti menggunakan teknik analisis data dengan teori analisis yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan data kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa: 1. Pelaksanaan metode bernyanyi di Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal dilaksanakan satu minggu sekali dalam dua jam pelajaran yang menggunakan media papan tulis serta buku catatan peserta didik. Dalam penerapannya ada tiga tahapan yang *pertama* perencanaan yaitu pendidik menyiapkan buku ajar, *kedua* pelaksanaan yang diawali dengan menuliskan kosa kata bahasa Arab di papan tulis setelah itu peserta didik menyalinnya ke dalam buku tulis masing-masing setelah itu guru membacakannya dan mencontohkan nyanyian menggunakan kosakata tersebut kepada peserta didik dan yang *ketiga* evaluasi pembelajaran guru memberi soal-soal latihan kepada siswa berupa soal huruf tersambung dan terpisah lalu dikerjakan oleh siswa, dan guru memberi kosakata kepada siswa untuk dihafalkan dengan menggunakan metode bernyanyi. 2. Kelebihan pada metode ini yaitu: dapat memperkuat daya ingat siswa, siswa lebih semangat menghafal kosakata bahasa Arab, melatih siswa secara tidak langsung terbiasa melafalkan huruf-huruf Arab. Kelemahan pada metode yaitu: siswa tidak menyukai pembelajaran bahasa Arab, kesulitan menghafal kosakata, serta lupa akan kosakata yang telah dihafal.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ” Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi’iyyah Kalisoka Tegal” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukunga, bantuan. Bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Zaenal Mustakim, M.Ag. selaku Rektor Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan atas segala kebijakan dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan atas segala kebijakan dan bimbingannya.
3. Dr. H. Ali Burhan, MA selaku ketua progam studi Pendididkan Bahasa Arab dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah

memberikan dukungan sepenuh hati untuk penyelesaian studi sarjana ini.

4. Bapak Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd, M.Ag, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam pembuatan skripsi.
5. Bapak Dr. Abdul Baisth, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar, ikhlas dan memotivasi serta memberikan saran kepada saya. Semoga Allah memberikan umur panjang, kesehatan, serta rezeki yang melimpah dan ilmu yang beliau dapatkan semoga dapat lebih bermanfaat bagi sesama.
6. Ibu Wasiah, S.Ag selaku kepala madrasah MI Asysyafi'iyah Kalisoka Tegal yang sudah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut, semoga selalu dalam lindungan Allah SWT.
7. Bapak Muhammad Zaenudin, S.Pd selaku guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait metode pembelajaran yang digunakan pada pembelajaran bahasa Arab kelas VI MI Asyayfi'iyah Kalisoka Tegal, semoga selalu dalam naungan dan perlindungan dari Allah SWT.
8. Almamater tercinta saya UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan ilmu, wawasan dan bekal untuk menggapai cita-cita, semoga selalu diberikan kesuksesan dan menjadi yang terbaik.

9. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, terkhusus PBA, yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
10. Seluruh Staf dan karyawan PBA, yang telah memberikan akses penulis untuk melakukan penelitian.
11. Teman-teman seperjuangan PBA angkatan 2020, dan para kakak tingkat dan adik tingkat yang telah memberikan dukungan.
12. Semua pihak yang telah berjasa dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga amal baik dari semua pihak mendapat balasan dari Allah AWT., dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan khususnya pada pembelajaran bahasa Arab, bagi peneliti sendiri dan pembaca pada umumnya.

Pekalongan, 15 Juli 2024

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN.....	x
MOTTO	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Deskripsi Teori.....	14
1. Pengertian Implementasi.....	14
2. Metode Bernyanyi.....	15
3. Pengertian Pembelajaran	20
4. Pengertian Pembelajaran Mufrodat.....	24
B. Penelitian yang Relevan.....	28
C. Kerangka Berfikir.....	32
BAB III HASIL PENELITIAN	34
A. Gambaran Umum Madrasah Ibtidaiyah Asysyafi'iyah Kalisoka Kabupaten Tegal	34
1. Sejarah Berdirinya Madrasah Ibtidaiyyah Asysyafi'iyah Kalisoka Kabupaten Tegal	34
2. Letak Geografis.....	35
3. Visi, Misi dan Tujuan.....	36
4. Struktur Organisasi	37
5. Data Tenaga Pendidik dan Kependidikan.....	38

6. Data Siswa Siswi Kelas VI B.....	39
7. Sarana dan Prasarana.....	41
8. Ekstrakurikuler	43
B. Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal.....	43
C. Kelebihan dan Kelemahan dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab dengan Menggunakan Metode Bernyanyi Kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal	56
BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN.....	59
A. Analisis Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal.....	59
B. Analisis Kelebihan dan Kelemahan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab.....	69
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Siswa Siswi Kelas VI B.....	39
Tabel 3.2 Materi "Peralatan Kelas"	46
Tabel 3.3 Contoh Soal.....	53
Tabel 3.4 Daftar Nilai Ulangan Harian dan Penilaian Tengah Semester.....	54



DAFTAR BAGAN

Bagian 2.1 Kerangka Berpikir	33
------------------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab adalah mata pelajaran yang selalu masuk pada kurikulum Madrasah baik pada jenjang Madrasah Ibtidaiyah (MI), Madrasah Tsanawiyah (MTS) maupun Madrasah Aliyah (MA). Di Madrasah Ibtidaiyyah diajarkan mata pelajaran bahasa Arab, namun bahan ajarnya harus menggunakan metode yang efektif supaya anak didik lebih cepat menghafal mufradat bahasa Arab dan menciptakan mereka lebih termotivasi buat belajar bahasa Arab.

Saat belajar bahasa Arab, tentunya siswa harus menguasai kosakata bahasa Arab terlebih dahulu. Dalam proses pembelajaran bahasa Arab, mempelajari kosakata merupakan hal yang paling penting bagi siswa. Penguasaan kosakata mencakup kemampuan mengucapkan dan menulis kata dengan benar, memahami makna kata, dan menggunakan kosakata secara akurat. Secara umum ada empat keterampilan atau metode yang dapat digunakan selama proses pembelajaran bahasa Arab di tingkat madrasah. Diantaranya: mendengarkan (*Istima'*), berbicara (*Kalam*), menulis (*Kitabah*) dan membaca (*Qiro'ah*).

Dalam belajar kita harus memperhatikan kondisi fisik setiap siswa karena setiap siswa mempunyai kepribadian yang berbeda-beda, dengan kelebihan dan kekurangan yang berbeda dengan siswa lainnya. Oleh karena itu, pembelajaran sangat diperlukan untuk mengubah keadaan siswa yang tadinya tidak paham, dari salah paham menjadi paham, dari miskin menjadi progresif.

Seiring berjalannya waktu, pembelajaran bahasa Arab mulai menarik minat yang besar tidak hanya di lingkungan Arab tetapi juga di lingkungan non-Arab. Salah satu metode yang dapat diterapkan dan diajarkan dalam pembelajaran bahasa Arab untuk meningkatkan kemampuan kosakata adalah metode bernyanyi. Peralnya, cara bernyanyi sangat diapresiasi oleh sebagian besar masyarakat terutama anak-anak. Dengan metode bernyanyi ini siswa akan lebih mudah memahami atau mengingat pelajaran dan belajar lebih gembira. Metode bernyanyi ini merupakan salah satu metode pembelajaran yang paling digemari anak-anak karena bersifat dinamis, seru, gembira dan membahagiakan.¹

Oleh karena itu, metode bernyanyi dapat menarik dan memotivasi siswa untuk belajar bahasa Arab. Dengan menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab, diharapkan siswa dapat dengan mudah memahami dan meningkatkan kelancaran kosakata bahasa Arab.²

Beberapa hasil penelitian menunjukkan bahwa metode bernyanyi dapat meningkatkan kosakata bahasa Arab, antara lain penelitian yang dilakukan oleh Ika Khoirun Nisa yang bertajuk “Penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan kosakata bahasa Arab tingkat tinggi di Mts Ma'arif NU 07 Purbolinggo”. Hal ini menunjukkan bahwa metode bernyanyi dapat membuat anak lebih tertarik dan peran partisipasi siswa dalam melaksanakan metode bernyanyi lebih dominan. Kemudian terjalin komunikasi positif antar siswa. Selain itu, komunikasi antara guru dan siswa tampak efektif dan komunikatif.

¹Teuku Sanwil dkk, “Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa SD/MI” (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021) hlm. 1-14.

²Ahmad Qomaruddin, “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat,” *Jurnal Tawadhu*, Vol. 2, No. 1, 2017, hlm. 274.

Dengan menerapkan metode bernyanyi maka penguasaan kosakata bahasa Arab siswa akan meningkat.³

MI Asyafi'iyah adalah sekolah swasta berbasis islami yang berada di bawah naungan Yayasan. MI Asyafi'iyah sebagai salah satu lembaga pendidikan islam yang menjadikan bahasa Arab sebagai salah satu mata pelajaran yang diajarkan secara klasikal dengan materi-materi yang berbeda yang disesuaikan dengan tingkatan masing-masing. MI Asyafi'iyah Kalisoka merupakan Madrasah Ibtida'iyah yang di dalamnya terdapat pembelajaran umum dan keagamaan, salah satunya yaitu mata pelajaran bahasa Arab. Bahasa Arab sendiri, mulai diajarkan dari kelas II sampai dengan kelas VI. Materi yang diajarkan juga sesuai dengan kelasnya dan metode yang digunakan juga menyesuaikan materi apa yang sedang diajarkan. Untuk penerapannya, metode bernyanyi ini hanya diterapkan pada murid kelas VI. Permasalahan yang muncul di MI Asyafi'iyah Kalisoka yaitu beberapa peserta didik kurang bersemangat dalam mengikuti pembelajaran di kelas, dan ada sebagian peserta didik yang masih merasa kesulitan untuk menghafal kosa kata.⁴

Berdasarkan wawancara yang penulis lakukan pada tanggal 13 Oktober 2023 dengan bapak Mohammad Zaenudin, S.Pd.i. salah satu guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab MI Asyafi'iyah Kalisoka, salah satu permasalahan yang masih terjadi dalam pembelajaran bahasa Arab di kalangan umum, khususnya di

³Ika Khoirun Nisa, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab di Mts Ma'arif NU 07 Purbolinggo" *Jurnal Arabia Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.12, No. 2, 2010, Hlm. 57.

⁴Mohammad Zaenudin, Guru Bahasa Arab Kelas VI MI ASYSYAFIYAH Kalisoka Dukuhwaru, *Wawancara Pribadi*, (Dukuhwaru 13 Januari 2024).

MI Asyasyafi'iyah Kalisoka, dalam mempelajari kemahiran berbahasa peserta didik masih kurang mampu apabila dimintai untuk menghafalkan mufradat. Oleh sebab itu dengan adanya pembelajaran mufradat bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi agar peserta didik lebih tertarik untuk belajar dan lebih mudah dalam menghafalkan mufradat.

Berdasarkan uraian tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan suatu penelitian secara mendalam terkait peran pembelajaran kosa kata bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi dalam upaya untuk meningkatkan kemampuan menghafal kosa kata bahasa Arab, yang akan disusun dalam bentuk skripsi yang berjudul "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka Kabupaten Tegal."

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti dapat merumuskan masalah yang akan diteliti sebagai berikut:

1. Bagaimana implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal?
2. Apa saja kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan implemementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal.
2. Menjelaskan kelebihan dan kekurangan dari metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat digunakan dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis diharapkan penelitian ini dapat digunakan dan dimanfaatkan oleh banyak orang, untuk Menyusun cara guna membantu para pendidik menaikkan kemampuannya dalam menghafal kosakata bahasa Arab. Sekaligus mengembangkan pengetahuan tentang metode pembelajaran. Penelitian ini membantu menentukan metode mana yang tepat dan dapat diterapkan pendidik kepada peserta didik ketika menemui kesulitan dalam proses pembelajaran.

2. Keuntungan praktis:

- a. Bagi Pendidik

Diharapkan mampu meningkatkan kualitas dan pemahaman dengan tujuan menerapkan sistem pembelajaran yang lebih baik sehingga tercipta suasana pembelajaran kelas yang lebih interaktif dan tidak membosankan,

sehingga siswa dapat belajar dengan lebih mudah. Kursus.

b. Bagi Peserta Didik

Semoga kedepannya siswa terpacu untuk lebih semangat dalam menghafal kosa kata dan menghafal teori. Ini akan memungkinkan Anda meningkatkan keterampilan kosakata Anda untuk pelajaran berikutnya.

c. Bagi peneliti

Guna menambah pengetahuan dan pemahaman akan pentingnya penggunaan metode dan sarana pembelajaran bahasa Arab untuk menciptakan suasana yang menarik dan tidak membosankan, guna mengurangi apa yang dianggap sulit dipelajari, terutama dengan meningkatkan hafalan kosakata.

d. Bagi Pembaca

Dapat menambah pengetahuan dan bahan referensi UIN K.H. Abdurahman Wahid Pekalongan khususnya dan masyarakat pada umumnya tentang metode dan materi pembelajaran bahasa Arab yang menarik dan tidak membosankan bagi siswa Madrasah Ibtidaiyyah untuk meningkatkan kemampuannya. Dan dapat digunakan sebagai media untuk menghafal kosakata bahasa Arab.

E. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

a. Jenis Penelitian

Penelitian kualitatif sendiri merupakan penelitian yang lebih menekankan pada pengumpulan data lapangan (*field research*) yang

bersifat kualitatif, artinya penelitian ini tidak berbentuk angka dan menggunakan analisis dalam pemaparan data serta analisis pengambilan kesimpulan pada data observasi. Hasil yang didapat dari menganalisis data yaitu pemaparan tentang sebuah situasi yang telah diteliti, serta dapat disajikan dalam sebuah uraian naratif.⁵

Dalam mengumpulkan data penelitian awal dilakukan melalui teknik wawancara, objek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Kabupaten Tegal.

b. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Dimana penelitian kualitatif ini ditunjukkan untuk memahami fenomena sosial dari sudut pandang atau perspektif partisipan.⁶

c. Sumber Data

1) Sumber Data Primer

Data primer adalah data atau keterangan yang diperoleh peneliti secara langsung dari sumbernya. Pada penelitian ini sumber data primer didapat dari guru pengampu mata Pelajaran bahasa Arab dan siswa kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Kabupaten Tegal melalui proses wawancara.

⁵Salim dkk, *Penelitian Pendidikan (Metode Pendekatan, dan Jenis)*, Cet-1, (Jakarta: Kencana, 2019), hlm. 29.

⁶Fitria Widiyani Roosinda, *Metode Penelitian Kualitatif*, Cet-1, (Yogyakarta: Zahir Publishing, 2021), hlm. 8

2) Sumber Data Sekunder

Data sekunder merupakan data tambahan yang bersumber dari suatu dokumen yang ada dalam sebuah instansi. Jenis dokumen ini biasanya berupa catatan penting yang sengaja disimpan untuk bahan analisis. Misalnya seperti perolehan nilai yang didapat oleh siswa. Sumber data sekunder pada penelitian ini didapat dari referensi yang berkaitan dengan metode pembelajaran bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab di tingkat MI, misalnya dalam bentuk dokumen-dokumen atau literatur yang terkait.⁷

d. Teknik Pengumpulan Data

1) Observasi

Observasi merupakan cara menghimpun bahan-bahan keterangan yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang dijadikan objek pengamatan. Proses observasi biasanya memerlukan instrument yang dapat berupa pengamatan, tes, kuisioner, rekaman gambar, dan juga rekaman suara.⁸

Dalam penelitian ini akan dilakukan observasi mengenai penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab dan kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam

⁷Salim dan Haidir, *Penelitian Pendidikan (Metode Pendekatan, dan Jenis)*, Cet-1, (Jakarta: Kencana, 2019), hlm. 149-150.

⁸Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif (Rekonstruksi Pemikiran Dasar serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial, & Humanior)*, Cet-I, (Batu: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 72.

pembelajaran mufradat bahasa Arab yang akan dilakukan dikelas VI MI Asyasyafi'iyah kalisoka kabupaten tegal.

2) Wawancara

Teknik wawancara merupakan Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Metode wawancara ini dapat dilakukan secara offline maupun online, wawancara ini berguna untuk mendapatkan informasi yang berhubungan dengan fakta, kepercayaan, perasaan keinginan, dan sebagainya yang berhubungan dengan tujuan penelitian.⁹

Dalam penelitian ini, akan dilakukan wawancara kepada guru pengampu mata Pelajaran bahasa Arab dan beberapa siswa kelas VI MI Asyasyafi'iyah kalisoka kabupaten Tegal untuk menanyakan berbagai hal mengenai penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab dan kelebihan dankekurangan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab.

3) Dokumentasi

Dokumentasi merupakan sebuah proses pembuktian yang didapatkan dari jenis atau sumber apapun yang harus ada dalam penelitian, baik itu yang bersifat tulisan, lisan, gambar, atau arkeologis. Biasanya dokumentasi didapatkan setelah melakukan

⁹Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Cet. Ke-1, Jilid II (Yogyakarta: Suka Press, 2021), hlm. 67.

observasi lapangan.¹⁰

Pada penelitian ini, dokumentasi yang diambil yaitu berupa gambaran proses pembelajaran bahasa Arab di kelas VI MI Asyasyafi'iyah kalisoka, dokumen, jurnal, arsip, serta rekaman wawancara yang dilakukan pada guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab dikelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal.

e. Teknik Analisis Data

Sifat analisis penelitian kualitatif yaitu menggambarkan sebuah adanya kejadian yang terjadi (*deskriptif*) disertai dengan interpretasi makna di balik kejadian tersebut. Sedangkan untuk meningkatkan pemahaman tersebut analisis perlu dilanjutkan dengan berupaya mencari makna. Langkah analisis pada penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

a) Pengumpulan Data (*Data Collection*)

Pengumpulan data dilapangan meliputi sumber dan jenis data. Sumber utama data diperoleh dari catatan tertulis pada saat penelitian dilapangan, perekaman audio/video, dan juga pengambilan foto/film. Selain sumber data utama ada juga sumber data tambahan yang berasal dari sumber buku dan majalah ilmiah, sumber dari arsip, dokumen pribadi, dan dokumen resmi.

Dalam penelitian ini, peneliti mengumpulkan data dengan cara mengumpulkan hasil wawancara, foto kegiatan pembelajaran bahasa

¹⁰Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*, Cet. Ke-1, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), hlm. 175.

Arab, dan juga catatan yang diperoleh pada saat observasi di lapangan.

b) Reduksi Data (*Data Reduction*)

Reduksi data merupakan proses merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal penting yang telah diperoleh dari lapangan. Proses ini terus menerus dilakukan bahkan sebelum data benar-benar terkumpul sebagaimana dapat terlihat dari kerangka berpikir, permasalahan studi, dan pendekatan pengumpulannya data yang di pilih oleh peneliti dan dilakukan selama penelitian berlangsung. Setelah proses pengumpulan data dilakukan, selanjutnya peneliti melakukan reduksi data dari proses pembelajaran bahasa Arab melalui metode bernyanyi pada kelas VI MI Asyasyafi'iyah kalisoka kabupaten tegal.¹¹

c) Penyajian Data (*Display Data*)

Setelah mereduksi data, Langkah selanjutnya yaitu menyajikan data. Penyajian data merupakan suatu kegiatan dalam mengumpulkan informasi secara tersusun, sehingga dapat terjadi kemungkinan akan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan Tindakan. Penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, flowchat dan sejenisnya. Dengan mendisplaykan data maka akan memudahkan peneliti untuk melihat

¹¹Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke-1 (Yogyakarta: CV. Syakir Media Press, 2021), hlm. 161-162.

apakah kesimpulan sudah tepat atau perlu untuk dianalisis Kembali. Dalam tahap ini, peneliti menjabarkan hasil analisis data yang sudah dikumpulkan dan direduksimengenai proses pembelajaran mufradat bahasa Arab melalui metode bernyanyi pada kelas VI MI Asyasyafi'iyah kalisoka kabupaten tegal.

d) Kesimpulan dan Verifikasi

Langkah keempat dalam menganalisis data kualitatif adalah menarik kesimpulan dan verifikasi. Kesimpulan dan verifikasi berarti penyimpulan dan pembuktian atas data yang telah diringkas kemudian ditunjukkan (*display*).¹² Dalam tahap ini peneliti mengambil kesimpulan mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab pada siswa kelas VI MI Asyasyafiiyyah kalisoka Kabupaten Tegal.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan petunjuk kepada pembaca dalam memahami skripsi ini, berikut peneliti paparkan secara sistematis sesuai dengan sistematika penulisan adalah sebagai berikut:

Bab I berisi pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian dan sistematikan penulisan.

Bab II Landasan teori, berisi tentang metode pembelajaran bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab. Tinjauan Pustaka yang terdiri dari: analisis

¹²Achmadi, *Metodologi Penelitian*, hlm.90.

teori, penelitian yang relevan dan kerangka berfikir yang berisi gambaran penelitian secara singkat dan rinci.

Bab III Hasil Penelitian, berisi tentang gambaran umum tentang Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka, hasil pengumpulan data mengenai penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pembelajaran mufradat serta kelebihan dan kekurangan dalam penggunaan metode bernyanyi yang didapat melalui observasi dan wawancara.

Bab IV Analisis Hasil, Berisi tentang analisis data mengenai penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam pembelajaran mufradat serta kelebihan dan kekurangan dalam penggunaan metode bernyanyi di kelas VI Madrasah Ibtidaiyyah Asyasyafi'iyah Kalisoka kabupaten Tegal.

Bab V merupakan bab terakhir yang berisi kesimpulan, saran. dan kata penutup. Kemudian bagian yang paling akhir meliputi daftar pustaka, lampiran-lampiran dan riwayat hidup.

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian terkait Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas VI MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Metode Bernyanyi merupakan metode yang telah diterapkan di MI Asyasyafi'iyah Kalisoka Tegal. Metode ini bertujuan agar siswa lebih mahir dalam membaca bahasa Arab dan mampu menguasai kosakata bahasa Arab, memahami arti kosakata bahasa Arab, menambah kosakata, dan dapat memperkuat daya ingat siswa terhadap hafalannya. Dalam penerapan metode ini, guru menuliskan mufradat bahasa Arab, lalu siswa dituntut untuk mendengarkan ketika guru sedang membaca kosakata bahasa Arab secara berulang-ulang, lalu dilanjutkan oleh siswa membaca kosakata tersebut secara baik dan benar. Kemudian guru memberikan contoh bernyanyi kosakata tersebut kepada siswa menggunakan nada lagu "Becak", lalu siswa mengikutinya dan bernyanyi bersama-sama. Pada proses pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode ini berharap agar siswa bisa membaca huruf Arab dengan baik dan benar, serta dapat mempermudah siswa dalam menghafalkan kosakata tersebut. Bentuk evaluasi dalam pembelajaran bahasa Arab melalui metode bernyanyi ini yaitu siswa dituntut untuk menghafal mufradat yang ada pada materi bahasa

Arab tersebut dengan cara bernyanyi dan mengerjakan soal latihan yang ada di buku ajar.

2. Kelebihan pada metode ini yaitu:
 - a. Melatih siswa dengan secara tidak langsung terbiasa melafalkan huruf-huruf Arab
 - b. Dapat memperkuat daya ingat siswa
 - c. Dapat meningkatkan semangat belajar para siswa, memberi mereka kesempatan untuk berkembang sesuai kemampuannya masing-masing
 - d. Dengan adanya metode ini siswa lebih menyerap pembelajaran yang sudah diajarkan oleh guru
3. Kelemahan pada metode ini yaitu:
 - a. Siswa tidak menyukai pembelajaran bahasa Arab
 - b. Sulitnya menghafal kosakata bahasa Arab
 - c. Kurangnya semangat dalam membaca kosakata bahasa Arab, dikarenakan mereka sangat bosan jika kosakata tersebut dibaca secara berulang-ulang

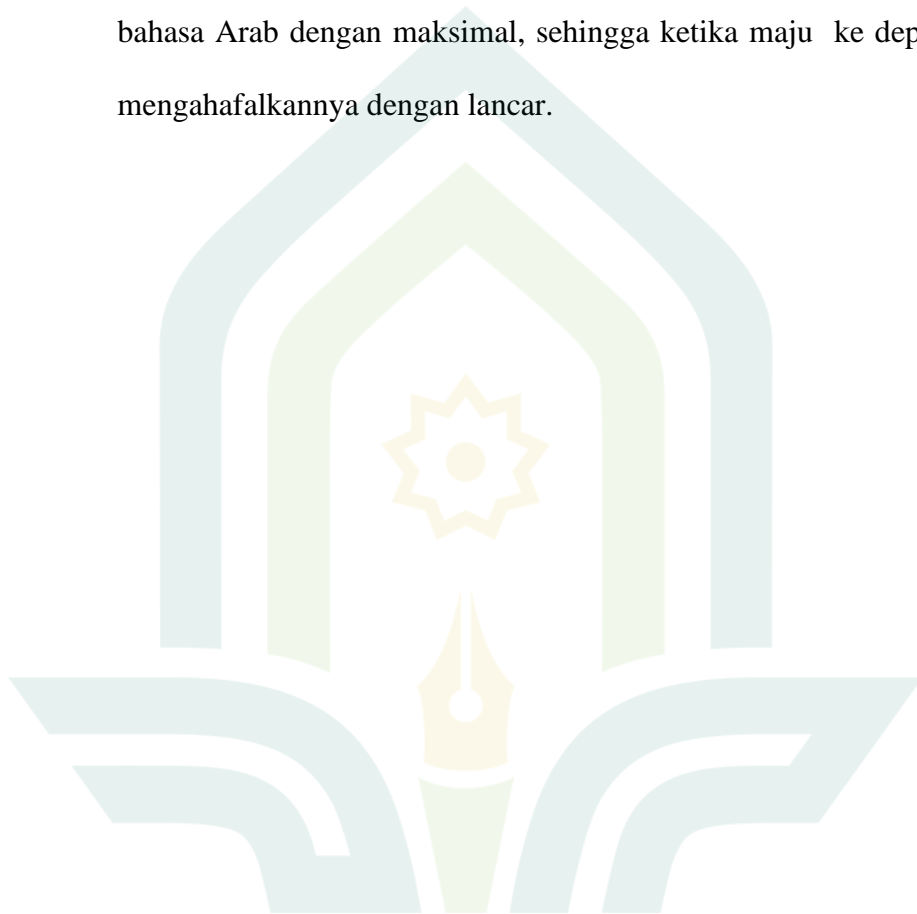
B. SARAN

Supaya proses implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab menjadi lebih baik dan optimal serta prestasi belajar mencapai hasil yang maksimal, maka dari itu peneliti memberikan beberapa saran, yaitu:

1. Bagi guru dapat membuat kesimpulan singkat, dan dapat di fotocopy kosakata tersebut untuk dibagikan kepada peserta didik sehingga

mereka tidak perlu untuk menulis kembali kosakata yang ditulis dipapan tulis. Guru tidak perlu menulis semua kosakata yang ada disetiap materi bahasa Arab.

2. Bagi siswa lebih sering membaca bahasa Arab, dapat menguasai kosakata bahasa Arab, dan mampu menghafalkan kosakata bahasa Arab dengan maksimal, sehingga ketika maju ke depan dapat menghafalkannya dengan lancar.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke- 1
Yogyakarta: CV. Syakir Media Press.
- Achmadi, *Metodologi Penelitian*.
- Abubakar Rifa'I. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*, Cet. Ke-1, Jilid II
Yogyakarta: Suka Press.
- Arifin Muhammad. (1996). *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Akbar Eliyyi. (2020). *Metode Belajar Anak Usia Dini*. Prenada Media.
- Anisa Oktavia, Ina Magdalena, "Penggunaan Evaluasi Non Tes Dan Hambatannya
Dalam Pembelajaran di SDS Sari Putra Jakarta Barat", Tangerang: *Jurnal
Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, No.1, April, III, 2021, hlm. 68-69.
- Cut Eva Nasryah, Arief Aulia Rahman, *Evaluasi Pembelajaran*, Cet.Ke Ponorogo:
UwaisInspirasi Indonesia, 2019, hlm.55.
- Dian Kusumaning Ayu, et Al. (2022). " Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab di
Madrasah Ibtidaiyyah Pesantren Salbilil Muttaien Banaran Kabupaten
Megaten jember," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, No. 2, Vol. II.
- Fuadil Izan Muhammad. (2023). "Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran Kosa
Kata Bahasa Arab di Madrasah Ibtidai'iyah Salafiiyah Duwet kota
Pekalongan", *Skripsi Pendidikan Bahasa Arab*. Pekalongan: Perpustakaan
UIN K.H Abdurrahman Wahid.
- Fayrus Ridqi Muhammad.(2023). "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam
Memudahkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas IV MI
Walisongo Kranji 01 Pekalongan", *Skripsi Pendidikan Bahasa Arab*.
Pekalongan: Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid.
- Gunawan Imam.(2013). *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*, Cet. Ke-
1, Jakarta: Bumi Aksara.
- Hijriyah Umi.(2018). " Analisis Pembelajaran Mufradat dan Struktur Bahasa Arab
di Madrasah Ibtidaiyyah" Cet. Ke-1, Surabaya: CV Gemilang.
- Hamzah Amir. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif (Rekontruksi Pemikiran
Dasar serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial, &*

Humanior, Cet I, Batu: Literasi Nusantara.

Haidir dan Salim.(2019). *Penelitian Pendidikan (Metode Pendekatan, dan Jenis)*, Cet-1, Jakarta: Kencana.

Hartati Sri dan Nurdin Ismail. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Penerbit Media Sahabat Cendekia.

Isjoni. (2012). *Pembelajaran Kooperatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Khalilulloh Muhammad. (2009). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: AswajaPressindo.

Khasanah Firotul.(2022). “Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas X di MAN 1 Kudus.” *Borneo Jurnal Of Language and Education*, No.1, Vol.II.

Masri. (2016). “Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (*Mufradat*)”. *Jurnal Nur El-Islam*, No. 2, Vol. III.

Masitoh. (2007). *Strategi Pembelajaran TK*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Nugrawiyati Jepri. (2015). “Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di MadrasahIbtidaiyyah”, *Jurnal Studi Agama*, No. 2, Vol.III.

NisaKhoirun Ika.(2010).”Penerapan Metode Bernyanyi Dalam MeningkatkanPenguasaan Kosakata Bahasa Arab di Mts Ma’arif NU 07 Purbolinggo” *Jurnal Arabia Pendidikan Bahasa Arab*, No. 2, Vol. II.

Oensyar Ramma Kamil M. dkk. (2015). *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. Ke, 1. Banjarmasin: IAIN Antasari Press.

Qomaruddin Ahmad. (2017). “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam PembelajaranMufradat,” *Jurnal Tawadhu*, Vol. 2, No. 1.

Qasim Muhammad, “Perencanaan Pengajaran Dalam Kegiatan Pembelajaran” Makassar: *Jurnal Diskurus Islam*, No. 3, Desember, IV, 2016, hlm. 1.

Roosinda Widiyani Fitria.(2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Cet-1, Yogyakarta: Zahir Publishing.

Rohman Fathur (2013). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Penerbit Madani.

Rokhmawati, “Perencanaan Pembelajaran Meningkatkan Mutu Pendidik” Lumajang *Jurnal of Basic Education*, No.01, II, 2023, hlm. 4.

- Siti Sahidah dkk. (2023). "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Kelas 5 Madrasah Ibtidaiyyah Ulil Amri Bogor," *Jurnal Educivilia Pengabdian Kepada Masyarakat*, No. 1, Vol.II.
- Susilawati.(2014). "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Anak Usia Dini di PIAUD Al Azhar Syfa Budi Parahyangan," *Jurnal Empowerment*, No. 2, Vol. IV.
- Sunjahi. (2009). *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar* Yogyakarta: Grafindo Litera Media.
- Sanwil Teuku dkk. (2021). "Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa SD/MI" Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Salim dkk. (2019). *Penelitian Pendidikan (Metode Pendekatan, dan Jenis)*, Cet-1, Jakarta: Kencana.
- Sudjana Nana. (2005). *Dasar-Dasar Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sheppard Philip. (2007). *Peran Musik dalam Perkembangan Anak*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Turohmah Fauzia,dkk. (2020). " Media Pembelajaran Word Wall Dalam Meningkatkan Kemampuan Mengingat Kosa Kata Bahasa Arab" *Jurnal PendidikanLuar Sekolah*, No. 1 , Vol. XIV.
- Thu'aimah Ahmad Rusydi. (1989). *Ta'lim al-Arabiyyah fi Ghair al-Nathiqina biha; Manahijuhu wa Asalibuhu*, Cet. Ke-1. Rabath: Isisco.
- Usman Said. (1981). *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: IAIN PERS.
- Wahab Abdul Solichah. (2005). *Analisis Kebijakan Dari Formulasi Ke Implementasi Kebijaksanaan Negara*. Bandung: Wahab.
- Yusriana Ajeng. (2012). *Cara-cara menjadi guru PAUD yang disukai Anak-anak*. Yogyakarta: Diva Press.
- Zaenudin Mohammad. (2023). *Guru Bahasa Arab Kelas VI MI ASYSYAFIYYAH Kalisoka, Wawancara Pribadi, Dukuhwaru*.
- Zaenuddin Radliyah dkk. (2005). *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group.