

**NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU  
“DIRI” KARYA TULUS**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

**FAHIMAH ARYANI**

**3519022**

**PROGRAM STUDI BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**

**NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU  
“DIRI” KARYA TULUS**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

**FAHIMAH ARYANI**

**3519022**

**PROGRAM STUDI BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahimah Aryani  
NIM : 3519022  
Program Studi : Bimbingan Penyuluhan Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul “NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS” adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan,



**Fahimah Aryani**  
**NIM. 3519022**

## NOTA PEMBIMBING

**Dr. Maskhur, M.Ag**  
**Dk Balong Ds. Keputon RT. 02 RW 02 Blado Batang**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Sdri. Fahimah Aryani

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Prodi Bimbingan Penyuluhan Islam  
di-

### **PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Fahimah Aryani  
NIM : 3519022  
Judul : **NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU  
"DIRI" KARYA TULUS**

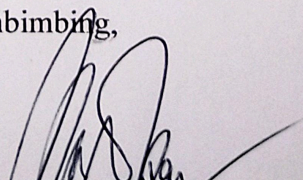
Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 20 Mei 2023

Pembimbing,

  
**Dr. Maskhur, M.Ag**  
**NIP. 1973061120031210013**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161

Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

**PENGESAHAN**

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **FAHIMAH ARYANI**

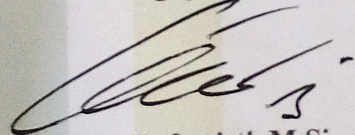
NIM : **3519022**

Judul Skripsi : **NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK  
LAGU "DIRI" KARYA TULUS**

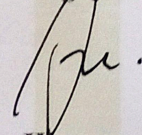
yang telah diujikan pada Hari Rabu, 5 Juli 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

  
**Dr. Esti Zaduqisti, M.Si**  
NIP. 197712172006042002

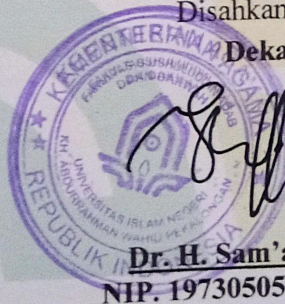

Penguji II

  
**Izza Hlmawanti, M.Si**  
NIP. 198812112019032006

Pekalongan, 5 Juli 2023

Disahkan Oleh

Dekan

  
  
**Dr. H. Sam'ani, M.Ag**  
NIP. 197305051999031002

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim*

Sebagai rasa cinta dan tanda kasih sayang, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Teruntuk Bapak Ahmad Kholil dan Ibu Nur Khamidah. Terima kasih untuk kedua jimat dunia penulis yang senantiasa memberikan limpahan cinta dan kasih sayang yang tiada henti. Perjuangan, pengorbanan dan untaian do'a mereka tidak pernah putus sehingga mengantarkan penulis di titik hidup saat ini.
2. Untuk kedua saudaraku, Muhammad Irvan, S.M dan Atania Ilma yang telah memberikan semangat dan do'a selama penulisan skripsi ini.
3. Teruntuk diri sendiri. Terlepas proses penulisan skripsi ini tidak secepat yang lain tapi penulis sungguh berterima kasih atas *struggle* dan masa sulit yang berhasil dilewati.
4. Kepada teman teman senasib dan seperjuangan Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam angkatan 2019.
5. Kepada Guyon Waton, NDX a.k.a, Denny Caknan, Happy Asmara dan Sasya Arkhisna karena lagu-lagunya telah menjadi *playlist* favorit yang menemani penulis selama pengetikan skripsi ini.

Pekalongan, 10 Juli 2023

Penulis

## **MOTTO**

"Jika diizinkan untuk memutar balik waktu dan mengubah satu hal di masa lalu, saya tegaskan bahwa tidak ada satu hal pun yang akan dirubah. Karena saya yakin apapun yang terjadi di masa lalu dan masa sekarang, terjadi karena sebuah alasan dan membentuk siapa diri saya hari ini"

-TheMamprangs-

## **ABSTRAK**

Aryani, Fahimah. 2023. 3519022. Nilai-Nilai Konseling Islami Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus. Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing Dr. Mashkur, M. Ag

**Kata kunci: Konseling Islami, Lirik Lagu “Diri”, Hermeneutika Schleiermacher**

Proses berdamai tokoh “kamu” dengan dirinya sendiri dalam lagu “Diri” membutuhkan proses yang tidak mudah. Tokoh “kamu” membutuhkan bantuan yang dalam hal ini, penulis memasukkan nilai-nilai konseling islami. Konseling islami adalah bantuan yang diberikan oleh seorang ahli (konselor) untuk membantu konseli yang kesulitan untuk menyelesaikan masalah di hidupnya. Rumusan masalah penelitian : bagaimana nilai-nilai konseling islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus dan bagaimana interpretasi hermeneutika Schleiermacher dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan hermeneutika Schleiermacher. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis hermeneutika model Schleiermacher, sedangkan langkah secara teknis menggunakan model Miles dan Huberman yang memiliki tiga macam kegiatan yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, penulis menyimpulkan bahwa nilai-nilai konseling yang terkandung dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus berfokus pada nilai biologis, nilai spiritual, nilai muamalah dan nilai diri sendiri. Peran konselor sangat penting untuk membantu tokoh “kamu” yang sedang berproses berdamai dengan diri sendiri. Dimana “ia” berusaha untuk menerima keadaan dan kesalahan yang diperbuatnya di masa lalu.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul **“Nilai-Nilai Konseling Islami Dalam Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus”**. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih kurang dan jauh dari kata sempurna serta hambatan-hambatan tidak sedikit yang penulis alami. Oleh karena itu berkat bantuan dan do'a teman-teman dan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Selanjutnya sholawat serta salam penulis panjatkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafaatnya dihari akhir nanti. penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dr. H. Sam'ani, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Dr. Maskhur, M.Ag selaku Ketua Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam dan Dosen Pembimbing Skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah yang sudah menorehkan ilmu kepada penulis.
5. Seluruh Staf Fakultas Ushuluddin Adab & Dakwah yang sudah memberikan akses untuk melaksanakan penelitian.

Akhir kata penulis sadar bahwa sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharap kritik dan saran bagi para pembaca serta menjadi pedoman-pedoman bagi skripsi selanjutnya

Pekalongan, 10 Juli 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL LUAR .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian.....	10
G. Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II KONSELING ISLAMI DAN HERMENEUTIKA SHLEIERMACHER.....</b>	<b>15</b>
A. Konseling Islami .....	15
1. Definisi Konseling Islami.....	15
2. Proposisi Teoritik Konseling Islam.....	16
3. Unsur-Unsur Konseling Islami.....	18

4. Fungsi Konseling Islami.....	20
5. Tujuan Konseling Islami .....	20
6. Asas-Asas Konseling Islami.....	21
7. Dasar–Dasar Konseling Islami .....	23
8. Metode Konseling Islami .....	26
9. Nilai-Nilai Konseling Islami .....	27
B. Hermeneutika Schleiermacher .....	30
1. Interpretasi Gramatikal.....	31
2. Interpretasi Psikologis .....	33
<b>BAB III NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU</b>	
<b>“DIRI” KARYA TULUS.....</b>	<b>35</b>
A. Gambaran Umum Tulus dan Lagu “Diri” .....	35
1. Biografi Tulus.....	35
2. Profil lagu “Diri” .....	43
B. Nilai-Nilai Konseling Islami Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus .....	50
C. Interpretasi Hermeneutika Schleiermacher Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus.....	51
<b>BAB IV ANALISIS NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS .....</b>	<b>55</b>
A. Analisis Nilai-Nilai Konseling Islami Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus.....	55
B. Analisis Interpretasi Hermeneutika Schleimarcher Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Penelitian Yang Relevan.....	9
Tabel 1.2: Kerangka Berpikir.....	9
Tabel 3. 1 Album Studio Tulus.....	42
Tabel 3. 2 Pengulangan Kata.....	52
Tabel 3. 3 Kata Berimbuhan.....	52
Tabel 3. 4 Hubungan Sebab Akibat.....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Foto Tulus .....	35
Gambar 3. 2 Cover Album “Manusia” .....	43
Gambar 3. 3 Dokumentasi Sesi Wawancara Tulus .....	46

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1: Data Wawancara

Lampiran 2: Biodata Penulis

Lampiran 3: Surat Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi

Lampiran 4: Lembar Pemeriksaan Skripsi

Lampiran 5: Surat Keterangan Turnitin

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah salah satu ajang untuk menyampaikan pesan dan pengungkapan emosi lewat karya yang disebut lagu. Musik tidak akan menarik tanpa adanya *song writer/author* yang menjadikan musik sebagai media untuk menyampaikan pesan. *Author* merangkai kata demi kata sehingga menghasilkan kalimat yang enak didengar, menghidupkan kata-kata dan membawa sentuhan fantasi dalam penggunaan bias kata-kata.<sup>1</sup> Secara umum, lirik merupakan ekspresi seorang *author* atas apa yang telah dilihat, didengar dan dialaminya. Dalam mengekspresikannya, *author* menggunakan olah kata dan bahasa untuk menghasilkan daya tarik tersendiri.<sup>2</sup>

Muhammad Tulus Rusydi atau akrab disapa Tulus adalah musisi Indonesia yang terkenal akan lagu-lagunya yang penuh makna. Musisi yang lahir pada 20 Agustus 1987 ini tidak hanya menciptakan lagu untuk hiburan semata. Pada konferensi pers tanggal 5 Maret 2022 silam, ia menyatakan bahwa album terbarunya yang bertajuk “Manusia” bercerita tentang ragam dinamika rasa yang di dalam manusia. Berbagai sudut

---

<sup>1</sup> John Storey, *Cultural Studies Dan Kajian Budaya Pop* (Yogyakarta: Jalasutra, 2007), hlm 116.

<sup>2</sup> Rahmat Hidayat, “Analisis Semiotik Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji,” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (2014): hlm. 244.

pandang dapat ditemukan dalam album ini, mulai dari semangat jiwa muda, dinamika hati dan rasa, pertanyaan tentang hidup, apresiasi diri hingga ragam emosi dalam kehidupan. Sudut pandang berbeda ini dihadirkan melalui 10 lagu dan harapannya bisa memberi perasaan indah kepada pendengarnya.

Dari 10 list *single* dalam album bertajuk “Manusia”, lagu “Diri” menjadi salah satu yang paling banyak diperbincangkan masyarakat Indonesia. Walaupun tidak menjadi *single* utama, tetapi lagu ini dianggap mampu mewakili emosi para pendengarnya. Lagu “Diri” sukses mendapatkan sambutan baik hingga *trending* di beberapa platform media sosial. Di kanal *YouTube*, video lirik lagu “Diri” pernah menduduki peringkat ke-3 *trending* pada Rabu, 9 Maret 2022 dan hingga saat ini telah ditonton kurang lebih 32 juta *viewers*.

*Single* “Diri” ini bercerita tentang tahap mengenali diri sendiri sampai menyadari bahwa setiap jiwa selalu berharga. Segala bentuk apresiasi diri digumamkan dalam setiap larik lagu ini.<sup>3</sup> Dampak setelah mendengarkan lagu “Diri” akan mengajak pendengarnya supaya lebih mencintai diri sendiri (*self love*) dengan cara berdamai atas masa lalu. Yakin bahwa setiap permasalahan akan ada jalan keluarnya yaitu dengan senantiasa percaya pada diri sendiri yang pada akhirnya akan memberikan rasa tenteram dalam hati.

---

<sup>3</sup> Rina Juwita et al., “Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinan De Saussure),” *Journal of Communication Science* 4, no. 1 (2022): hlm. 3, <https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v4i1.1918>.



Individu yang memiliki masalah dan kesulitan untuk mengaktualisasikan diri dapat mengikuti layanan konseling Islami. Konseling Islami ialah suatu bantuan yang diberikan oleh konselor kepada individu yang bermasalah untuk menyelesaikan masalah (kuratif) berpedoman pada Al-Qur'an dan Hadits. Peneliti meninjau nilai-nilai konseling Islami karena memiliki unsur tolong-menolong dan memberikan manfaat bagi sosok “tokoh kamu” dalam lagu “Diri” untuk menyelesaikan masalah.

Sebelumnya, telah dilakukan penelitian dengan objek yang sama yaitu “Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”. Penelitian tersebut merepresentasikan tentang makna motivasi yang terdapat dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus dengan menemukan bagaimana penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Sedangkan dalam penelitian ini berusaha menemukan nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” menggunakan pendekatan hermeneutika Shleiermacher.

Penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang nilai-nilai konseling Islami yang terkandung dalam lirik lagu “Diri”. Terlebih karena lagu tersebut menjadi salah satu yang paling banyak dibicarakan masyarakat Indonesia dan dinilai mampu mewakili perasaan para penggemarnya. Hal inilah yang menjadi alasan peneliti untuk meneliti lagu tersebut. Berdasarkan latar belakang yang telah penulis uraikan, maka

penulis mengambil judul “Nilai-Nilai Konseling Islami Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus”

### **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus?
2. Bagaimana interpretasi hermeneutika Schleiermacher dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus?

### **C. Tujuan Masalah**

1. Untuk mengetahui nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus
2. Untuk mengetahui interpretasi hermeneutika Schleiermacher dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus

### **D. Manfaat Penelitian**

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi pemikiran dalam ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam. Lebih lanjut lagi, diharapkan dapat dijadikan bahan referensi dan rujukan untuk penelitian selanjutnya khususnya bagi mahasiswa UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan prodi Bimbingan Penyuluhan Islam.

#### **2. Manfaat Praktis**

Sedangkan manfaat secara praktis diharapkan dapat memberikan pengetahuan kepada masyarakat khususnya penikmat

musik agar lebih terbuka dan empati dengan individu lain. Yang dalam hal ini dapat menerapkan konseling Islami untuk membantu penyelesaian masalah sosok “tokoh kamu” dalam teks lagu “Diri” karya Tulus.

## **E. Tinjauan Pustaka**

### 1. Analisis Teoritis

#### **a. Konseling Islami**

Konseling Islami menurut Adz-Dzaky merupakan suatu kegiatan pemberian bantuan, nasehat, kepada individu yang bermasalah (klien) dalam lingkup pengembangan potensi akal, jiwa, iman, keyakinan yang berpedoman pada Al-Qur’an dan Hadits.<sup>4</sup> Menurut Evi Aeni Rufaedah, terdapat empat nilai nilai konseling Islami, diantaranya:<sup>5</sup>

- 1) Nilai Biologis (Mahluk Biologis). Sebagai makhluk biologi, manusia mempunyai kemampuan dasar yang menentukan pribadi seseorang berupa naluri yang disebut nafsu. Macam-macam nafsu dasar manusia yaitu: nafsu amarah, nafsu *lawwamah* dan nafsu *mutmainah*
- 2) Nilai Spiritual (Mahluk Religius). Sebagai makhluk religi, manusia dilahirkan telah membawa fitrah, yaitu potensi nilai-

---

<sup>4</sup> Hamdani Bakran Adz-Dzaky, *Psikoterapi Dan Konseling Islam* (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, 2001), hlm. 137.

<sup>5</sup> Evi Aeni Rufaedah, “Kajian Nilai-Nilai Bimbingan Dan Konseling Islami (Telaah Berdasarkan Al-Qur’an Dan Al-Hadist),” *Risalah; Jurnal Pendidikan dan Studi Islam* 1, no. Desember (2015): hlm.129-130.

nilai keimanan dan nilai-nilai kebenaran hakiki. Fitrah tersebut ialah kedudukan manusia sebagai *khalifatullah* di muka bumi.

- 3) Nilai Muamalah (Makhluk Sosial). Sebagai makhluk sosial manusia mempunyai potensi fitrah iman dan takwa tetapi di sisi lain manusia juga tidak lepas dari pengaruh lingkungan sosialnya.
- 4) Nilai Diri Sendiri (Makhluk Pribadi). Sebagai makhluk pribadi, manusia memiliki ciri-ciri kepribadian pokok seperti: mempunyai potensi akal untuk berpikir, memiliki kebebasan menentukan pilihan, terlibat dalam aktualisasi diri dan memiliki kesadaran diri.

## **b. Hermeneutika Schleiermacher**

Schleiermacher menciptakan dua bentuk Interpretasi hermeneutika untuk memahami teks, diantaranya:<sup>6</sup>

### **1) Interpretasi Gramatikal.**

Menurut Laela Ismiyatin, ketika mencermati teks secara gramatikal seorang peneliti akan melalui hal hal sebagai berikut:<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Shafwatul Bary and Zakirman, "Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher Sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian Ayat Ikhlās; Jilbāb; Sayyārah; Dan Al-Hudā)," *Journal of Qur'an and Hadith Studies* 9, no. 1 (2020): hlm. 55-58, accessed January 1, 2023, 10.1548/quhas.v9i1.15209.

<sup>7</sup> Laela Ismiyatin and Miftakhul Huda, "Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan," *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan* 21, no. 1 (2021): hlm. 60-61.

- a) Hubungan sebab akibat (*kausalitas*) yang terjadi atas relasi ketergantungan antara satu hal atau lebih
- b) Pengulangan kata (*reduplikasi*) yaitu pengulangan pada teks yang dimaksudkan untuk menekankan makna yang sangat dalam sehingga diulang berkali-kali.
- c) Penambahan imbuhan (*afiksasi*) yaitu proses pemberian imbuhan pada satuan kata dasar. Terdapat 3 bentuk imbuhan, yaitu : *prefiks*, *surfiks* dan *infiks*.

## 2) Interpretasi Psikologi

Schleiermacher menawarkan dua metode penting untuk mengetahui kejiwaan pengarang teks (author), yaitu: <sup>8</sup>

### a. *Divinatory Method*

Metode ini dimana seseorang berusaha untuk mentransformasikan dirinya atau “memasukan” dirinya ke dalam kejiwaan orang lain dan memahami orang itu secara langsung

### b. *Comparative Method*

Metode ini dimana seorang penafsir berusaha memahami seseorang dengan cara membandingkannya dengan orang lain, dengan asumsi bahwa mereka sama-sama memiliki sesuatu yang universal.

---

<sup>8</sup> Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, *Hermeneutics and Criticism*, terj. Andr. (Cambridge: University Press, 1998), hlm. 92-93.

## 2. Penelitian Yang Relevan

Untuk selanjutnya, penelitian ini mempunyai keterkaitan dengan penelitian terdahulu. Penelitian terdahulu digunakan penulis sebagai bahan pegangan dan referensi dalam melakukan penelitian sejalan. Terdapat beberapa penelitian yang relevan dengan topik penelitian yang diangkat, yaitu:

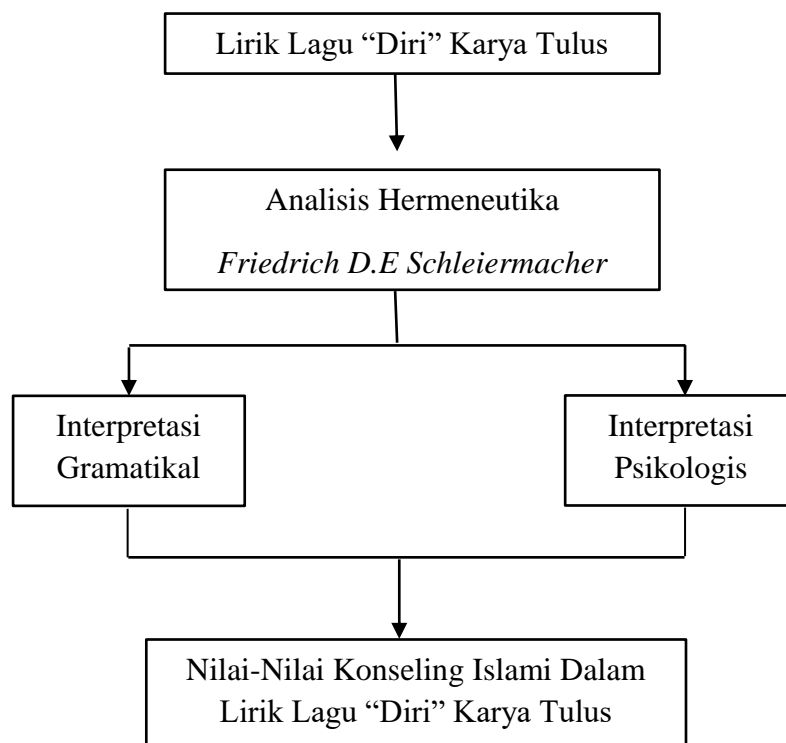
<b>Peneliti/ Tahun</b>	<b>Judul</b>	<b>Persamaan</b>	<b>Perbedaan</b>
Mila Amalya Munir/ 2020	“Makna Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu “Kajian Hermeneutika”	a. Penelitian kualitatif b. Teknik simak catat c. Kajian Hermeneutika	a. Objek: Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu b. Hermeneutika Wihelm Dilthey
Rany Selvyanti/ 2022	Analisis Makna Dalam Lagu “Rehat, Sulung, dan Pilu Membiru” Karya Kunto Aji: Analisis Hermeneutika	a. Penelitian kualitatif b. Teknik Simak Catat	a. Lagu “Rehat, Sulung, dan Pilu Membiru” Karya Kunto Aji b. Semiotika Riffatere
Rina Juwita/ 2022	”Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika	a. Penelitian kualitatif b. Objek: Lagu “Diri” karya Tulus	a. Membahas makna motivasi b. Analisis Semiotika Ferdinan De Saussure

	Ferdinan De Saussure)”		
--	------------------------	--	--

**Tabel 1.1: Penelitian Yang Relevan**

### 3. Kerangka Berpikir

Pola pikir penelitian ini berawal dari lirik lagu “Diri” karya Tulus, lalu akan dianalisis menggunakan konsep hermeneutika Friedrich D.E Schleiermacher. Dalam mengkaji teks konsep hermeneutika ini, peneliti menggunakan Interpretasi gramatikal dan Interpretasi psikologis. Setelah melalui kedua Interpretasi tersebut, maka tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus. Berikut adalah bagan alur berpikir dalam penelitian ini:



**Tabel 1.2: Kerangka Berpikir**

## F. Metode Penelitian

### 1. Desain Penelitian

#### a. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian teks dengan model kualitatif. Penelitian kualitatif adalah riset yang sifatnya deskriptif dan menggunakan analisis dengan pendekatan induktif.<sup>9</sup> Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan suatu fenomena sosial dengan kata-kata tertulis tanpa melalui prosedur statistik dan berusaha untuk menafsirkan teks dengan melihat dunia apa adanya bukan dunia seharusnya.

#### b. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah pendekatan hermeneutika Schleiermacher. Schleiermacher memaparkan dua bentuk Interpretasi teks, yakni: Interpretasi gramatikal dan interpretasi psikologis. Menurut Schleiermacher, dua bentuk Interpretasi tersebut benar-benar setara dan dipastikan akan salah jika menganggap Interpretasi gramatikal lebih tinggi dan Interpretasi psikologi lebih rendah, dan sebaliknya. Ringkasnya, bagi Schleiermacher memahami teks tidak ada jalan lain kecuali memahami betul teks yang dipahami dan siapa *author* dari teks yang dipahami.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Rukin, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, ed. Abdul Rofiq (Surabaya: CV.Jakad Media Publishing, 2021), hlm. 10.

<sup>10</sup> Bary and Zakirman, "Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher Sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian Ayat Ikhlas; Jilbab; Sayyarah; Dan Al-Hudā)," hlm. 54.



## 2. Sumber Data

### a. Sumber Data Primer

Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini ialah teks lagu “Diri” karya Tulus dalam album “Manusia”.

### b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder diperoleh dari literatur yang telah tersedia berupa buku, skripsi, thesis, jurnal yang sesuai dengan topik penelitian yang dibahas.

## 3. Metode Pengumpulan Data

### a. Simak Catat

Menurut Sudaryanto, metode simak digunakan untuk memperoleh data yang dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa lisan oleh komunikator. Sedangkan teknik catat ialah teknik lanjutan yang dilakukan setelah melakukan teknik simak.<sup>11</sup> Dalam hal ini, peneliti tidak hanya menyimak video lirik lagu “Diri” berulang-ulang tetapi juga menyimak percakapan Tulus mengenai lagu tersebut dalam sesi wawancara di YouTube kemudian mencatat semua data hasil secara tertulis.

### b. Dokumentasi

Metode dokumentasi ialah teknik pengumpulan data dari teks-teks tertulis, gambar dan karya monumental seseorang. Data

---

<sup>11</sup> Sudaryanto, *Metode Dan Teknik Analisis Bahasa* (Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, 2015), hlm. 171.

tersebut biasanya dapat diperoleh melalui sumber internet yang dapat dicari secara online.<sup>12</sup> Dalam hal ini peneliti mencari data berupa foto album, teks lagu dan pernyataan-pernyataan Tulus terkait lagu “Diri” dari blog resmi Tulus, *instagram* resmi Tulus dan *channel* YouTube resmi Tulus. Dokumentasi dilakukan peneliti dengan cara mengunduh, *screenshot*, merekam video lirik lagu “Diri” maupun wawancara Tulus di YouTube mengenai lagu tersebut dengan *Screen Recorder*.

#### 4. Analisis Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis hermeneutika model Schleiermacher. Sedangkan langkah secara teknis, peneliti menggunakan model Miles dan Huberman yang memiliki tiga macam kegiatan diantaranya:<sup>13</sup>

##### a. Reduksi Data.

Berkaitan dengan hal ini, data teks lagu “Diri” dan data percakapan Tulus mengenai lagu tersebut dalam sesi wawancara yang telah disimak catat sebelumnya akan dilakukan penyaringan sesuai dengan kebutuhan penelitian.

##### b. Penyajian Data

Data teks lagu yang sudah dicatat sebelumnya akan disajikan dengan dibagi menjadi beberapa bait, lalu akan

---

<sup>12</sup> Ujang Syahrul Mubarrok, *Contoh Penelitian Ekonomi Islam: Bank*, ed. Andi Triyawan (Bandung: CV. Media Sains Indonesia, 2021), hlm. 133.

<sup>13</sup> Muh Fitrah and Luthfiyah, *Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus* (Sukabumi: CV Jejak, 2017), hlm. 85-86.

dianalisis dengan pendekatan hermeneutika model Schleiermacher yang mencakup dua bentuk Interpretasi, yaitu: gramatikal dan psikologis. Pada Interpretasi gramatikal peneliti akan memahami aspek ketatabahasaan teks lagu “Diri” melalui tiga hal, yaitu: hubungan sebab akibat, pengulangan kata dan kata berimbuhan. Sedangkan dalam interpretasi psikologis peneliti akan menyelami dunia mental Tulus (*author*) khususnya dalam teks lagu “Diri” dengan dua metode yaitu *divinatory method* dan *comparative method*.

c. Penarikan Kesimpulan

Tahap penarikan kesimpulan merupakan ujung dari penelitian ini, yaitu dalam rangka untuk menyimpulkan data hasil yang sudah diperoleh dari teks lagu “Diri” karya Tulus dengan analisis model hermeneutika Schleiermacher.

## **G. Sistematika Penulisan**

Supaya mempermudah arah penelitian, maka diperlukan adanya sistematika pembahasan yang diuraikan dari bab per bab. Adapun sistematika penelitiannya sebagai berikut:

BAB I, berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penelitian

BAB II, berisi landasan teori yang akan dibagi menjadi dua sub bab. Pada sub bab pertama, berisi teori konseling Islami. Pada sub bab kedua berisi teori hermeneutika Schleiermacher.

BAB III, berisi pemaparan data yang akan dibagi menjadi tiga sub bab. Pada sub bab pertama berisi gambaran umum Tulus dan lagu “Diri”. Pada sub bab kedua berisi nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus. Pada sub bab ketiga berisi interpretasi hermeneutika Schleiermacher dalam lirik lagu “Diri” Karya Tulus.

BAB IV, berisi analisis nilai-nilai konseling Islami dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus dan analisis interpretasi hermeneutika Schleiermacher dalam lirik lagu “Diri” karya Tulus.

BAB V, berisi penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembacaan dan analisis penulis terhadap teks lagu “Diri” karya Tulus, maka penulis mengambil kesimpulan bahwa nilai-nilai konseling islami dalam teks tersebut adalah:

##### 1. Nilai Biologis

Berdasarkan konsep konseling, tokoh “kamu” sebagai makhluk biologi mempunyai kemampuan menentukan instingnya. Ketika diri sendiri merasa bahwa tubuhnya lelah, maka ia harus menepi sejenak dan mengatur alur nafasnya. Manusia memiliki 3 insting/ nafsu, yaitu: nafsu amarah, nafsu *lawwamah* dan nafsu *muthmainah*

##### 2. Nilai Spiritual (Makhluk Religius)

Sebagai makhluk religius, tokoh “kamu” lahir membawa fitrah yang terletak di hati. Supaya mendapatkan fitrah tersebut, tokoh “kamu” berusaha menghilangkan luka (hati yang terluka) untuk mendapatkan ketenteraman di dalam hati (*ruhaniyah*).

##### 3. Nilai Muamalah (Makhluk Sosial)

Sebagai makhluk sosial, tokoh “kamu” adalah bagian dari agen sosial yang tidak terlepas dari pengaruh lingkungannya. Tulus selaku *author* menciptakan album “manusia” dari hasil pengalaman interaksi dengan manusia lain yang menciptakan ragam rasa dan dinamika dalam

hidupnya. Melalui lagu “Diri”, Tulus menggambarkan pengalamannya melalui tokoh “kamu” sebagai hasil dari situasi/ pengaruh sosial yang dihadapinya.

#### 4. Nilai Diri Sendiri (Makhluk Pribadi)

Sebagai makhluk pribadi, tokoh “kamu” memiliki ciri pokok, yaitu: memiliki potensi akal untuk intropeksi diri, memiliki kebebasan untuk menentukan kendali hidupnya, terlibat aktif dalam aktualisasi diri minimal untuk dirinya sendiri dan memiliki kesadaran penuh untuk rehat ketika sudah merasa lelah.

### **B. Saran**

Dari kajian teori dan hasil analisis yang peneliti kemukakan sebelumnya, peneliti menyampaikan saran-saran sebagai berikut:

1. Kepada kreator Tulus, untuk mencoba memberikan efek visual pada video lagu “Diri” di YouTube. Akan lebih menarik jika visual video lagu “Diri” disajikan daripada hanya sekedar sajian video lirik saja.
2. Bagi para konselor islami untuk lebih mendalami lagi pandangan islam mengenai masalah yang sedang dialami konseli dan senantiasa mengeksplor masalah lebih dalam lagi. Seperti masalah yang dialami tokoh “kamu” pada lagu “Diri” dalam proses berdamai dengan diri sendiri. Dalam lagu ini, seseorang yang sekian lama memusuhi dirinya sendiri harus didampingi dan diberi arahan yang dalam hal ini menggunakan layanan konseling islami.

3. Bagi para tokoh “kamu” yang sedang dalam proses berdamai dengan luka, supaya bisa menerima permasalahan yang menyimpannya. Ketika merasa lelah dengan rutinitas sosialnya, menepilah sejenak dan tarik napas seperlunya. Tidak apa-apa untuk merasa tidak baik-baik saja dan jangan lupa untuk apresiasi diri atas apa yang telah diusahakan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Ahmad Zaenal, and Mahbub Junaidi. 2015. *Kritik Terhadap Argumen Anti Hermeneutika Al-Qur'an*. Tulungagung: IAIN Tulungagung Press.
- Adz Dzaky, Hamdan Bakran. 2008. *Konseling Dan Psikoterapi Islam*. Yogyakarta: Al Manar.
- Al-Ghazali. 1998. *Terjemah Ihya' Ulumiddin: Jiwa Agama*. Terj. Isma. Kuala Lumpur: Victory Ajensi.
- Alipya, Raisya, and Dinda Ilmi Nurfauziyah. 2022. "Pesan-Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu 'Diri' Karya Tulus: Analisis Semiotika." *Journal of Social Humanities and Education* 1, no. 3: 10–25.
- Bakran Adz-Dzaky, Hamdani. 2001. *Psikoterapi Dan Konseling Islam*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Bary, Shafwatul, and Zakirman. 2020. "Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher Sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian Ayat Ikhlas; Jilbab; Sayyarah; Dan Al-Hudā)." *Journal of Qur'an and Hadith Studies* 9, no. 1: 51–70. Accessed January 1, 2023. 10.1548/quhas.v9i1.15209.
- Comment, The. "The Comment Suka-Suka Episode Tulus." Accessed May 5, 2023. <https://youtu.be/rkiRglvuCTM>.
- Dalman. 2016. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- FAMILY, NET. "Tulus Ber cerita Keseruan Membuat Video Klip Bareng Gajah." Accessed May 5, 2023. <https://youtu.be/txAQOtcxQjc>.
- Fitrah, Muh, and Luthfiyah. 2017. *Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Hardiman, Budi. 2015. *Seni Memahami: Hermeneutik Dari Schleiermacher Sampai Derrida*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hidayat, Rahmat. 2014. "Analisis Semiotik Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 : 243–258.
- Ismiyatin, Laela, and Miftakhul Huda. 2021. "Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan." *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan* 21, no. 1 : 57–65.
- Juwita, Rina, Khansa Yumna Abiyyu, Azra Zahra Cintami, Cindy Elysa, Fajar Ade Putra, and Muhammad Rizky Aidil Fitri. 2022. "Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Journal of Communication Science* 4, no. 1: 1–11.



<https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v4i1.1918>.

- Kartadinata, Sunaryo. 2017. "Teori Bimbingan Dan Konseling." *Psychotherapy Research* 10, no. 1 : 1–16.
- Langgulung, Hasan. 1986. *Teori-Teori Kesehatan Mental*. Jakarta: Pustaka Al-Husna.
- Lauster, Peter. 2008. *Tes Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara..
- Lubis, Lahmudin. 2016. *Konseling Dan Terapi Islam*. Medan: Perdana Publishing.
- Lubis, Saifal Akhyar. 2011. *Konseling Islami Dan Kesehatan Mental*. Bandung: Citapustaka Meda Perintis.
- Lubis, Saiful Anwar. 2015. *Konseling Islami Dalam Komunitas Pesantren*. Bandung: Citapustaka Media.
- Masyhuri, Akmal. 2018. "Konsep Syukur (Gratefulnes)." *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam* 7, no. 2 : 1–22.
- Mubarrok, Ujang Syahrul. 2021. *Contoh Penelitian Ekonomi Islam: Bank*. Edited by Andi Triyawan. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Najamuddin. 2018. "Kesabaran Dan Kesehatan Mental Dalam Bimbingan Konseling Islam." *Tasamuh : Jurnal Stusi Alam* 10, no. 1: 241–272.
- Octaviani, Putri, Sarwit Sarwono, and Bustanuddin Lubis. 2018. "Kajian Hermeneutik Schleiermacher Terhadap Kumpulan Lagu Kelompok Musik Efek Rumah Kaca." *Jurnal Ilmiah Korpus* 2, no. 3: 324–3332. Accessed March 14, 2023. <https://doi.org/10.33369/jik.v2i3.6788>.
- Priyatno, and Anti. 1999. *Dasar-Dasar Bimbingan Dan Konseling*. Jakarta: PT. Bineka Cipta.
- Rakhmat, Jalaludin. 2018. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ramayulis, and Mulyadi. 2016. *Bimbingan Konseling Islami Di Madrasah Dan Sekolah*. Jakarta: Radar Jaya Ofset.
- Rufaedah, Evi Aeni. 2015. "Kajian Nilai-Nilai Bimbingan Dan Konseling Islami (Telaah Berdasarkan Al-Qur'an Dan Al-Hadist)." *Risalah; Jurnal Pendidikan dan Studi Islam* 1, no. 1 : 124–132. Accessed February 20, 2023. [https://doi.org/10.31943/jurnal\\_risalah.v2i1.18](https://doi.org/10.31943/jurnal_risalah.v2i1.18).
- Rukin. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Edited by Abdul Rofiq. Surabaya: CV.Jakad Media Publishing.
- Rusydi, Muhammad Tulus. "Biografi Tulus." *SitusTulus.Com*. Accessed March 23, 2023. <https://www.situstulus.com/biografi/>.

- . “Diskografi Tulus.” *SitusTulus.Com*. Accessed March 23, 2023. <https://www.situstulus.com/biografi/biografi-diskografi/>.
- . “Perilisan Album Manusia Karya Tulus.” *4 Maret*. Last modified 2022. Accessed February 14, 2023. <https://www.instagram.com/p/CarrglrAYR-/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>.
- . “Konferensi persDaring Album Manusia,” 2022.
- Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst. 1998. *Hermeneutics and Criticism*. Terj. Andr. Cambridge: University Press.
- Shihab, Najwa. “Perjalanan Tulus: Manusia Kuat Dan Kata-Kata | Mata Najwa.” Accessed April 4, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=8gUvcEnD9UI>.
- Shretzer, Bruce, and Stone. 1968. *Fundamental of Guidance*. Indiana: Purdue University.
- Storey, John. 2007. *Cultural Studies Dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sudaryanto. 2015. *Metode Dan Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sumaryono. 1993. *Hermeneutik: Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Syamsuddin, Sahiron. 2017. *Hermeneutika Dan Pengembangan Ulumul Qur'an*. Yogyakarta: PESANTREN NAWASEA PRESS.
- TalkMenTV. “The Talk - Tulus.” Accessed May 5, 2023. <https://youtu.be/U74j5FU163U>.
- Tarmizi. 2018. *Bimbingan Konseling Islami*. Perdana Publishing. Medan: PERDANA PUBLISHING.
- Tulus. “TULUS - Diri (Official Lyric Video).” Accessed March 24, 2023. <https://youtu.be/fsGcUWiyIW8>.
- Zulfikar, Rezki Hariko, and Nikon Aritonang. 2017. “Konseling Humanistik: Sebuah Tinjauan Filosofi.” *Jurnal Konseling GUSJIGANG* 3, no. 1 : 146–151. <http://dx.doi.org/10.24176/jkg.v3i1.1655>.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
PERPUSTAKAAN

Jalan Pahlawan Km. 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
www.perpustakaan.uingusdur.ac.id email: perpustakaan@uingusdur.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fahimah Aryani  
NIM : 3519022  
Jurusan/Prodi : Bimbingan Penyuluhan Islam  
E-mail address : fahimaharyani@mhs.uingusdur.ac.id  
No. Hp : 0858-9971-1241

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

**NILAI-NILAI KONSELING ISLAMI DALAM LIRIK LAGU "DIRI" KARYA TULUS**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 31 Juli 2023



( Fahimah Aryani )

NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani  
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam file softcopy /CD