

**TAFSIR VIRTUAL AYAT-AYAT LINGKUNGAN UNTUK ANAK  
DALAM ANIMASI RIKO THE SERIES**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Disusun Oleh:

**Nurlaeli Rachmatul Janah**

**(3119019)**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

**2023**

**TAFSIR VIRTUAL AYAT-AYAT LINGKUNGAN UNTUK ANAK  
DALAM ANIMASI RIKO THE SERIES**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Disusun Oleh:

**Nurlaeli Rachmatul Janah**

**(3119019)**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurlaeli Rachmatul Janah

NIM : 3119019

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Judul Skripsi : **Tafsir Virtual Ayat-Ayat Lingkungan Untuk Anak Dalam Animasi Riko The Series**

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya. Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan di cabut gelarnya

Pekalongan, 22 Mei 2023



**NURLAELI RACHMATUL JANAH**

**NIM 3119019**

NOTA PEMBIMBING

Heriyanto, M.S.I  
Dk. Wonosalam, RT. 006/003,  
Ds. Pegandon, Kec. Karangdadap,  
Kab. Pekalongan

---

Lamp : 3 (Tiga) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Saudari Nurlaeli Rachmatul Janah

Kepada Yth:  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
di-  
**PEKALONGAN**

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

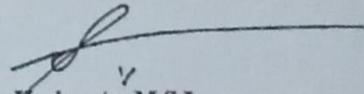
Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara :

Nama : Nurlaeli Rachmatul Janah  
NIM : 3119019  
Judul : Tafsir Virtual Ayat-ayat Lingkungan Untuk Anak Dalam Animasi Riko The Series

Dengan permohonan agar skripsi saudara tersebut dapat segera di munaqosahkan. Demikian, atas perhatian saudara diucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 16 Mei 2023



**Heriyanto, M.S.I.**  
NIP. 198708092018011001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

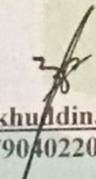
### PENGESAHAN

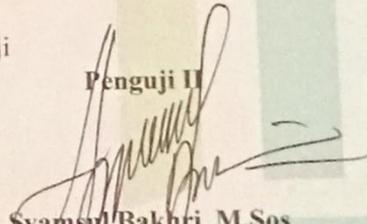
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri  
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:  
Nama : **NURLAELI RACHMATUL JANAH**  
NIM : **3119019**  
Judul Skripsi : **TAFSIR VIRTUAL AYAT-AYAT LINGKUNGAN  
UNTUK ANAK DALAM ANIMASI RIKO THE SERIES**  
yang telah diujikan pada Hari Jum'at, 07 Juli 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta  
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
dalam Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Penguji I

Dewan Penguji

Penguji II

  
**H. Misbakhuddin, Lc., M.Ag**  
NIP. 197904022006041003

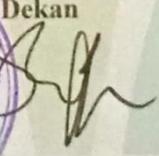
  
**Syamsul Bahri, M.Sos**  
NIP. 199109092019031013

Pekalongan, 07 Juli 2022

Disahkan Oleh

Dekan



  
**Dr. H. Sam'ani, M.Ag**  
NIP. 197305051999031002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan pencipta semesta alam yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan lancar.

Shalawat serta salam semoga tetap berlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan umatnya yang selalu mengharapkan syafa'atnya kelak di hari kiamat.

Skripsi ini diajukan guna memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah di Universitas Islam Negeri KH. Abdurrahman Wahid. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terwujud sebagaimana yang diharapkan tanpa Ridho-Nya dengan perantara bimbingan dan bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa terimakasih yang terdalem penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag, selaku Rektor UIN KH. Abdurrahman Wahid.
2. Bapak Dr. Sam'ani, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.
3. Bapak Heriyanto M.S.I, selaku Dosen Pembimbing
4. Bapak H. Misbakhudin, Lc. M.Ag, selaku ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak, Ibu dosen yang telah mengajarkan banyak ilmu pengetahuan serta seluruh pegawai tata usaha dilingkungan Fakultas Ushuluddin, Adab dan

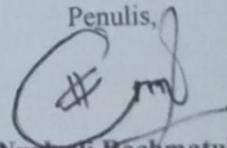
Dakwah yang telah membantu selama proses belajar dan dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Teristimewa untuk kedua orangtua Mamah Siti Sri Rahayu dan Bapak Arif Zondi Azis, serta Kakak Nurlaeli Hidayah Safitri dan Adik Muhammad Husni Mubarak yang selalu memberi do'a, motivasi, dan cinta kasih dalam hidup.
7. Teman-teman Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, terkhusus teman-teman seperjuangan angkatan 2019 di UIN KH. Abdurrahman Wahid.
8. Serta semua pihak yang berjasa membantu, baik dari segi moril maupun materil dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Amal baik mereka dibalas oleh Allah SWT dengan balasan yang berlipat ganda. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi semua pihak yang memerlukan. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun senantiasa diharapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Pekalongan, 22 Mei 2023

Penulis,



Nurlaeli Rachmatul Janah

NIM. 3119019

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi dalam penelitian ini berdasarkan hasil putusan bersama menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543 b/U/1987. Secara garis besar pedoman tranliterasi tersebut sebagai berikut :

### 1. Konsonan

| No. | Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Keterangan                 |
|-----|------------|------|-------------|----------------------------|
| 1.  | ا          | Alif | -           | Tidak dilambangkan         |
| 2.  | ب          | bā'  | b           | be                         |
| 3.  | ت          | tā'  | t           | te                         |
| 4.  | ث          | śā'  | ś           | es (dengan titik diatas)   |
| 5.  | ج          | jīm  | j           | je                         |
| 6.  | ح          | hā   | ḥ           | ha (dengan titik dibawah)  |
| 7.  | خ          | khā  | kh          | ka da ha                   |
| 8.  | د          | dal  | d           | de                         |
| 9.  | ذ          | żal  | ż           | zet (dengan titik diatas)  |
| 10. | ر          | rā'  | r           | er                         |
| 11. | ز          | zai  | z           | zet                        |
| 12. | س          | sīn  | s           | es                         |
| 13. | ش          | syīn | sy          | es dan ye                  |
| 14. | ص          | sād  | ṣ           | es (dengan titik dibawah)  |
| 15. | ض          | dād  | ḍ           | de (dengan titik dibawah)  |
| 16. | ط          | tā'  | ṭ           | te (dengan titik dibawah)  |
| 17. | ظ          | dā'  | ẓ           | zet (dengan titik dibawah) |
| 18. | ع          | 'ain | ‘           | koma terbalik (didas)      |
| 19. | غ          | gain | g           | ge                         |
| 20. | ف          | fa'  | f           | ef                         |
| 21. | ق          | qāf  | q           | qi                         |
| 22. | ك          | kāf  | k           | ka                         |

|     |   |        |   |   |
|-----|---|--------|---|---|
| 23. | ل | lām    | l | el  |
| 24. | م | mīm    | m | em  |
| 25. | ن | nūn    | n | en  |
| 26. | و | wāwu   | w | we  |
| 27. | ه | Hā'    | h | ha  |
| 28. | ء | Hamzah | ' | apostrof (tetapi lambing ini tidak dipergunakan untuk hamzah diawal kata) |
| 29. | ي | yā'    | Y | ye  |

## 2. Vocal

Vokal bahasa Arab seperti halnya vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, maka transliterasinya adalah sebagai berikut:

| Simbol | Nama (bunyi)   | Simbol | Nama (bunyi) |
|--------|----------------|--------|--------------|
| أ      | <i>Fathah</i>  | A      | a            |
| إ      | <i>Kasrah</i>  | I      | i            |
| و      | <i>Dhammah</i> | U      | u            |

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf yang meliputi:

| Simbol | Nama (bunyi)          | Simbol | Nama (bunyi) |
|--------|-----------------------|--------|--------------|
| أِي    | <i>Fathah dan ya</i>  | ai     | a dan i      |
| أُو    | <i>Kasrah dan waw</i> | au     | a dan u      |

Contoh :

كَيْفَ : *kaiifa* bukan *kayfa*

هَوْلًا : *haulā* bukan *hawla*

### 3. Penulisan Alif Lam

Artikel atau kata sandang yang dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma'rifah*) di transliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan hubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh :

الْشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah* (bukan *az-zalzalah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsalah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

### 4. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, maka transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

| Harakat Huruf | Nama (bunyi)                                     | Simbol | Nama (bunyi)                 |
|---------------|--|--------|------------------------------|
| اَ وَا        | <i>Fathah dan alif,</i><br><i>Fathah dan waw</i> | Ā      | a dan garis di atas          |
| يِ            | <i>Kasrah dan ya</i>                             | Ī      | I dan garis di               |
| يُ            | <i>Dhammah dan ya</i>                            | Ū      | bawah<br>U dan garis di atas |

Garis diatas huruf a, i, u bisa juga diganti dengan garis lengkung seperti huruf v yang terbalik, sehingga menjadi â, î, û. Model ini sudah dibakukan dalam *font* semua sistem operasi.

Contoh :

مَاتَ : *mâta*

رَمَى : *ramâ*

يَمُوتُ : *yamûtu*

## 5. Ta Marbûtah

Transliterasi untu *ta marbûtah* ada dua, yaitu *ta marbûtah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah, kasrah, dan dhammah*, transliterasinya adalah (t). sedangkan *ta marbûtah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h). kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbûtah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbûtah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfâl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madâdan al-fâðilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

## 6. *Syaddah (Tasydid)*

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid* (ّ), maka dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh :

رَبَّنَا : *rabbânâ*

نَجِينَا : *najjaânâ*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعَمُّ : *nu'ima*

عَدُوُّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* bertasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ىِ), maka ditranliterasikan seperti huruf *maddah* (â).

Contoh :

أَلِيٌّ : *'ali* (bukan *'aliyy* atau *'aly*)

عَرَبِيٌّ : *'arabi* (bukan *'arabiyy* atau *'araby*)

## 7. *Hamzah*

Aturan transliterasi huruf *hamzah* menjadi *apostrof* (') hanya berlaku bagi huruf *hamzah* yang terletak di tengah dan di akhir kata. Namun, bila huruf *hamzah* terletak di awal kata, maka tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab ia berupa *alif*.

Contoh :

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

الْأَنْوَاءُ : *al-nau'*

سَيِّءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata Arab Yang Lazim Digunakan Dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim atau menjadi bagian dari pembedaaharaan bahasa Indonesia tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas, misalnya kata *hadis*, *sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka harus ditransliterasi secara utuh.

Dikecualikan dari pembakuan kata dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah kata al-Qur'an. Dalam KBBI digunakan kata Alquran, namun dalam penulisan naskah ilmiah dipergunakan sesuai asal teks Arabnya yaitu al-Qur'an, dengan huruf a setelah *apostrof* tanpa tanda panjang, kecuali jika merupakan bagian dari teks Arab.

Contoh :

*Fi al-Qur'an al-Karîm*

*Al-Sunnah qabl al-tadwîn*

## 9. Lafz Aljalâlah (الله)

Kata "Allah" yang didahului partikel seperti huruf *jar* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudâf ilaih* (frasa nominal) ditransliterasi tanpa huruf *hamzah*.

Contoh :

دِينُ اللهِ : *dînullah*

بِالله : *billâh*

Adapun *ta marbûtah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalâh* ditransliterasi dengan huruf (t).

Contoh :

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillâh*

## **10. Huruf Kapital**

Walaupun dalam sistem alphabet Arab tidak mengenal huruf kapital, tetapi dalam tranlitasinya huruf-huruf tersebut diberlakukan ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan Pedoman Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan. Huruf kapital antara lain digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukahn huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*) ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul refrensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan.

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillahrabbi'l'amin, Terimakasih ya Allah telah memberikan rahmat dan pertolongan penulisan skripsi yang berjudul: **“Tafsir Virtual Ayat-ayat Lingkungan Untuk Anak Dalam Animasi Riko The Series”** dapat saya selesaikan dengan baik. Shalawat dan salam saya haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, yang telah memberikan uswatun hasanah kepada saya dalam menjalani kehidupan ini secara Syar'i. Dengan mengikuti beliau, semoga kita tergolong orang-orang yang beriman dan mendapatkan syafaatnya di hari akhir kelak. Aamiin.

Dengan segala pengajaran, bimbingan arahan, serta bantuan layanan yang telah diberikan, maka dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih tiada taranya kepada:

1. Kepada Mamah dan Bapak saya, Siti Sri Rahayu dan Arif Zondi Azis yang tidak pernah lelah mendoakan, menemani, dan selalu mensupport saya dalam keadaan apapun. Selalu berusaha memberikan pendidikan yang terbaik bagi saya, selalu berjuang sekuat tenaga untuk memberikan dukungan bagi saya dalam menggapai segala keinginan saya baik dari segi material maupun formil, sehingga saya dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
2. Kepada diri sendiri, Nurlaeli Rachmatul Janah yang telah bertahan sampai titik ini, terimakasih untuk tetap kuat menjalani hidup yang Insha Allah berkah ini, terimakasih untuk tidak mengeluh dalam menghadapi cobaan, dan terimakasih untuk selalu bisa diandalkan.
3. Kepada Adik saya, Muhammad Husni Mubarak yang turut ikut serta mensupport saya sebagai kakaknya, yang juga menjadi motivasi saya untuk melakukan yang terbaik dan menjadi contoh yang baik untuknya.

4. Kepada kakak saya, Nurlaeli Hidayah Safitri, yang telah memberikan nasihat baiknya kepada saya, yang juga turut mensupport saya sebagai adiknya.
5. Kepada segenap keluarga besar saya, yang telah memberikan doa, motivasi, serta dukungan selama saya menyelesaikan studi saya.
6. Kepada Bapak Heriyanto M.SI, selaku dosen Pembimbing penulisan skripsi saya yang telah memberikan segenap waktunya kepada saya untuk memberikan pengarahan dan motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Dr. H. Arif Chasanul Muna. Lc, MA serta seluruh dosen UIN KH. Abdurrahman Wahid dan Staf jajarannya yang telah banyak membantu saya dalam proses penyelesaian Skripsi.
8. Seluruh mahasiswa angkatan 2019 Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

## **MOTTO**

*Innama amruhu iza arada syai'an ay yaqula lahu kun fa yakun."*

Artinya: Sesungguhnya urusan-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu Dia hanya berkata kepadanya: "Jadilah!" Maka jadilah sesuatu itu.

(QS. Yaasin: 82)

## ABSTRAK

Kajian terhadap studi Al-Qur'an selalu mengalami perkembangan dari masa ke masa termasuk cara penyampaiannya. Pada saat ini teknologi telah berkembang dan menjadi suatu kebutuhan masyarakat. Maka dari itu penyampaian tafsir Al-Qur'an sudah dikemas secara digital dan disebarakan melalui media sosial Youtube, Instagram, maupun Website lainnya yang mampu menjangkau seluruh kalangan. Pesan tersebut salah satunya dimuat dalam bentuk film animasi yang sangat digemari oleh anak-anak. Riko The Series hadir sebagai film animasi yang memuat unsur hiburan sekaligus edukasi yang berbasis nilai-nilai Al-Qur'an dan Hadits. Adapun penelitian ini bersifat *field Research* dimana proses penelitiannya penulis menggunakan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara untuk memperkuat data-data yang penulis ambil dari sumber primer. Tentu saja yang menjadi objek penelitian penulis yaitu Animasi Riko The Series, kemudian penulis menganalisa beberapa video *audio-visual* dari animasi Riko The Series dan menganalisa data yang mengandung tafsir Al-Qur'an berupa ayat-ayat Al-Qur'an tentang lingkungan yang terdapat dalam film animasi Riko The Series. Hasil penelitian yang penulis analisa menggunakan teori mediatisasi agama bahwa ayat-ayat Al-Qur'an tentang lingkungan yang dijadikan film animasi yaitu peringatan Allah kepada manusia untuk menjaga lingkungan (QS. Ar-Rum ayat 41 dalam episode Sampah Plastik), berkah yang Allah turunkan (QS. Al-Qaf ayat 09 dalam episode Hujan), dan tumbuhan pun bernafas dan bertasbih kepada Allah (QS. Al-Isra ayat 44 dalam episode Tanaman Bertasbih), dengan metode penafsiran yakni tafsir Ilmi. Riset ini menunjukkan adanya pola baru penggunaan media sebagai alat bantu untuk mendiseminasikan tafsir yang berkaitan dengan ayat-ayat lingkungan.

**Kata Kunci: Ayat-ayat Lingkungan, Animasi, Riko**

## DAFTAR ISI

|  |              |
|--|--------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                                  | <b>i</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                             | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....</b>                        | <b>iii</b>   |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                                     |              |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>           | <b>iv</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                            | <b>xii</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO.....</b>                                  | <b>xvi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>  | <b>xv</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                 | <b>xvi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                   | <b>xx</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                   | <b>xxi</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                              | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang.....                                     | 1            |
| B. Rumusan Masalah.....                                    | 9            |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....                     | 9            |
| D. Kerangka Teori.....                                     | 9            |
| E. Kerangka Berfikir.....                                  | 12           |
| F. Metode Penelitian.....                                  | 17           |
| G. Sistematika Penulisan.....                              | 18           |
| <b>BAB II TAFSIR VIRTUAL DAN MEDIATISASI AGAMA.....</b>    | <b>20</b>    |
| A. TafsirVirtual.....                                      | 20           |
| B. Mediatisasi Agama.....                                  | 32           |
| <b>BAB III ANIMASI RIKO THE SERIES DAN AYAT-AYAT</b>       |              |
| <b>LINGKUNGAN.....</b>                                     | <b>49</b>    |
| A. Channel Riko The Series.....                            | 49           |
| B. Konten-konten Tafsir dalam Animasi Riko The Series..... | 62           |
| C. Ayat-ayat Lingkungan dalam Animasi Riko The Series..... | 80           |
| <b>BAB IV TAFSIR VIRTUAL AYAT-AYAT LINGKUNGAN UNTUK</b>    |              |
| <b>ANAK.....</b>   | <b>99</b>    |

|   |            |
|---|------------|
| A. Model Penafsiran Ayat-Ayat Lingkungan dalam Animasi Riko<br>The Series.....                                      | 99         |
| B. Relevansi Penafsiran Ayat-Ayat Lingkungan dalam Animasi Riko<br>The Series terhadap Perkembangan Untuk Anak..... | 105        |
| <b>BAB V KESIMPULAN.....</b>  | <b>118</b> |
| A. Simpulan.....  | 118        |
| B. Saran.....   | 119        |

## DAFTAR GAMBAR

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Gambar 3.1  | : Profil Animasi Riko The Series.....           | 52  |
| Gambar 3.2  | : Tokoh Riko.....                               | 54  |
| Gambar 3.3  | : Tokoh Q110.....                               | 55  |
| Gambar 3.4  | : Tokoh Kak Wulan.....                          | 55  |
| Gambar 3.5  | : Tokoh Bunda.....                              | 56  |
| Gambar 3.6  | : Tokoh Ayah.....                               | 57  |
| Gambar 3.7  | : Episode Pelindung Bumi.....                   | 63  |
| Gambar 3.8  | : Episode Jarak Matahari dan Bumi.....          | 67  |
| Gambar 3.9  | : Episode Aku Ingin Terbang.....                | 71  |
| Gambar 3.10 | : Episode Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj..... | 74  |
| Gambar 3.11 | : Episode Sampah Plastik.....                   | 81  |
| Gambar 3.12 | : Episode Tanaman Bertasbih.....                | 87  |
| Gambar 3.13 | : Episode Hujan.....                            | 93  |
| Gambar 4.1  | : Qs. Al-Isra ayat 44.....                      | 101 |
| Gambar 4.2  | : Qs. Ar-Rum ayat 41.....                       | 102 |
| Gambar 4.3  | : Qs. Al-Qaf ayat 9.....                        | 104 |

## DAFTAR TABEL

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| Tabel 3.1  | : Profil Riko The Series.....                          | 57  |
| Table 3.2  | : Tokoh Riko The Series.....                           | 58  |
| Table 3.3  | : Produksi.....  | 58  |
| Table 3.4  | : Dialog Episode Pelindung Bumi.....                   | 63  |
| Table 3.5  | : Dialog Episode Jarak Matahari dan Bumi.....          | 67  |
| Table 3.6  | : Dialog Episode Aku Ingin Terbang.....                | 71  |
| Table 3.7  | : Dialog Episode Mengetahui Peristiwa Isra Mi'raj..... | 74  |
| Table 3.8  | : Dialog Episode Sampah Plastik.....                   | 81  |
| Table 3.9  | : Dialog Episode Tanaman Bertasbih.....                | 87  |
| Table 3.10 | : Dialog Episode Hujan.....                            | 93  |
| Table 4.1  | : Potongan Dialog Episode Tanaman Bertasbih.....       | 101 |
| Table 4.2  | : Potongan Dialog Episode Sampah Plastik.....          | 102 |
| Table 4.3  | : potongan Dialog Episode Hujan .....                  | 10  |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Di zaman yang serba ada ini, pendidikan dituntut untuk menyejajarkan perkembangan bangsa, dengan itu pendidikan membutuhkan metode pembelajaran terkini (modern). Prolem dalam hal ini dikarenakan sebagian lembaga pendidikan yang tidak peduli pada pola metode pembelajaran terkini, apalagi pendidikan seperti keagamaan.<sup>1</sup> Karena beberapa peneliti menyatakan bahwa pendidikan Islam ini sering kali memperoleh stigma tidak baik. Pendidikan Islam dianggap sebagai lembaga jadul-kuno. Diantara plastis atau faktor yang menjadi patokannya yaitu lemahnya metode pembelajaran pada saat ini, yang cenderung tidak memikat perhatian khalayak. Sampai saat ini pembelajaran keagamaan menurut pandangan peserta didik dianggap pembelajaran yang stagnan, sehingga menjadi pembelajaran yang monoton dan tidak menarik bagi peserta didik.<sup>2</sup> Dari sinilah pengembangan-pengembangan metode pembelajaran ini menjadi hal yang sangat dibutuhkan dalam dunia pendidikan. Maka dari itu, upaya-upaya peningkatan metode pembelajaran ini menjadi hal yang tidak bisa di elakan, karena ini berkaitan dengan bagaimana pendidikan itu benar-benar diterima oleh peserta didik.

Bila permasalahan stagnasi pendidikan ini tidak segera diatasi, maka pendidikan Islam berpotensi akan mengalami stagnasi dan kehilangan daya pikatnya.<sup>3</sup> Namun saat ini,

---

<sup>1</sup> Surip Surip, 'Implementasi Metode Pendidikan Islampada Revolusi Industri 4.0 (Kajian Tafsir Maudhu'i)', *Ilmu Pengetahuan*, 2.2 (2022), 143–49.

<sup>2</sup> siti fatimah Mohammad Jailani, hendro widodo, 'Pengembangan Materi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam: Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam', *Kependidikan Islam*, 11.1 (2021), 142–55.

<sup>3</sup> Moh. Wardi, 'Problematika Pendidikan Islam Dan Solusi Alternatifnya (Perspektif Ontologi, Epistemologi, Dan Aksiologi)', *Pendidikan Islam*, 8.1 (2013), 54–69.

pendidikan memiliki tantangan yang canggih untuk dihadapi, tantangan pendidikan muncul disebabkan revolusi industry 4.0. Andreja mengatakan bahwa Revolusi industry 4.0 merupakan kegiatan nyata dalam perkembangan teknologi dan informasi yang semakin kompleks. Kemajuan ini menjadi tantangan khusus bagi masyarakat dan dunia pendidikan, maka dari itu untuk menghadapinya dibutuhkan terobosan yang paten.<sup>4</sup> Salah satunya yaitu sosial media.

Di zaman globalisasi ini sosial media menjadi alternatif para pendakwah, sebab media sosial merupakan sumber informasi keagamaan yang banyak digunakan oleh netizen pengguna internet, salah satunya melalui youtube.<sup>5</sup> Masyarakat yang biasanya hanya sebagai penikmat tayangan dari prosedur produksi informasi, kini masyarakat di internet mampu menempati posisi keduanya secara bersamaan, yaitu sebagai produsen dan konsumen.<sup>6</sup> Selain keagamaan, melalui media sosial youtube, anak perlu diajarkan tentang pendidikan lingkungan, karena anak zaman sekarang banyak yang tidak mengetahui hubungan antara manusia dan lingkungan. Dengan pembelajaran yang modern, anak akan merasa enjoy dalam belajar. Oleh sebab itu maka perkembangan pendidikan lambat laun akan membaik, sehingga anak tidak mengalami dampak stagnasi pada saat ini.

Dampak monoton pendidikan salah satunya adalah anak kurang responsive terhadap kerusakan-kerusakan lingkungan. Beberapa peneliti mengatakan bahwa usia akhir anak dimulai dari usia enam tahun sampai belasan tahun. Di usia ini lah para ahli psikologi menyebutnya sebagai “usia penyesuaian” dimana pada masa ini anak lebih fokus

---

<sup>4</sup> Pristian Hadi Putra, ‘Tantangan Pendidikan Islam Dalam Menghadapi Society 5.0’, *Ilmu-Ilmu Keislaman*, 19.2 (2019), 99–110.

<sup>5</sup> Sahiron Syamsuddin Abdul Muiz Amir, ‘Tafsir Virtual (Karakteristik Penafsiran Dalam Konten Dakwah Akhir Zaman Di Youtube)’, *Pengkajian Al-Qur’an Dan Budaya*, 14.1 (2021), 99–126.

<sup>6</sup> Ali Hamdan Roudlotul Jannah, ‘TAFSIR AL-QURAN MEDIA SOSIAL: Kajian Terhadap Tafsir Pada Akun Instagram @Quranrview Dan Implikasinya Terhadap Studi Al-Quran’, *Journal of Qur’an and Hadits Studies*, 1.1 (2021), 5–7.

terhadap keinginannya di terima teman sebayanya sesuai dengan apa yang disetujui dalam kelompok seperti penampilan, perilaku atau bahkan berbicara. Sehingga anak cenderung menyesuaikan diri dengan standar tersebut. Berdasarkan pemaparan diatas anak-anak yang seharusnya masih sibuk bermain justru rentan terhadap bahaya yang potensial. Di Indonesia ratusan bahkan ribuan anak menjadi korban bencana alam. Hal ini memperlihatkan bahwa betapa kurangnya pemahaman dan pengetahuan anak terhadap bahaya yang mengancamnya. Padahal pengetahuan dan pemahaman ini sangat membantu anak untuk beradaptasi saat terjadi bencana.<sup>7</sup>

Sebagian besar terjadinya bencana alam, disebabkan oleh manusia yang tidak memiliki rasa tanggung jawab atas perbuatannya. Seperti, pencemaran udara, penggundulan hutan hingga membuang sampah sembarangan. Hal ini dapat mengakibatkan bencana alam, misalnya banjir bandang, kebakaran hutan, tanah longsor, dan bencana lainnya.<sup>8</sup> Manusia dan lingkungan sebenarnya terjadi interaksi timbal balik. Manusia dipengaruhi lingkungan dan manusia mempengaruhi lingkungan. Manusia bertanggungjawab mengelola lingkungan karena manusia sebagai aspek khusus yang diberi kelebihan untuk berfikir oleh Allah. Tetapi, kenyataanya dengan akal yang berlebihan, manusia justru banyak merusak lingkungan sehingga terjadi bencana alam.<sup>9</sup> Maka dari itu diperlukan pengetahuan melalui pembentukan karakter peduli lingkungan sejak dini.

---

<sup>7</sup> Fima Herdwiyanti, 'Perbedaan Kesiapsiagaan Menghadapi Bencana Ditinjau Dari Tingkat Self Efficacy Pada Anak Usia Sekolah Dasar Di Daerah Bencana', 2013.

<sup>8</sup> pemerintah kabupaten Kutai kartanegara, 'Jenis Bencana Alam', *Bagian Protokol Dan Komunikasi Pimpinan*, 2022 <[<sup>9</sup> Yuli Diah Saptorini, 'Penerapan Model Pembelajaran Contextual Learning Berbasis Project Approach Untuk Mengembangkan Karakter Peduli Lingkungan Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di TK B Al-'Alaa Bogor', \*Pendidikan Dan Pengajaran\*, 1.1 \(2018\), 21–28.](https://prokom.kukarkab.go.id/berita/kemasyarakatan/jenis-bencana-alam#:~:text=Terjadinya%20bencana%20alam%20sebagian%20besar,menghiasi%20pemberitaan%20di%20media%20massa.></a>.</p></div><div data-bbox=)

Dalam pendidikan yang merujuk pada karakter mengatakan bahwa peduli pada lingkungan merupakan poin esensial yang perlu ditingkatkan, sebab manusia yang berkarakter ialah yang memiliki kepedulian dengan lingkungan, baik itu lingkungan sosial ataupun lingkungan fisik. Mengapa karakter peduli lingkungan perlu ditingkatkan? Karena hal ini dapat membantu untuk membentuk karakter individu yang mempunyai kesadaran bahwa ia merupakan bagian dari lingkungan yang tak terpisah dan berkewajiban untuk menjaga lingkungan. Dengan demikian, edukasi lingkungan perlu ditanamkan sejak anak berada di usia Golden age (usia emas) yaitu anak dibawah umur. Pada usia ini anak mempunyai daya ingat yang tajam. Saat-saat seperti inilah sebagai orang dewasa memberikan arahan pada anak untuk peduli pada lingkungan.<sup>10</sup>

Sehingga dibutuhkan penguatan-penguatan pendidikan anak melalui pengembangan media baru yang lebih relevan bagi anak untuk mengajarkan pentingnya lingkungan. Dalam hal ini penulis lihat beberapa konten animasi *Riko The Series* cukup representative menyajikan berbagai konten animasi yang berdimensi tentang pendidikan lingkungan bagi anak. animasi *Riko The Series* ini merupakan cerita naratif yang di bangun berdasarkan ayat Al-Qur'an. Pada konteks ini, penulis ingin mengkaji animasi *Riko The Series* dalam konteks tafsir virtual bagi anak.

Munculnya animasi *Riko The Series* ini berkelindang dengan upaya-upaya yang dilakukan oleh para pegiat Al-Qur'an yang ingin mencoba mendiseminasi tafsir untuk diajarkan pada anak. *Riko The Series* ini merupakan serial animasi yang dibuat oleh Teuku Wisnu, Yuda Wirafianto, dan Arie Untung, serial ini diproduksi oleh Garis Sepuluh, serta

---

<sup>10</sup> Siti Rabiatul Adawiyah, 'Pentingnya Pendidikan Lingkungan Hidup Bagi Anak Usia Dini', *For Gender Studies*, 14.1 (2022), 90-108.

serial ini tayang rata-rata sampai delapan menit setiap episodenya.<sup>11</sup> Animasi *Riko The Series* ini mampu menambah pengetahuan tentang Ilmu keagamaan, animasi ini mempunyai konsep *edutainment*, yaitu hiburan dan edukasi. Hal ini mampu menjadi peluang positif bagi orangtua. Bukan hanya itu, animasi ini juga mempunyai point plus dengan adanya unsur edukasi yang berhubungan dengan sains dan lebih-lebih di support dengan pemahaman Islam.<sup>12</sup> Jika dilihat dari jendela psikologi, anak mempunyai dunia tersendiri dan keunikan ketika dibandingkan dengan dunia orang yang sudah dewasa. Jean Piaget mengatakan bahwa anak akan mengalami proses perkembangan kognitif mereka, yaitu tentang ingatan, pola pikir, persepsi dan yang lainnya, namun perkembangan anak masing-masing berbeda, tergantung dengan lingkungannya, jika lingkungannya mendukung maka anak akan menjadi aktif, begitu juga sebaliknya.<sup>13</sup>

Pada film animasi *Riko The Series*, anak akan memperoleh pembelajaran melalui metode yang ceria, secara tidak langsung animasi ini mampu menjadi objek panutan bagi anak, hal ini mampu dilihat dalam film animasi tersebut yang banyak mengajarkan tentang adab-adab, pengembangan karakter, watak, kepriadian seseorang<sup>14</sup> dan dapat menumbuhkan akhlak baik sedari dini. Dengan tayangan film Animasi *Riko The Series* yang selalu berangkat dari ayat-ayat Al-Qur'an, menjadikan anak memahami apa yang

---

<sup>11</sup> Wikipedia, 'Riko The Series', *Wikipedia.Com*, 2020 <[https://id.m.wikipedia.org/wiki/riko\\_the\\_Series](https://id.m.wikipedia.org/wiki/riko_the_Series)> [accessed 10 January 2021].

<sup>12</sup> Salsabil Aulia, 'Pesan Akhlak Dalam Animasi Riko the Series Di Youtube Produksi Garis Sepuluh (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes)', 2022.

<sup>13</sup> Shohibul Adib, 'Karakteristik Metode Tafsir Al-Qur'an Untuk Anak; Studi Buku Tafsir Al-Qur'an Untuk Anak-Anak Karya Afif Muhammad', *Manajemen Pendidikan Dan Studi Islam*, 5.2 (2018), 123–53.

<sup>14</sup> Sisni Leni, 'Tipologi Sosok Anak Sholeh Dalam Film Upin Dan Ipin Dan Relevansinya Dalam Pendidikan Islam', 2019.

sebaiknya dipahami. Animasi ini bukan hanya semata-mata karangan video yang bergerak atau di gerakkan, namun karangan video yang digambarkan , seperti yang dikatakan oleh animator pemenang *Academy Award* asal Negara Kanada yaitu Norman McLaren sebagai tafsir atas gerak. <sup>15</sup>Animasi *Riko The Series* ini salah satu media pendidikan tafsir yang sesuai dengan fungsi film, kriteria media ini berbasis tujuan pendidikan nasional dan mengenalkan tafsir Al-Qur'an untuk anak. <sup>16</sup>

Untuk memperkenalkan tafsir pada anak dibutuhkan upaya model tafsir baru yang lebih relevan bagi anak, tafsir virtual ini di gadang-gadang mampu memikat anak-anak untuk mempelajari kandungan-kandungan ayat Al-Qur'an, misalnya dengan teori *wafa'*.<sup>17</sup> Melihat efisiensi tentang cerita dalam alur film animasi *Riko The Series*, penulis ingin memfokuskan kajian yang bertemakan ayat-ayat lingkungan. Sebab pendidikan lingkungan bagi anak sangat penting untuk mengetahui tentang bagaimana menjaga lingkungan dengan baik. Mempelajari berkelanjutan tentang bagaimana menumbuhkan rasa cinta pada lingkungan sejak masih kanak-kanak akan membantu mengembangkan pola perilaku berkelanjutan di masa yang akan datang.<sup>18</sup> Maka dari itu, mengenalkan anak pada lingkungan sejak dini sangat bermanfaat dan merupakan salah satu cara menstimulasi perkembangan anak.<sup>19</sup>

---

<sup>15</sup> Ardiyansah Ardiyansah, 'Film Animasi Sebagai Medium Dokumentasi Kekayaan Alam, Intelektual, Budaya, Dan Dinamika Sosial Politik', *Humaniora*, 3.2 (2012), 668–77.

<sup>16</sup> Alvanov Z. Mansoor Fathin H. Langga, Hafiz A. Ahmad, 'Web Series Animasi Nussa Sebagai Media Pendidikan Islami Pada Anak', *Komunikasi Visual Wimba*, 10.1 (2019), 57–69.

<sup>17</sup> Ratna Pangastuti, 'Pembelajaran Al-Quran Anak Usia Dini Melalui Metode “Wafa'”', *Annual Conference on Islamic Early Childhood Education*, 2.2 (2017), 109–22.

<sup>18</sup> dr. Gabriella Florencia, 'Pentingnya Mengajari Anak Untuk Menjaga Lingkungan', *Halodoc*, 2020 <<https://www.halodoc.com/artikel/pentingnya-mengajari-anak-untuk-menjaga-lingkungan>> [accessed 5 June 2020].

<sup>19</sup> administrator, 'Mengajari Anak Cinta Lingkungan', *Cimahikota.Go.Id*, 2018 <<https://cimahikota.go.id/index.php/artikel/detail/922-mengajari-anak-untuk-cinta-lingkungan>> [accessed 28 March 2018].

Dalam film *Riko The series* penulis tertarik pada episode yang menceritakan tentang ayat-ayat lingkungan. Diantaranya episode *Tanaman Bertasbih, Hujan, dan Sampah Plastik*, yang masing-masing episodenya selalu ditampilkan ayat-ayat yang berhubungan dengan alur cerita tersebut yakni QS. Al-Isra ayat 44 ada pada tayangan episode 20, QS. Ar-Rum ayat 21 pada tayangan episode 17, dan QS. Al-Qaf ayat 9 pada episode 10. Salah satu animasi yang cukup intens untuk menampilkan konten-konten lingkungan salah satunya yaitu animasi *riko the series*. Hal ini menjadi menarik karena apa yang ditampilkan dalam animasi ini adalah representasi dari ayat Al-Qur'an. Pada konteks kajian tafsir, hal ini menjadi sangat relevan untuk diteliti. Tentu saja rujukan pada penelitian kali ini yaitu konten-konten film animasi *Riko The Series*, selain itu dengan keterbatasan ilmu pengetahuan yang dimiliki, penulis juga membutuhkan rujukan buku-buku atau kitab tafsir yang berkaitan dengan tafsir virtual. Maksud dari penelitian ini yakni untuk memahami penafsiran ayat-ayat lingkungan yang ditayangkan pada animasi tersebut untuk mempermudah anak dalam memahami ayat-ayat Al-Quran lewat tayangan setiap episodenya. Berdasarkan latar belakang diatas, maka penulis menamai penelitian ini dengan judul **“Tafsir Virtual Ayat-Ayat Lingkungan Untuk Anak Dalam Film Animasi Riko The Series”**

## **B. Rumusan Masalah**

1. Ayat-ayat lingkungan apa yang dijadikan konten dalam film animasi *Riko The Series* ?
2. Bagaimana metode penafsiran ayat-ayat lingkungan dalam film animasi *Riko The Series* ?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Guna memahami apa saja ayat-ayat lingkungan yang dijadikan konten dalam film animasi Riko The Series ?
2. Guna memahami model penafsiran ayat-ayat lingkungan dalam film animasi Riko The Series?

#### **D. Kerangka Teori**

##### **1. Tafsir Virtual**

Fadhli Lukman(2018) pada penelitiannya mengatakan ada tiga kecondongan sifat penafsiran di media sosial virtual yang sedang booming ditemukan dalam media sosial facebook, yakni *pertama*, kecondongan pada arestasi atau pemahaman kontekstual beralas pada peristiwa tertentu yang datang ditengah kalangan pengguna internet identic dengan tafsir *maudu'i*; *kedua*, kecondongan tekstual yang beralas pada pola skriptualisme yang biasa disebut dengan metode *tahlili*; dan *ketiga*, kecondongan tafsir *'ilmi* yang bertumpu pada penyesuaian antara konsep Al-Qur'an dan teori-teori ilmuwan atau biasa disebut dengan tafsir *I'jaz*.<sup>20</sup>

Fathurrosyid (2020), Fawaid & Fikriyati (2019) mengatakan hal yang sama bahwa adanya peristiwa praktik penafsiran di media sosial virtual yang menyertakan rotasi pemikiran didalamnya. Kemudian mereka menggambarkan karakter tujuan dari pemikiran yang datang dalam budaya penafsiran di media sosial virtual *YouTube*, yakni; inklusivisme dan eksklusivisme. Inklusivisme beralas pada moderasi yang mendukung aksi toleransi keagamaan, sedangkan eksklusivisme beralas pada paham marginalisasi, intoleransi, dan ekstremisme.

---

<sup>20</sup> Fadhli Lukman, 'Digital Hermeneutics and a New Face of the Quran Commentary: The Qur'an in Indonesians Facebook', *Journal of Islamic Studies*, 56.1 (2018), 95–120.

Kedua pemikiran tersebut tergolong dalam bentuk madrasah tafsir di media sosial virtual *YouTube*.<sup>21</sup>

## 2. Teori Mediatisasi Agama

Mediatisasi berhubungan dengan pengaruh agama pada netizen yang selalu bertumpu pada media. Oleh karenanya mediatisasi mempunyai hubungan dengan media serta pengaruh sosial budaya. Mediatisasi merupakan proses sosial yang mana netizen dibuat tidak bisa jauh dari media atau dapat disebut bahwa separuh jiwanya ada pada media. Kondisi ini ialah kondisi yang mana hubungan antara agama dan media terbangun karena adanya hal yang saling menguntungkan. Keadaan ini terlihat sangat pekat saat media yang dipakai yaitu internet. Lembaga keagamaan tradisional dalam internet, membangun adanya kajian agama dalam bentuk online, yang menyajikan zona agama yang memiliki sifat interaktif dimana pemahaman agama serta pengalaman pribadi bisa saling tukar menukar.

Mediatisasi agama merupakan ruang eksklusif media dalam mengaitkan pembaharuan keagamaan dengan teknik terkini yang bertambah luas. Agama akan beralih sebab awal dari terjadinya teknik mediatisasi. Maksudnya yaitu, saat agama masuk dalam bilik media yang mempunyai keperluan lainnya, dengan itu agama pastinya akan beradaptasi serta mengikuti media tersebut. Dengan demikian, kedudukan media mempunyai pengaruh untuk memberikan dan membantu ruang-ruangnya bagi hadirnya agama. Kondisi ini memberikan bukti bahwa media dan agama memiliki hubungan yang mutualisme atau saling menguntungkan.

---

<sup>21</sup> Subkhani Kusuma Dewi ulya Fikriyati, ah Fawaid, 'Vernacular Tafsir in Madura: Negotiating Idea Of Human Equality in The Social Hierarchical Tradition', *Australian Journal of Islamic Studies*, 6.4 (2021), 47–67.

Kedudukan media yang menyajikan informasi agama, akan berakhir pada netizen dalam menentukan pilihan berikutnya pada tingkat ini, sosial budaya juga mempunyai dampak dalam menentukan pilihan.<sup>22</sup> metode ini menekankan bahwa media sudah menarik peran pola asuh keyakinan yang memukau serta media sudah menjadi pusat praktek keyakinan.<sup>23</sup>

#### **E. Kerangka Berfikir**

Setiap penelitian memiliki titik awal maupun landasan berpikir dalam pemecahan masalah. Maka dari itu pada penelitian ini, penulis menyusun kerangka berpikir yang berawal dari 3 permasalahan, kemudian diberikan solusi untuk mencegah permasalahan ini yang nantinya akan menghasilkan tentang pola baru penggunaan media sebagai alat bantu tafsir yaitu tafsir virtual.

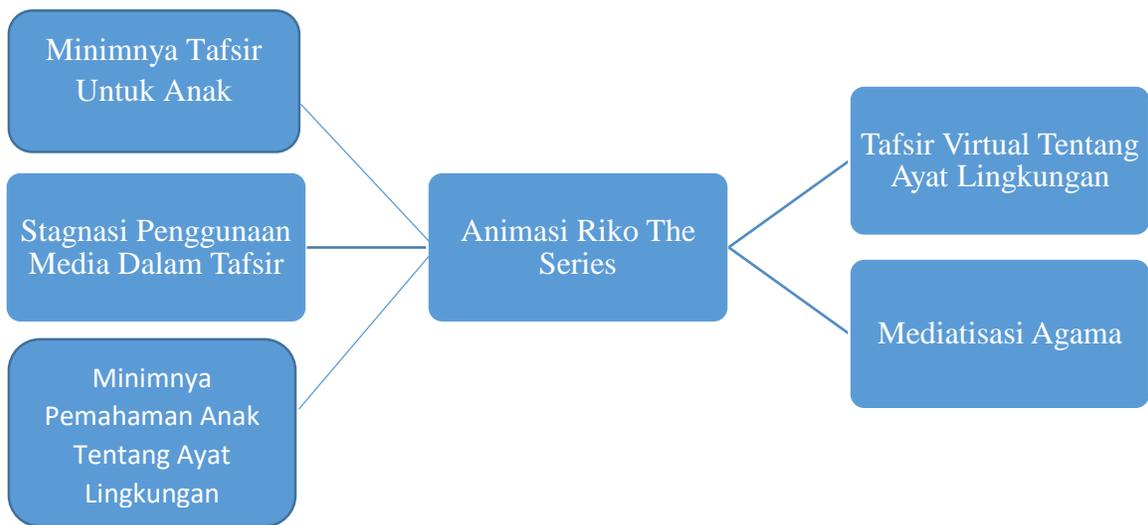
---

<sup>22</sup> Qurota A'yun, 'Resepsi Al-Qur'an Di Media Sosial : Studi Kasus Film Animasi Nusa Episode "Hiii Serem!!!"', *Journal of Islamic Discourses*, 3.2 (2020), 319–37.

<sup>23</sup> Dika Satria Utama, 'Mediatisasi Ajaran Islam Di Media Sosial Instagram Akun @Shiftmedia.Id Dalam Hujrah Anak Muda', 2020.

## Bagan 1.1

### Kerangka Berpikir



Dari 3 permasalahan diatas artinya penelitian ini mempunyai wacana pembahasan yang berkaitan dengan tafsir virtual tentang ayat lingkungan untuk anak. Film animasi *Riko The Series* inilah yang menjadi objek dalam penelitian ini.

#### F. Penelitian Relevan

Supaya sebuah penelitian dapat mempersembahkan sumbangan terhadap asset ilmu pengetahuan, maka sebuah penelitian diharuskan mempunyai kebaruan atau seyogyanya berbeda dengan penelitian sebelumnya. Dengan itu sebuah penelitian diharuskan memahami dimana letak diantara beberapa penelitian yang telah dilakukan. Sebagai

pijakan untuk memahami letak penelitian ini, maka penulis perlu mendeskripsikan penelian terdahulu yang berhubungan dengan animasi *Riko The Series*.

Walaupun animasi ini tergolong baru dalam dunia entertainment, penelitian ini sudah banyak dilakukan penelitian misalnya seperti yang dilakukan Dadan Suryana, Resti Yulia & Safrizal (2021) pada penelitian ini mengkaji tentang konten integrasi ilmu sains dalam beberapa episode animasi *Riko The Series* terutama pada episode “Hujan.”<sup>24</sup> Sebagai animasi baru yang termasuk dalam animasi islami ada juga penelitian yang mengulas tentang penyampaian pesan nasihat dalam film animasi *Riko The Series* dalam episode “Lebih Baik Memaafkan”, mempunyai nilai dakwah dan pesan-pesan didalamnya seperti memaafkan kesalahan teman, taat dan patuh pada perintah orangtua, tulus dan ikhlas memaafkan, kasih sayang pada teman, dan memaafkan dapat menciptakan kebahagiaan (Fitri Handayani 2020)<sup>25</sup> sedangkan Rizky, Yarno & R. Panji Heroyo (2021), melakukan penelitian dengan merujuk pada nilai-nilai pendidikan karakter untuk anak pada film animasi *Riko The Series* yang meliputi karakter keingintahuan yang tinggi, religius, kreatif, tanggung jawab, kerja keras, independen, serta menghargai prestasi.<sup>26</sup>

Sama halnya seperti yang diungkapkan Ramadayanti (2021) dalam penelitiannya bahwa pesan dakwah yang disampaikan melalui internet seperti channel youtube dianggap penting, salah satunya adalah animasi *Riko The Series*, dalam hal ini dibahas tentang komunikasi nasihat dengan tiga unsur yaitu akidah, akhlak, dan syariah.<sup>27</sup>lain

---

<sup>24</sup> Safrizal Dadan Suryana, Resti Yulia, ‘Content Analysis of Al-Qur’an Science Integration in Children’s Animated Serial of Riko The Series on Hujan’s Episode’, *Jurnal Ta’dib*, 24.1 (2021), 93–101.

<sup>25</sup> Fitri Handayani, ‘Analisis Pesan Dakwah Dalam Program Animasi Islam Indonesia Serial Riko The Series (Episode Lebih Baik Memaafkan Di Akun Youtube Riko The Series)’, 2020.

<sup>26</sup> R. Panji Hermoyo Rizky Dwi Rahmayanti, Yarno Yarno, ‘Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Riko The Series Produksi Garis Sepuluh’, *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (e-Journal)*, 7.1 (2021), 157–72.

<sup>27</sup> Ramadayanti, ‘Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dalam Animasi Anak “Riko The Series” Melalui Youtube’, 2021.

dengan Azziz, Suntoko & wienike (2021) yang mengulas tentang tindak tutur dalam animasi *Riko*, mereka mengatakan bahwa pemahaman tindak tutur dalam aksi komunikasi dikatakan rendah. Sehingga mereka mencoba untuk memberikan penjelasan dasar sebuah tuturan bagi seorang penutur.<sup>28</sup> Sedangkan Nur Afisatus Sa'adah, Tamsik & Aceng (2022) menjelaskan dalam penelitiannya tentang nilai pendidikan akhlak pada animasi *Riko The Series* dan kaitannya dengan teori pembelajaran akidah dan akhlak, mereka mengatakan bahwa pendidikan akhlak adalah suatu upaya untuk menghilangkan kebiasaan tidak baik agar membentuk tingkah laku lahir dan batin.<sup>29</sup>

Dalam penelitian Sabiqotul Khoiroh (2022) dalam penelitian membahas tentang pesan dakwah pada animasi *Riko* dalam episode "Adab Sebelum Ilmu" kali ini merujuk pada tanda, objek, dan interpretan.<sup>30</sup> sama seperti Veronica Arma (2021) yang juga membahas pesan yang mengandung tentang dakwah pada animasi *Riko*, menurutnya pesan yang mengandung dakwah adalah materi atau bahan yang akan dijelaskan oleh penceramah kepada pendengar didalam dakwah. Penelitian ini merujuk dalam episode "mengucapkan kalimat thayyibah, meminta maaf, tanaman bertasbih, adab menggunakan pakaian dengan baik, bersyukur, dan bertanggung jawab."<sup>31</sup> Kemudian Femiya Nur Faeza (2021) mengulas pembahasan tentang pesan salah satu pencipta animasi *Riko The Series* yaitu Teuku Wisnu yaitu mengenai watak pada film animasi tersebut dalam episode memahami 'Isra Mi'raj,

---

<sup>28</sup> Wienike Dinar Pratiwi Foottriani Aziz, Suntoko Suntoko, 'Analisis Tindak Tutur Pada Film Riko The Series (Kajian Pragmatik) Melalui Teks, Ko-Teks Dan Konteks', *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3.5 (2021), 3350–60.

<sup>29</sup> AcengJaelani Nur 'Afiatus Sa'adah, Tamsik Udin, 'Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Film Serial Animasi Riko The Series Dan Relevansinya Terhadap Materi Pelajaran Akidah Akhlak Di MI', *Jurnal Lensa Pendas*, 7.1 (2022), 15–25.

<sup>30</sup> Sabiqotul Khoiroh, 'Pesan Dakwah Bima Ananto Dalam Animasi Riko The Series Episode Adab Sebelum Ilmu', 2021.

<sup>31</sup> Arma Veronika, 'Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Riko The Series Di Akun Youtube Riko The Series', 2021.

pada penelitian yang diteliti Femiya mengatakan bahwa adanya pesan akhlak yakni saling bantu membantu sesama manusia, dan menerima nasehat orang dengan baik.<sup>32</sup>

Dari beberapa penelitian tentang film animasi *Riko The Series* yang telah dilakukan, sebagian besar masih berkuat dengan integrasi ilmu sains, pesan dakwah, pendidikan karakter, serta pembentukan akhlak yang baik. Sementara penelitian film animasi *Riko The Series* belum ada yang mengulas tentang Tafsir. Dari gambaran literatur Review diatas penelitian ini mampu dikategorikan sebagai penelitian dalam kajian Tafsir dengan objek penelitian yakni film animasi *Riko The Series*. Pada hakikatnya karya tulis ini mempunyai pembahasan yang berbeda dengan karya tulis terdahulu yaitu pada relasi pemabahasan yang ditelaah. Jika pada penelitian sebelumnya hanya menysar pada relasi pesan dakwah, pendidikan karakter, dan pembentukan akhlak, maka penelitian ini akan mencoba mengulas tentang Tafsir.

## **G. Metode Penelitian**

### **1) Jenis Penelitian**

penelitian yang ingin penulis teliti tergolong dalam kelompok penelitian kualitatif, dengan menggunakan jenis penelitian lapangan (*field Research*), maka dari itu, objek yang digunakan yakni konten youtube.

### **2) Sumber Data**

Dalam penelitian yang ingin penulis teliti, penulis menggunakan suber data yang objek penelitiannya langsung (primer), sehingga penulis dapat memahami dan mengamati jawaban dari objeknya secara langsung. Dalam hal ini yang dimaksud

---

<sup>32</sup> Femiya Nur Fareza, 'Pesan Teuku Wisnu Tetang Akhlak Dalam Film Animasi Riko The Series Episode Mengenal Isra Mi'Raj (Analisis Wacana Teks Tuen A. Van Dijk)', 2021.

objek dari analisis ini yaitu film animasi *Riko The Series* di Chanel youtubenanya yang berkaitan dengan ayat-ayat lingkungan diantaranya episode Hujan, Tanaman Bertasbih, dan Sampah Plastik.

### **3) Pengumpulan Data**

Data penelitian dijadikan satu menggunakan teknik obeservasi dan dokumentasi, jika dibutuhkan penulis juga bisa melakukan wawancara untuk memperkuat data-data yang penulis ambil dari sumber-sumber primer. Dengan teknik dokumentasi dan observasi, data yang telah terkumpul akan dicatat serta dianalisa sesuai dengan apa yang diperlukan penulis.

### **4) Pendekatan dan Analisis**

Penelitian yang akan penulis teliti ini, menggunakan pendekatan kualitatif juga menggunakan teknik analisis *etnografi virtual*, secara sederhana *etnografi virtual* dapat dikatakan sebagai metode riset bidang kualitatif yang diadaptasi dari teknik riset etnografi yang mempelajari artefak, seperti budaya dan komunitas. Keberadaan internet dan perangkatnya serta komunikasi termediasi komputer, menjadi lapangan studi metode ini.

## **H. Sistematika Penulisan**

BAB I, yaitu pendahuluan yang isinya : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kerangka teori, kerangka berpikir, literature review, metode penelitian, serta sistematika pembahasan.

BAB II, yaitu kerangka teori yang isinya mengenai teori yang akan dipakai pada penelitian ini. Yakni teori yang membicarakan tafsir virtual dan mediatisasi agama. Dalam bagian ini akan dijelaskan pengertian, konsep, serta metodologi, dan contoh aplikasi dari teori yang diterapkan pada penelitian ini.

BAB III, berisikan data-data yang dibutuhkan pada penelitian. Pada bagian ini akan dipaparkan ayat Al-Qur'an yang memiliki kandungan tentang lingkungan yang diceritakan menggunakan animasi.

BAB IV, berisi tentang analisis data penelitian. Pada bagian ini akan di paparkan bagaimana hasil dari film animasi *Riko The Series* dalam menyampaikan penafsiran ayat Al-Quran.

BAB V, berisikan saran dan kesimpulan hasil penelitian. Pada bagian terakhir akan disampaikan kesimpulan dan hasil akhir seperti yang sudah penulis lakukan pada bagian sebelumnya.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis tentang tafsir virtual ayat-ayat lingkungan dalam film animasi Riko The Series yang diangkat menjadi film animasi dengan cerita naratif yang berkaitan dengan Al-Qur'an dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Ayat-ayat Al-Qur'an yang dikutip untuk dijadikan film yakni peringatan Allah kepada manusia untuk menjaga lingkungan (QS. Ar-Rum:31 dalam episode Sampah Plastik), berkah yang Allah turunkan (QS. Al-Qaf ayat 09 dalam episode Hujan), dan tumbuhan pun bernafas dan bertasbih kepada Allah (QS. Al-Isra ayat 44 dalam episode Tanaman Bertasbih).
2. Metode penafsiran ayat-ayat lingkungan dalam animasi Riko The Series yakni menggunakan metode penafsiran yang berkaitan dengan pengetahuan sains (Tafsir Ilmi). Riset ini menunjukkan adanya pola baru penggunaan media sebagai alat bantu untuk mendiseminasikan tafsir berkaitan dengan ayat-ayat lingkungan, sebab dari tayangan video yang penulis lihat dan dari data pelengkap dengan wawancara mengatakan bahwa ini secara tidak langsung dikatakan sebagai tafsir.

#### **B. Saran**

1. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai sebuah pertimbangan bagi orangtua untuk memberikan tontonan kepada anak sebab tayangan dalam film animasi ini layak untuk dijadikan sebagai tontonan anak yang berbasis edukasi islami.
2. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat dijadikan sebagai sebuah referensi bagi penelitian yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- A., Ghafur, 'Pop Tafsir on Indonesia Youtube Channel Dalam Kuliah Umum Prodi IQT', 6 Oktober 2019, 2019 <<https://fai.unuja.ac.id/bs/pop-tafsir-on-indonesia-youtube-channel-dalam-kuliah-umum-prodi-iqt.html>>
- A'yun, Qurota, 'Resepsi Al-Qur'an Di Media Sosial : Studi Kasus Film Animasi Nusa Episode "Hiii Serem!!!"', *Journal of Islamic Discourses*, 3.2 (2020), 319–37
- Abdul Muiz Amir, Sahiron Syamsuddin, 'Tafsir Virtual (Karakteristik Penafsiran Dalam Konten Dakwah Akhir Zaman Di Youtube)', *Pengkajian Al-Qur'an Dan Budaya*, 14.1 (2021), 99–126
- Achmad Zayadi, 'Digital Library Of Al-Qur'an (Dilia) Dari Khazanah Pesantren Untuk Dunia Islam', *Journal Of Islamic Studies*, 12.1 (2016)
- Adawiyah, Siti Rabiatul, 'Pentingnya Pendidikan Lingkungan Hidup Bagi Anak Usia Dini', *For Gender Studies*, 14.1 (2022), 90–108
- Adib, Shohibul, 'Karakteristik Metode Tafsir Al-Qur'an Untuk Anak; Studi Buku Tafsir Al-Qur'an Untuk Anak-Anak Karya Afif Muhammad', *Manajemen Pendidikan Dan Dan Studi Islam*, 5.2 (2018), 123–53
- administrator, 'Mengajari Anak Cinta Lingkungan', *Cimahikota.Go.Id*, 2018 <<https://cimahikota.go.id/index.php/artikel/detail/922-mengajari-anak-untuk-cinta-lingkungan>> [accessed 28 March 2018]
- Agus Salim Hasanudin, Eni Zulaiiha, 'Hakikat Tafsir Menurut Para Mufassir', *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 2.2 (2022), 205–6
- Ali Hamdan, Miski, 'Dimensi Sosial Dalam Wacana Tafsir Audiovisual: Studi Atas Tafsir Ilmi, "Lebah Menurut Al-Qur'an Dan Sains." Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Kemenag RI Di Youtube', *Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 22.2 (2019), 256
- Alimi, Dr. Moh Yasir, *Mediatisasi Agama, Post-Truth Dan Ketahanan Nasional: Sosiologi Agama Era Digital* (Yogyakarta, 2018)

- Ar-Rifa'i, Muhammad Nasib, 'Kemudahan Dari Allah Ringkasan Tafsir Ibnu Katsir', in *Jilid 4 (Surah Ash Shaaffat - an-Naas)* (Jakarta: Gema Insani, 1999), pp. 449–50
- Ar-Rifai, Muhammad Nasib, *Kemudahan Dari Allah Ringkasan Tafsir Ibnu Katsir Jilid 3 (Surah Al-Isra - Yaasiin)*, Gema Insani (Jakarta, 1999)
- Ardiyansah, Ardiyansah, 'Film Animasi Sebagai Medium Dokumentasi Kekayaan Alam, Intelektual, Budaya, Dan Dinamika Sosial Politik', *Humaniora*, 3.2 (2012), 668–77
- As-Suyuthi, Jalaluddin Al-Mahalli & Jalaluddin, *Tafsir Jalalain* (Sukoharjo, 2017)
- Aulia, nisa nur, 'Islam Dan Mediatisasi Agama', *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1.1 (2017), 139–43
- Aulia, Nisa Nur, 'Islam Dan Mediatisasi Agama', *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1.1 (2017), 141
- Aulia, Salsabil, 'Pesan Akhlak Dalam Animasi Riko the Series Di Youtube Produksi Garis Sepuluh (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes)', 2022
- Dadan Suryana, Resti Yulia, Safrizal, 'Content Analysis of Al-Qur'an Science Integration in Children's Animated Serial of Riko The Series on Hujan's Episode', *Jurnal Ta'dib*, 24.1 (2021), 93–101
- Drs. Ahmad Izzan, M.Ag, *Metodologi Ilmu Tafsir*, ed. by S.Hum Asep Supriyatna (Bandung, 2019)
- Elsa Putri Harumi Harahap, Sri Listiana Izah, 'Analisis Hermeneutika Niai-Nilai Penidikan Film Riko The Series Di Channel Youtube', *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1.2 (2022), 128
- Fakhruroji, Moch, *Mediatisasi Agama; Konsep; Kasus; Implikasi* (Bandung, 2021)
- Fareza, Femiya Nur, 'Pesan Teuku Wisnu Tentang Akhlak Dalam Film Animasi Riko The Series Episode Mengenal Isra Mi'Raj (Analisis Wacana Teks Tuen A. Van Dijk)', 2021
- Fathin H. Langga, Hafiz A. Ahmad, Alvanov Z. Mansoor, 'Web Series Animasi Nussa Sebagai Media Pendidikan Islami Pada Anak', *Komunikasi Visual Wimba*, 10.1 (2019), 57–69
- Fathurrosyid, 'Nalar Moderasi Tafsir Pop Gus Baha': Studi Kontestasi Pengajian Tafsir Al-Qur'an Di Youtube', *Jurnal Suhuf*, 13.1 (2020), 80
- Fatmawati, Endang, 'Perubahan Kultr Akses Informatika Pemustaka Dalam Bingkai Mediasi

- Dan Mediatisasi', 20-21 April, 2016, p. 96
- Febriani, Annisa, 'Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kartun " Riko The Series" Studi Kasus Pada Youtube Murotal Anak-Riko The Series', 2022
- Fikriyati, Fawaid, 'Pop Tafsir on Indonesia Youtube Channel: Emergence, Discourses, and Contestations', 2019
- Fischer-Nielsen, Peter, 'The Internet Mediatization of Religion and Church', *Nordikom*, 2012, pp. 45–46
- Florenca, dr. Gabriella, 'Pentingnya Mengajari Anak Untuk Menjaga Lingkungan', *Halodoc*, 2020 <<https://www.halodoc.com/artikel/pentingnya-mengajari-anak-untuk-menjaga-lingkungan>> [accessed 5 June 2020]
- Footriani Aziz, Suntoko Suntoko, Wienike Dinar Pratiwi, 'Analisis Tindak Tutur Pada Film Riko The Series (Kajian Pragmatik) Melalui Teks, Ko-Teks Dan Konteks', *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3.5 (2021), 3350–60
- Ghozali, Mahbub, 'Penafsiran Al-Qur'an Retoris Di Media Sosial (Pola Persuasif Ustaz Adi Hidayat Melalui Youtube)', *The Journal of Al-Qur'an and as-Sunnah Studies*, 2.2 (2022), 25
- Hairul, Moh. Azwar, 'Tafsir Al-Qur'an Di Youtube (Telaah Penafsiran Nouman Ali Khan Di Channel Bayyinah Institute Dan Qur'an Weekly)', *Al-Fanar Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 2.2 (2019), 198–99
- Handayani, Fitri, 'Analisis Pesan Dakwah Dalam Program Animasi Islam Indonesia Serial Riko The Series (Episode Lebih Baik Memaafkan Di Akun Youtube Riko The Series)', 2020
- Handayani, Nur Annisa Tri, 'Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Riko The Series: Analisis Semiotika Roland Barthes', 2022
- Hazim, Nurul Musdholifah, 'Mediatization of Islam; The Case of The Indonesian Muslims In Hungary', *The Journal of Society and Media*, 5.1 (2021), 47–51
- Hepp, Andreas, *Cultures Of Mediatization* (Jerman: Polity Press, 2011)
- Herdwiyanti, Fima, 'Perbedaan Kesiapsiagaan Menghadapi Bencana Ditinjau Dari Tingkat Self

- Efficacy Pada Anak Usia Sekolah Dasar Di Daerah Bencana', 2013
- Hidayat, Syarif, 'Ragam, Problematika Dan Masa Depan Tafsir Al-Qur'an Digital', *SALIHA: Jurnal Pendidikan Dan Agama Islam*, 5.1 (2022), 118
- Hjarvard, Stig, *The Mediatization Of Culture and Society*, 1st Editio (London: Routledge, 2013)
- , 'Three Forms Of Mrdiatized Religion (Changing the Public Face of Religion)', *Mediatization and Religion*, 2012, pp. 21–22
- Irham Munhamir, 'Diskursus Tafsir Sosial Media Nadirsyah Hosen', 2022
- Jannah, Roudlotul, 'Tafsir Al-Qur'an Media Sosial: Studi Model Tafsir Pada Akun Instagram @Quranriview', 2021
- Khoiroh, Sabiqotul, 'Pesan Dakwah Bima Ananto Dalam Animasi Riko The Series Episode Adab Sebelum Ilmu', 2021
- Kompasana, 'Separuh Nyawa Ada Di Ponsel', 17-06-2017, 2017  
<[https://www.kompasiana.com/s\\_pras/54f914e2a3331133c078b4600/separuh-nyawa-ada-di-ponsel](https://www.kompasiana.com/s_pras/54f914e2a3331133c078b4600/separuh-nyawa-ada-di-ponsel)>
- Leni, Sismi, 'Tipologi Sosok Anak Sholeh Dalam Film Upin Dan Ipin Dan Relevansinya Dalam Pendidikan Islam', 2019
- Lied, Liv Ingeborg, 'Religious Change and Popular Culture (With a Nod Tothe Mediatization of Religion Debate)', *Nordicom*, 2012, p. 183
- Listiana, Adella Dwi, 'Nilai-Nilai Akhlakul Karimah Dalam Film Animasi Riko The Series Musim 2 Episode 14-18', 2022
- Livingstone, S., 'On The Mediation Of Everything: ICA Presidential Addres 2008', *Journal Of Communication*, 59.1 (2009), 1–18
- Lukman, Fadhli, 'Digital Hermeneutics and a New Face of the Quran Commentary: The Qur'an in Indonesians Facebook', *Journal of Islamic Studies*, 56.1 (2018), 95–120
- Lukman Nul Hakim, Nafisatuzzahro, 'Kajian Tafsir Al-Qur'an Di Youtube Dan Implikasinya Terhadap Studi Al-Qur'an Dan Tafsir', *Internasional Conference on Tradition and*

*Religious Studies*, 1.1 (2022), 394–400

Lundby, Knut, *Mediatization Concept, Changes, Consequences* (New York: Peter Lang Publishing, 2009)

Mamluatun Nafisah, Nur Azizah Trijayanti, 'Indonesia Guidelight Project Dan Tafsir Dan Tafsir Audiovisual: Tinjauan Atas Metodologi Tafsir Dan Kontribusinya Di Masa Pandemi', *Al-Fanar Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 4.2 (2021), 148

Maula, Haris Fatwa Dinal, 'Guide Them Back To The Right Path: Critical Discourse Analysis of The Ahmadiyah Community in West Nusa Tenggara Cyber Media', *Jurnal Studi Sosial Keagamaan*, 2.1 (2022), 108

Mohammad Jailani, hendro widodo, siti fatimah, 'Pengembangan Materi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam: Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam', *Kependidikan Islam*, 11.1 (2021), 142–55

Muhammad Fajar Mubarak, Muhammad Fanji Romdhoni, 'Digitalisasi Al-Qur'an Dan Tafsir Media Sosial Di Indonesia', *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 1.1 (2021), 112

Muhammad Insan Jauhari, 'Konsep Pendidikan Ibnu Khaldun Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Di Era Modern', *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 09.1 (2020)

Nafisatuzzahro', 'Transformasi Tafsir Al-Qur'an Di Era Media Baru: Berbagai Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual Di Youtube', *Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 12.2 (2018), 34

Nur 'Afiatus Sa'adah, Tamsik Udin, AcengJaelani, 'Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Film Serial Animasi Riko The Series Dan Relevansinya Terhadap Materi Pelajaran Akidah Akhlak Di MI', *Jurnal Lensa Pendas*, 7.1 (2022), 15–25

Nurani, Retyan Sekar, 'Mediatisasi Demonstrasi Di Titik Nol Kilometer Yogyakarta', 2019

Pangastuti, Ratna, 'Pembelajaran Al-Quran Anak Usia Dini Melalui Metode “Wafa”', *Annual Conference on Islamic Early Childhood Education*, 2.2 (2017), 109–22

pemerintah kabupaten Kutai kartanegara, 'Jenis Bencana Alam', *Bagian Protokol Dan Komunikasi Pimpinan*, 2022 <[https://prokom.kukarkab.go.id/berita/kemasyarakatan/jenis-bencana-alam#:~:text=Terjadinya bencana alam sebagian besar,menghiasi pemberitaan di](https://prokom.kukarkab.go.id/berita/kemasyarakatan/jenis-bencana-alam#:~:text=Terjadinya%20bencana%20alam%20sebagian%20besar,menghiasi%20pemberitaan%20di)

media massa.>

Prof. H. Nadirsyah Hosen, Ph.D, *Tafsir Al-Qur'an Di Medsos: Mengkaji Makna Dan Rahasia Ayat Suci Pada Era Media Sosial*, ed. by Nurjannah Intan Iqbal Dawani, PT. Bentan (Yogyakarta: Mizan Digital Publishing, 2019)

Putra, Pristian Hadi, 'Tantangan Pendidikan Islam Dalam Menghadapi Society 5.0', *Ilmu-Ilmu Keislaman*, 19.2 (2019), 99–110

Putri Maydi Arofatur Anhar, Imron Sadewo, M. Khoirul Hadi Al-Asy Ari, 'Tafsir Ilmi: Studi Metode Penafsiran Berbasis Ilmu Pengetahuan Pada Tafsir Kemenag', *Prosiding Integrasi Interkoneksi Islam Dan Sains*, 1 (2018), 109–13

Rahma, Imelda, 'Virtual Adalah Imajinasi Yang Disimulasikan Oleh Komputer, Ketahui Pengertian Dan Jenisnya', *14 -04-2021*, 2021  
<[Ramayanti, 'Analisis Pesan Komunikasi Dakwah Dalam Animasi Anak "Riko The Series" Melalui Youtube', 2021](https://m.fimela.com/lifestyle/read/4532159/virtual-adalah-imajinasi-yang-disimulasikan-oleh-komputer-ketahui-pengertian-dan-jenisnya#:~:text=Istilah virtual adalah mirip dengan,untuk terhubung dengan lawan bicara.></a></p></div><div data-bbox=)

Redaksi, 'Mengenal Sejarah Perkembangan Tafsir Modern', *19-10-2020*, 2020  
<<https://baladena.id/mengenal-sejarah-perkembangan-tafsir-modern/>>

Riko The Series, 'Riko The Series' (Indonesia, 2019)  
<<http://www.youtube.com/@RikoTheSeries>>

Rizky Dwi Rahmayanti, Yarno Yarno, R. Panji Hermoyo, 'Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Riko The Series Produksi Garis Sepuluh', *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (e-Journal)*, 7.1 (2021), 157–72

Roudlotul Jannah, Ali Hamdan, 'TAFSIR AL-QURAN MEDIA SOSIAL: Kajian Terhadap Tafsir Pada Akun Instagram @Quranriview Dan Implikasinya Terhadap Studi Al-Quran', *Journal of Qur'an and Hadits Studies*, 1.1 (2021), 5–7

Saptorini, Yuli Diah, 'Penerapan Model Pembelajaran Contextual Learning Berbasis Project

- Approach Untuk Mengembangkan Karakter Peduli Lingkungan Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di TK B Al-‘Alaa Bogor’, *Pendidikan Dan Pengajaran*, 1.1 (2018), 21–28
- Sauma, Moh. Syahri, ‘Ayat-Ayat Audiovisual Dalam Perspektif Dakwah Virtual (Kajian Tafsir Dakwah)’, *An-Nida’: Jurnal Prodi Komunikasi Penyiaran Islam*, 8.2 (2020), 26
- Shihab, M. Quraish, ‘Al-Lubab Makna Tujuan Dan Pelajaran Dari Surah-Surah Al-Qur’an’, in *Surah An-Naml (27)-Surah Al Fath (48)* (Tangerang: Lentera Hati, 2012), pp. 153–54
- , ‘Tafsir Al- Mishbah’, in *Volume 13* (Tangerang: Lentera Hati, 2005), p. 285
- , ‘Tafsir Al-Mishbah Pesan, Kesan, Dan Keserasian Al-Qur’an’, in *Volume 7*, 2006, p. 472
- Sitanggang, Debora Danisa Kurniasih Perdana, ‘Komunikasi Virtual Adalah: Arti, Jenis, Dan Contohnya’, 19-08-2022, 2022 <<https://www.detik.com/jabar/jabar-gaskeun/d-6242763/komunikasi-virtual-adalah-arti-jenis-dan-contohnya>>
- Surip, Surip, ‘Implementasi Metode Pendidikan Islampada Revolusi Industri 4.0 (Kajian Tafsir Maudhu’i)’, *Ilmu Pengetahuan*, 2.2 (2022), 143–49
- Syarif, Andi Raita Umairah, ‘Dimensi Toleransi Pesan Al-Qur’an Di Media Sosial Indonesia (Studi Kasus Penafsiran QS Al-Kafirun/106:1-6; QS Yunus /10: 99-100; QS Al-An’an/6: 108; Dalam Tiga Channel Youtube)’, 2021
- ulya Fikriyati, ah Fawaid, Subkhani Kusuma Dewi, ‘Vernacular Tafsir in Madura:Negotiating Idea Of Human Equality in The Social Hierarchical Tradition’, *Australian Journal of Islamic Studies*, 6.4 (2021), 47–67
- Utama, Dika Satria, ‘Mediatisasi Ajaran Islam Di Media Sosial Instagram Akun @Shiftmedia.Id Dalam Hijrah Anak Muda’, 2020
- , ‘Mediatisasi Ajaran Islam Di Media Sosial Instagram Akun @Shiftmedia.Id Dalam Hujrah Anak Muda’, 2020
- Veronika, Arma, ‘Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Riko The Series Di Akun Youtube Riko The Series’, 2021
- Wardi, Moh., ‘Problematika Pendidikan Islam Dan Solusi Alternatifnya (Perspektif Ontologi,

Epistemologi, Dan Aksiologi)', *Pendidikan Islam*, 8.1 (2013), 54–69

Wikipedia, 'Riko The Series', *Wikipedia.Com*, 2020

<[https://id.m.wikipedia.org/wiki/riko\\_the\\_Series](https://id.m.wikipedia.org/wiki/riko_the_Series)> [accessed 10 January 2021]

Yasif Maladi, Zulfadli Rizki Barkia, 'Ideologi Tafsir Era Reformasi', *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 1.1 (2021), 29