



**PENERAPAN METODE BERNYANYI  
DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT*  
BAHASA ARAB SISWA KELAS VII SMP  
NU KARANGDADAP  
KABUPATEN PEKALONGAN**



**DINI WULANDARI**  
**NIM. 2220079**

**2024**

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM  
PEMBELAJARAN *MUFRADĀT* BAHASA ARAB  
SISWA KELAS VII SMP NU KARANGDADAP  
KABUPATEN PEKALONGAN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

**DINI WULANDARI**

**NIM. 2220079**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
TAHUN 2024**

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM  
PEMBELAJARAN *MUFRADĀT* BAHASA ARAB  
SISWA KELAS VII SMP NU KARANGDADAP  
KABUPATEN PEKALONGAN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

**DINI WULANDARI**

**NIM. 2220079**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
TAHUN 2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dini Wulandari

NIM : 2220079

Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi yang berjudul **“PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT* BAHASA ARAB SISWA KELAS VII SMP NU KARANGDADAP KABUPATEN PEKALONGAN”** ini benar-benar karya peneliti sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah peneliti sebutkan sebelumnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila skripsi ini terbukti ditemukan terhadap pelanggaran etika keilmuan, maka peneliti bersedia menerima sanksi akademik sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 22 Juli 2024

Yang menyatakan,



**DINI WULANDARI**  
**NIM. 2220079**

**Muasomah, M.A.**

Banyuputih RT 01/ RW 01, Kec Banyuputih  
Kab. Batang, Prov. Jawa Tengah

---

---

**NOTA PEMBIMBING**

Lamp. : 5 (lima) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi  
Sdr. Dini Wulandari

Kepada :  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah  
dan Ilmu Keguruan UIN K.H.  
Abdurrahman Wahid  
c/q. Ketua Prodi PBA  
di Pekalongan

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya,

Nama : Dini Wulandari  
NIM : 2220079  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : **Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran  
Mufradāt Bahasa Arab Siswa Kelas VII SMP NU  
Karangdadap Kabupaten Pekalongan**

maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudari:

Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Pekalongan, 22 Juli 2024  
Pembimbing.



**Muasomah, M.A.**  
**NIP.199012152019032018**



## PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i :

Nama : **DINI WULANDARI**

NIM : **2220079**

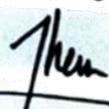
Judul Skripsi : **PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT* BAHASA ARAB SISWA KELAS VII SMP NU KARANGDADAP KABUPATEN PEKALONGAN**

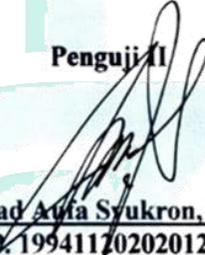
Skripsi tersebut telah diujikan dalam sidang munaqasah oleh dewan Penguji Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan pada hari Kamis tanggal 17 Oktober 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II

  
Dr. H. Ali Burhan, M.A  
IP. 197706232009011008

  
Ahmad Aqfa Syukron, M.Pd.  
NIB. 199411702020121013

Pekalongan, 1 November 2024  
Disahkan Oleh  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

  
Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.  
NIP. 19730112 200003 1 001

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab latin dalam skripsi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha

ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monofong dan vokal rangkap atau diftong.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِي...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
ـِو...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

1. كَيْفَ kaifa
2. حَوْلَ haula

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupaharakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آ...إِ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...وُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالِ qāla

- يَقُولُ yaqūlu

### 4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

#### 1. Ta' marbutahhidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

#### 2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasi nya adalah "h".

#### 3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta

bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

4. رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtulatifāl

5. الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatulmunawwarah

### 5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tandasyaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala

- الْبِرُّ al-birr

### 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu di bedakan atas:

#### 7. Kata sandang yang di ikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang di ikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandangitu.

#### 8. Kata sandang yang di ikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang di ikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik di ikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

## 9. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1. شَيْءٌ syai'un
2. النَّوْءُ an-nau'u
3. إِنَّ inna

## 10. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

1. فَهُوَ اللهُ وَإِنَّ

خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wainnallāhalahuwakhairar-  
rāziqīn/

Wainnallāhalahuwakhairurrāziqīn

## 11. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awalnamadiri dan permulaan kalimat. Bila mana nama diri itu di dahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

1. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdulillah rabbi al-  
`ālamīn/

Alhamdulillahirabbil `ālamīn

2. الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānirrahīm/Ar-rahmānar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arab nya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhugafūrunrahīm

- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amrujamī`an/Lillāhil-amrujamī`an

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah (94:6))

### Persembahan

Dengan mengharap ridho Allah SWT. dan dengan rasa penuh terimakasih yang sebenar-benarnya, skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis, bapak Khusnan dan ibu Jannatin yang telah mengasuh dan membesarkan penulis. Terimakasih atas segala doa, bimbingan, dan pengorbanan yang begitu besar dalam setiap langkah penulis, semoga selalu sehat wal afiyat, dan senantiasa diberikan umur panjang untuk ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis.
2. Tak lupa Adik saya tercinta Nur Lailatul Hasanah yang senantiasa memberikan semangat dan selalu mendukung penulis.
3. Almamater tercinta Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

## ABSTRAK

Wulandari, Dini. 2024. Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan. Skripsi Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Pekalongan. Pembimbing : Muasomah, M.A

**Kata Kunci : Metode Bernyanyi, *Mufradāt*, Pembelajaran Bahasa Arab**

Penelitian ini dilatarbelakangi banyak siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan yang kurang memahami pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab, siswa yang menganggap pelajaran bahasa Arab membosankan dan kemudian siswa juga kurang antusias ketika pelajaran bahasa Arab sehingga guru memanfaatkan metode bernyanyi yang dapat menciptakan suasana yang mengasyikkan dapat menarik minat siswa dalam proses pembelajaran dan dapat mempermudah siswa dalam memahami dan menghafal *mufradāt* bahasa Arab.

Adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah 1) Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan? 2) Apa saja kelebihan dan kekurangan penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan ?. Tujuannya penelitian ini adalah 1) Mengetahui penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan. 2) Mengetahui kelebihan dan kekurangan penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan teknik analisis data yang terdiri dari tiga tahap yaitu, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab meliputi tahap perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, evaluasi dan

materi. Adapun kelebihan metode bernyanyi di SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan yaitu suasana kelas menjadi menyenangkan, melibatkan partisipasi seluruh siswa, lebih mudah untuk memahami dan menghafal materi, dan sebagai hiburan bagi siswa. Adapun kekurangan metode bernyanyi di SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan yaitu kelas menjadi lebih ramai dan kurang kondusif, kurang efektif bagi anak pendiam dan tidak suka bernyanyi, membutuhkan banyak waktu, dan kurang cocok diterapkan pada kelas tujuh keatas.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadirat Allah Swt. yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *mufradāt* Bahasa Arab siswa Kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan”. Shalawat dan salam sellau tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa pelita bagi seluruh umat manusia. Dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Rektor UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag yang telah memberikan kesempatan untuk saya menempuh pendidikan di UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Sholehuddin, M.Ag.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Dr. H. Ali Burhan, M.A.
4. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Moh. Nurul Huda, M.Pd.
5. Dosen Pembimbing Skripsi Ibu Muasomah, M.A yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan nasihat bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Dosen Pembimbing Akademik Bapak Muhammad Zayinil Akhas, M.Pd.
7. Segenap pengajar di SMP NU Karangdadap Pekalongan yang telah bersedia membantu penulis dalam proses penelitian ini hingga skripsi ini selesai.

8. Kedua orang tua penulis, bapak Khusnan dan ibu Jannatin yang telah mengasuh dan membesarkan penulis. Terimakasih atas segala doa, bimbingan, dan pengorbanan yang begitu besar dalam setiap langkah penulis, semoga selalu sehat wal afiyat, dan senantiasa diberikan umur panjang untuk ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis.
9. Teman-teman seperjuangan (Iska Aini, S.Pd., Ulfa Uqail Nabila, Mila Istiana)
10. Teman-teman angkatan 2020 khususnya prodi Pendidikan Bahasa Arab.
11. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Akhir kata peneliti berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi kedepannya.

Pekalongan, 22 Juli 2024



**Dini Wulandari**  
**NIM. 2220079**

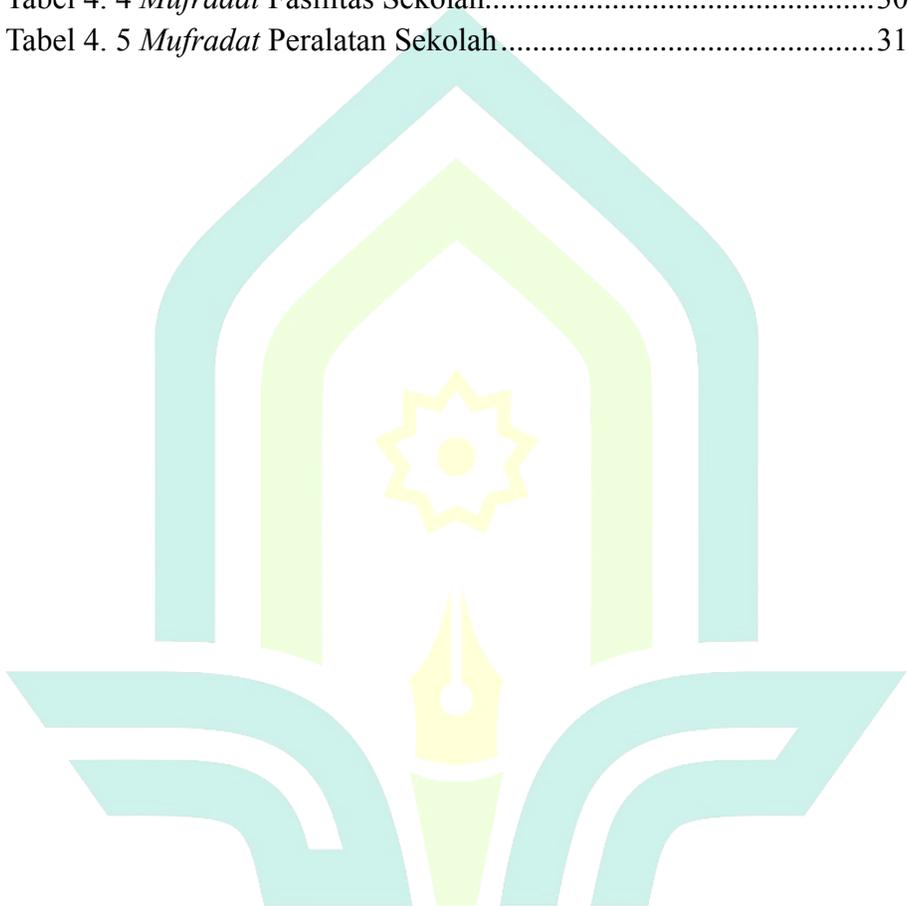
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian .....	2
1.6 Manfaat Penelitian .....	2
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Deskripsi Teori.....	5
2.1.1 Metode Pembelajaran .....	5
2.1.1.1 Pengertian Metode Pembelajaran .....	5
2.1.1.2 macam-macam metode Pembelajaran .....	6
2.1.2 Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa .....	10
2.1.2.1 Pengertian Metode Bernyanyi .....	12
2.1.2.2 Kelebihan dan Kekurangan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa .....	11
2.1.2.3 Tujuan Metode Bernyanyi .....	12

2.1.2.4. Langkah-langkah Metode Bernyanyi.....	12
2.1.3 Mufradat.....	13
2.1.3.1. Pengertian <i>Mufradat</i> .....	13
2.1.3.2 Tujuan Pembelajaran <i>Mufradat</i> .....	14
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan.....	15
2.3 Kerangka Berpikir.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	18
3.2 Fokus Penelitian.....	18
3.3 Data dan Sumber Data .....	18
3.4 Teknik dan Pengumpulan Data .....	19
3.5 Teknik Keabsahan Data .....	20
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian .....	23
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	23
4.1.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....	31
4.2 Pembahasan .....	43
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	51
5.2 Saran .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	

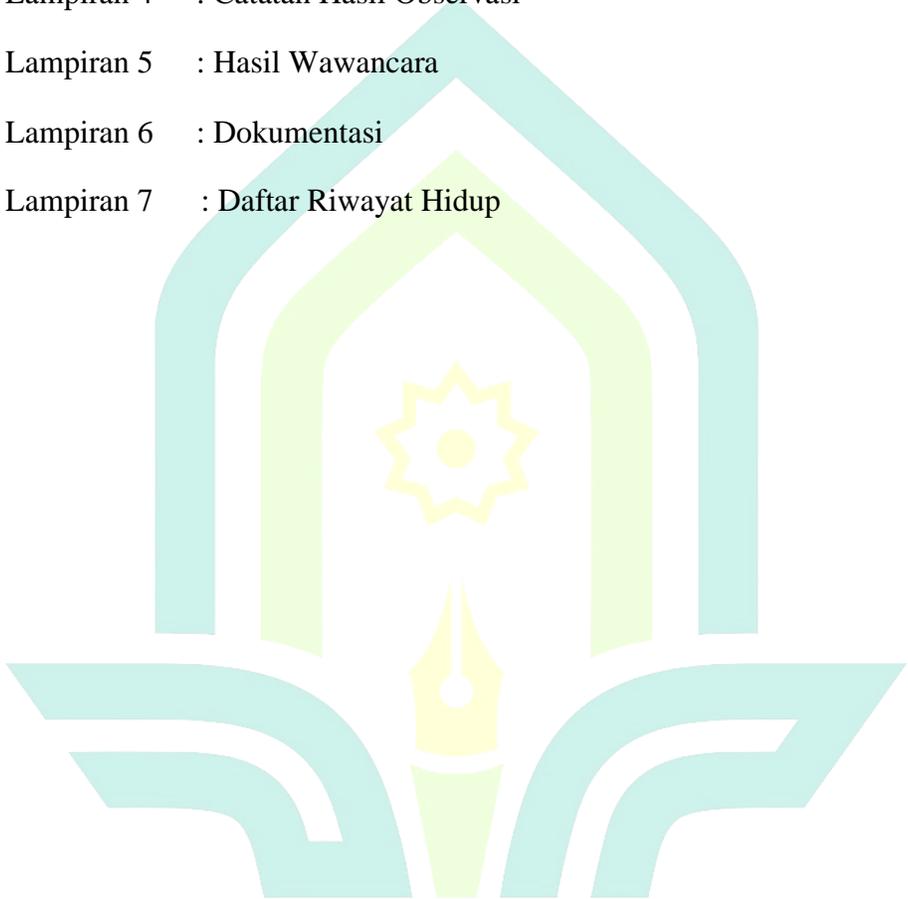
## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2 Data Guru dan Staff Karyawan .....	28
Tabel 4.3 Data Siswa.....	29
Tabel 4.3 Data Sarana .....	30
Tabel 4. 4 <i>Mufradat</i> Fasilitas Sekolah.....	30
Tabel 4. 5 <i>Mufradat</i> Peralatan Sekolah.....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Surat Izin Penelitian
- Lampiran 2 : Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian
- Lampiran 3 : Pedoman Observasi
- Lampiran 4 : Catatan Hasil Observasi
- Lampiran 5 : Hasil Wawancara
- Lampiran 6 : Dokumentasi
- Lampiran 7 : Daftar Riwayat Hidup



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Pembelajaran bahasa Arab merupakan salah satu pelajaran wajib yang harus diikuti oleh para siswa yang belajar di sekolah yang berbasis keagamaan seperti halnya SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan, sekolah ini lebih menekankan pelajaran agama, salah satunya pelajaran bahasa Arab. Tetapi banyak siswa yang merasa pelajaran bahasa Arab itu membosankan dan banyak siswa juga yang kesulitan dalam memahami dan menghafal materi bahasa Arab.

Berkaitan dengan masalah tersebut maka seorang guru bahasa Arab memerlukan keterampilan khusus yang harus diterapkan dikelas. Keterampilan yang dimaksud yakni kemampuan seorang guru untuk memanfaatkan metode yang dapat membuat suasana yang mengasyikkan sehingga bisa menarik minat dan mengaktifkan partisipasi siswa dalam pembelajaran baik secara individu atau kelompok. Guru bisa menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan yang diharapkan membuat siswa merasa nyaman dan antusias terhadap bahasa Arab

Berkaitan dengan proses pembelajaran, maka seorang guru harus memiliki metode khusus yang menjadikan materi pembelajaran bahasa Arab menjadi menarik bagi siswa dalam proses penyampaian. Salah satunya dengan menerapkan metode bernyanyi. merupakan aktivitas yang disukai sebagian orang, terutama pada anak kecil. Seorang siswa bisa lebih cepat paham dan ingat pada materi pembelajaran melalui suatu metode yang mengasyikkan dan menghibur, daripada hanya sekedar mendengarkan ceramah saja (Bararah, 2022).

Salah satu sekolah yang telah menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam materi *mufradāt* adalah SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan. SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan ini merupakan suatu lembaga pendidikan formal yang lebih fokus pada aspek keagamaan, dan siswa pada sekolah juga sering meraih juara tilawah. Di sekolah ini, mata pelajaran bahasa Arab diajarkan mulai dari kelas VII hingga kelas IX.

Tujuan menggunakan metode bernyanyi yaitu untuk mengatasi rasa takut, malas, dan kebosanan siswa pada pelajaran bahasa Arab, supaya siswa lebih semangat dan merasa nyaman pada proses pembelajaran bahasa Arab. Dengan menggunakan metode ini, pembelajaran bahasa Arab akan menjadi lebih berwarna. Melalui bernyanyi, siswa akan lebih mudah mengingat *mufradāt* yang dipelajari (A. Ifwatil Itroh, wawancara pribadi, 2 juni 2024). Berdasarkan observasi awal pada kelas VII siswa lebih mudah menghafal *mufradāt* dengan nyanyian dan mampu memudahkan untuk mengingat karena melafalkan berulang-ulang *mufradāt* yang sudah dipelajari.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab Siswa Kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan”

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka peneliti mengemukakan identifikasi masalah sebagai berikut :

1. Metode yang diterapkan adalah metode bernyanyi. Metode bernyanyi diterapkan pada materi *mufradāt*.
2. Penulis hanya melakukan penelitian di kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan.

## **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan pemamaparan diatas, pembatasan masalah penelitian ini adalah penerapan metode bernyanyi dalam *mufradāt* bahasa Arab siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan.

1. Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan.
2. Kelebihan dan kekurangan penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi :

1. Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan?
2. Apa saja kelebihan dan kekurangan penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini sebagaimana rumusan masalah yang peneliti paparkan diatas meliputi :

1. Mengetahui penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan.
2. Mengetahui kelebihan dan kekurangan penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan *mufradāt* siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan”.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian ini meliputi :

1. Manfaat teoritis

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan, dapat dijadikan referensi penelitian selanjutnya tentang metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt*.

2. Manfaat praktis

Hasil penelitian ini dapat diharapkan memberikan manfaat bagi peneliti lain, guru, serta siswa.

a. Bagi Peneliti lain

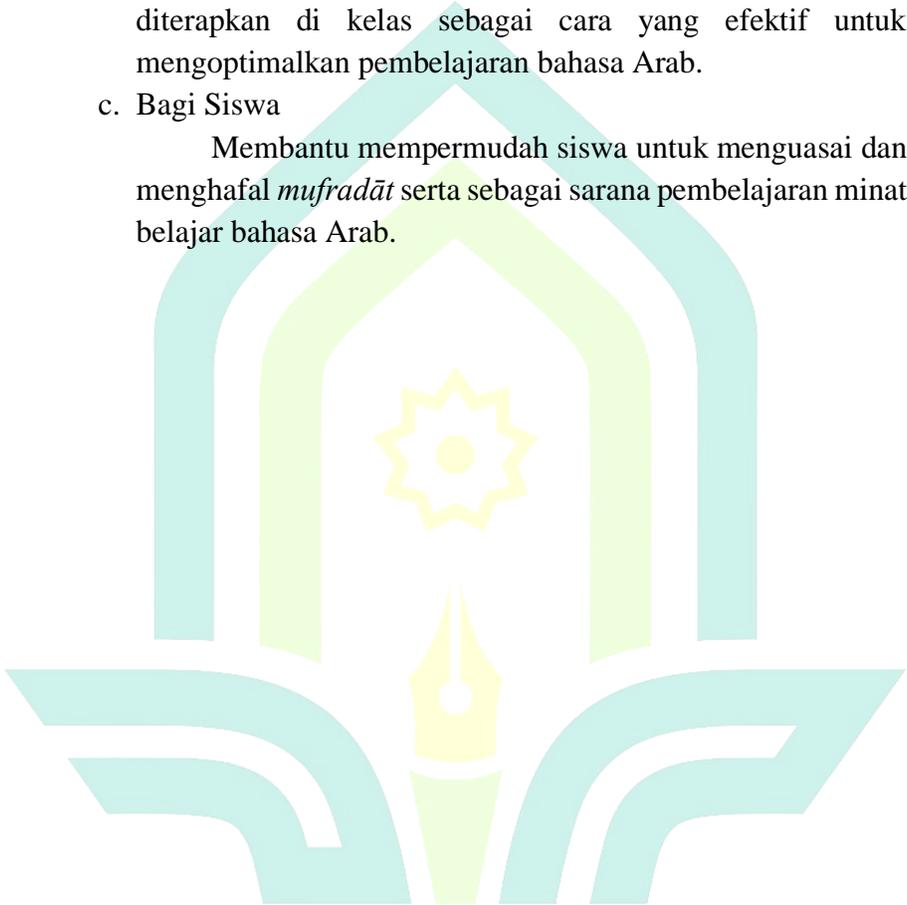
Menjadi tinjauan pusaka yang berguna bagi peneliti lain yang ingin mengembangkan kajian selanjutnya tentang metode bernyanyi.

b. Bagi Guru

Menjadi referensi bagi guru dalam mengembangkan media pembelajaran yang inovatif dan metode ini dapat diterapkan di kelas sebagai cara yang efektif untuk mengoptimalkan pembelajaran bahasa Arab.

c. Bagi Siswa

Membantu mempermudah siswa untuk menguasai dan menghafal *mufradāt* serta sebagai sarana pembelajaran minat belajar bahasa Arab.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil wawancara dan pembahasan yang dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Kabupaten Pekalongan telah berjalan dengan baik. Pembelajaran ini mencakup tujuan, langkah-langkah pelaksanaan, dan evaluasi. Tujuan pembelajaran *mufradāt* yakni untuk memahami dan menghafal *mufradāt* bahasa Arab serta membangun semangat siswa dalam belajar bahasa Arab, bahwa pembelajaran bahasa Arab itu tidak membosankan.
2. Ada beberapa kelebihan dan kekurangan dari Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab siswa kelas VII SMP NU Karangdadap Pekalongan, diantaranya sebagai berikut :
  - a. Kelebihan
    - 1) Suasana kelas menjadi mengasyikkan
    - 2) Melibatkan partisipasi seluruh siswa dalam pembelajaran
    - 3) Lebih mudah untuk memahami dan menghafal *mufradāt*
    - 4) Sebagai hiburan bagi siswa
  - b. Kekurangan
    - 1) Kelas akan menjadi lebih ramai dan kurang kondusif
    - 2) Kurang efektif untuk anak pendiam dan tidak menyukai aktivitas menyanyi
    - 3) Membutuhkan banyak waktu
    - 4) Kurang cocok jika diterapkan pada kelas tujuh keatas

#### **5.2 Saran**

Sehubungan dengan hasil penelitian, maka penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi Guru

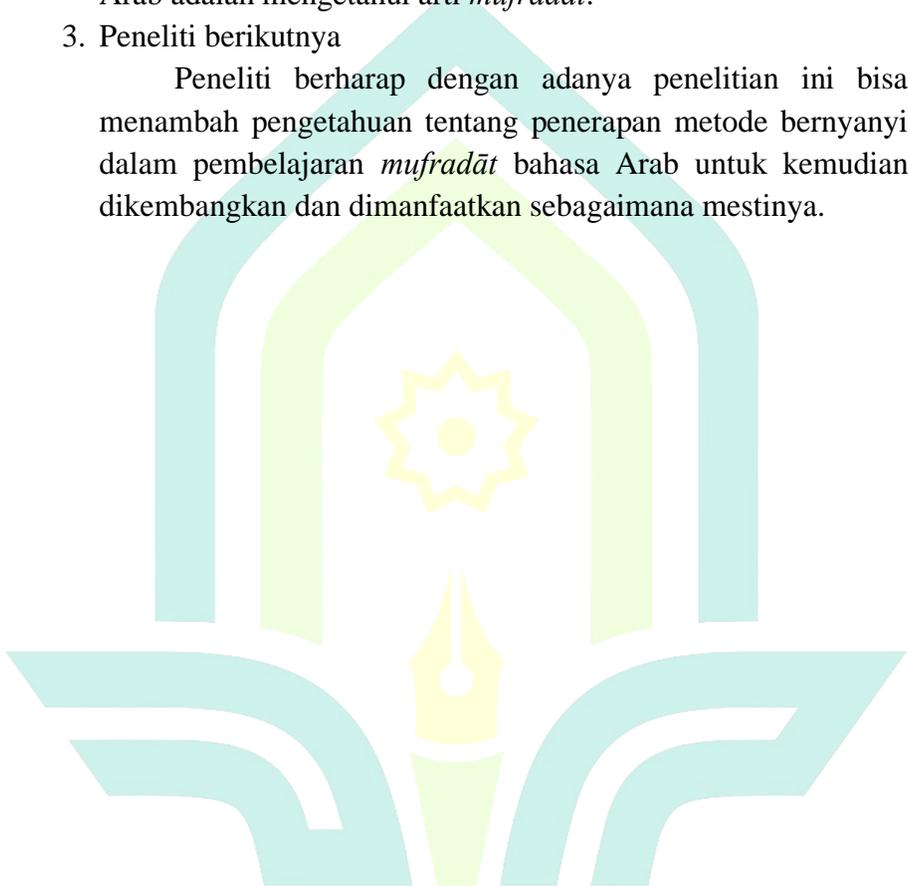
Guru diharapkan menerapkan metode pembelajaran yang bervariasi, agar siswa tidak mengalami kejenuhan dalam proses pembelajaran.

2. Bagi Siswa

Siswa hendaknya lebih semangat dalam belajar bahasa Arab dan juga menghafalkan *mufradāt* bahasa Arab walaupun sedikit-sedikit, karena kunci utama untuk memahami bahasa Arab adalah mengetahui arti *mufradāt*.

3. Peneliti berikutnya

Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini bisa menambah pengetahuan tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab untuk kemudian dikembangkan dan dimanfaatkan sebagaimana mestinya.



## DAFTAR PUSTAKA

- A.Kholil. (2017). Metode Pendidikan Islam. *Qathruna*, 1(1), 193–205.
- Adisel, A., Saputri, I. E., Ulfah, A., Sudomo, A. H., Alamsah, S., & Ulandari, U. (2022). Pengaruh Penggunaan Metode Ceramah terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS. *Journal of Education and Instruction* 5(1), 134–139. <https://doi.org/10.31539/joeai.v5i1.3409>
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis*, 5(2), 146–150.
- Arituyana, D. Y. (2022). Penggunaan metode pemecahan masalah dalam pembelajaran ipa untuk meningkatkan hasil belajar siswa sekolah dasar. *Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Untan*, 1–19.
- Bararah, I. (2022). Fungsi Metode terhadap Pencapaian Tujuan dalam Komponen Pembelajaran. *Jurnal Mdarrisuna: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 12(1), 143. <https://doi.org/10.22373/jm.v12i1.13301>
- Daroini, S. (2018). Analisis teks wacana istima' : Tinjauan Teori Inovatif Transformatif terhadap Surat At-Waqi'ah Ayat 77-79. *El harakah* 8(2), 277. <https://doi.org/10.18860/el.v8i2.4754>
- Eugenie, O. E., Ali, M., & Yuniarni, D. (2021). Penerapan Metode Pemberian Tugas Untuk Perkembangan Kognitif Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Immanuel. *Journal of Islamic Early Childhood Education*, 4(1), 59–72.
- Fatchuroji, D. (2018). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Hafalan Asmaul Husna (Pada Siswa Tunagrahita Ringan Di Skh Global Insani Madani). *Qathruna : Jurnal Keilmuan Dan Pendidikan*, 5(2), 1–20.

- Hayuningtyas, N. E., Wijayanti, A., & Muhajir, M. (2018). Metode Eksperimen Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Dan Jiwa Kewirausahaan Siswa Sekolah Dasar. *Paedagogia*, 20(2), 150.
- Hidayah, N., & Munirul Abidin. (2023). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab. *Jurnal Naskhi Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 5(2), 66–73.
- Huljannah Arianto, M., Sabani, F., Rahmadani, E., Sukmawaty, S., Guntur, M., & Irfandi, I. (2024). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Permulaan Siswa Sekolah Dasar. *Attadrib: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 7(1), 23–31.
- Itroh, A.I. (2024, 2 Juni). Wawancara Pribadi
- Itroh, A.I. (2024, 2 Juni). Observasi Pribadi
- Khusna, S. W., Nislam, Purwasih, W., & Sarah, S. (2022). Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas V Pada Pembelajaran Tematik. *Satya Widya*, 38(1), 2022.
- K. Nabila (2024, 12 Juni) Wawancara Pribadi
- Maghfiroh, A. S., Usman, J., & Nisa, L. (2020). Penerapan Metode Bermain Peran Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini di paud/kb Al-Munawwarah Pamekasan. *Kiddo: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1(1), 51–65. <https://doi.org/10.19105/kiddo.v1i1.2978>
- Marwiyah, & Wahyuni, S. (2023). Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Keterampilan Anak Usia Dini di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep. *Audini: Journal of Early Childhood Education*, 1(1), 42–51.
- Muhammad Hasan, T. K. H., Syahrial Hasibuan, I. R., Sitti Zuhaerah Thalbah, M.Pd., (2023). *Metode penelitian kualitatif*.

- Murtadlo, A., & Widhyahrini, K. (2019). Model Pembelajaran Interaktif Dengan Metode Tanya Jawab Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah. *Quality*, 7(2), 32. <https://doi.org/10.21043/quality.v7i2.5848>
- Nisa, I. K., Rahmi, N., & Fajri, W. (2020). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo. *Arabia*, 12(2), 43. <https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.7878>
- Nurjanah, A. P. (2020). Metode Bercerita Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Pada Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Ilmiah Potensia*, 5(1), 1–7.
- Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *didaktika : Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56–67. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252>
- Siti Nurhasanah, Agus Jayadi, Rika Sa'diyah, S. (2019). Strategi Pembelajaran. In *Cv. Reka Karya Amerta* (pp. 1–318).
- Sutikno, M. S. (2019). Metode & Model-Model Pembelajaran. *Holistica Lombok*, 1–194.
- Syafril Siti Aisyah Imran, Khairul Aswar, Nurul Pratiwi, N. A. (2017). Budaya Literasi Melalui Program Gls Dalam Menumbuhkembangkan Minat Baca Siswa Sd Negeri Melayu. *Jurnal Penelitian Dan Penalaran*, 4(2), 701–711.
- Syafruddin, S. (2017). Implementasi Metode Diskusi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa.: *Jurnal Ilmiah Pendidikan Teknik Elektro*, 1(1), 63–73. <https://doi.org/10.22373/crc.v1i1.1384>
- Warsita, B. (2018). Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya

Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar. *Jurnal Teknodik*, XII(1),  
064–078. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>

Yanjalina. L. G (2024, 12 Juni ) Wawancara Pribadi

