

**PERSEPSI CIVITAS AKADEMIKA
UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TERHADAP NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM LAGU *HYMNE UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID
PEKALONGAN***



TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)


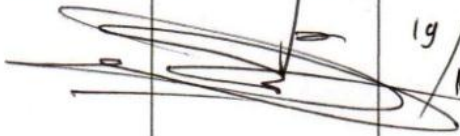
Oleh:

ABUL MAFAAKHIR
NIM. 50222045

**PASCASARJANA
PROGRAM Studi MAGISTER PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI K.H. ABDURRAHMAN WAHID
PEKALONGAN
2024**

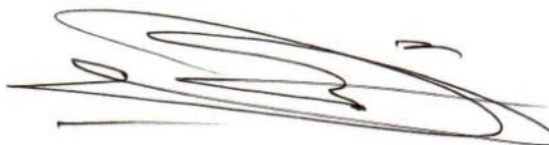
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama : ABUL MAFAAKHIR
NIM : 50222045
Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam (MPAI)
Judul : PERSEPSI CIVITAS AKADEMIKA UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN TERHADAP NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU *HYMNE UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN*

No	Nama	Tanda tangan	Tanggal
1	<u>Prof. Dr. H. ADE DEDI ROHAYANA, M.Ag.</u> Pembimbing I		22/10/24
2	<u>Dr. SLAMET UNTUNG, M.Ag.</u> Pembimbing II		19/10/2024

Pekalongan, 19 Oktober 2024

Mengetahui:
An. Direktur,
Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Agama Islam



Dr. SLAMET UNTUNG, M.Ag
NIP. 19670421 199603 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
PASCASARJANA**

Jalan Kusuma Bangsa Nomor 9 Pekalongan Kode Pos 51141 Telp. (0285) 412575
www.pps.uingusdur.ac.id email: pps@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Tesis dengan Judul “PERSEPSI CIVITAS AKADEMIKA UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN TERHADAP NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU *HYMNE UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN*” yang disusun oleh:

Nama : Abul Mafaakhir
NIM : 50222045
Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam

Telah dipertahankan dalam Sidang Ujian Tesis Pascasarjana Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan pada tanggal 2 November 2024.

Jabatan	Nama	Tanda tangan	Tanggal
Ketua Sidang	Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. 19710115 199803 1 005		05/11/24
Sekretaris Sidang	Dr. Taufiqur Rohman, M.Sy. 198210012 02321 1 006		05/11/24
Penguji Utama	Dr. Bagas Mukti Nasrowi, M.Pd.I. 19891020 202203 1 001		05/11/24
Penguji Anggota	Dr. Slamet Untung, M.Ag. 19670421 199603 1 001		05/11/24



Mengesahkan
Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag.
19710115 199803 1 005

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Abul Mafaakhir
NIM : 50222045
Judul Tesis : PERSEPSI CIVITAS AKADEMIKA UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN TERHADAP NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU *HYMNE UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN*

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tesis ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister), baik di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Pekalongan, 23 Oktober 2024
Yang Menyatakan,


ABUL MAFAAKHIR
NIM. 50222045

MOTTO

*“Jadi Apa Kamu Saat Ini Atau Nanti Itu Tidak Penting,
Yang Terpenting Adalah Kamu Bisa Bermanfaat Bagi Orang Lain”.*

(Abul Mafaakhir, S.Pd., M.Pd.)

PERSEMBAHAN

Kupanjatkan puji syukur kepada Allah SWT, atas ridho-Nya maka Tesis ini bisa terselesaikan. Tesis ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Moh. Syu’bi Misbah Malibari Al-Hafiz dan Ibu Istiqomah. Untuk kakak saya, Moh. Kharis Rijalul Umam dan Arinal Muna. Untuk adik saya, Nuzulis Sakinah, Saela Malina, S.Pd., Farkhatul Hayati. Serta saudara-saudaraku tercinta yang sudah mendukung sepenuhnya baik moral, material maupun spiritual.
2. Almamater tercinta UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Pascasarjana Magister Pendidikan Agama Islam yang memberiku ilmu dan pengalaman serta bekal untuk menggapai cita-cita.
3. Bapak Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. dan Bpk. Dr. Slamet Untung, M.Ag., selaku dosen pembimbing, yang dengan telaten dan sabar membimbing penulisan penelitian Tesis ini.
4. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik dari segi apapun bagi penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

ABSTRAK

Mafaakhir, Abul. 2024. Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Terhadap Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*. Tesis, Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam, Pascasarjana, Universitas K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing: I. Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. II. Dr. Slamet Untung, M.Ag.

Kata Kunci: Persepsi, civitas akademika, nilai-nilai pendidikan Islam, *hymne*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*, serta bagaimana nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu tersebut diaktualisasikan di lingkungan kampus. Lagu *hymne* merupakan elemen penting dalam menciptakan identitas dan nilai-nilai institusi, yang dalam hal ini mencerminkan ajaran Islam yang menjadi landasan utama UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Adapun rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah: (a) Bagaimana persepsi civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*?, serta (b) Bagaimana aktualisasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* di kalangan civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan?. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar civitas akademika memiliki pemahaman yang positif terhadap nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu *hymne*. Nilai-nilai seperti inklusivitas, integritas, keikhlasan, tanggung jawab, serta semangat pengabdian kepada masyarakat menjadi sorotan utama. Selain itu, aktualisasi nilai-nilai tersebut terwujud dalam berbagai kegiatan akademik dan non-akademik, seperti pembelajaran, pengabdian masyarakat, dan pengembangan karakter mahasiswa.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa lagu *hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* bukan hanya sekedar lagu seremonial, melainkan juga menjadi sarana efektif untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam kepada seluruh civitas akademika. Implementasi nilai-nilai ini terlihat jelas dalam aktivitas keseharian kampus, yang mendukung terciptanya lingkungan pendidikan yang religius dan berkualitas.

ABSTRACT

Mafaakhir, Abul. 2024. Perceptions of the UIN Academic Community K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan on the Values of Islamic Education in the UIN Hymn K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Thesis, Master of Islamic Religious Education Study Program, Postgraduate, K.H. University. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Advisor: I. Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. II. Dr. Slamet Untung, M.Ag.

Keywords: Perception, Academic Community, Islamic Educational Values, Hymns, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

This research aims to analyze the perceptions of the UIN K.H. academic community. Abdurrahman Wahid Pekalongan to the song Hymn UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, and how the values of Islamic education contained in the song are actualized in the campus environment. Hymns are an important element in creating institutional identity and values, which in this case reflect Islamic teachings which are the main foundation of UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

The formulation of the problem raised in this research is: (a) What is the perception of the academic community at UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan to the song Hymn UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan?, and (b) How is the actualization of the values of Islamic education in the Hymn UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan among the academic community at UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan?. The method used in this research is a qualitative descriptive method with data collection techniques through interviews, observation and documentation.

The results of the research show that the majority of the academic community has a positive understanding of the values of Islamic education contained in hymns. Values such as inclusivity, integrity, sincerity, responsibility, and the spirit of community service are the main focus. Apart from that, the actualization of these values is realized in various academic and non-academic activities, such as learning, community service and student character development.

This research concludes that the hymn song UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan is not just a ceremonial song, but is also an effective means of instilling the values of Islamic education to the entire academic community. The implementation of these values is clearly visible in daily campus activities, which support the creation of a religious and quality educational environment.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum, Wr.Wb.

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya, yang telah melimpahkan karunia sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Terhadap Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*”. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan alam, Nabi Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan syafaat beliau di yaumul akhir nanti. Amin.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, Peneliti ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan dan pembimbing I dalam penelitian tesis ini, yang telah memberikan kesempatan serta arahan selama proses pendidikan dan penelitian tesis ini.
2. Dr. Slamet Untung, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan sekaligus Dosen Pembimbing II dalam penelitian tesis ini, yang telah memberikan kesempatan dan arahan hingga tesis ini dapat diselesaikan.
3. Ibu Istiqomah, Bapak Moh. Syu'bi Misbah Malibari Al-Hafiz, kakak saya Moh. Kharis Rijalul Umam dan Arinal Muna, serta adik-adik saya Nuzulis Sakinah, Saela Malina, S.Pd., dan Farkhatul Hayati. Tak lupa, saya juga berterima kasih kepada saudara-saudaraku tercinta yang telah memberikan dukungan penuh, baik secara moral, material, maupun spiritual.
4. Teman-teman seperjuangan Magister Pendidikan Agama Kelas A Angkatan 22 yang selalu saling kuat dan menguatkan dalam berproses bersama serta seluruh pihak yang turut berjasa dalam perjalanan Penelitian tesis ini hingga selesai.

Peneliti menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran Agama Islam di masa depan.

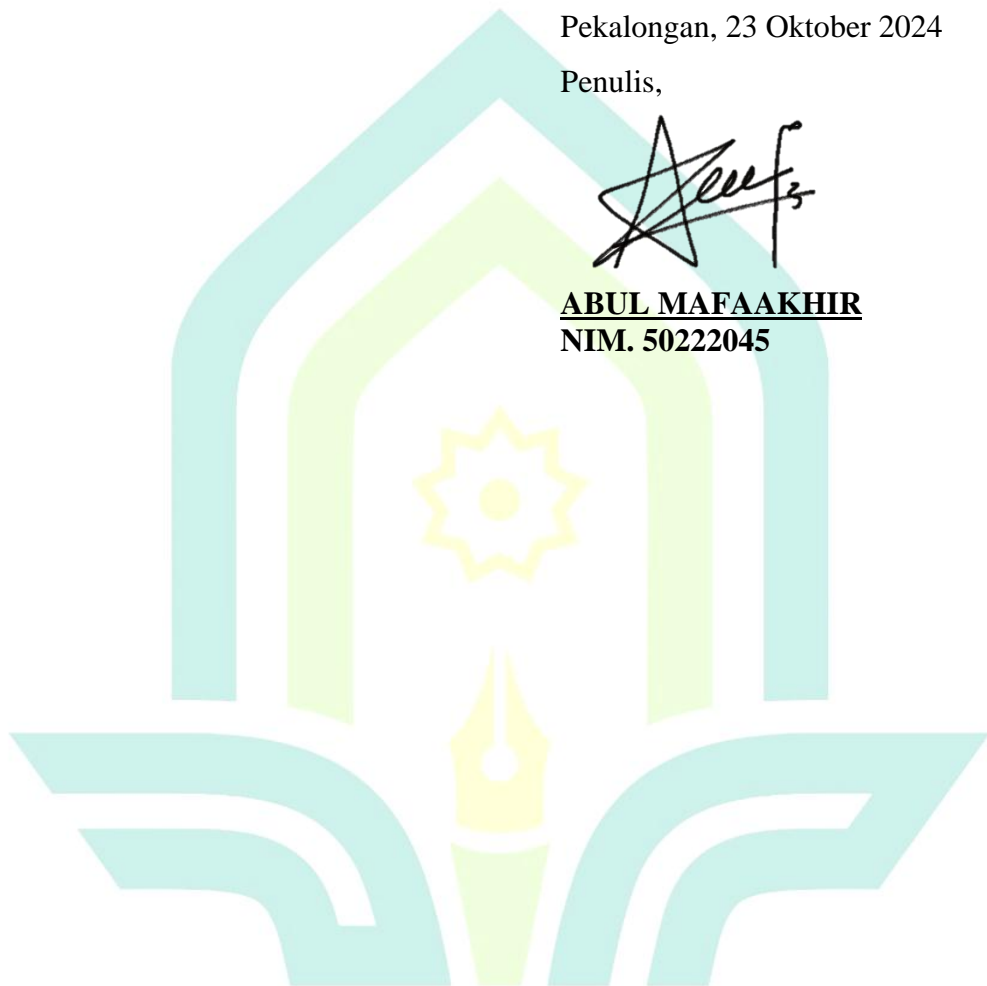
Wassalamualaikum, Wr.Wb.

Pekalongan, 23 Oktober 2024

Penulis,



ABUL MAFAAKHIR
NIM. 50222045

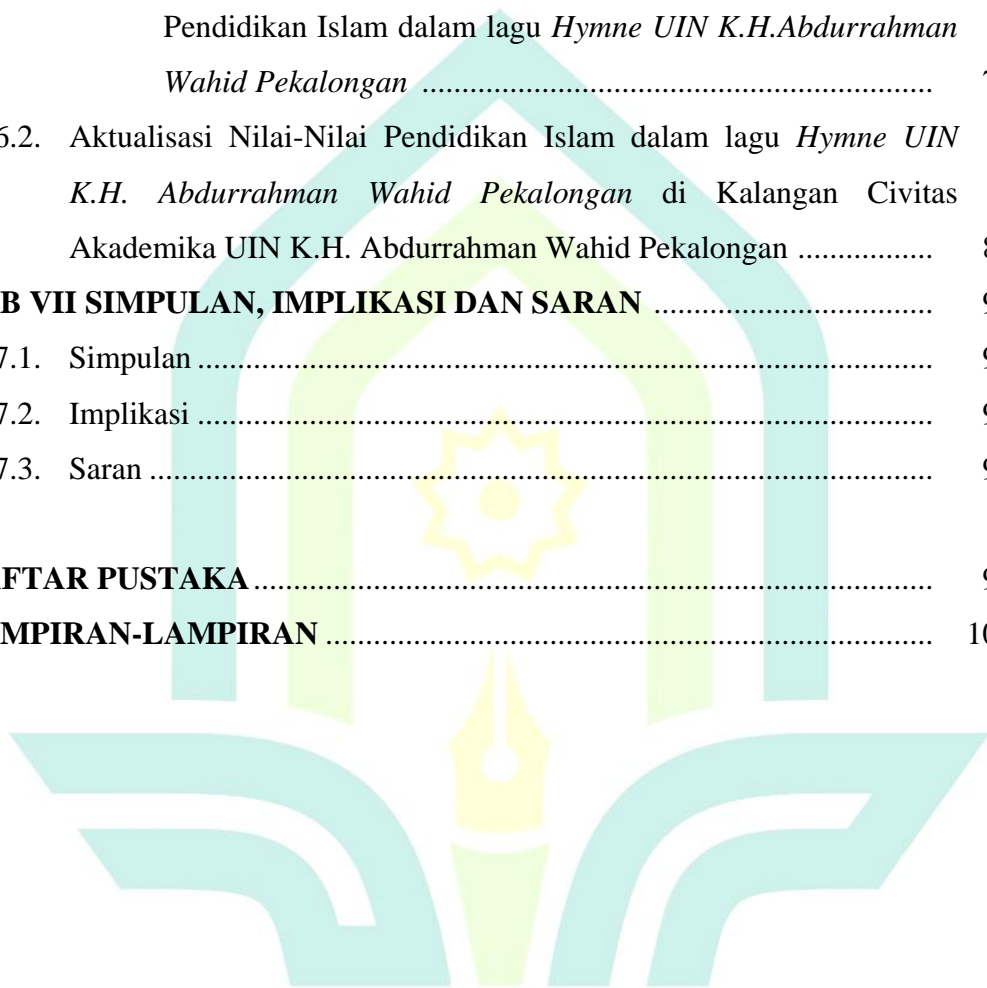


DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.3. Pembatasan Masalah	7
1.4. Rumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Penelitian	8
1.6. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1. <i>Grand Theory</i>	9
2.2. <i>Middle Theory</i> dan atau <i>Applied Theory</i>	14
2.3. Penelitian Terdahulu	23
2.4. Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1. Desain Penelitian	35
3.2. Latar Penelitian	36

3.3. Data dan Sumber Data Penelitian	37
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5. Keabsahan Data	39
3.6. Teknik Analisis Data.....	40
3.7. Teknik Simpulan Data	43
BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....	45
4.1. Gambaran Umum UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan	45
4.1.1. Sejarah Singkat	45
4.1.2. Visi dan Misi	47
4.1.3. Letak Geografis	49
4.1.4. Latar Sosial dan Budaya	49
4.1.5. Struktur Organisasi Lembaga	50
4.1.6. Struktur Pimpinan	51
4.1.7. Fakultas dan Program Studi	53
4.1.8. Dosen dan Pegawai	54
4.1.9. Keadaan Mahasiswa.....	55
4.2. Gambaran Umum Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	56
BAB V DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	62
5.1. Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	62
5.1.1. Pemahaman Civitas Akademika terhadap Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	64
5.1.2. Persepsi Civitas Akademika terhadap Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	67
5.2. Aktualisasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i> di Kalangan Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan	69

BAB VI PEMBAHASAN	74
6.1. Analisis Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	75
6.1.1. Analisis Pemahaman Civitas Akademika terhadap Lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	76
6.1.2. Analisis Persepsi Civitas Akademika terhadap Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam lagu <i>Hymne UIN K.H.Abdurrahman Wahid Pekalongan</i>	79
6.2. Aktualisasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam lagu <i>Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan</i> di Kalangan Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan	85
BAB VII SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	91
7.1. Simpulan	91
7.2. Implikasi	92
7.3. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	102



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	31
Tabel 4.1. Struktur Pimpinan UIN K.H. Abdurrahman	51
Tabel 4.2. Fakultas dan Prodi UIN K.H. Abdurrahman Wahid	53
Tabel 4.3. Data Dosen dan Pegawai UIN K.H. Abdurrahman Wahid.....	54
Tabel 4.4. Perkembangan Jumlah Mahasiswa dalam 10 Tahun Terakhir.....	55



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir	31
------------------------------------	----



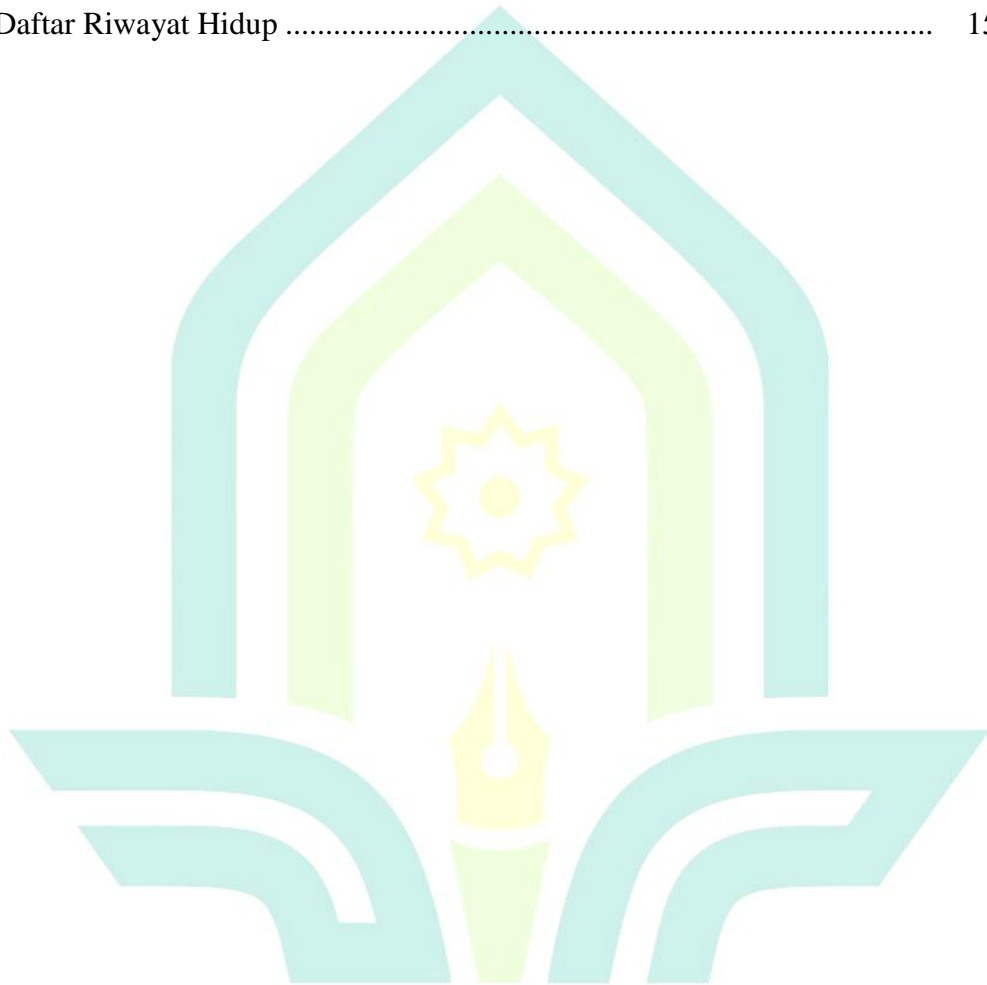
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Partitur Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid* 59



DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Ijin Penelitian	103
2. Pedoman Penelitian	115
3. Transkrip Wawancara	125
4. Dokumentasi Penelitian.....	146
5. Surat Keterangan Penelitian	150
6. Daftar Riwayat Hidup	151



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pengalaman terhadap sesuatu, peristiwa, atau hubungan yang terjadi melalui penafsiran suatu pesan atau kesimpulan disebut persepsi. Proses pengorganisasian data sensorik dan pengalaman masa lalu yang terkait untuk memberikan gambaran yang koheren dan bermakna tentang keadaan tertentu disebut persepsi (Sobur, 2013:445). Istilah persepsi sering digunakan untuk menggambarkan pengalaman terhadap objek atau peristiwa yang dialami. Kognisi ini diartikan sebagai proses menggabungkan, mengatur, dan mengembangkan data sensorik (penglihatan) sehingga kita dapat mempersepsikan lingkungan kita, termasuk pengetahuan tentang diri kita sendiri (Saleh, 2004:110).

Civitas akademika merupakan bagian dari lembaga yang mempunyai tradisi keilmuan dalam pengembangan budaya akademik dan wajib menjunjung tinggi keseluruhan sistem gagasan, norma, tindakan, dan nilai sesuai dengan prinsip pengajaran pada jenjang yang lebih tinggi.

Menurut Brubacher, nilai-nilai tidak dapat dipisahkan dari pengetahuan dan perilaku manusia yang kompleks, sehingga jangkauannya tidak terbatas (Khobir, 2007:35-36). Kata “nilai” dalam bahasa Indonesia diterjemahkan sebagai nilai, berasal dari kata Latin *valere* atau *valoir* Perancis Kuno. Secara denotatif saja, *valere*, *valoir*, *value*, atau *value* dapat diartikan sebagai harga.

Namun bila kata tersebut dikaitkan dengan suatu benda atau dilihat dari sudut tertentu, maka nilai yang terkandung dalam kata tersebut dapat mempunyai penafsiran yang berbeda-beda. Ekonomi, psikologi, sosiologi, antropologi, politik, dan agama semuanya harus dibayar mahal. Untuk menilai dan memanfaatkan makna hidup, kita perlu mengungkapkan harga suatu nilai. Oleh karena itu, perbedaan pendapat dalam penafsirannya tidak hanya disebabkan oleh perbedaan kepentingan masyarakat terhadap penelitian ilmiah dan kesejahteraan materi (Mulyana, 2011:7).

Menurut Abuddin Nata (2009:340) Pendidikan Islam adalah suatu usaha yang disengaja dan terorganisir untuk memimpin, mengarahkan, dan mengembangkan peserta didik guna membantu mereka berkembang sebagai individu, khususnya sejalan dengan prinsip-prinsip ajaran Islam. Tujuan pendidikan Islam adalah untuk membantu siswa mencapai potensi penuh mereka baik secara spiritual maupun fisik sehingga mereka dapat menjadi Muslim yang terbentuk sepenuhnya (Akhiruddin, 2015:195-219). Pendidikan Islam mempunyai tanggung jawab untuk menciptakan perilaku masyarakat yang menjunjung tinggi nilai-nilai pendidikan Islam (Anwar dan Salim, 2018:233).

Nilai-nilai pendidikan Islam merupakan ciri-ciri atau hal-hal yang melekat pada pendidikan Islam yang dijadikan landasan bagi manusia untuk mencapai tujuan hidupnya, khususnya mengabdikan kepada Allah SWT (Khobir, 2009:3). Nilai-nilai pendidikan Islam dapat dibedakan menjadi tiga kategori, yaitu nilai aqidah, nilai ibadah, dan nilai akhlak (Ansori, 2016:14-32). Oleh

karena itu, jelaslah bahwa nilai-nilai pendidikan Islam adalah nilai-nilai yang dapat mengantarkan manusia pada kebahagiaan dan keamanan manusia baik dalam kehidupan dunia maupun akhirat (L., Hakim, 2012:67-77).

Nilai-nilai pendidikan Islam dapat diinternalisasikan melalui karya seni, musik atau lagu, yang kemudian dapat diterapkan dalam kehidupan masyarakat sehari-hari, dalam hal ini solusinya adalah melalui lagu *Hymne*. *Hymne* adalah lagu dalam bentuk puisi atau puisi yang berisi bait-bait pujian atau puji-pujian kepada Tuhan, negara, seseorang atau sesuatu yang dimuliakan, dan biasanya bertempo lambat. Selain untuk memuji, *Hymne* juga merupakan salah satu bentuk nyanyian untuk mendoakan, memberi kesan baik, atau mengungkapkan rasa syukur dalam bentuk nyanyian. *Hymne* juga diartikan sebagai puisi yang dinyanyikan (Asmi dan Qibtiyah, 2021:71).

Pendidikan Islam di Indonesia semakin berkembang seiring dengan berkembangnya agama Islam di negara tersebut. Salah satu lembaga pendidikan Islam yang terkenal adalah Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan dengan berbagai kalangan civitas akademika seperti dosen, mahasiswa dan tenaga kependidikan.

UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan atau dikenal juga dengan nama UIN Gusdur Pekalongan, tentunya mempunyai lagu kebangsaan yang mewakili semangat dan nilai-nilai lembaganya, yang selalu dinyanyikan dalam berbagai acara di lingkungan UIN Gusdur Pekalongan. Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Pekalongan* menjadi sebuah simbol yang menjadi landasan utama dalam pendidikan di UIN Gusdur Pekalongan. Dalam melihat

makna dari lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Pekalongan*, kita dapat merenungkan setiap baitnya dengan seksama. Lirik-lirik yang mengalun dalam *Hymne* ini memberikan identitas keislaman yang berkarakteristik inklusif dan progresif, sejalan dengan semangat yang ditanamkan oleh UIN Gusdur Pekalongan yang terkenal dengan semangat keberagaman dan toleransinya.

Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Pekalongan* bukanlah sekadar rangkaian kata-kata dan melodi, melainkan sebuah ungkapan dari nilai-nilai yang dijunjung tinggi oleh seluruh civitas akademika UIN Gusdur Pekalongan. Ia menjadi pengingat akan misi dan visi dari institusi pendidikan tersebut, serta menjadi pemersatu dalam menghadapi berbagai tantangan dan perubahan zaman. *Hymne* ini tidak hanya menjadi bagian dari tradisi dan identitas UIN Gusdur Pekalongan, tetapi juga menjadi cerminan dari semangat dan nilai-nilai yang harus dijunjung tinggi oleh setiap individu dalam menjalani kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

Berdasarkan wawancara awal peneliti dengan Khasan Mursyidi yang juga salah satu mahasiswa pascasarjana Program Magister Pendidikan Agama Islam UIN Gusdur Pekalongan tentang pemahaman lagu *Hymne UIN K. H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*, mengatakan sebagai berikut:

“Kalau terkait lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* saya tahu itu pasti ada Mas, karena sebagai perguruan tinggi atau instansi pendidikan pasti sudah barang tentu memiliki lagu kebangsaan atau lagu *Hymne* itu sendiri, cuman bagi saya pribadi betul saya tidak hafal bagaimana bentuk lagunya, hanya saja dalam beberapa kesempatan saya sering mendengar lagu tersebut dinyanyikan.” (Mursyidi, Wawancara 26 Maret 2024).

Hal diatas sesuai dengan pengamatan peneliti, sebagian besar civitas akademika UIN Gusdur Pekalongan ketika dalam suatu acara yang dimana lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* dinyayikan, kebanyakan dari para civitas akademika hanya terdiam, hal ini tentu mengarah kepada pemahaman mengenai nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung didalamnya, sehingga dapat mempengaruhi aktualisasinya dilingkungan civitas akademika UIN Gusdur Pekalongan sendiri (Observasi, 2024).

Pemilihan *Hymne* daripada mars dalam penelitian ini didasarkan pada beberapa alasan. Pertama, *Hymne* memiliki karakter yang lebih serius dan mendalam, yang cocok untuk suasana yang memerlukan penghormatan atau refleksi yang mendalam. Kedua, *Hymne* cenderung memiliki melodi yang lebih indah dan lirik yang lebih menggugah perasaan, sehingga dapat menciptakan atmosfer yang lebih emosional dan memikat. Ketiga, penggunaan *Hymne* sering kali dianggap lebih universal dan inklusif, karena dapat merangkul berbagai latar belakang budaya dan agama. Keempat, *Hymne* sering kali memiliki nilai sejarah dan simbolis yang kuat, yang dapat menambah makna dan kedalaman pada acara atau situasi tertentu. Oleh karena itu, penggunaan *hymne* sebagai penelitian diharapkan akan memberikan dampak yang lebih mendalam dan bertahan lama.

Meskipun terdapat banyak penelitian yang mengeksplorasi implementasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam berbagai konteks pendidikan, sedikit yang secara khusus memfokuskan pada persepsi dan implementasi civitas akademika terhadap nilai-nilai tersebut melalui media

lagu, terutama *Hymne* institusi. Penelitian ini mencoba mengisi kekosongan tersebut dengan mengeksplorasi bagaimana civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan memahami dan menerapkan nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu *Hymne* institusi mereka.

Penelitian ini bermaksud menawarkan perspektif segar tentang bagaimana cita-cita pendidikan Islam diinterpretasikan, dipahami, dan digunakan dengan mempertimbangkan signifikansinya dalam konteks pendidikan tinggi.

Berdasarkan hal yang telah dipaparkan, maka peneliti berencana untuk melanjutkan penelitiannya dalam bentuk tesis yang berjudul **“Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Terhadap Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu *Hymne* UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan”**.

1.2. Identifikasi Masalah

Berdasarkan konteks saat ini, permasalahan terkait dapat diidentifikasi sebagai berikut:

- 1.2.1. Civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan kurang memahami nilai-nilai pendidikan Islam.
- 1.2.2. Perbedaan persepsi civitas akademika terhadap lagu *Hymne* UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- 1.2.3. Kurangnya pemahaman nilai-nilai pendidikan Islam dalam pengimplementasiannya di kehidupan sehari-hari.

1.3. Pembatasan Masalah

Peneliti membatasi penelitian ini pada hal-hal berikut untuk menghindari kesalahpahaman dan untuk memperjelas subjek yang diteliti dengan menghindari uraian yang menyimpang darinya:

1.3.1. Nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu Hymne UIN

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan

1.3.2. Persepsi civitas akademika terhadap lagu *Hymne UIN K.H.*

Abdurrahman Wahid Pekalongan

1.3.3. Praktek aktualisasi terkait nilai-nilai pendidikan Islam yang

terkandung dalam lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid*

Pekalongan

1.4. Rumusan Masalah

Dari hasil pemaparan diatas, peneliti merumuskan masalahnya sebagai berikut:

1.4.1. Bagaimana persepsi civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman

Wahid Pekalongan terhadap lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman*

Wahid Pekalongan?

1.4.2. Bagaimana aktualisasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu *Hymne*

UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan di kalangan civitas

akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan?

1.5. Tujuan Penelitian

1.5.1. Untuk menganalisis persepsi civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*.

1.5.2. Untuk menganalisis aktualisasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* di kalangan civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

1.6. Manfaat Penelitian

1.6.1. Manfaat penelitian secara teoritis

Penelitian ini dibuat dengan harapan dapat memberikan tambahan khasanah keilmuan secara teoritik terkait penerapan nilai-nilai pendidikan Islam dalam interpretasi lagu. Dan juga sebagai pijakan bagi penelitian berikutnya untuk lebih disempurnakan oleh siapapun termasuk peneliti sendiri.

1.6.2. Manfaat penelitian secara praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pemikiran yang berguna, baik bagi para pendidik ataupun orang yang mempunyai perhatian serius dalam dunia pendidikan terkait betapa pentingnya implementasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam sebuah lagu dan dapat memberikan gambaran aplikasi nilai pendidikan Islam dalam membentuk karakter bangsa melalui karya sastra seni.

BAB VII

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

7.1. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai persepsi civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

7.1.1. Persepsi Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan terhadap lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan*

Secara umum, civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan memiliki persepsi bahwa lagu *Hymne* tersebut tidak hanya sebagai identitas kelembagaan, tetapi juga sebagai representasi semangat dan nilai-nilai yang selaras dengan prinsip-prinsip pendidikan Islam. Lagu ini dipersepsikan sebagai salah satu media yang mampu membangkitkan kebanggaan serta memotivasi sivitas akademika untuk menerapkan nilai-nilai keislaman dalam aktivitas akademik dan kehidupan sehari-hari.

7.1.2. Aktualisasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* di kalangan civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan

Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* mengandung nilai-nilai pendidikan Islam, seperti integritas, kejujuran, tanggung jawab, dan keikhlasan dalam menuntut ilmu yang ketika dipadatkan, inti dari nilai-nilai pendidikan Islam tersebut terfokus pada tiga pilar utama: aqidah, akhlak, dan ibadah. Dalam praktiknya, nilai-nilai tersebut telah diaktualisasikan oleh civitas akademika, baik dalam kegiatan akademik, sosial, maupun keagamaan. Lagu *Hymne* ini berfungsi sebagai pengingat bagi seluruh elemen di lingkungan kampus untuk terus menanamkan dan mengamalkan nilai-nilai tersebut, tidak hanya di lingkungan kampus, tetapi juga dalam kehidupan bermasyarakat.

7.2. Implikasi

Penelitian ini memberikan beberapa implikasi penting, baik bagi pihak universitas maupun bagi pengembangan budaya akademik secara lebih luas. Implikasi tersebut dapat dijelaskan lebih rinci sebagai berikut:

7.2.1. Penguatan Identitas Institusi:

Lagu *Hymne UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan* memiliki peran penting dalam memperkuat identitas institusi. Melalui lirik dan pesan-pesannya, *hymne* ini mengajarkan nilai-nilai yang sejalan dengan visi dan misi universitas sebagai lembaga pendidikan Islam. Dengan memperkuat pemahaman civitas akademika terhadap lagu ini, universitas dapat lebih efektif dalam membangun karakter

dan identitas yang kuat di seluruh lapisan civitas akademiknya. Proses ini juga dapat menciptakan kebanggaan kolektif terhadap almamater, yang pada akhirnya akan berdampak positif terhadap citra universitas di masyarakat.

7.2.2. Internalisasi Nilai-nilai Positif:

Lagu *hymne* sebagai media internalisasi nilai-nilai positif memiliki implikasi yang signifikan bagi pembentukan karakter civitas akademika. Melalui pengulangan pesan-pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu, nilai-nilai seperti keikhlasan, humanity, moderat, tanggung jawab, dan cinta tanah air, dapat lebih mudah diinternalisasi oleh para civitas akademika. Hal ini tidak hanya bermanfaat dalam konteks kehidupan kampus, tetapi juga berpengaruh pada kehidupan mereka di masyarakat sebagai pribadi yang mengedepankan nilai-nilai Islam dalam setiap tindakannya.

7.2.3. Pengembangan Program Edukatif Berbasis Seni

Penelitian ini juga memberikan implikasi bagi pengembangan program-program edukatif di kampus. Penggunaan lagu sebagai sarana edukasi menunjukkan bahwa seni dapat menjadi alat yang efektif dalam menyampaikan pesan-pesan moral dan religius. Universitas dapat mengembangkan lebih banyak program yang memanfaatkan seni, seperti musik, puisi, atau drama, sebagai media untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam. Program-program semacam ini tidak hanya akan memperkaya pengalaman belajar

mahasiswa, tetapi juga memperkuat hubungan emosional antara civitas akademika dengan institusi.

7.2.4. Contoh bagi Lembaga Pendidikan Lainnya

Temuan ini juga dapat menjadi referensi bagi lembaga pendidikan Islam lainnya dalam upaya mereka mengintegrasikan nilai-nilai keislaman kedalam kehidupan kampus. Dengan menggunakan media seni seperti lagu *hymne*, lembaga pendidikan dapat menghadirkan metode baru dalam menyampaikan ajaran agama yang lebih menarik dan relevan bagi generasi muda. Pendekatan ini dapat menjadi solusi untuk menghadapi tantangan dalam mengomunikasikan nilai-nilai keislaman di tengah dinamika zaman yang terus berubah.

7.3. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah disampaikan, terdapat beberapa saran yang dapat diusulkan untuk peningkatan kualitas pendidikan dan pembinaan karakter di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, serta untuk pengembangan lebih lanjut terkait topik ini:

7.3.1. Sosialisasi Makna Hymne Secara Berkala:

Universitas diharapkan dapat mengadakan kegiatan sosialisasi yang membahas makna dan nilai-nilai yang terkandung dalam *hymne* kepada seluruh civitas akademika. Kegiatan ini dapat dilakukan dalam bentuk seminar, diskusi, atau acara seremonial yang melibatkan

seluruh civitas akademika. Dengan demikian, diharapkan pesan-pesan dalam *hymne* dapat dipahami secara lebih mendalam oleh seluruh anggota kampus.

7.3.2. Pemanfaatan *Hymne* dalam Kegiatan Akademik dan Non-Akademik:

Lagu *hymne* dapat lebih sering diperdengarkan dan digunakan dalam berbagai kegiatan akademik maupun non-akademik di kampus, seperti upacara pembukaan, acara wisuda, dan kegiatan kemahasiswaan. Ini bertujuan agar nilai-nilai yang terkandung dalam *hymne* selalu hadir dalam ingatan dan kesadaran civitas akademika, sehingga dapat menjadi motivasi dalam menjalankan tugas dan tanggung jawab masing-masing.

7.3.3. Kegiatan Kreatif Berbasis *Hymne*:

Universitas dapat menyelenggarakan kegiatan kreatif yang berkaitan dengan lagu *hymne*, seperti lomba aransemen ulang, cipta puisi yang terinspirasi dari lirik *hymne*, atau pementasan drama musikal. Kegiatan ini tidak hanya akan memperkuat pemahaman terhadap makna *hymne*, tetapi juga dapat meningkatkan kreativitas mahasiswa dalam mengapresiasi dan menginterpretasikan nilai-nilai yang ada.

7.3.4. Penelitian Lanjutan tentang Dampak *Hymne*:

Disarankan agar penelitian lebih lanjut dilakukan untuk mengkaji dampak dari internalisasi nilai-nilai dalam *hymne* terhadap perilaku dan karakter civitas akademika, baik di dalam kampus

maupun dalam kehidupan sosial mereka. Penelitian lanjutan ini dapat menggunakan metode yang lebih mendalam seperti studi *longitudinal* untuk melihat perubahan persepsi dan sikap civitas akademika seiring waktu.

7.3.5. Peningkatan Kualitas Lirik dan Musik *Hymne*:

Meski telah dinilai positif, evaluasi terhadap kualitas lirik dan musik hymne perlu terus dilakukan untuk memastikan bahwa lagu tersebut tetap relevan dan dapat diterima oleh seluruh generasi civitas akademika. Pihak universitas dapat melibatkan para ahli musik dan literasi untuk mengkaji kemungkinan penyempurnaan hymne tanpa mengubah esensi nilai-nilai yang ada.

7.3.6. Kerja Sama dengan Lembaga Pendidikan Lain:

UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan dapat menjalin kerja sama dengan lembaga pendidikan lain untuk berbagi pengalaman dan praktik terbaik dalam menggunakan lagu sebagai media pendidikan. Hal ini akan membuka peluang bagi terciptanya inovasi baru dalam pendidikan Islam di tingkat nasional.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Tsabit Azinar. 2010. *Iwan Fals vs Oom Pasikom, Media Pendidikan Politik Alternative*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Akhiruddin, K. 2015. *Lembaga Pendidikan Islam di Nusantara*. Jurnal Tarbiya, Vol.1, No.1.
- Al-Athas, Muhammad Naquib. 1998. *Konsep Pendidikan Islam*. Bandung: Mizan.
- Aly, Hery Noer. 1999. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu.
- Ansori, R. A. M. 2016. *Strategi Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Peserta Didik*. Jurnal Pusaka: Media Kajian Dan Pemikiran Islam, Vol. 8, No. 8.
- Anwar, S., dan Salim, A. 2018. *Pendidikan Islam dalam Membangun Karakter Bangsa di Era Milenial*. Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 9, No. 2.
- Arikunto, Suharsimi. 2005. *Manajemen penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aryatama, et al. 2023. "Analisis Makna Lirik Hymne Universitas Djuanda dalam Mencerminkan Mahasiswa Bertauhid Menggunakan Kajian Semiotika". *Jurnal Karimah Tauhid*, Vol. 2. No. 1.
- Asdiana. 2020. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Tradisi Berkekeberen Pada Masyarakat Gayo". Medan: UIN Sumatera Utara.
- Asmi, Nur dan Qibtiyah, Luthfatul. 2021. "Pendidikan Akhlak Dan Tauhid Dalam Lirik Lagu Hymne Al-Amien Prenduan". *Jurnal Kariman*, Vol. 09. No. 1.
- Azwar, Saifudin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Basyir, Azhar. 1995. *Pendidikan Agama Islami (Aqidah)*. Yogyakarta: Perpustakaan Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: PT Kencana Prenadamedia Group.

- Daradjat, Zakiyah., et al. 1992. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Djatnika, Rachmat. 1992. *Sistem Ethika Islami (Akhlak Mulia)*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Estu, Risty Kamila Wening. 2024. Kajian Struktural Tzvetan Todorov: Potret Pendidikan Akhlak dalam Hymne STAI Al Anwar, *Nabawi: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, Vol.1, No.2.
- Fauzi, Muhammad Ilham. 2022. *Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Melalui Lagu Nasyid dan Implementasinya Dalam Pembelajaran PAI Di Tingkat SD*". Bandung: Repository.upi.edu.
- Gunawan, Imam. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hadi, Sutrisno. 2000. *Metodologi research*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Hamid, Abdul. 2009. *Fiqh Ibadah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hatim, Ahmad Sahlan Abdul & Nizam Sahad, Mohd. 2020. "Persepsi Pelajar Terhadap Nasyid Sebagai Medium Dakwah Di Sekolah". *Jurnal O-jIE*, vol. 8. Issue 1.
- Hermawan, Jerry David. 2020. "Peran Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Menanamkan Nilai Multikultural Melalui Media Lagu (Studi Kasus Di SD Al-Ichsan Surabaya)". Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Hidayat, Heri. 2003. *Aktifitas mengajar anak TK*. Bandung: Katarsis.
- <https://uingusdur.ac.id/profil/tentang/identitas/hymne>.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial, Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Erlangga.
- Jalaluddin, Rakhmat. 2011. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Jalaluddin. 2001. *Teologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Kasali, Rhenald. 2006. *Manajemen Public Relation dan Aplikasinya di Indonesia*. Jakarta:Grafiti.

- Kasali, Rhenald. 2007. *Manajemen Periklanan Konsep Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Jakarta: Grafiti.
- Khikmatiar, G. 2021. *Peran Murobbi Dalam Membangun Perilaku Religius Siswa di Mahad Darul Hikmah MAN 1 Kota Malang*. UIN Malang.
- Khobir, Abdul. 2007. *Filsafat Pendidikan Islam*. Pekalongan: STAIN Pekalongan Press.
- Khobir, Abdul. 2009. *Filsafat Pendidikan Islam*. Pekalongan: STAIN Pekalongan Press.
- Komaruddin. 2001. *Ensiklopedia Manajemen Edisi ke-5*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kurniawan, M. Indra, et. al. 2024. Metode Ijtihad dalam Islam. *Jurnal El-Furqonia*, Vol. 10, No. 1.
- L., Hakim. 2012. *Internalisasi Nilai-nilai Agama Islam dalam Pembentukan Sikap dan Perilaku Siswa Sekolah Dasar Islamterpadu Al-Muttaqin Kota Tasikmalaya*. *Jurnal Pendidikan Agama Islam -Ta'lim*, Vol. 10, No. 1.
- Lestiyani, Pudji. 2020. "Analisis Persepsi Civitas Akademika Terhadap Konsep Merdeka Belajar Menyongsong Era Industri 5.0". *Jurnal Kependidikan*, Vol. 6, No. 3.
- Listiyowati, et. al. 2012. *Hubungan Antara Kebutuhan Aktualisasi Diri dan Dukungan Sosial dengan Kematangan Karir Pada Siswa Kelas XII SMA N 2 Klaten*. *Jurnal wacana*, Vol. 4, No. 2.
- Miles, Matthew B., et al. 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (Edition 3)*. America: SAGE Publications.
- Muhammad, Abdul Kadir. 2014. *Hukum dan Penelitian Hukum*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Mulyadi. 2020. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama". Banjarmasin: UIN Antasari.
- Mulyana, Deddy. 2015. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT Rosda Karya Offset.
- Mulyana, Rohmat. 2011. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.

- Nasrulloh. 2014. Rekonstruksi Definisi Sunnah Sebagai Pijakan Kontekstualitas Pemahaman Hadits. *Jurnal Ulul Albab*, Vol. 15, No.1.
- Nata, Abuddin. 2009. *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Nata, Abuddin. 2010. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Press.
- Nizar, Samsul. 2002. *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Ciputat Press.
- Nuraeni, Heni Ani, et. al. 2024. Mengenal Urgensi Ijtihad. *EL-MUJTAMA: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 4, No. 2.
- Purnomo, Wahyu. 2010. *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Depok: Diterbitkan oleh pusat perbukuan kementerian pendidikan nasional dan diperbanyak oleh CV. Arya Duta.
- Rahman, Abdul. 2012. "Pendidikan Agama Islam dan Pendidikan Islam - Tinjauan Epistemologi dan Isi - Materi". Samarinda: Jurnal Eksis, Vol. 8 No. 1.
- Ramayulis. 2002. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Saleh, Abdul Rahman. 2004. *Psikologi Suatu Pengantar Dalam Prespektif Islam*. Jakarta: Kencana.
- Sarosa, Samiaji. 2012. *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar*. Jakarta: Permata Puri Media.
- Sobur, Alex. 2013. *Psikologi Umum Dalam Lintas Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sudaryono. 2009. *Metodologi Penelitian*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Sugiarto, Eko. 2015. *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. 2014. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: CAPS.
- Turmudi, Moh. 2016. *AL SUNNAH; Telaah Segi Kedudukan Dan Fungsinya Sebagai Sumber Hukum*. TRIBAKTI: Jurnal Pemikiran Keislaman, Vol, 27, No.1.
- Untung, Moh. Slamet. 2019. *Metodologi Penelitian; Teori dan Praktik, Riset Pendidikan dan Sosial*. Yogyakarta: Litera.
- Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Waris, Abd. 2021. “*Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kajian Risalah Ayyuhal Walad Di Pondok Pesantren Miftahul Ulum Kalisat Jember*”. Jember: IAIN Jember.
- Wicaksono, Antonius Wirangga Prasetyo., et. al. 2022. “*Analisis Persepsi Civitas Akademika Fakultas Pertanian dan Bisnis terhadap Variasi Pola Vertikal Garden*”, Jurnal AGRILAND, Vol. 10, No. 1.
- Yasintha, Fitriana, et. al. 2024. Nilai Nilai Pendidikan Dalam Sunnah Fitrah Mencukur Rambut Ketiak. *JKPPK: Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol. 2, No.1.
- Yuliza, Inna, et. al. 2020. “*Persepsi Civitas Akademika Tentang Penerapan Kawasan Tanpa Rokok Di Fakultas Keperawatan Universitas Riau*”, Jurnal Ners Indonesia, Vol. 10, No. 2.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

IDENTITAS DIRI

Nama : ABUL MAFAAKHIR, S.Pd., M.Pd.
Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 09 Oktober 1996
Alamat : Desa Rowokembu Kaum RT.03/RW.02
Kec. Wonopringgo Kab. Pekalongan

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SD Islam 01 YMI Wonopringgo : Lulus Tahun 2009
2. MTs SS Proto Kedungwuni : Lulus Tahun 2012
3. MA Ribatul Muta'allimin Pekalongan : Lulus Tahun 2015
4. S1 IAIN Pekalongan : Lulus Tahun 2020
5. S2 UIN K.H. Abdurrahman Wahid : Lulus Tahun 2024

IDENTITAS ORANG TUA

Bapak : Moh. Syu'bi Misbah Malibari Al-Hafiz
Pekerjaan : Wiraswasta
Ibu : Istiqomah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Desa Rowokembu Kaum RT.03/RW.02
Kec. Wonopringgo Kab. Pekalongan

Pekalongan, 23 Oktober 2024

Hormat Saya,



ABUL MAFAAKHIR
NIM. 50222045