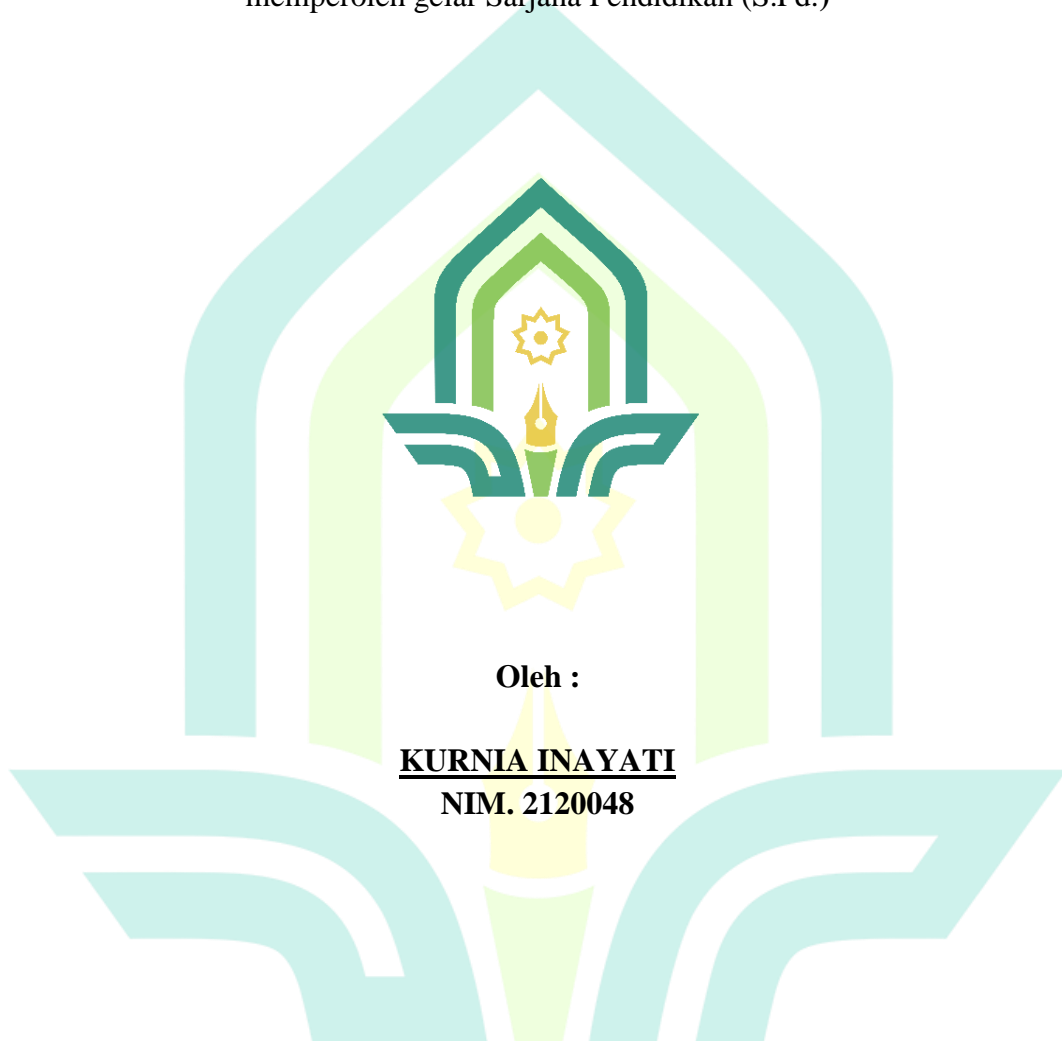


**KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA  
KELAS VIII DI SMPN 01 WONOPRINGGO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

**KURNIA INAYATI**

**NIM. 2120048**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

**KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA  
KELAS VIII DI SMPN 01 WONOPRINGGO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

**KURNIA INAYATI**  
**NIM. 2120048**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **KURNIA INAYATI**

NIM : **2120048**

Program Studi : **Pendidikan Agama Islam**

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA KELAS VIII DI SMPN 01 WONOPRINGGO**” ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Apabila Skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Pekalongan, 4 November 2024

Yang Menyatakan,



**KURNIA INAYATI**

**NIM. 2120048**

**Dr. Hj. Sopiah, M.Ag.**  
Desa Kauman, RT 06, RW 03  
Wiradesa Kabupaten Pekalongan

---

### NOTA PEMBIMBING

Lamp : 3 ( Tiga) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi  
Sdri. Kurnia Inayati

Kepada  
Yth. Dekan FTIK UIN K.H.  
Abdurrahman Wahid  
Pekalongan  
c/q. Ketua Jurusan PAI  
di  
**PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Kurnia Inayati  
NIM : 2120048  
Prodi : Pendidikan Agama Islam (PAI)  
Judul : **KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA  
KELAS VIII DI SMPN 01 WONOPRINGGO**

Dengan ini mohon agar skripsi mahasiswa tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 4 November 2024  
Pembimbing

  
**Dr. Hj. Sopiah, M.Ag**  
**NIP. 197107072000032001**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**  
Jalan Pahlawan KM. 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
www.ftik.uinqsudur.ac.id email: ftik@iainpekalongan.ac.id

### PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara:

Nama : **KURNIA INAYATI**

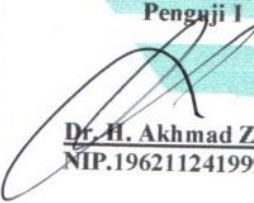
NIM : **2120048**

Judul : **KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA  
KELAS VIII DI SMP N 01 WONOPRINGGO**

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 31 Oktober 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dosen Penguji

Penguji I

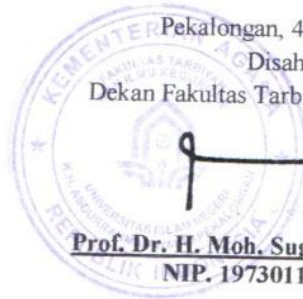
  
**Dr. H. Akhmad Zaeni, M.Ag**  
NIP.196211241999031001


Penguji II

  
**Lilik Riandita, M.Phil**  
NIP.198509162020122009

Pekalongan, 4 November 2024

Disahkan oleh  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



  
**Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.**  
NIP. 19730112 200003 1 001

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

### A. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	ﺀ	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

## B. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أَي = ai	إِي = ī
أ = u	أَوْ = au	أُو = ū

## C. Ta Marbutah

*Ta marbutah* hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة    ditulis    *mar'atun jamīlah*

*Ta marbutah* mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة    ditulis    *fātimah*

#### D. Syaddad (*tasydid*, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا	ditulis	<i>rabbanā</i>
البر	ditulis	<i>al-barr</i>

#### E. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرجل	ditulis	<i>ar-rojulu</i>
السيدة	ditulis	<i>as-sayyidinah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	ditulis	<i>al-qamar</i>
البديع	ditulis	<i>al-badi'</i>
الجلال	ditulis	<i>al-jalāl</i>

#### F. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof (/').

Contoh:

أمرت	ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	ditulis	<i>syai'un</i>

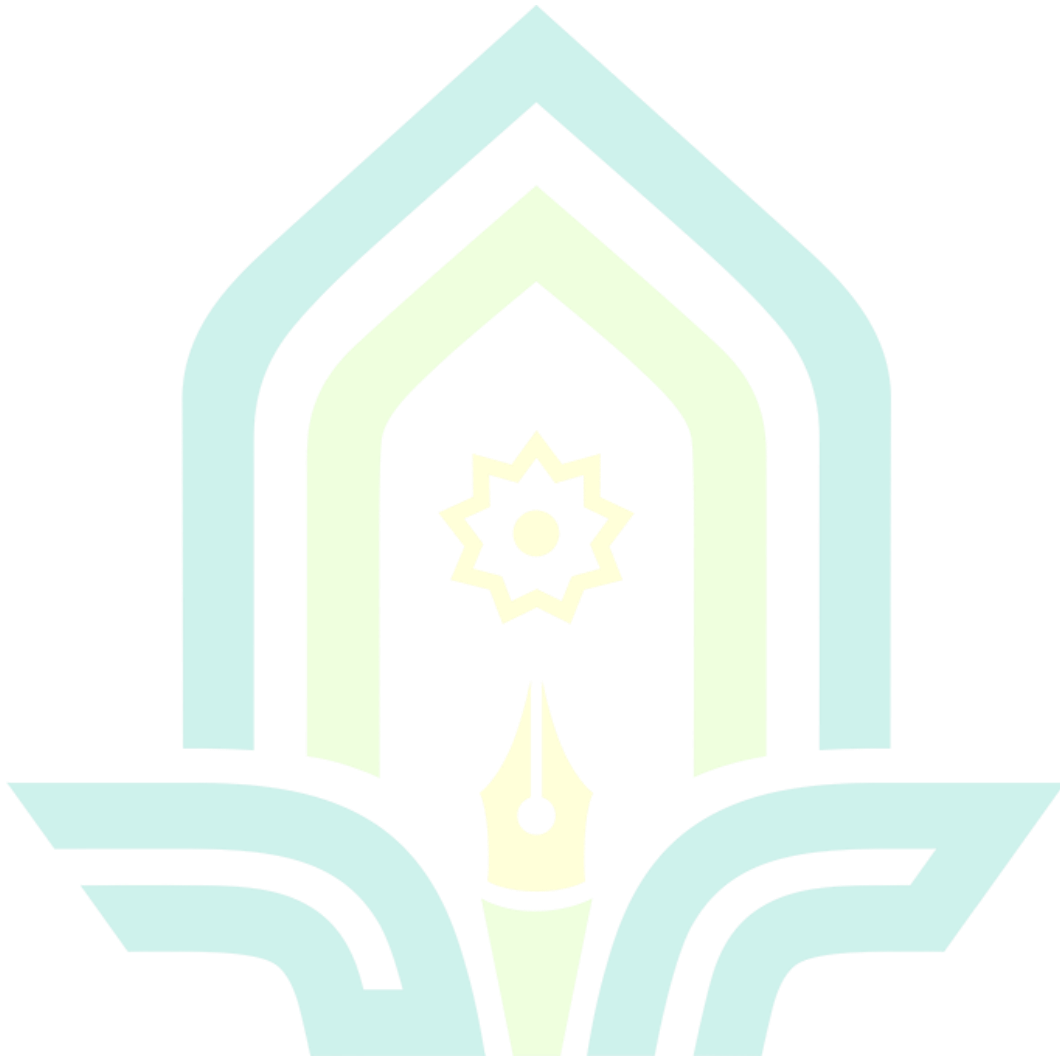


## MOTTO

وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

“Dan cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami dan Dia sebaik-baik Pelindung”

(Q.S Ali ‘Imran [4] : 173)



## **PERSEMBAHAN**

Rasa syukur kepada Allah SWT, atas semua rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah Nabi Muhammad SAW, keluarga, serta para sahabat beliau. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) Abdurrahman Wahid Pekalongan. Penulis menyadari sepenuhnya atas segala keterbatasan dan banyaknya kekurangan yang harus diperbaiki dalam penulisan Skripsi ini.

Berikut ini beberapa persembahan sebagai rasa cinta dan kasih serta ucapan terima kasih dari penulis kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam membantu terlaksanakannya penulisan Skripsi ini:

1. Allah SWT yang telah memberikan kehidupan, melimpahkan rahmat dan hidayahnya, serta kesempatan kepada penulis untuk berproses dalam mengembangkan diri untuk terus belajar.
2. Baginda Rasul Muhammad SAW., yang sangat menginspirasi saya melalui kisah-kisah hidupnya yang sempurna.
3. Panutan cinta pertamaku dan Pintu surgaku, Bapak Khumaidullah (alm) dan Ibu Nur Roniyah yang sangat saya cintai. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mendidik penulis memberikan semangat, motivasi, dan dukungan tiada henti hingga penulis mampu menyelesaikan studinya hingga sarjana. Terima kasih Pak, Bu.

4. Kepada Bulek saya Ibu Hj. Siti Nur Rohmah, S.Pd., terima kasih telah memberikan kesempatan dan kepercayaan kepada saya untuk menempuh pendidikan di bangku perkuliahan hingga mampu memperoleh gelar sarjana.
5. Kepada kakak-kakak dan adik saya, serta segenap keluarga saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah memberikan semangat dan doa. Semoga Allah memberikan kebahagiaan dan meridhoi setiap langkah dan senantiasa dalam lindungan Allah SWT.
6. Sahabat-sahabat saya, Saela Malina, Widhianingsih, A'la, Tarisa Balkis, Salma Adibah, Nahdliyatul Rohmah dan Nurul Maftukhat, yang telah memberikan keceriaan di setiap waktunya. Terima kasih semuanya sudah hadir di hidup saya yang selalu memberikan energi positif dan semangat.
7. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan dan Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah menjadi wadah bagi saya dalam menimba ilmu dan pengalaman daya selama kurang lebih empat tahun ini.

## ABSTRAK

Inayati. Kurnia. 2024. *Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo*. Skripsi Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Universtas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.  
Dosen Pembimbing: Dr. Hj. Sopiah, M.Ag

**Kata Kunci :** *Kreativitas, Guru PAI, Minat Belajar*

Kreativitas merupakan sesuatu yang bersifat universal dan melekat pada aspek kehidupan yang biasanya ditandai dengan pembuatan sesuatu. Guru perlu berpikir kreatif ketika berkomunikasi dan menggunakan media agar siswa tidak mudah merasa bosan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui 1) kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMPN 01 Wonopringgo, 2) Minat Belajar Siswa Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo dengan adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif dengan lokasi penelitian di SMP N 01 Wonopringgo. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah kepala sekolah, satu orang guru Pendidikan Agama Islam kelas VIII, dan lima siswa kelas VIII SMPN 01 Wonopringgo. Teknik analisis data penelitian meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun teknik keabsahan data menggunakan triangulasi sumber, teknik, dan metode.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMPN 01 Wonopringgo meliputi kreativitas dalam perencanaan pengajaran, kreativitas mengajar dalam metode ceramah, kreativitas mengajar dalam metode diskusi, kreativitas menggunakan media pembelajaran, serta faktor pendukung dan faktor penghambat kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMPN 01 Wonopringgo. Minat belajar siswa kelas VIII di SMPN 01 Wonopringgo dengan adanya kreativitas guru Pendidikan Agama Islam adalah siswa memiliki semangat yang tinggi untuk belajar lebih mendalam dan merasa senang ketika pembelajaran Pendidikan Agama Islam berlangsung karena guru Pendidikan Agama Islam di SMP N 01 Wonopringgo dalam mengajar menyenangkan serta sangat menguasai materi sehingga dalam menjelaskan ilmunya tersampaikan dengan baik.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam tidak lupa saya haturkan kepada junjungan Nabi Agung Nabi Muhammad SAW yang telah mengayomi dengan penuh cinta, kasih sayang serta perjuangannya yang telah membawa umat Islam dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang.

Dalam penelitian skripsi ini peneliti mengambil judul **“KREATIVITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA KELAS VIII DI SMPN 01 WONOPRINGGO.”**

Dalam penelitian skripsi ini tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, nasehat, dan saran serta kerja sama dari berbagai pihak khususnya pembimbing. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang telah memimpin segenap Civitas Akademik UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag., selaku Dosen Wali Akademik dan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang senantiasa berusaha meningkatkan mutu mahasiswa/mahasiswi UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, terutama Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.

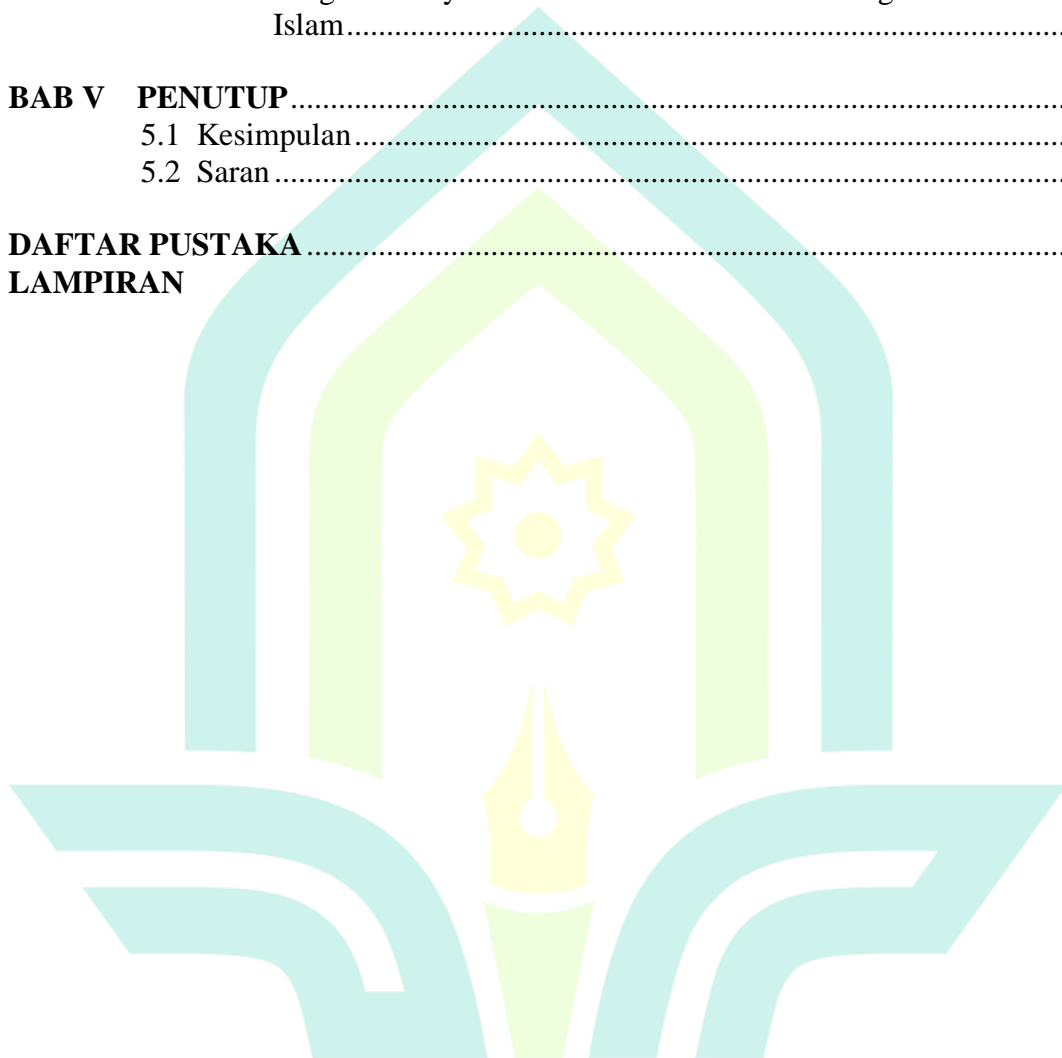
3. Bapak Dr. Ahmad Tarifin, M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Bapak Mohammad Syaifuddin, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Ibu Dr. Hj. Sopiah, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing saya dalam menyusun skripsi.
6. Ibu Tri Wulin Permatasari, S.Pd, M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Wonopringgo, yang telah memberikan izin penelitian untuk skripsi.
7. Bapak Aziz Subekhan, S.Pd.I, selaku guru Pendidikan Agama Islam SMP Negeri 1 Wonopringgo, yang telah berkenan menjadi narasumber dan memberikan ilmunya guna terciptanya skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap dan memohon kepada Allah SWT. Agar memberikan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah membantu. Dengan iringan do'a jaza'kumullah akhsanal jaza'. Dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi saya pribadi dan bagi orang lain.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	viii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	7
2.1 Deskripsi Teoritik .....	7
2.1.1 Kreativitas.....	7
2.1.2 Guru Pendidikan Agama Islam .....	19
2.1.3 Minat Belajar .....	22
2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan.....	29
2.3 Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	35
3.1 Desain Penelitian .....	35
3.2 Fokus Penelitian .....	36
3.3 Data dan Sumber Data.....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	44
4.1 Hasil Penelitian.....	44
4.1.1 Deskripsi Lokal Penelitian .....	44
4.1.2 Kreativitas Guru PAI dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo .....	53

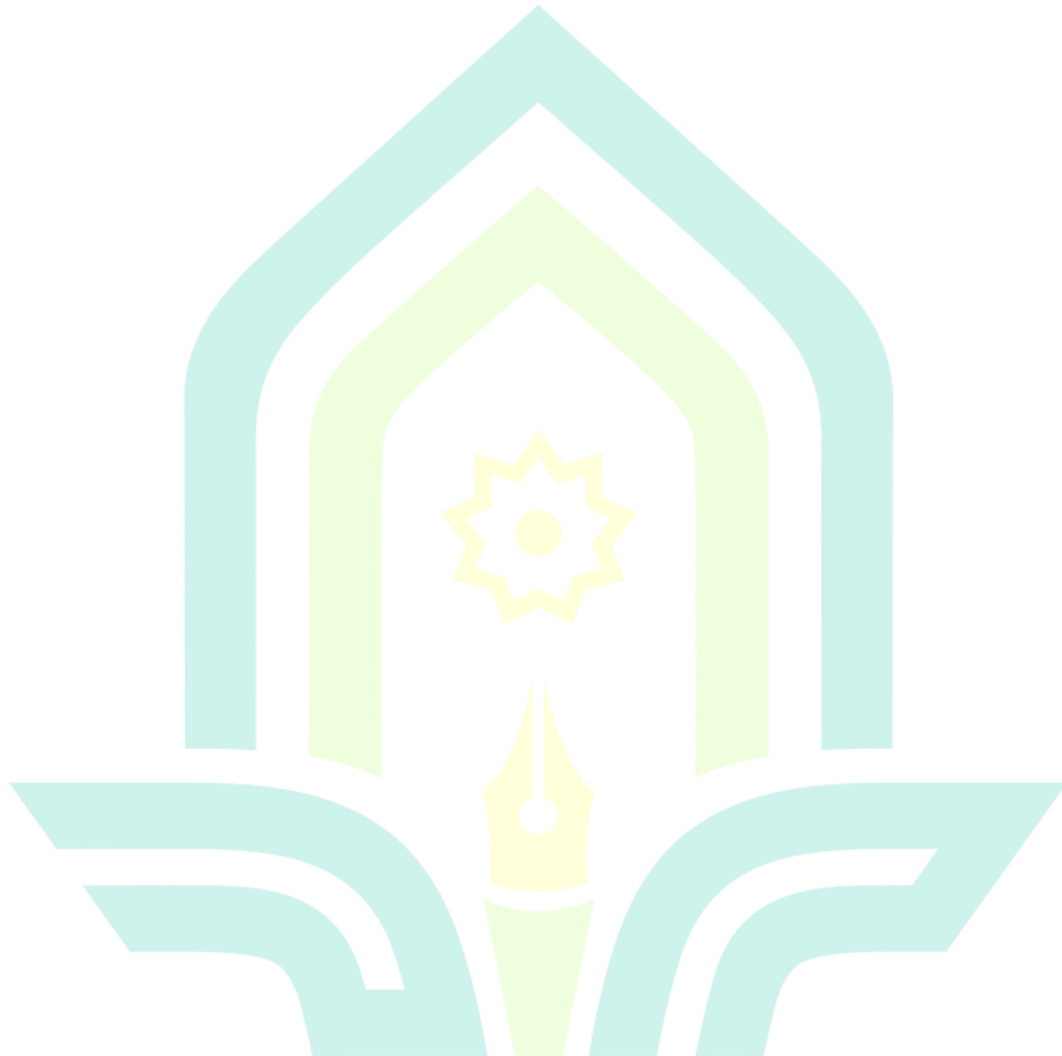
4.1.3 Minat Belajar Siswa Kelas VIII SMP N 01 Wonopringgo dengan Adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam.....	64
4.2 Pembahasan .....	65
4.2.1 Kreativitas Guru Pendidikan agama Islam dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo .....	65
4.2.2 Minat Belajar Siswa Kelas VIII SMP N 01 Wonopringgo dengan Adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam.....	82
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran .....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	89
<b>LAMPIRAN</b>	





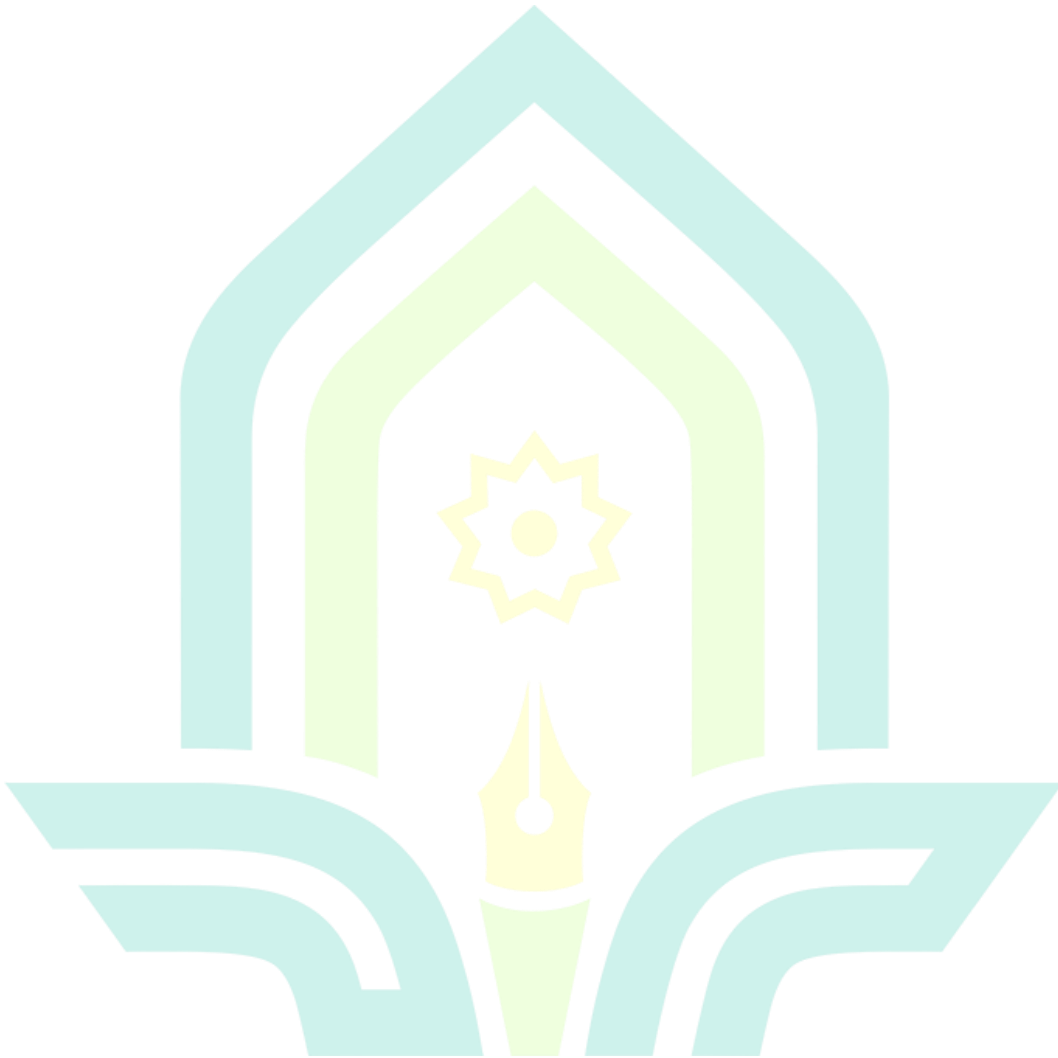
## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Sumber Data Primer .....	36
Tabel 4.2 Data Guru dan Tenaga Kependidikan SMP N 01 Wonopringgo.....	49
Tabel 4.3 Data Peserta Didik SMP N 01 Wonopringgo .....	51
Tabel 4.3 Data Sarana dan Prasarana SMP N 01 Wonopringgo.....	51



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	34
Bagan 2.2 Struktur Organisasi SMP N 01 Wonopringgo .....	53



## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 2 Surat Izin Penelitian
- Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Penelitian
- Lampiran 4 Pedoman Observasi
- Lampiran 5 Hasil Observasi
- Lampiran 6 Pedoman Wawancara
- Lampiran 7 Hasil Wawancara
- Lampiran 8 Pedoman Dokumentasi
- Lampiran 9 Modul Ajar
- Lampiran 10 Hasil Dokumentasi



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Kehidupan manusia diatur oleh pendidikan. Pendidikan formal adalah pendidikan yang diselenggarakan secara terstruktur, memiliki jenjang atau tingkatan, berada di dalam periode waktu-waktu tertentu. Dilaksanakan dari sekolah dasar sampai dengan jenjang universitas (Syaadah, et.al., 2022:127). Dalam dunia pendidikan kita mengenal guru. Guru adalah jendela dan teladan bagi siswanya karena berperan penting dalam membuka pikiran siswa untuk melihat dunia yang sangat dinamis. Guru tidak hanya membuka jendela informasi, tetapi juga memilih, menyaring dan memberikan informasi terbaik kepada siswa (Nazza, 2021:1).

Mengenai keberlangsungan belajar mengajar yang baik, kreativitas guru juga sangat penting, karena setiap guru mempunyai kemampuan yang berbeda-beda, oleh karena itu perlu menggunakan cara-cara yang berbeda pula untuk mengembangkannya. Kreativitas guru dalam proses belajar mengajar, guru yang mengontrol seluruh proses belajar mengajar, guru harus bersikap baik hati, terdidik agar menjadi teladan bagi siswanya, guru juga harus mengikuti norma agama dalam mendidik anak agar berkembang dengan agama dan ilmu pengetahuan yang baik. Kreativitas guru juga merupakan yang harus dimiliki oleh semua guru agar dapat menciptakan ruang belajar yang menyenangkan dan tidak membosankan bagi siswanya (Zulyanti, 2023:1).

Kreativitas merupakan sesuatu yang bersifat universal dan melekat pada aspek kehidupan yang biasanya ditandai dengan pembuatan sesuatu. Guru perlu berpikir kreatif ketika berkomunikasi dengan media agar siswa tidak bosan dengan media yang hanya ada di media sosial.

Salah satu media belajar yang menarik bagi siswa SMP adalah belajar menggunakan media pembelajaran, dimana belajar menggunakan media belajar ini sangatlah membantu. Sebab dengan penggunaan media belajar yang menarik siswa akan lebih mudah memahami apa yang di jelaskan, misalnya dengan menampilkan video atau gambar tentang pembelajaran yang diberikan guru. Pembelajaran melalui media belajar juga dapat mendukung pengembangan rasa ingin tahu dan kemandirian siswa. Siswa yang berpengetahuan luas dapat terlebih dahulu mempelajari materi yang dipelajarinya di sekolah dengan mencari bahan pembelajaran yang terdapat di rumah. Dengan pencarian tersebut, siswa dapat menemukan teks, audio, video, gambar, dan lain-lain yang berhubungan dengan materi tersebut. Dengan adanya media pembelajaran dalam penyampaian materi di dalam kelas akan meningkatkan minat siswa (Anjani, 2022 : 3).

Pendidikan agama Islam merupakan salah satu bidang studi yang diajarkan di sekolah SMP N 01 Wonopringgo yang memiliki tujuan untuk dapat menumbuh kembangkan pengetahuan, serta meningkatkan pemahaman materi Pendidikan agama Islam dengan melakukan berbagai kreativitas dalam mencapai tujuan, serta meningkatkan pembelajaran di SMP N 01 Wonopringgo menjadi lebih unggul.

Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di zaman yang sangat modern ini menggunakan alat pembelajaran yang canggih yang memudahkan kita untuk mencari dan menemukan informasi yang sudah atau belum kita ketahui, termasuk dalam pembelajaran. Manfaat yang dirasakan dari media ini adalah sebagai sarana hiburan, relaksasi dan edukasi. Dengan bantuan media pembelajaran, kita semua bisa belajar tentang budaya lain, mengembangkan kreativitas, belajar dari sudut pandang orang lain, menerima informasi dan lain-lain (Anjani, 2022: 4).

SMP N 01 Wonopringgo merupakan sekolah tingkat menengah pertama yang berusaha mencetak lulusan yang memiliki pengetahuan dan keterampilan melalui pembelajaran yang efektif dalam hal ini memperoleh hasil pendidikan yang baik, maka harus adanya sinkronisasi antara kreativitas guru yang harus diperhatikan, sehingga siswa berminat dalam belajar. Guru harus memiliki kemampuan dalam mengembangkan materi yang terdapat pada buku siswa, sehingga guru mampu memunculkan inovasi atau ide baru dan kreatif.

Peneliti memilih SMP N 01 Wonopringgo sebagai lokasi penelitian karena sekolah sudah terakreditasi A yang memiliki kualitas dan standar pendidikan yang baik. Selain itu peneliti juga ingin mengetahui lebih mendalam mengenai bagaimana kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam mengajar untuk meningkatkan minat belajar siswa SMP N 01 Wonopringgo.

Dengan menggunakan kreativitas dalam pembelajaran, maka suasana kelas akan lebih kondusif dan tenang. Setiap siswa akan mudah memahami

materi ataupun informasi yang disampaikan guru. Sehingga proses pembelajaran bisa berjalan dengan lancar dan efektif.

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan diatas, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih lanjut tentang bagaimana kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa Kelas VIII SMP N 01 Wonopringgo, sehingga peneliti mengangkat judul **“Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo”**.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Dari latar belakang masalah di atas, maka penelitian yang dilakukan di SMP N 01 Wonopringgo mengambil identifikasi masalah yang akan dijadikan bahan penelitian sebagai berikut:

- 1.2.1 Masih ada guru yang belum mampu mengembangkan kreativitas pada saat pembelajaran di kelas.
- 1.2.2 Kurangnya kreativitas guru yang terlihat dari pasif atau tidak aktif sehingga terdapat kurangnya minat siswa pada saat pembelajaran berlangsung.

## **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas yang terdapat dalam penelitian ini, maka peneliti membatasi masalah pada Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah diatas peneliti menarik rumusan masalah sebagai berikut:

1.4.1 Bagaimana Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo?

1.4.2 Bagaimana Minat Belajar Siswa Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo dengan adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan uraian masalah diatas penelitian ini memiliki tujuan penelitian jika ditinjau dari rumusan masalah sebagai berikut:

1.5.1 Untuk mengetahui Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo.

1.5.2 Untuk mengetahui Minat Belajar Siswa Kelas VIII Di SMP N 01 Wonopringgo dengan adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

1.6.1. Secara Teoritis

Penelitian ini bisa menjadi rujukan dan referensi bagi peneliti-peneliti lain yang akan datang, menjadi acuan yang bermanfaat dan menambah pengetahuan guru di bidang pendidikan dan keguruan terkait pengembangan kreativitas guru dan minat belajar siswa.



## 1.6.2. Secara Praktis

### 1.6.2.1. Bagi Penulis

Penelitian ini dapat digunakan sebagai sarana penambah ilmu dan wawasan yang sudah didapatkan di jenjang perkuliahan sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Agama Islam.

### 1.6.2.2. Bagi Lembaga/ Sekolah

Dapat dijadikan rujukan oleh kepala sekolah untuk selalu mengembangkan kreativitas guru dalam mengajar agar tujuan belajar mengajar tercapai sesuai dengan keinginan pihak sekolah.

### 1.6.2.3. Bagi Guru

Dapat memunculkan ide ataupun gagasan sehingga guru berkreaitivitas pada saat mengajar dan dapat dijadikan sebagai landasan agar siswa lebih semangat dan termotivasi dalam belajar.

### 1.6.2.4. Bagi Peserta Didik

Penelitian ini sangat bermanfaat bagi peserta didik terutama dalam hal menumbuhkan minat belajar.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian mengenai “Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo” maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

5.1.1 Kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo yaitu meliputi:

##### 5.1.1.1 Kreativitas Perencanaan Pengajaran

Kreativitas dalam perencanaan pengajaran yang dilakukan guru pendidikan agama Islam adalah dengan membuat modul ajar.

##### 5.1.1.2 Kreativitas Mengajar dengan Metode Ceramah

Kreativitas yang digunakan guru dalam metode ceramah ini adalah dengan menyisipkan humor dan *ice breaking* agar pembelajaran tidak membosankan bagi siswa.

##### 5.1.1.3 Kreativitas Mengajar dengan Metode Diskusi

Kreativitas guru dalam menggunakan metode diskusi ini adalah siswa diperbolehkan mencari informasi di internet, dan guru memperbolehkan setiap anggota kelompok membawa hp untuk mencari informasi tentang point materi yang telah dibagikan.

#### 5.1.1.4 Kreativitas dalam Penggunaan Media Pembelajaran.

Kreativitas guru dalam penggunaan media pembelajaran meliputi: media papan tulis, media PowerPoint, dan media audio visual (video).

#### 5.1.1.5 Faktor pendukung dan faktor penghambat kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo meliputi:

##### 5.1.15.1 Faktor Pendukung kreativitas guru Pendidikan Agama

Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo meliputi kepala sekolah memberikan kebebasan dan terbuka kepada guru untuk mengembangkan potensinya, terdapat kemauan yang tinggi dari guru untuk menciptakan pembelajaran yang kreatif dan inovatif, pengalaman dan penguasaan ilmu atau materi bagi guru PAI, dan karakteristik lingkungan sekolah yang menunjang pembelajaran.

##### 5.1.15.2 Faktor penghambat kreativitas guru Pendidikan

Agama Islam dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo meliputi kurangnya alokasi waktu belajar, perbedaan respon, pemikiran, perilaku, karakter, dan kemampuan siswa,

dan kurangnya perhatian orang tua terhadap anaknya terkait minat belajar.

### 5.1.2 Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMP N 01 Wonopringgo dengan adanya Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam

Siswa kelas VIII SMP N 01 Wonopringgo merasa senang ketika pembelajaran PAI berlangsung karena guru Pendidikan Agama Islam di SMP N 01 Wonopringgo dalam mengajar menyenangkan serta penguasaan materi dalam menjelaskannya, guru bersikap tegas tetapi tidak membuat suasana belajar siswa menjadi tegang.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan di atas mengenai “Kreativitas Guru Pendidikan agama Islam dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas VIII di SMPN 01 Wonopringgo” maka peneliti dapat memberikan saran yang diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pihak:

5.2.1 Bagi sekolah, sangat diharapkan untuk selalu terus mendukung dalam penyediaan sarana dan prsarana dalam pembelajaran. Dan pihak sekolah hendaknya lebih intensif lagi melakukan monitoring terhadap guru ketika pembelajaran berlangsung di kelas, sering mengadakan pertemuan rutin dengan guru untuk menjelaskan secara menyeluruh hal-hal yang berkaitan dengan kreativitas dalam proses pembelajaran. Tujuannya agar guru semakin terampil, profesional dalam mengajar, dan dapat meningkatkan mutu pendidikan di sekolah.

5.2.2 Bagi Kepala Sekolah SMP N 01 Wonopringgo, diharapkan untuk memotivasi dan mendorong semangat kinerja guru Pendidikan agama Islam di sekolah agar lebih baik dan profesional. Kepala sekolah tetap terbuka dan menerima masukan dari guru Pendidikan agama Islam mengenai pembelajaran yang kreatif dan melakukan penilaian kolaboratif melalui bimbingan atau pembinaan dalam mengajar.

5.2.3 Bagi guru Pendidikan agama Islam SMP N 01 Wonopringgo, besar harapannya untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dan profesional dalam mengajar. Sebagai guru Pendidikan agama Islam harus memahami bahwa pentingnya kreativitas dalam proses pembelajaran khususnya untuk mata pelajaran Pendidikan agama Islam. Karena kreativitas berdampak pada peningkatan pemahaman siswa terhadap pelajaran dan hasil belajar yang diharapkan guru.

5.2.4 Bagi siswa SMP N 01 Wonopringgo, diharapkan siswa wajib mengikuti kegiatan pembelajaran dengan aktif, dan siswa harus mengikuti peraturan yang telah ditetapkan oleh guru.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, Siti Aisyah., dkk. (2024). Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam (PAI) dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas IV di SDN 19 Pacikombaja. *Jurnal Andi Djemma: Jurnal Pendidikan*, Vol 7 (1).
- Adelia, Syahdilla. (2020). Pengaruh Kreativitas Guru PAI Terhadap Minat Belajar Siswa di SMP Swasta Satria Dharma Perbaungan Kabupaten Serdang Berdagai. *Skripsi*. Medan: Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Agustianti, Rifka., et. al. (2022). *Metode Penelitian kuantitatif Dan Kualitatif*. Makassar: CV. Tohar Media.
- Andayani, Iyan., Siti Nurjannah Hadiyati. (2022). Pengaruh Kreativitas Guru terhadap Minat Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam. STAI Persis Bandung: *Islamic Journal of Education*, Vol 1 (2).
- Andhika, M. Rezki., Cut Neli Wahyuni. (2020). Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Di MIN 8 Aceh Barat. Meulaboh: *Jurnal Edu Science*, Vol. 7 (1): 28.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.
- Anjani, Putri Ayu. (2022). Kreatifitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Minat Belajar Pada Anak SDN 12 Rejang Lebong. *Skripsi*. Curup: IAIN Curup.
- Azizah, dkk. 2021. *Peran dan Tantangan Guru dalam Membangun Peradaban Manusia: Upaya Strategis dan Kongkret Seorang Guru*. Surabaya: Global Aksara Press.

- Beetlestone, Florence. (2014). *Creative Learning*. Bandung: Nusa Media.
- Creswell, John W. (2014). *Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches*. Los Angeles: SAGE Publication.
- Fadhallah. (2021). *Wawancara*. Jakarta:UNJ Press.
- Gade, Syabuddin & Sulaiman. (2019). *Pengembangan Interaksi Edukasi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam : Teori & Praktik. Cet.1*. Banda Aceh: Ar-Raniry Press.
- Haidir & Salim. (2019). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana.
- Hasanah, Muwahidah Nur., Wibawati Bermi. (2022). *Metode Pembelajaran PAI*. Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka.
- Hayati. (2017). Hubungan penggunaan media pembelajaran audio visual dengan minat peserta didik pada pembelajaran PAI di SMA 1 Bangkinang kota. *Jurnal Al-Hikmah*. Vol 14 (2).
- Hulbat, Rahmad. (2023). Kreatifitas Guru PAI dalam meningkatkan Minat belajar di Kelas X Madrasah Aliyah Negeri 3 Hulu Sungai Tengah. Barabai: *Journal Of Education*, Vol.3(1).
- Husamah, dkk. (2018). *Belajar & Pembelajaran*. Malang: UMM Press.
- Istirani., Intan Pulungan. (2018). *Ensiklopedia Pendidikan Jilid I*. Medan Sumatera Utara: CV. Iscom Medan.
- J, Widyanto. (2018). *Evaluasi Pembelajaran*. Madiun Jawa Timur: UNPMA Press.
- Junaedi, Mahfud. (2017). *Paradigma Baru Filsafat Pendidikan Islam*. Depok: Kencana.

- Kartika, S., Husni., & Millah, S. (2019). Pengaruh Kualitas Sarana dan Prasarana terhadap Minat Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. Jakarta: *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*. Vol 7 (1).
- Khairani, Makmun. (2017). *Psikologi Belajar*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Kristanto, Andi. (2016). *Media Pembelajaran*. Surabaya: Bintang.
- Kristianingrum, Fiani. (2020). Pengaruh Kreativitas Guru PAI Terhadap Minat Belajar Siswa Kelas XI Si SMK PGRI 002 Taman Kabupaten Pemalang. *Skripsi*. Pekalongan: Perpustakaan IAIN Pekalongan.
- Manshur, Umar., Maghfur Ramdlani. (2019). Media Audio Visual dalam Pembelajaran PAI. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*. Vol. 5 (1).
- Munandar, Utami. 2014. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Najib, Muhammad Ainun. (2021). Kreativitas Guru PAI Dalam Meningkatkan Minat Belajar di Masa Pandemi Di SMAN 1 Karangtengah. *Skripsi*. Semarang: Universitas Sultan Agung Semarang.
- Nazza, Faiz Nubaila. (2021). Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Di SMP Plus Mamba'ulhisan Winangun Buol Sulawesi Tengah. *Skripsi*. Jember: IAIN Jember.
- Nisa, Khairun. (2021). Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MtsS Al-Ittihad AEK Nabara Kab. Labuhan Batu. *Skripsi*. Medan: Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.



- Nizar, & Samsul. (2018). *Memperbincangkan Dinamika Intelektual dan Pemikiran HAMKA tentang Pendidikan Islam Cet.1*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Noviana, Della, dkk,. (2020). Kreativitas Guru MI Nurul Hidayah dalam Meningkatkan Minat belajar Siswa Untuk Membentuk Siswa Berprestasi. Bogor: *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*. Vol 5 (1).
- Pentury, H.J. (2017). Pengembangan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran kreatif Pelajaran Bahasa Inggris. *Jurnal Ilmiah Kependidikan* Vol 4 (3).
- Puspitasari, Afrilia. (2017). Pengaruh Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa, dan Motivasi Belajar Siswa terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI TKR 2 SMK PN 2 Purworejo. *Skripsi*. Purworejo:Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Rahma, Maharani Nur. (2022). Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru PAI terhadap Minat Belajar Peserta Didik Kelas VIII di SMP Miftahul Ulum Boarding School Jogoloyo Demak 2021/2022. *Skripsi*. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung.
- Rofa'ah. (2012). *Pentingnya Kompetensi Guru dalam Kegiatan Pembelajaran dalam Perspektif Islam*. Yogyakarta: Deepublish.
- Safitri, Dewi. (2019). *Menjadi Guru Profesional*. Riau: PT. Indragiri Dot Com.
- Sanjani, M. A. (2020). Tugas dan Peranan Guru dalam Proses Peningkatan Belajar Mengajar. *Jurnal Serunai Pendidikan Agama Islam*. Vol. 6 No. 1.

- Siahaan, Yuni Listya Owada, Rini Intansari Meilani. (2019). Sistem Kompensasi Kepuasan Kerja Guru Tidak Tetap Di Sebuah SMK Swasta di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran*. Vol 4 (2).
- Sudarma, Momo. (2013). *Profesi Guru, Dipuji, Dikritisi, dan Dicuti*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Supardi. (2016). *Metodologi Penelitian*. Mataram: Yayasan Cerdas Press.
- Suprihatiningrum, Jamil. 2014. *Guru Profesional: Pedoman Kerja, Kualitas, & Kompetensi Guru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Syaadah, Raudatus., dkk. (2022). Pendidikan Formal, Pendidikan Non Formal, dan Pendidikan Informal. UIN Sumatera Utara Medan: *Jurnal Pendidikan dan Pengabdian kepada Masyarakat*. Vol. 2 (2).
- Tegar, Alpino Susanto. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Klaten: Lakeisha.
- Tim Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an. (2019). Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an.
- Untung, Moh. Slamet. (2019). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Litera.
- Widiasworo, Erwin. (2018). *Cerdas Pengelolaan Kelas*. Yogyakarta: Diva Press.
- Widyasari, Choiriyah. (2023). *Kreativitas dan Keberbakatan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Wijaya, Hengki., & Helaluddin. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Jakarta: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Zam Zam, Rohimi., & Suharsiwi. (2024). *Psikologi Pendidikan*. Sumatera Barat:

CV. Azka Pustaka.

Zulyanti, Meri. (2023). *Kreativitas Guru SKI dalam Memotivasi Minat belajar*

Siswa di Man Rejang Lebong. *Skripsi*. Curup: IAIN Curup.

