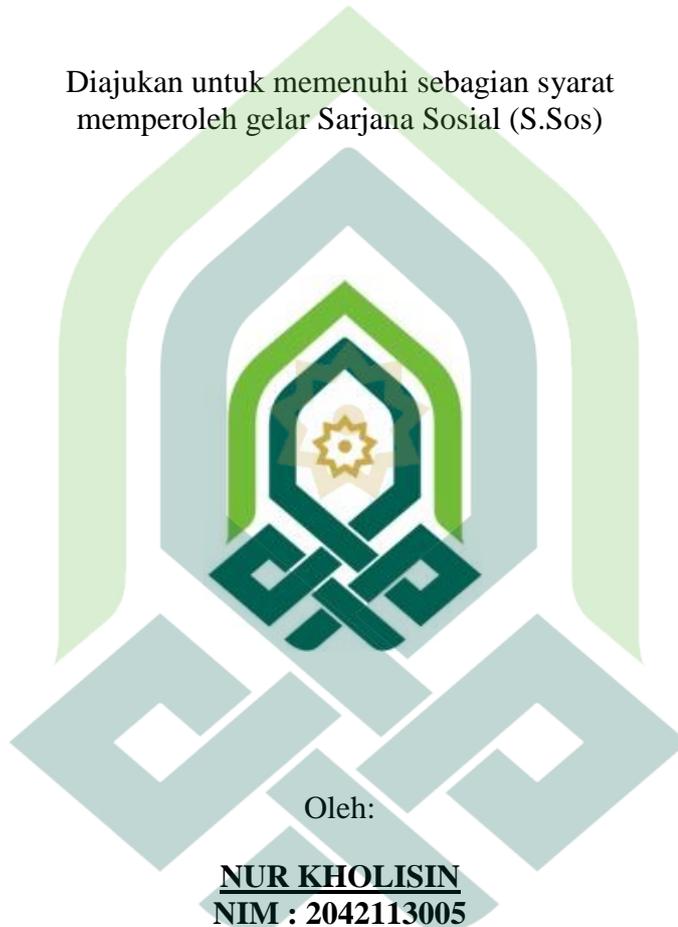


**PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP
SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH
FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA
(STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2018**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **NUR KHOLISIN**

NIM : **2042113005**

Judul : **PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)**

Menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya. Apabila Skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 19 November 2018

Yang Menyatakan



NUR KHOLISIN
NIM. 2042113005

NOTA PEMBIMBING

Hasan Su'aidi, M.S.I

Jl. Nakula no 7

Perum Panjang Indah

Lamp. : 4 (empat) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi dari Nur Kholisin

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
c.q Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
di-

PEKALONGAN

Assalamu 'alaikumWr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudara :

Nama : Nur Kholisin

NIM : 2042113005

Judul : **PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP
SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA
KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikumWr. Wb.

Pekalongan, 29 Oktober2018

Pembimbing,



Hasan Su'aidi, M.S.I

NIP.197605202005011006





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jl. Kusumabangsa No.9 Pekalongan. Telp. (0285) 412575 / Fax. (0285) 423418
Website : fuad.iainpekalongan.ac.id e-mail : fuad@iainpekalongan.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Pekalongan mengesahkan skripsi Saudara/i:

NAMA : **NUR KHOLISIN**

NIM : **2042113005**

JUDUL : **PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)**

Telah diujikan pada hari Rabu 28 November 2018 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

DewanPenguji

Penguji I

Dr. Tri Astutik Haryati, M. Ag

NIP. 19741118 2000032 001

Penguji II

Machfud Syaefudin, M.S.I

NITK. 19840121 201608D1101

Pekalongan, 28 November2018

Disahkan oleh

Dekan,



Dr. H. Imam Kanafi, M.Ag

NIP. 19751120 199903 1 004 P

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kehadrat Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam yang selalu tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW.

Sebagai rasa cinta dan tanda kasih kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tuaku Bapak Rajab Taufik dan Ibu Inayah, terima kasih karena tak pernah lelah membesarkanku dengan penuh kasih sayang, serta memberi dukungan, perjuangan, motivasi dan pengorbanan dalam hidup ini.
2. Kakek dan Nenekku tercinta, yang telah memberikan do'a dan perhatiannya.
3. Kakak dan Adik-adikku tecinta.
4. Dosen pembimbing Bapak Hasan Su'aidi, M.S.I yang telah meluangkan waktunya serta dengan sabar memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Sri Nur Amelia yang sudah setia memberi dukungan dan menemani proses ini
6. Sahabat dan teman-teman semua, senasib seperjuangan terima kasih atas gelak tawa dan solidaritas yang luar biasa sehingga membuat hari-hari semasa kuliah menjadi lebih menyenangkan.
7. Serta teman-teman PPL di Batik tv Pekalongan dan teman-teman KKN Desa Sibebe Kecamatan Bawang.

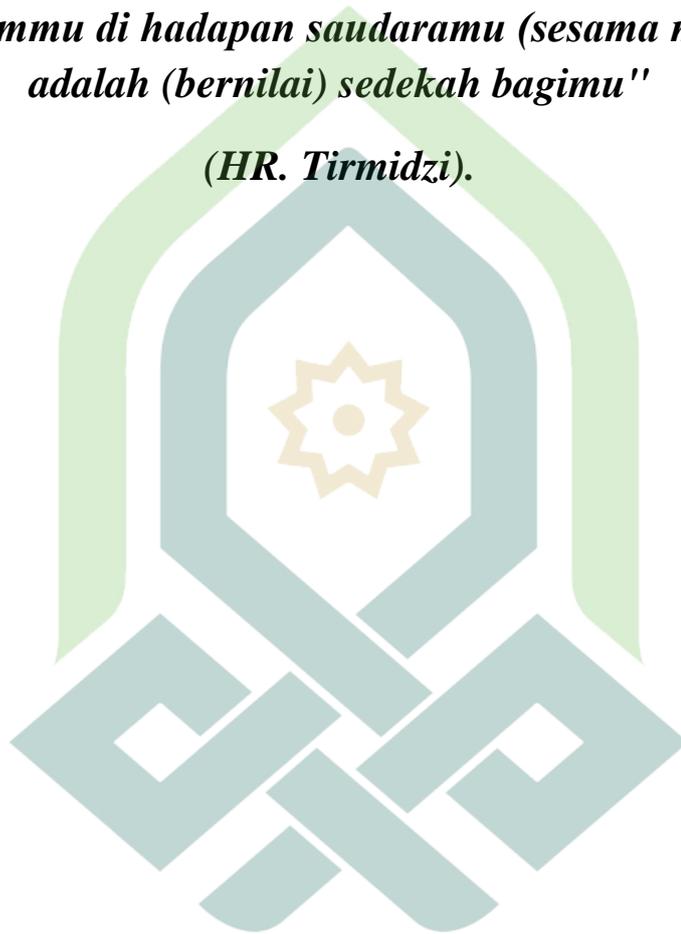


MOTO

تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ

*“Senyummu di hadapan saudaramu (sesama muslim)
adalah (bernilai) sedekah bagimu”*

(HR. Tirmidzi).



ABSTRAK

Nur Kholisin. 2018. Peranan Pemahaman Masyarakat Terhadap Sejarah Islam Dalam Pesan Dakwah Film 99 Cahaya Di Langit Eropa (Studi Di Desa Kampil Kabupaten Pekalongan) Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan. Hasan Su'aidi

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Film, Pemahaman Sejarah Islam

Dakwah dan film merupakan dua hal yang sangat berkaitan. Dakwah sebagai sebuah proses komunikasi tentu memerlukan sebuah media untuk menyampaikan pesan kepada audien, sedangkan film bisa digunakan sebagai salah satu alat media komunikasi, maka film merupakan salah satu dari media dakwah. Maka penelitian ini meneliti tentang sebuah film yang bertemakan tentang keislaman untuk mencari pesan-pesan yang terdapat dalam tersebut yaitu 99 Cahaya di langit Eropa

Ada beberapa rumusan masalah yang peneliti bahas dalam penelitian ini, seperti Apa saja pesan dakwah yang terdapat dalam film *99 Cahaya Di Langit Eropa*, dan Bagaimanakah pemahaman masyarakat Desa Kampil terhadap sejarah Islam dalam pesan dakwah film 99 cahaya di langit eropa. Tujuan dari penelitian ini adalah: untuk mengetahui apa saja pesan dakwah yang terdapat dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa, dan untuk mengetahui Bagaimana pemahaman masyarakat Desa Kampil terhadap sejarah Islam dalam pesan dakwah film 99 cahaya di langit eropa

Metode penelitian yaitu menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes, Secara sederhana semiotika adalah ilmu tentang tanda-tanda. Semiotika mempelajari tentang sistem-sistem, aturan-aturan, yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai arti.

Hasil penelitian ini adalah Pesan yang terkandung dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa dikelompokkan menjadi 3 (tiga) yaitu. 1) materi aqidah (keimanan) seperti Takut Kepada Allah dan mengingat kematian. 2) materi syariat (keislaman) seperti melaksanakan ibadah puasa, kewajiban menggunakan hijab sebagai muslimah dan berdoa dan selalu mengingat Allah SWT. 3) materi akhlaq (budi pekerti) seperti sabar dan jujur. Dan film 99 Cahaya di Langit Eropa sangat berperan dalam pemahaman sejarah Islam di Desa Kampil Kabupaten Pekalongan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur kehadirat Allah Swt yang senantiasa memberikan rahmat dan karuniaNya yang tiada henti, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "*Peranan Pesan Dakwah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa terhadap Peningkatan Pemahaman Sejarah Islam di Desa Kampil*"

Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw yang telah membawa manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang di ridhoi Allah SWT. Adapun maksud dan tujuan penulisan skripsi ini, guna melengkapi dan memenuhi syarat yang telah ditentukan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Pekalongan. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. selaku Rektor IAIN Pekalongan, yang telah memimpin segenap Civitas Akademika IAIN Pekalongan.
2. Bapak Dr. H. Imam Khanafi, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Pekalongan, yang senantiasa berusaha meningkatkan mutu mahasiswa IAIN Pekalongan, terutama Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Bapak Muhandis Azzuhri, Lc, M.A selaku Ketua Progran Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Pekalongan.
4. Bapak Hasan Su'aidi, M.S.I selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Segenap Pperangkat Desa beserta warga Desa Kampil yang telah bersedia membantu penulisan dan menyediakan data untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap Civitas Akademika IAIN Pekalongan yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
7. Dosen dan Staf IAIN Pekalongan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan segala bentuk kasih sayang selma menimba ilmu di IAIN Pekalongan.

Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya kepada kita semua atas kebaikan dan bantuan berbagai pihak yang selama ini membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis sampaikan terima kasih atas bantuan yang telah mereka berikan kepada penulis, dan penulis hanya mampu membalas dengan ucapan "*Jazakumullah Khairan Kasiran*". Mudah-mudahan skripsi yang penulis sajikan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin*.

Pekalongan, 19 November 2018



Nur Kholisin
NIM. 2042113005



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Metode penelitian	11
G. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Materi Dakwah	17
1. Sumber Materi Dakwah	17
2. Pengertian Materi Dakwah	18
3. Efek Komunikasi	20
B. Sejarah Islam	22
1. Pengertian Sejarah Islam	22
2. Macam-macam Sejarah.....	23
3. Manfaat Sejarah	23
C. Film Sebagai Media Dakwah.....	24



1. Pengertian Film	24
2. Fungsi Film	24
3. Jenis-jenis Film	24
4. Dakwah Melalui Film	26
BAB III PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)	
A. Gambaran Umum Film 99 Cahaya di Langit Eropa.....	28
B. Profil Desa Kampil	39
C. Pemahaman Masyarakat Desa Kampil Terhadap Sejarah Islam Dalam Pesan Dakwah Film 99 Cahaya Di Langit Eropa ..	44
BAB IV ANALISIS PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)	
A. Analisis Pesan Dakwah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa	50
B. Analisis Pesan Sejarah Islam dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa.....	64
C. Analisis Pemahaman Masyarakat Desa Kampil Terhadap Sejarah Islam Dalam Pesan Dakwah Film 99 Cahaya Di Langit Eropa.....	67
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran-saran	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada zaman yang serba modern ini, kita disuguhi banyak teknologi yang canggih dan modern. Kemajuan teknologi tersebut memudahkan kita dalam hal komunikasi, mengakses informasi dan manfaat lainnya, meskipun kemajuan teknologi diibaratkan dengan dua mata pisau yang saling berlawanan, dapat membawa pengaruh positif dan juga pengaruh negatif. Kemajuan teknologi tersebut dapat digunakan untuk kegiatan dakwah, agar dakwah lebih efektif dan dapat diterima dengan mudah.

Dakwah adalah memanggil, menyeru, dan mengajak manusia menuju Allah, mengajak manusia untuk beriman kepada-Nya dan kepada ajaran yang dibawa parautusan-Nya.¹ Dakwah merupakan ajakan atau suatu aktivitas yang dilakukan secara sadar dalam rangka menyampaikan pesan-pesan agama Islam kepada orang lain, agar mereka menerima ajaran Islam tersebut dan menjalankannya dalam kehidupan sehari-hari.²

Jika dilihat dari proses dakwah akan terlihat keterlibatan unsur-unsur yang terdiri dari sumber komunikasi, komunikator, pesan komunikasi, media, komunikan, tujuan, dan akibat.³ Karena dakwah merupakan komunikasi, maka dalam dakwah ada upaya komunikator dakwah (da'i) untuk mengajak orang

¹Tata S, *Ilmu Dakwah* (Bandung : PT RemajaRosdakarya, 2015) hlm. 8

²Amin S, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta : Paragonatama Jaya. 2003) hlm 1

³SuhandangK, *Ilmu Dakwah*, (Bandung : PT RemajaRodakarya, 2013) hlm. 19

lain kepada ajaran Islam. Pesan Islam disajikan kepada komunikan dengan jelas sehingga komunikan dakwah (*mad'u*) dapat memahaminya.⁴

Dakwah sebagai salah satu bentuk aktivitas komunikasi harus mampu memanfaatkan media massa dengan sebaik-baiknya, karena pada zaman modern ini, media massa telah mengalami kemajuan pesat untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah, tanpa harus mengurangi makna dan tujuannya.

Pada zaman modern ini, banyak orang yang belum begitu mengetahui tentang sejarah-sejarah Islam terutama sejarah Islam di Eropa, padahal dahulu Islam pernah mempunyai puncak kejayaan di Eropa. Keterbatasan dalam pengemasan sejarah Islam membuat sejarah Islam kurang diminati. Banyak buku-buku yang berisi tentang sejarah Islam, tetapi karena kurangnya minat baca sehingga sejarah tersebut menjadi tidak tersampaikan.

Sejarah merupakan suatu hal yang kurang begitu diminati oleh kebanyakan orang, tidak terkecuali warga Desa Kampil, Desa Kampil merupakan Desa yang terletak disalah satu Kabupaten Pekalongan. Banyak warga dari Desa Kampil yang kurang begitu memiliki ketertarikan terhadap sejarah, serta rendahnya minat baca warga Desa Kampil terhadap sejarah-sejarah yang ada. Sehingga perlu adanya pengemasan sejarah yang lebih menarik seperti film.

Film mampu mengemas segala sesuatu dengan lebih menarik tanpa meninggalkan pesan yang ingin disampaikan. Film mampu menyampaikan

⁴Ma'arif Bambang, *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*, (Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2013) Hlm.51

pesan sekaligus hiburan, sehingga membuat khalayak tertarik untuk menikmati film. Film juga bisa dikatakan sebagai media yang efektif dalam menyampaikan pesan dakwah. Sehingga dengan keberadaan media film tersebut, maka jangkauan dakwah tidak memiliki batas baik ruang maupun waktu. Pada zaman modern ini film mampu menarik banyak perhatian dari masyarakat karena butuhnya masyarakat terhadap suatu hiburan.

Film yang dapat mempengaruhi emosi penonton ini memang sangat mengesankan. Pada tahun 1970an ribuan orang datang ke gedung bioskop untuk menyaksikan film *The Massage*, penonton film dakwah tersebut sangat terkesan bahkan seolah-olah menyaksikan secara langsung perjuangan Rasulullah SAW dalam berdakwah di Kota Mekah yang penuh intimidasi dan tantangan-tantangan lainnya. Mereka sudah lama mendengar nama *Bilal*, muadzin pertama kali dalam literature Islam, akan tetapi lebih berkesan ketika melihat sosoknya dalam film tersebut. Pesan film dapat berbentuk apa saja tergantung tujuan dari film tersebut, pada umumnya film dapat mencakup berbagai pesan, baik itu pesan agama, pendidikan, sejarah, hiburan atau informasi.⁵

Sekarang ini banyak industri perfilman Indonesia yang mengangkat tema Islam. Film yang mengangkat tema tentang Islam juga tidak jauh berbeda kualitasnya dengan film umum, selain alur cerita yang bagus penyampaian pesan dakwah juga bisa dikatakan baik, seperti halnya Film *99 Cahaya di Langit Eropa*.

⁵Azizz Ali, *Ilmu Dakwah* (Jakarta : FaajarInterpratama Offset, 2004) Hlm. 424

Film *99 Cahaya di Langit Eropa* ini menceritakan bahwa Islam di Eropa sudah berlangsung sangat lama dan menyentuh berbagai bidang peradaban. Yang menarik dari film ini bukanlah konflik dalam rumah tangga atau kisah romansa ataupun cerita poligami, akan tetapi film ini menceritakan hal-hal yang baru kita ketahui dalam sejarah Islam. Negara yang dikenal dengan budaya barat ternyata banyak menyimpan cerita tentang Islam, berupa peninggalan-peninggalan kejayaan Islam pada zaman dahulu.

Film *99 Cahaya di Langit Eropa* ini di adaptasi dari novel *99 cahaya di langit Eropa*, yang merupakan buku catatan perjalanan Hanum Rais (penulis cerita) selama tinggal 3 tahun di Eropa menemani suaminya menjalani kuliah doktorat di Vienna, Austria. Film *99 Cahaya di Langit Eropa* ini menceritakan tentang kisah Hanum Rais (Acha Septriasa) dan suaminya Rangga Almahendra (Abimana Aryasatya) ketika menjelajahi Eropa selama 3 tahun dan mempelajari agama Islam di sana. Hanum mengikuti suaminya yang mendapat beasiswa untuk melanjutkan studi ke Eropa.

Dalam film *99 cahaya di langit Eropa* ini banyak ditemukan berbagai keindahan seni seperti tembok Berlin (Jerman), Roma (Italia), dan menara Eiffel (Prancis). Tetapi juga banyak menemukan rahasia Islam yang tersembunyi di Eropa, di beberapa sudut di Eropa Hanum dan Rangga menemukan secercah cahaya yang membuat mereka semakin mencintai agama Islam.

Di tengah perjalanan mereka banyak bertemu dengan orang-orang Eropa salah satunya seorang wanita Turki muslim di Austria bernama Fatma Pasha (Raline Shah) yang menjelaskan pada mereka tentang kedamaian Islam di Paris.

Hanum juga berjumpa dengan seorang wanita muallaf Marion Latimer (Dewi Sandra) yang bekerja di *Arab World Institute* sebagai seorang pengajar yang memperluas wawasannya tentang Islam. kedua pasangan itu Hanum dan Rangga menyadari bahwa Eropa juga menyimpan harta dari peninggalan Islam zaman dahulu. Banyak kejadian yang membuka pola pikir Hanum dan Rangga.⁶

Di dalam film *99 cahaya di langit Eropa* ini banyak dialog yang mengandung pesan-pesan dakwah dan juga banyak tentang peninggalan-peninggalan sejarah Islam di Eropa. Berangkat dari latar belakang tersebut kiranya dapat dijadikan sebagai acuan untuk melakukan penelitian lebih mendalam terhadap cerita film tersebut, dan sebagai bentuk apresiasi terhadap karya anak bangsa.

Berangkat dari latar belakang tersebut penulis mencoba meneliti pesan dakwah yang terdapat dalam film, dan menjadikan film *99 cahaya di langit Eropa* sebagai objek penelitian. Sehingga penulis mencoba mengangkat judul skripsi **PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA (STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)**

B. Rumusan Masalah

⁶<https://filmbor.com/99-cahaya-di-langit-Eropa/sinopsis/diaksespadatanggal> 12 septeber 2017, pukul. 10.00 wib.

Adapun rumusan masalah adalah sebagai berikut :

1. Apa saja pesan dakwah yang terdapat dalam film *99 Cahaya Di Langit Eropa* ?
2. Bagaimanakah pemahaman masyarakat Desa Kampil terhadap sejarah Islam dalam pesan dakwah film 99 cahaya di langit eropa?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui pesan dakwah yang terdapat dalam film 99 Cahaya Di Langit Eropa.
2. Mengetahui pemahaman masyarakat Desa Kampil terhadap sejarah Islam dalam pesan dakwah film 99 cahaya di langit eropa..

D. Manfaat penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Secara teoritis
 Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran untuk perkembangan dalam bidang dakwah melalui media massa dalam bentuk film, khususnya penelitian analisis pesan dakwah dalam bentuk film.
2. Secara praktis
 - a. Sebagai sumbangan referensi untuk pustaka Institut Agama Islam Negeri Pekalongan, khususnya Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
 - b. Sebagai tambahan wawasan juru dakwah untuk mengemas dakwah agar lebih menarik.

- c. Syarat penyelesaian jenjang sarjana Institut Agama Islam Negeri Pekalongan

E. Tinjauan Pustaka

1. Analisis Teori

a. Materi Dakwah

Menurut Samsul Munir materi dakwah (*Maddah Ad-Da'wah*) adalah pesan-pesan dakwah Islam atau segala sesuatu yang harus disampaikan subjek kepada objek dakwah, yaitu keseluruhan ajaran Islam yang ada di dalam Kitabullah maupun sunnah Rasul-Nya. Pesan-pesan dakwah yang disampaikan kepada objek dakwah adalah pesan-pesan yang berisi ajaran Islam.

Secara konseptual pada dasarnya materi dakwah Islam tergantung pada tujuan dakwah yang hendak dicapai. Namun secara global materi dakwah dapat diklasifikasikan menjadi tiga pokok, yaitu Masalah keimanan (aqidah), Masalah keIslaman (syariat), Masalah budi pekerti (akhlaqul karimah) ⁷, Dakwah Islam dapat dilakukan melalui media massa seperti film.

Komunikasi massa tentunya menimbulkan efek tertentu terhadap targetnya, Berikut adalah efek komunikasi massa.

1) Efek Kognitif

Efek kognitif adalah akibat yang timbul pada diri komunikan yang sifatnya informatif bagi dirinya.

⁷Samsul M. *Ilmu Dakwah*. (Jakarta: Amzah. 2013) Hlm. 88

2) Efek Afektif

Efek ini kadarnya lebih tinggi dari efek kognitif. Tujuan dari komunikasi massa bukan sekedar memberi tahu khalayak tentang sesuatu, tetapi lebih dari itu, khalayak diharapkan dapat turut merasakan iba, terharu, sedih, gembira, marah dan sebagainya.

3) Efek Behavioral

Efek behavioral merupakan akibat yang timbul pada diri khalayak dalam membentuk perilaku, tindakan atau kegiatan.

b. Film Sebagai Media Dakwah

Menurut Moh Ali Aziz Film mampu membuktikan betapa kuatnya media ini dengan cara mempengaruhi sikap, perasaan, dan tindakan penontonnya. Berdasarkan hal tersebut, dakwah dan film adalah dua hal yang sangat berkaitan. Dakwah sebagai sebuah proses komunikasi tentu memerlukan sebuah media untuk menyampaikan pesan ke pada audien, sedangkan film bisa digunakan sebagai salah satu alat media komunikasi maka film merupakan salah satu dari media dakwah.

2. Penelitian yang Relevan

Dalam penelitian ini, penulis merujuk pada beberapa karya skripsi sebelumnya yang sudah pernah ada, antara lain:

- a. Skripsi berjudul “Pesan Dakwah Dalam Film Ada Surga Di Rumahmu (Analisis Resepsi Mahasiswa Di Pondok Pesantren Darussalam, Pucangan, Kartasura)” yang ditulis oleh Adina Dwi Lestari (131211061) Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Surakarta tahun 2017. Dengan hasil penelitian : Pesan dakwah dalam aspek akidah tergambarkan pada scene 13 dan 14, untuk pesan dakwah dalam aspek syariah tergambarkan pada scene 15 dan 16, kemudian pesan dakwah dalam aspek akhlak terdapat pada scene 9, 1, 23, 6, 40. Menurut para informan yang berada posisi ini, film “Ada Surga di Rumahmu” sudah menunjukkan pesan dakwah yang sesuai dengan apa yang mereka ketahui, dan untuk pesan dakwah dalam aspek akhlak sudah seperti akhlak yang mereka pelajari.

- b. Skripsi berjudul “*Pesan Dakwah dalam Film Assalamualaikum Beijing (Analisis semiotika Roland Barthes)*” yang ditulis oleh Risriyanti (1223102015) mahasiswa Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto tahun 2016. Dengan hasil penelitian: Pesan dakwah tentang Aqidah dalam Film Assalamualaikum Beijing ialah keimanan kepada Allah yang ditekankan pada kekuasaan dan penciptaan Allah, pesan dakwah tentang syari’at meliputi pendidikan menjalankan syariat Islam dalam hal ibadah sholat dan penekanan pada sisi kewajiban menjalankan sholat fardhu, pesan dakwah tentang Akhlaq ialah sikap saling tolong menolong, berbakti kepada kedua orang tua, dan tidak bersentuhan dengan yang bukan muhrim.
- c. Skripsi berjudul “Analisis Semiotik Pesan Dakwah dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika” yang ditulis oleh Nurul Latifah (1112051000218) mahasiswa Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu

Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Tahun 2016. Dengan hasil penelitian : Film Bulan Terbelah di Langit Amerika memiliki makna denotasi sebagai film yang mendeskripsikan bagaimana wajah islam dalam kehidupan sehari-hari ditengah kehidupan non muslim. Makna konotasinya ialah semua yang dilakukan dalam adegan tersebut adalah perilaku yang seharusnya dilakukan oleh seorang muslim dimanapun ia berada tidak terkecuali ditengah masyarakat non muslim, dan menunjukkan pada dunia bahwa Islam adalah agama Rahmatan Lil Alamin. Film ini menegaskan mitos yaitu kaum muslim tidak memiliki tempat di Amerika dan bahwa mereka mengancam keamanan Negara tersebut.

3. Kerangka Berpikir

Berdasarkan kajian teoritis di atas, maka peneliti merumuskan kerangka berfikir sebagai berikut, dengan melihat dan mendengar tayangan film 99 Cahaya di Langit Eropa kemudian mencatat dan menganalisis pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam film tersebut, nantinya dapat diketahui pesan-pesan apa saja yang terdapat dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa. Dalam penelitian ini, penulis berusaha untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat di dalam suatu film, bagaimana pesan dakwah yang disampaikan melalui Film 99 Cahaya di Langit Eropa. Penulis berusaha mencari tahu bagaimana bentuk penyampaian pesan-pesan dakwah itu di sampaikan oleh tokoh seperti bentuk kalimat sindiran, kritikan, introgratif, nasehat dan sebagainya.

F. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

a. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan. Menurut Aziz S.R (2003) penelitian lapangan yaitu penelitian yang terinci tentang seseorang (individu) atau sesuatu unit sosial selama kurun waktu tertentu.⁸ Alasan peneliti menggunakan jenis penelitian ini, karena penelitian ini disajikan untuk menggambarkan seberapa berperannya film 99 cahaya di langit Eropa terhadap pemahaman sejarah Islam bagi masyarakat desa kampil.

b. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes, semiotik dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari sederetan luas objek-objek, peristiwa-peristiwa seluruh kebudayaan, sebagai tanda mengartikan semiotic sebagai “ilmu tanda” dan segala yang berhubungan dengannya: cara berfungsinya, hubungannya dengan kata lain, pengirimnya, dan penerimaannya oleh mereka yang mempergunakannya”. Secara sederhana semiotika adalah ilmu tentang tanda-tanda. Semiotika mempelajari tentang sistem-sistem, aturan-aturan, yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai arti.

c. Sumber Data

⁸<http://www.lirikonline.com/2015/02/jenis-jenis-penelitian-menurut-para.html?m=1>
diakses pada hari Jum'at tanggal 3 Februari 2017 pukul 07.40

Sumber yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari dua sumber data, yaitu sumber data primer dan sekunder.

1) Sumber Data Primer

Sumber data primer merupakan sumber data utama yang akan dikaji yang berkaitan dengan permasalahan dalam penulisan proposal penelitian ini. Oleh karena itu yang dijadikan sumber dalam penelitian ini adalah masyarakat di Desa Kampil yang sudah menonton film *99 Cahaya Di Langit Eropa*, sumber berikutnya yaitu dari film *99 Cahaya Di Langit Eropa*, dan Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*.

2) Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data yang berisi data-data yang bersifat mendukung, yang menjadi data sekunder adalah buku yang berkaitan dengan permasalahan penelitian ini, dengan adanya data sekunder akan memudahkan penulis dalam mengembangkan pokok permasalahan.

Adapun data sekunder yang di pakai penulis diantaranya:

- a. Buku karya Amin SM, dengan judul Ilmu Dakwah.
- b. Buku karya Ma'arif B, dengan judul Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi.
- c. Bukukarya Anwar Arifin. Dakwah Kontemporer Sebagai Studi Komunikasi.

2. Metode Pengumpulan Data dan Analisis Data

a. Pengumpulan Data

Pengumpulan data merupakan langkah yang sangat penting dalam melakukan penelitian. Tanpa upaya pengumpulan data berarti penelitian tidak dapat dilakukan. Oleh karena itu, sebelum dilakukan pengumpulan data, seorang peneliti harus terlebih dahulu menentukan cara pengumpulan data yang akan digunakan alih-alih alat yang digunakan untuk mengumpulkan data.⁹

Dalam penelitian ini untuk pengumpulan data, peneliti menggunakan beberapa metode yaitu:

1) Wawancara

Data yang diperoleh dengan teknik wawancara adalah dengan cara tanya jawab secara lisan dan bertatap muka langsung antara seseorang atau beberapa orang interviewer (pewawancara) dengan seseorang atau beberapa orang interviewee (yang diwawancarai).¹⁰

Metode ini dipergunakan untuk memperoleh data tentang peranan pesan dakwah dalam film 99 cahaya di langit Eropa terhadap peningkatan pemahaman sejarah Islam di Desa Kampil, Kecamatan Wiradesa Kabupaten. Pekalongan.

2) Observasi

⁹Hikmat M, *Metode Penelitian Dalam Perspektif Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hal.71

¹⁰Wardi B, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Logos, 1997), hal. 72

Teknik observasi diharapkan dapat menjelaskan atau menggambarkan secara luas dan rinci tentang masalah yang dihadapi. Observasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi partisipatif, artinya dalam melakukan observasi peneliti ikut terlibat dengan kegiatan yang sedang diamati atau yang digunakan sebagai sumber data penelitian¹¹

3) Dokumentasi

Studi dokumentasi berproses dan berawal dari menghimpun dokumen, memilih-milih dokumen sesuai dengan tujuan penelitian, menerangkan dan mencatat serta menafsirkannya serta menghubungkan-hubungkannya dengan fenomena lain¹²

b. Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri dan orang lain.¹³

¹¹Hikmat M, *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hal. 72-73

¹²Wardi B, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Logos, 1997), hal. 77

¹³Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2010), hal.89

1) Reduksi data

Reduksi data merupakan proses pemulihan, pemusatan perhatian, pengabstraksian dan pentransformasian data kasar dari lapangan. Disini penulis memilah data yang didapat dari wawancara, observasi serta dokumentasi.

2) Penyajian data

Penyajian data adalah sekumpulan informasi tersusun yang memberi kemungkinan untuk menarik kesimpulan dan pengambilan tindakan. Dari data yang telah direduksi lalu disajikan atau dikelompokkan sesuai dengan temanya,

3) Menarik kesimpulan

Setelah reduksi data dan penyajian data, langkah selanjutnya adalah menarik kesimpulan. Data-data yang diperoleh lalu dikaji secara berulang-ulang, sehingga menghasilkan kesimpulan.¹⁴

G. Sistematika Penulisan Skripsi

Sistematika penulisan skripsi adalah suatu cara menyusun dan mengolah hasil penelitian, data dan bahan-bahan yang di susun menurut urutan tertentu sehingga menjadi kerangka skripsi.

Pada bagian awal memuat bagian sampul luar, halaman sampul judul, halaman pernyataan, halaman nota pembimbing, halaman pengesahan, halaman persembahan, halaman motto, abstrak, kata pengantar, daftar isi.

¹⁴Basrowi, Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 209-210

Pada bagian inti terdiri dari lima bab meliputi :

BAB I : berisi pendahuluan yang meliputi Latar belakang masalah, Rumusan masalah, Tujuan penelitian, Kegunaan penelitian, Tinjauan pustaka, Metode penelitian, Sistematika pembahasan.

BAB II : Landasan teoritis tentang Isi Pesan Dakwah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa. Pembahasan ini meliputi Pengertian Isi atau Pesan, pengertian film, dan efek komunikasi.

BAB III : Gambaran umum Film 99 Cahaya di Langit Eropa, meliputi Biografi pembuat film, Sejarah film dan Sinopsis film.

BAB IV : Berisi analisis pesan dakwah, meliputi materi dakwah, bentuk-bentuk kalimat dalam menyampaikan pesan dakwah.

BAB V : Penutup yang meliputi kesimpulan dan saran

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis dan pengkajian yang sudah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa (karya Hanum Salsabiela Rais dan Ranga Almahendra) mengandung pesan dan peranan pesan dakwah terhadap pemahaman sejarah Islam Bagi Masyarakat DesaKampil. Pesan yang terkandung dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa dikelompokkan menjadi 3 (tiga) yaitu. Pertama materi aqidah (keimanan) seperti berdoa dan selalu mengingat Allah SWT dan mengingat kematian. Kedua materi syariat (keislaman) seperti melaksanakan ibadah puasa, kewajiban menggunakan hijab sebagai muslimah Ketiga materi akhlaq (budi pekerti) seperti sabar dan jujur. Penggunaan media dakwah untuk mengetahui peranan pesan dakwah dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa terhadap pemahaman sejarah islam bagi masyarakat Desa Kampil yaitu dengan menggunakan film. Banyak dari masyarakat Desa Kampil Cokrah yang menyukai film. Film sangat efektif apabila digunakan sebagai media dakwah, ini dapat di lihat dari efek yang diberikan oleh film tersebut terhadap masyarakat desa Kampil yaitu efek kognitif dan efek afektif,

B. Saran

Berdasarkan uraian kesimpulan diatas, ada beberapa saran membangun yang dapat peneliti sampaikan berkaitan dengan kandungan pesan dan

peranan pesan dakwah yang terdapat dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa (karya Hanum Salsabila Rais dan Rangga Almahendra) sebagai berikut :

1. Bagi Pembuat Film

- a. Untuk meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan film yang bertemakan tentang Islam
- b. Untuk Memperbanyak pembuatan film yang bertemakan tentang Islam
- c. Mengisi film dengan pesan-pesan dakwah, sehingga pesan dalam film tidak hanya berisi tentang hiburan saja, akan tetapi juga berisi tentang dakwah yang pesannya bisa diambil oleh para penonton

2. Bagi Pelaku Dakwah

- a. Menjadikan film sebagai salah satu media dakwah untuk mengajak kepada jalan kebaikan, dengan membuat film yang mengandung pesan tentang dakwah yang sesuai dengan syariat Islam
- b. Melaksanakan maupun mempraktikkan pesan yang baik serta menolak materi yang tidak baik untuk dijadikan pedoman dalam melaksanakan dakwah
- c. Lebih menekankan lagi pesan dakwah yang disampaikan, karena dengan menekankan pesannya maka para mad'u akan lebih paham apa yang telah disampaikan.

3. Bagi Penonton dan Pecinta Film

- a. Dalam menonton film hendaknya tidak hanya menonton saja akan tetapi ambilah setiap pelajaran-pelajaran yang terdapat dalam film tersebut untuk bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari



- b. Memperbanyak menonton film yang mengandung pesan tentang Islam sehingga akan menambah pengetahuan tentang Islam



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. 2011. *Sejarah Islam*. Jakarta: Akbar Media
- Ali, A. 2004. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Faajar Interpratama Offset
- Amin, SM. 2003. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Paragonatama Jaya
- Anwar, A. 2011. *Dakwah Kontemporer Sebagai Studi Komunikasi*. Jogjakarta: Graha Ilmu
- Aziz, MA. 2012. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana
- Bachtiar, W. 1997. *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*. Jakarta: logos
- Bambang, M. 2013. *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media
- Basrowi, Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta
- Erdianto, E. 2007. *Komunikasi Massa*. Bandung: simbiosis rekatama media
- Esha, M. 2011. *Percikan Filsafat Sejarah dan Peraaban Islam*. Malang: Maliki Ekspres.
- Ghoni, MD. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar Ruzz Media.
- Hanum, Rangga. 2013. *99 Cahaya di Langit Eropa perjalanan menapak jejak Islam di Eropa*. Jakarta: Gramedia.
- Hasbullah. 1999. *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Hikmat, MM. 2011. *Metode Penelitian Dalam Perspektif Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Illahi, W, 2013. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.



- Kustadi, S. 2013. *Ilmu Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rodakarya.
- Nasrullah, R. 2014. *Teori dan Riset Media Siber*. Jakarta: prenada mediagroup.
- Nata, A. 1999. *Materi Pokok Aqidah Akhlak*. Jakarta: Ditjen Binbaga Islam.
- Sastrahidayat, IR. *Membangun Etos Kerja dilogika Berpikir Islami*. Malang: Um-Malang Press.
- Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sukayat, T. 2015. *Ilmu Dakwah*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Durotun Nafisah. 2017. *Wawancara Pribadi*. Pekalongan.
- M Makhalul Ulum, 2017. *Wawancara Pribadi*, Pekalongan
- Novi Hidayati. 2017. *Wawancara Pribadi*. Pekalongan.
- Saifullah. 2017. *Wawancara Pribadi*. Pekalongan.
- Wikerno. 2017. *Wawancara Pribadi*. Pekalongan.
- Data Demografi Desa Kampil. 2016. Kabupaten Pekalongan.
- <https://filmbor.com/99-cahaya-di-langit-Eropa/sinopsis/> diakses pada tanggal 12 september 2017.
- <https://www.sayanda.com/pengertian-sejarah/> diakses pada tanggal 13 september 2017.
- <http://www.lirikonline.com/2015/02/jenis-jenis-penelitian-menurut-para.html?m=1> diakses pada tanggal 3 Februari 2017.



TRANSKIP WAWANCARA

- Nama informan : H. Saifullah
- Jabatan : Ustad
- Umur : 53 Tahun
- Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?
- Informan : Sebelum menonton film 99 Cahaya di Langit Eropa saya sudah sedikit mengetahui tentang sejarah Islam di Eropa seperti islam pernah mempunyai kejayaan di Eropa, tetapi saya belum mengetahui secara lebih detail tentang sejarah Islam di Eropa
- Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?
- Informan : Setelah menonton film 99 Cahaya di Langit Eropa saya lebih mengetahui secara lebih detail tentang sejarah Islam di Eropa, salah satunya seperti Islam yang pernah berjaya di negara Spanyol dengan peninggalan berupa masjid yang sekarang digunakan sebagai gereja. Dan kalau ada kesempatan saya ingin mengunjungi secara langsung peninggalan-peninggalan tersebut



Nama informan : Amar Ma'ruf
Jabatan : Karang Taruna
Umur : 24 Tahun
Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?

Informan : Sebelum menonton film 99 Cahaya ini saya sedikit tahu mas karena saya menyukai sejarah, tetapi kalau sejarah Islam di Eropa saya kurang begitu mengetahui

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?

Informan : Setelah saya menonton film tersebut saya banyak mendapatkan pemahaman yang baru. Yang paling membekas di benak saya setelah menonton film tersebut ketika Masjid yang sekarang beralih fungsi sebagai Katedral ini yang membuat saya merasa sedih

Nama informan : M Makhalul Ulum,
Jabatan : Karang Taruna
Umur : 23 Tahun
Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?



Informan : Kalau sejarah Islam di Eropa saya sedikit-sedikit tahu mas, dari Tv atau Internet, tapi itu juga tidak saya ikuti lebih dalam

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?

Informan : Saya bisa mengambil pesan sejarah Islam di Eropa dalam film ini, karena saya menikmati film ini. dan membuat pengetahuan saya tentang sejarah Islam di Eropa menjadi lebih dalam

Nama informan : Muhammad Khafid

Jabatan : Karang Taruna

Umur : 28 Tahun

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?

Informan : Kalau sebelum menonton film ini saya kurang begitu tahu tentang sejarah Islam di Eropa, karena dari dulu saya memang kurang begitu menyukai tentang sejarah

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?

Informan : Saya bisa mengambil isi pesan dalam film ini mas, mungkin karena kemasannya menarik sehingga membuat



saya mengikuti alur cerita dan bisa mengambil pesan yang ada di film tersebut tentang sejarah-sejarah Islam di Eropa dan tentang keislaman

Nama informan : Durotun Nafisah
Jabatan : Karang Taruna
Umur : 26 Tahun
Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?
Informan : Saya tidak begitu tahu tentang sejarah Islam di Eropa, paling dulu pernah mendapat pelajaran diwaktu sekolah itu juga saya sudah lupa mas
Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?
Informan : Pengetahuan saya menjadi lebih luas yang tadinya kurang begitu mengetahui tentang sejarah islam di Eropa sekarang menjadi tahu bahwa Islam pernah berjaya di Eropa

Nama informan : Novi Hidayati
Jabatan : Warga
Umur : 26 Tahun



Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?

Informan : Kalau sebelum menonton film ini, Saya kurang begitu tahu mas tentang sejarah Islam di Eropa soalnya yang saya tahu itu di Eropa mayoritas adalah orang-orang nonuslim

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?

Informan : Setelah menonton film ini saya jadi tahu mas kalau ternyata banyak peninggalan-peninggalan Islam di Eropa, dan saya juga jadi tahu kalau Islam pernah berjaya di Benua Eropa

Nama informan : Wikerno

Jabatan : Warga

Umur : 41 Tahun

Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam sebelum menonton Film ini ?

Informan : *Saya kurang tahu tentang sejarah-sejarah Islam di Eropa mas, saya lebih tahu tentang sejarah Islam pada zaman Nabi*

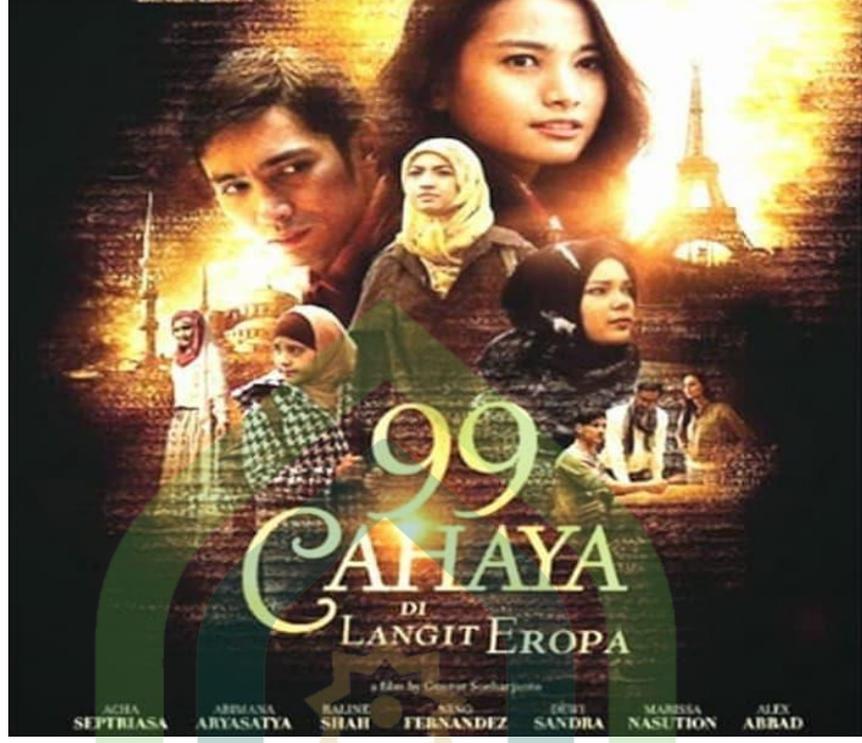
Peneliti : Bagaimana pengetahuan sejarah Islam setelah menonton Film ini ?



Informan

: Alhamdulillah mas, setelah nonton film ini yang tadinya saya tidak tahu tentang sejarah Islam di Eropa sekarang saya tahu bahwa dahulu Islam pernah berjaya di Eropa dan banyak peninggalannya





DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA PRIBADI

1. Nama : Nur Kholisin
2. Tempat, Tanggal lahir : Pekalongan, 13 Mei 1995
3. Jenis Kelamin : Laki-laki
4. Agama : Islam
5. Alamat : Dk. Kampil Cokrah, Ds. Kampil , RT
004/ RW 001 Kec. Wiradesa Kab.
Pekalongan

B. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Rajab Taufik
2. Pekerjaan : Buruh
3. Nama Ibu : Inayah
4. Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
5. Agama : Islam
6. Alamat : Dk. Kampil Cokrah, Ds. Kampil, RT
004/ RW 001 Kec. Wiradesa Kab.
Pekalongan

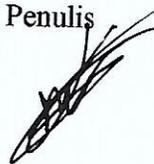
C. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. MIS GUMAWANG WIRADESA Lulus tahun 2007
2. MTs 45 KAUMAN WIRADESA Lulus tahun 2010
3. SMA N 1 PEKALONGAN Lulus tahun 2013
4. IAIN PEKALONGAN Lulus tahun 2019

Demikian daftar riwayat hidup penulis ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 19 Maret 2019

Penulis



NUR KHOLISIN

NIM. 2042113005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jl. Kusumabangsa No. 9 Pekalongan Telp. (0285) 412575 / Fax. (0285) 423418
Website : <http://www.fuad.iainpekalongan.ac.id> e-mail : fuad@iainpekalongan.ac.id

LEMBAR PEMERIKSAAN SKRIPSI

FAKULTAS : USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
NAMA : NUR KHOLISIN
NIM : 2042113005
JUDUL SKRIPSI : PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP SEJARAH ISLAM
DALAM PESAN DAKWAH FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA
(STUDI DI DESA KAMPIL KABUPATEN PEKALONGAN)

Skripsi Saudara telah kami periksa, dari tata tulis dan Format penulisan sesuai aturan yang disahkan dan diterapkan di Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Maka dari itu mohon untuk direvisi sesuai pedoman skripsi, untuk selanjutnya segera bisa dijilid sesuai warna fakultas dan warna yang ditetapkan oleh statuta IAIN Pekalongan. Atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Pekalongan, 15 Maret 2019

Mengetahui,

Desa H. Solikhin Kohar



Desa H. Solikhin Kohar

NIP. 196607152003021001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl.Kusuma bangsa No.9 Pekalongan.Telp.(0285) 412575 Faks (0285) 423418
Website :perpustakaan iain-pekalongan.ac.id |Email : perpustakaan@iain
pekalongan. ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : **NUR KHOLISIN**
NIM : **2042113005**
Jurusan/Prodi : **KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

**“PERSPEKTIF HUKUM ISLAM TENTANG MEMPEKERJAKAN ANAK OLEH
ORANGTUA DI KELURAHAN KEDUNGWUNI BARAT,
KECAMATAN KEDUNGWUNI, KABUPATEN PEKALONGAN”**

beserta perangkat yang di perlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksektif ini
Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya lewat internet atau media lain secara **fulltext** untuk
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta
dalam karya ilmiah saya ini

Dengan demikian ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, April 2019



NB: Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam cd.

