

**TEKNIK *SELF CONTROL* UNTUK MENGATASI PERILAKU
KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM
*SERIES “PAY LATER”***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

RIFANI RANIASATI
NIM. 3520078

**PROGRAM STUDI BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

**TEKNIK *SELF CONTROL* UNTUK MENGATASI PERILAKU
KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM
*SERIES "PAY LATER"***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

RIFANI RANIASATI
NIM. 3520078

**PROGRAM STUDI BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rifani Ranasati
NIM : 3530078
Prodi : Bimbingan Penyuluhan Islam
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul “**TEKNIK SELF CONTROL UNTUK MENGATASI PERILAKU KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM SERIES “PAY LATER”**” adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 17 Oktober 2024

Yang Menyatakan,



RIFANI RANIASATI
NIM. 3520078

NOTA PEMBIMBING

Mohammad Fuad Al Amin, M.P.I

Perum Graha Mulia Sijono, Warungasem, Batang

Lamp. : 4 (Empat) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi Sdri. Rifani Ranasati

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah

c.q Ketua Prodi Bimbingan Penyuluhan Islam

di-

PEKALONGAN

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Rifani Ranasati

NIM : 3520078

Judul : **TEKNIK *SELF CONTROL* UNTUK MENGATASI PERILAKU KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM *SERIES "PAY LATER"***

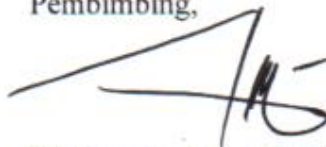
Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqsyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 17 Oktober 2024

Pembimbing,



Mohammad Fuad Al Amin M.P.I
NIP. 19860415 201503 1 005



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161

Website: fuad.uingusdur.ac.id | Email : fuad@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **RIFANI RANIASATI**

NIM : **3520078**

Judul Skripsi : **TEKNIK *SELF CONTROL* UNTUK MENGATASI
PERILAKU KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA
DALAM FILM SERIES "*PAY LATER*"**

yang telah diujikan pada Hari Senin, 28 Oktober 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. Ani, M.Pd.I

NIP. 198503072015032007

Penguji II

Ryan Maxima, M.Pd.

NIP. 198909282022032001

Pekalongan, 31 Oktober 2024

Disahkan Oleh

Dekan



Prof. Dr. H. Sam'ani, M.Ag

NIP. 197305051999031002

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye

ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik (di atas)
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	´	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أَي = ai	إِي = ī
أ = u	أَوْ = au	أُو = ū

3. Ta Marbutah

Ta marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة ditulis *fātimah*

4. *Syaddad* (*tasydid*, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا	ditulis	<i>rabbānā</i>
البر	ditulis	<i>al-barr</i>

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرجل	ditulis	<i>ar-rojulu</i>
السيدة	ditulis	<i>as-sayyidinah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	ditulis	<i>al-qamar</i>
البيدع	ditulis	<i>al-badi'</i>
الجلال	ditulis	<i>al-jalāl</i>

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof ^/.

Contoh:

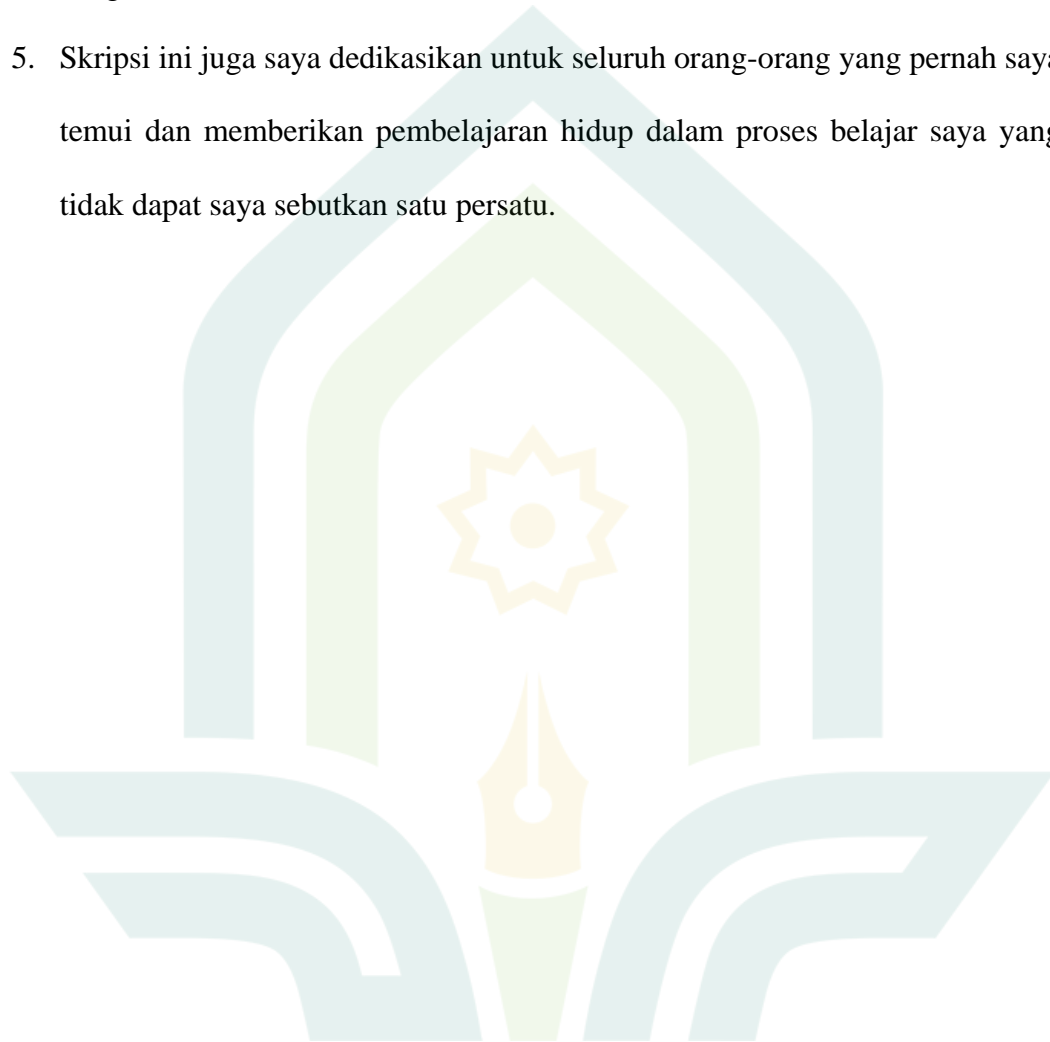
أمرت	ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	ditulis	<i>syai'un</i>

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kehadiran Allah *Azza Wajalla* atas segala rahmat, nikmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan, kesabaran, dan kekuatan. Tak lupa, *shalawat* dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi penutup zaman, Rasulullah Muhammad Saw. yang telah menjadi suri tauladan bagi umatnya. Berkenaan dengan selesainya skripsi ini, penulis menyadari proses penyelesaian penelitian ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, semoga Allah menantiasa membalas segenap kebaikan yang telah diberikan. Dengan rasa hormat, penulis persembahkan cinta dan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak dan Mamak saya (Waryoto dan Dayuni), kedua sosok yang sangat penulis banggakan. Terima kasih telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan dan pelajaran sehingga seumur hidup rasanya tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas doa, dukungan, cinta dan kasih sayang yang begitu tulus sampai saat ini.
2. Almamater tercinta sebagai tempat bernaung dalam menuntut ilmu. Segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan saya nikmat berupa kesempatan menuntut ilmu di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Semoga segala sesuatu yang telah saya terima dapat menjadi *berkah*, tidak hanya untuk saya tetapi juga orang lain.
3. Guru-guru kami tercinta, para dosen pengajar, pembimbing skripsi saya Bapak Mohammad Fuad Al Amin, M.P.I., serta para penguji yang selama ini dengan tulus dan ikhlas meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan saya.

4. Saudara saya (Devisiana Larasati dan Ahmad Bais Budiman), serta keponakan saya (Zayn Muhammad Alfalih) yang selalu memberikan hiburan melalui kehangatan senyumannya. Terima kasih ketika saya kehilangan kepercayaan diri, mereka akan menjadi kekuatan bagi saya untuk bangkit.
5. Skripsi ini juga saya dedikasikan untuk seluruh orang-orang yang pernah saya temui dan memberikan pembelajaran hidup dalam proses belajar saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.



MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya
bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)



ABSTRAK

Raniasati, Rifani. 2024. Teknik *Self Control* untuk Menangani Perilaku Konsumtif Impulsif Tokoh Tika dalam Film *Series "Pay Later"*. Skripsi Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing: Mohammad Fuad Al Amin, M.P.I

Kata Kunci: *Self Control*, Perilaku Konsumtif Impulsif, Film *Series*.

Masyarakat Indonesia memiliki tendensi perilaku konsumtif impulsif berupa *impulsif buying* yakni pembelian produk secara spontan di luar perencanaan. Dalam konteks film, *series "Pay Later"* dapat menjadi manifestasi dari masalah dan isu sosial mengenai perilaku konsumtif impulsif yang terjadi dalam masyarakat saat ini. Perilaku konsumtif yang berlebihan dan berdampak negatif baik pada individu, keluarga, maupun masyarakat. Dalam film *series "Pay Later"* bercerita, untuk dapat keluar dari perilaku konsumtif impulsifnya Tika (karakter utama) dibantu temannya yang bernama Dion, seorang terapis profesional yang berpengalaman untuk menangani masalah keuangan dan perilaku impulsifnya, Tika dibantu untuk mengembangkan strategi kontrol diri. *Self control* (kontrol diri) merupakan salah satu teknik yang biasa digunakan dalam proses konseling.

Keberhasilan pengelolaan tingkah laku Tika, menggambarkan proses perbaikan diri bukanlah hal yang mudah tetapi bukan berarti tidak mungkin. Proses diri inilah yang kemudian dianalisis dan dikaji lebih mendalam dengan dua rumusan. *Pertama*, bagaimana gambaran perilaku konsumtif impulsif tokoh Tika dalam film *series "Pay Later"* yang diidentifikasi melalui karakteristik *impulsive buying* sebagaimana yang dikemukakan Rook. *Kedua*, bagaimana teknik *self control* untuk mengatasi perilaku konsumtif impulsif tokoh Tika dalam film *series "Pay Later"*. Perilaku ini akan dianalisis menggunakan teori *self control* milik James Averil. Dengan mengkaji dua rumusan tersebut diharapkan dapat menjadi edukasi mengenai potensi risiko dan dampak negatif perilaku konsumtif impulsif serta gambaran mengenai *self control*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka. Pendekatan menggunakan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi serta dokumentasi berupa audio visual dari film *series "Pay Later"*. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis konten.

Berdasarkan dari hasil penelitian diperoleh simpulan: (1) gambaran perilaku konsumtif impulsif Tika berupa adanya spontanitas; dorongan yang kuat; kegairahan terhadap rangsangan; dan pengabaian terhadap konsekuensi. (2) *self control* untuk mengatasi konsumtif impulsif Tika berupa: a. *behavior control* yakni pengendalian situasi dengan mencari bantuan dari orang lain dan mengendalikan perilakunya melalui pengendalian respon terhadap situasi untuk meminimalisir stimulus; b. *cognitive control* yakni memilah informasi yang didapat dari pengalaman orang lain dan penafsiran subjektif terhadap suatu keadaan yang diinterpretasikan pada diri Tika. c. *decision control* yakni adanya keinginan berubah dan berusaha memperbaikinya dengan membayar utang-utangnya meskipun pada awalnya karena paksaan orang tuanya.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt. atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Teknik *Self Control* untuk Mengatasi Perilaku Konsumtif Impulsif dalam Film *Series “Pay Later”*” dapat terselesaikan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh semakin maraknya fenomena perilaku konsumtif impulsif di kalangan masyarakat. Penggunaan platform pembayaran digital atau pinjaman *online* seperti *pay later* semakin mempermudah akses terhadap pembelian berbagai produk. Akan tetapi di sisi lain juga berpotensi meningkatkan perilaku konsumtif impulsif yang tidak terkendali. Perilaku konsumtif impulsif dapat berdampak negatif tidak hanya terhadap diri sendiri, tetapi juga orang lain. Sehingga perlu adanya kontrol diri terhadap perilaku konsumtif impulsif. Dalam konteks film, karakter Tika dalam series “*Pay Later*” dapat menjadi manifestasi dari masalah dan isu sosial mengenai perilaku konsumtif impulsif yang terjadi dalam masyarakat saat ini. Oleh karena itu penulis ingin melihat proses pengelolaan diri yang kemudian akan dianalisis dan dikaji lebih mendalam dalam penelitian ini.

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Strata Satu (S1) dalam Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dalam penyelesaian penelitian ini, penulis menyadari tanpa adanya doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak skripsi ini tidak dapat terwujud.

Oleh karena itu perkenankan penulis untuk mengucapkan terima kasih dan dengan iringan doa. Semoga segala dukungan yang telah diterima senantiasa mendapat balasan kebaikan dari Allah Swt. Untuk itu dengan hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan;
2. Prof. Dr. H. Sam'ani, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah;
3. Dr. Maskhur, M.Ag. selaku Ketua Program Syudi Bimbingan Penyuluhan Islam;
4. Mohammad Fuad Al Amin, M.P.I. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, perhatian, untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Izza Himawanti, M.Si dan Dr. Ani, M.Pd.I selaku dosen wali yang telah membimbing dan mengarahkan saya selama perkuliahan;
6. Segenap Dosen Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta pengalaman berharga selama perkuliahan;
7. Seluruh Staf dan karyawan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah yang telah membantu kami selama berada di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan;
8. Segenap keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan.

9. Semua pihak yang telah membantu, mendukung dan mendoakan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari tidak semua pihak dapat disebutkan satu persatu. Hanya doa dan ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan, semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi kita semua, *aamiin ya rabbal alamin*.

Wassalamu 'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Pekalongan, 23 Oktober 2024

Penulis



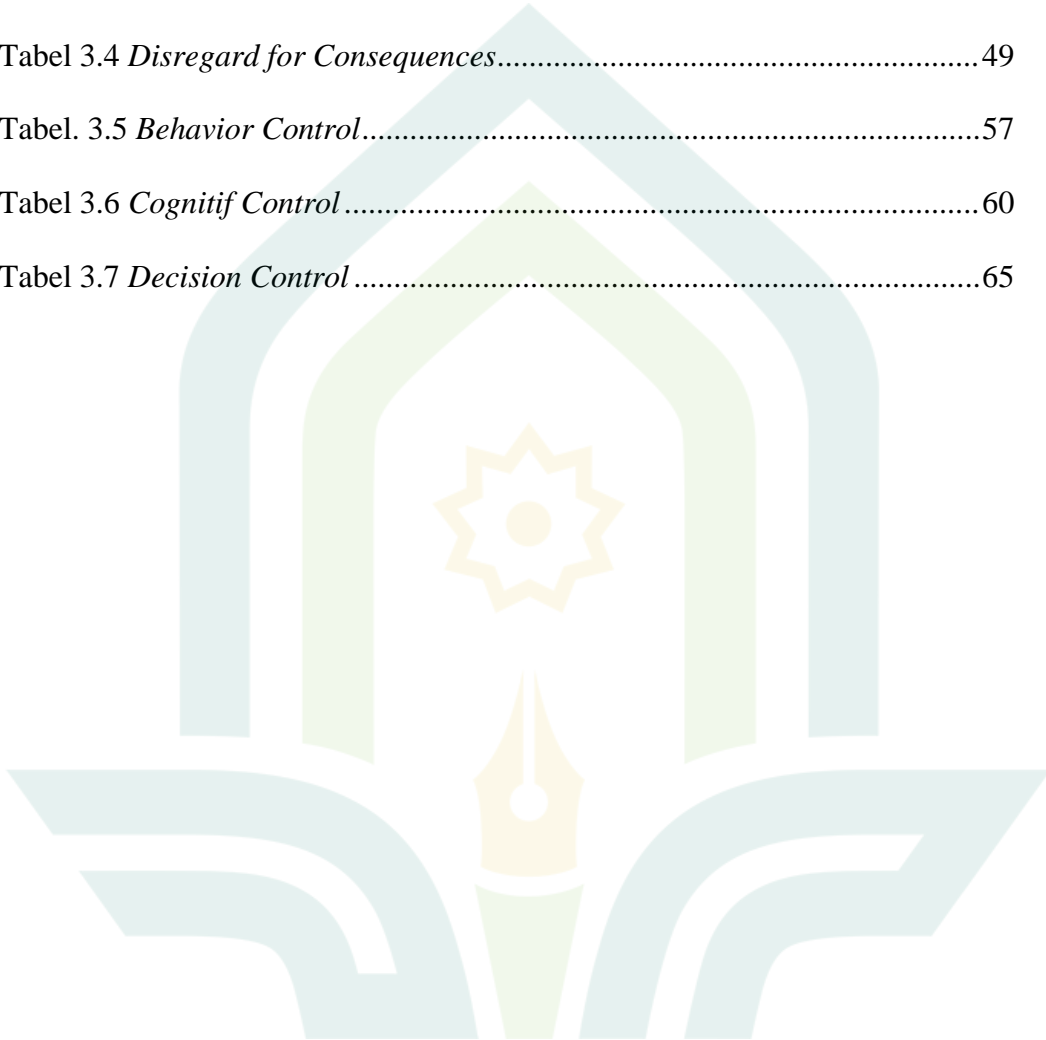
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Berpikir	18
G. Metode Penelitian	20
H. Sistematika Penulisan	25
BAB II <i>SELF CONTROL</i> DAN KONSUMTIF IMPULSIF	
A. <i>Self Control</i>	27
1. Pengertian <i>Self Control</i>	27
2. Ciri-ciri <i>Self Control</i>	29
3. Indikator <i>Self Control</i>	30
B. Konsumtif Impulsif.....	33
1. Pengertian Perilaku Konsumtif Impulsif.....	33
2. Karakteristik Perilaku Konsumtif Impulsif.....	37

BAB III TEKNIK <i>SELF CONTROL</i> UNTUK MENGATASI PERILAKU KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM SERIES “<i>PAY LATER</i>”	
A. Gambaran Umum Film Series “ <i>Pay Later</i> ”.....	38
B. Gambaran Perilaku Konsumtif Impulsif Tokoh Tika Dalam Film Series “ <i>Pay Later</i> ”	43
C. Teknik <i>Self Control</i> Untuk Mengatasi Perilaku Konsumtif Impulsif Tokoh Tika Dalam Film Series “ <i>Pay Later</i> ”	57
BAB IV ANALISIS TEKNIK <i>SELF CONTROL</i> UNTUK MENGATASI PERILAKU KONSUMTIF IMPULSIF TOKOH TIKA DALAM FILM SERIES “<i>PAY LATER</i>”	
A. Analisis Gambaran Perilaku Konsumtif Impulsif Tokoh Tika Dalam Film Series “ <i>Pay Later</i> ”	67
B. Teknik <i>Self Control</i> Untuk Mengatasi Perilaku Konsumtif Impulsif Tokoh Tika Dalam Film Series “ <i>Pay Later</i> ”	75
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	84
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Spontaneity</i>	44
Tabel 3.2 <i>Power, Compulsion, and Intensity</i>	46
Tabel 3.3 <i>Excitement and simulation</i>	47
Tabel 3.4 <i>Disregard for Consequences</i>	49
Tabel. 3.5 <i>Behavior Control</i>	57
Tabel 3.6 <i>Cognitif Control</i>	60
Tabel 3.7 <i>Decision Control</i>	65

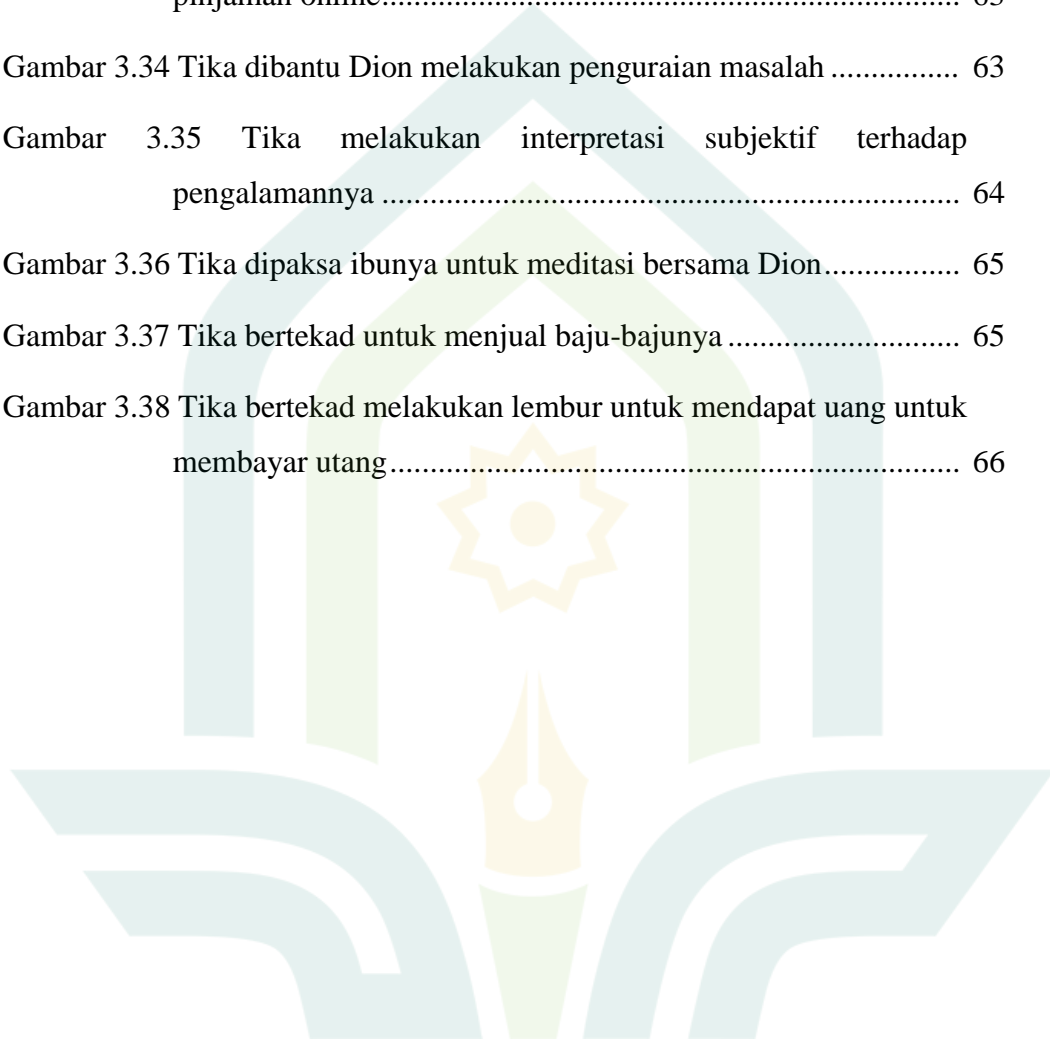


DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Profil Film <i>Series “Pay Later”</i>	38
Gambar 3.2 Tika berbelanja sepatu secara spontan	44
Gambar 3.3 Tika gagal untuk menolak keinginan yang muncul pada dirinya untuk berbelanja dompet.....	45
Gambar 3.4 Tika gagal untuk menolak keinginan yang muncul pada dirinya untuk berbelanja baju.....	46
Gambar 3.5 Tika tertarik membeli baju karena adanya diskon.....	47
Gambar 3.6 Tika tertarik membeli sepatu yang dianggapnya cantik (menarik).....	47
Gambar 3.7 Tika tertarik membeli tas yang dianggapnya bagus	48
Gambar 3.8 Tika tertarik membeli baju yang dianggapnya lucu (menarik)..	48
Gambar 3.9 Tika memiliki hutang hingga tiga puluh juta.....	49
Gambar 3.10 Tika terus berbelanja (online) meski sudah banyak berutang .	49
Gambar 3.11 Tika terus berbelanja meski sudah banyak berutang	50
Gambar 3.12 Tika lupa membayar utang dan malah menggunakan uang gajiangnya untuk berbelanja	51
Gambar 3.13 Ayah Tika hendak menjual motornya untuk membayar utang Tika	51
Gambar 3.14 Tika menampakan mimik muka tertekan karena terus mendapat telepon dari <i>desk call</i>	51
Gambar 3.15 Tika menampakan mimik muka tertekan karena terus mendapat telepon dari <i>desk call</i>	51

Gambar 3.16 Tika menampakan mimik muka tertekan karena mendapat telepon dari <i>desk call</i> melalui telepon kantor.....	52
Gambar 3.17 Tika menampakan mimik muka tertekan dan nada suara yang tinggi saat mendapat telepon dari <i>desk call</i>	52
Gambar 3.18 Rumah Tika didatangi <i>debt collector</i>	53
Gambar 3.19 Tika menampakan terus mendapat telepon dari <i>desk call</i> saat di kantor	53
Gambar 3.20 Seseorang mengumumkan hutang Tika menggunakan speaker masjid.....	53
Gambar 3.21 Tika bertengkar dengan Ibunya karena ketahuan memiliki utang besar	54
Gambar 3.22 Tika bertengkar dengan rekan kerja karena melaporkan dirinya yang sering berutang.....	54
Gambar 3.23 Tika berselisih dengan adik dan orang tuanya karena perilakunya yang suka berutang.....	55
Gambar 3.24 Tika menutup mata dan mencoba berhitung dalam hati saat ingin membeli dompet	57
Gambar 3.25 Tika menutup mata dan mencoba menghitung dalam hati saat ingin membeli baju	57
Gambar 3.26 Tika menutup mata dan mencoba menghitung dalam hati saat ingin membeli baju	58
Gambar 3.27 Tika melakukan aktivitas meditasi bersama Dion.....	58
Gambar 3.28 Tika memilah bajunya untuk dijual.....	59
Gambar 3.29 Tika melakukan lembur untuk membayar utang	59
Gambar 3.30 Tika melakukan <i>self talk positive</i> dan <i>self forgiveness</i> saat melakukan meditasi/relaksasi bersama Dion	60

Gambar 3.31 Tika membandingkan pengalamannya dengan pengalaman Dion	61
Gambar 3.32 Tika berdiskusi bersama Dion tentang pinjol yang tidak perlu dibayar.....	62
Gambar 3.33 Tika melakukan refleksi pengalaman bekerja di kantor pinjaman online.....	63
Gambar 3.34 Tika dibantu Dion melakukan penguraian masalah	63
Gambar 3.35 Tika melakukan interpretasi subjektif terhadap pengalamannya	64
Gambar 3.36 Tika dipaksa ibunya untuk meditasi bersama Dion.....	65
Gambar 3.37 Tika bertekad untuk menjual baju-bajunya	65
Gambar 3.38 Tika bertekad melakukan lembur untuk mendapat uang untuk membayar utang.....	66



BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan data dari hasil penelitian mengenai teknik *self control* untuk mengatasi perilaku konsumtif impulsif tokoh Tika dalam film *series "Pay Later"* dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Gambaran Perilaku konsumtif impulsif tokoh Tika dalam film *series "Pay Later"* meliputi adanya spontanitas berupa dorongan pembelian tanpa rencana; adanya kekuatan, kompulsi dan intensitas yang merujuk pada dorongan yang sangat kuat dan sulit untuk ditolak Tika; adanya kegairahan dan stimulasi dalam konteks pembelian impulsif mengacu pada pengaruh rangsangan eksternal yang kuat berupa rangsangan visual yakni diskon dan desain produk yang menarik; adanya sikap pengabaian Tika terhadap konsekuensi atau dampak jangka panjang maupun jangka pendek dalam aspek finansial, psikologis dan sosial. Perilaku konsumtif impulsif Tika terjadi kurangnya kemampuan kontrol diri dimana Tika mengalami kesulitan untuk menahan dorongan berbelanja. Tika menjadikan belanja sebagai cara untuk menghindari perasaan tidak nyaman berupa *stress*. Selain itu perilaku konsumtif impulsif Tika dipengaruhi oleh keinginannya membeli rumah baru agar keluarganya tidak tinggal dilingkungan prostitusi yang seringkali terjadi kriminalitas.

2. *Self control* untuk mengatasi perilaku konsumtif impulsif tokoh Tika dalam film *series "Pay Later"* mencakup tiga indikator meliputi *pertama, behavior control* berupa modifikasi perilaku yakni a. adanya kemampuan mengatur pelaksanaan berupa pengendalian situasi dengan mencari bantuan dari luar yakni Tika mencari bantuan dari Dion, teman sekaligus terapis; b. adanya kemampuan yang memungkinkan Tika untuk mengendalikan perilakunya melalui pengendalian respon terhadap situasi untuk meminimalisir stimulus berupa penghindaran terhadap stimulus dan memberi jeda waktu untuk mengurangi intensitas stimulus dengan menutup mata dan menghitung dalam hati 1-100. *Kedua, cognitive control* berupa kemampuan memilih informasi yakni a. adanya informasi yang didapat dari pengalaman orang lain; b. adanya penafsiran subjektif terhadap suatu keadaan yang diinterpretasikan pada diri Tika. *Ketiga, decision control* berupa kemampuan Tika dalam memilih tindakan yang sesuai dengan nilai-nilai yang diyakininya yakni adanya keinginan berubah dan berusaha memperbaikinya dengan membayar utang-utangnya meskipun pada awalnya karena paksaan orang tuanya. Ketiga komponen ini saling terkait dan bekerja sama dalam upaya Tika untuk mencapai tujuan finansial dan kesejahteraan yang lebih baik.

B. Saran

Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki keterbatasan, maka saran dan kritik sangat diharapkan. Berdasarkan hasil penelitian, maka penulis bermaksud memberikan saran yang diharapkan dapat bermanfaat bagi beberapa pihak diantaranya yakni:

1. Masyarakat

- a. Konsumtif impulsif merupakan masalah perilaku, hendaknya masyarakat perlu menyadari bahwa perilaku konsumtif impulsif dapat berdampak buruk dan perlunya literasi keuangan.
- b. Hendaknya masyarakat mulai menyadari perilaku konsumtif impulsif tidak hanya berdampak pada aspek ekonomi, tetapi juga memiliki implikasi yang luas pada berbagai aspek kehidupan.
- c. Film *series "Pay Later"* dapat menjadi ilustrasi bagi masyarakat untuk menerapkan teknik self-control dalam kehidupan sehari-hari dan menghindari perilaku konsumtif impulsif.

2. Peneliti selanjutnya

Peneliti mendatang dapat menggunakan metode penelitian berbeda untuk memperdalam analisis film *series "Pay Later"*. Peneliti selanjutnya juga dapat memperluas cakupan variabel berupa teknik konseling lain atau melakukan kolaborasi multidisiplin agar memperoleh pengembangan yang lebih komprehensif.

DAFTAR PUSTAKA

- AD, Yahya dan Egalia. 2016. "Pengaruh Konseling Kognitif Behavior Therapy (CBT) dengan Teknik Self Control untuk Mengurangi Perilaku Agresif Peserta Didik Kelas VIII di SMPN 9 Bandar Lampung Tahun Pelajaran 2016/2017". *KONSELI: Jurnal Bimbingan dan Konseling*. Lampung: Universitas Islam Negeri Lampung. Vol. 3. No. 2.
- Aldianita, Nityadhira dan Anastasia Sri Maryatmi. 2019. "Hubungan Kontrol Diri dan Perilaku Impulsif dengan Nomophobia pada Remaja Pengguna Instagram di Kelas XI IPS SMAN 31 Jakarta Timur". *Jurnal IKRA-ITH Humaniora*. (Jakarta: Universitas Persada Indonesia YAI. Vol. 3. No. 3.
- Alwisol. 2021. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.
- Blog Visionplus. "Novelnya Diangkat Menjadi Seri "Bayar Nanti". Adrindia Ryandisza Bahagia Banget Sepanggung sama Idola!". 25 Juni 2024. <https://blog.visionplus.id/2024/03/21/novelnya-diangkat-menjadi-series-pay-later-adrindia-ryandisza-happy-banget-sepanggung-sama-idola/>
- Budiman, Yunike. Abdul Rasyid Umaternate dan Zoni H. Singal. 2022. "Perilaku Konsumtif Masyarakat di Kelurahan Nalu Kecamatan Baolan Kabupaten Tolitoli". *Indonesian Journal of Social Science and Education*. Bengkulu: Institut Agama Islam Negeri Bengkulu. Vol. 2. No. 1.
- Emzir. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisi Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Estetika, Mia. 2017. "Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Konsumtif Siswa Perempuan Kelas XII IPS". *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*. (Pontianak: Universitas Tanjungpura. Vol. 6. No. 6.
- Gerry L. Fauzi. "Vision+ Original "Pay Later" Rilis. Amanda Manopo Kembali Hadir untuk Anda". 25 Juni 2024. <https://blog.visionplus.id/vision-original-pay-later-rilis-amanda-manopo-kembali-hadir-untuk-anda/>.
- Ghufroon, M. Nur dan Rini Risnawati S.. 2015 *Teori-teori Psikologi*. (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hasanah, Adinda Mursalina. dan Efriani. 2024. "Perilaku Konsumtif Mahasiswa Pengguna *Shopee Pay Later*". *BALALE: Jurnal Antropologi*. Pontianak: Universitas Tanjungpura. Vol. 5. No. 1.

- Ika Amalia Kusumawardhani, Woro Kurnianingrum dan Naomi SOetikno, "Art Therapy untuk Meningkatkan Kontrol Diri pada Anak Didik Lapas", *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, (Jakarta: Universitas Tarumanegara, Vol. 2, No.1, 2018), hlm. 136
- IMDb (*Internet Movie Database*). "Pay Later (TV Series 2024)". 25 Juni 2024. <https://www.imdb.com/title/tt31975671/>
- Juhairiah, Michiko Mamesah dan Sjenny A. Indrawati. 2015. "Kontrol Diri Siswi Kelas VIII dalam Menghadapi Konflik Sebaya di SMP Diponegoro 1 Jakarta Timur". *Jurnal Insight*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta. Vol. 4. No. 1.
- Juhairiah. Michiko Mamesah dan Sjenny A. Indrawati. 2015. "Kontrol Diri Siswi Kelas VIII dalam Menghadapi Konflik Sebaya di SMP Diponegoro 1 Jakarta Timur". *Jurnal Insight*. (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta. Vol. 4. No. 1.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (Diakses online. pada Senin 10 Juni 2024 dari (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/konsumtif>).
- Kusumawardhani, Ika Amalia. Woro Kurnianingrum dan Naomi Soetikno. 2018. "Art Therapy untuk Meningkatkan Kontrol Diri pada Anak Didik Lapas". *Jurnal Muara Ilmu Sosial. Humaniora. dan Seni*. Jakarta: Universitas Tarumanegara. Vol. 2. No.1. 2018.
- Lingga, Musdiansyah dan Sriharini. 2024 "Analisi Konseling Individu dalam Mengatasi Trauma (Analisis Film Dear Zindagi)". *Ulil Albab: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*. (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Vol. 3. No. 3.
- Manah Rosmanah, "Pendekatan *Halaqoh* dalam Konseling Islam dengan Coping Stress sebagai Ilustrasi". *Jurnal Intizar*, (Palembang: IAIN Raden Fatah Palembang, 2016), hlm. 314.
- Marliani, Rosleny. 2019. *Metode Penelitian Psikologi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Marsela, Ramadona Dwi dan Mamat Supriatna. 2019. "Kontrol Diri: Definisi dan Faktor". *Journal of Innovative Counseling: Theory. Practice & Research*. (Tasikmalaya: Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya Vol. 3. No. 2.
- Mulyana, Edi S. dan Yesita Astarina. *Metodologi Penelitian*. 2021. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Nida, Khoirun dan Usiono. 2023. "Peranan Bimbingan dan Konseling dalam Pembentukan Karakteristik Siswa". *Jurnal Pendidikan dan Konseling Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai*. (Kampar: Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai. Vol. 5. No. 3.

- Nurmasari, Nuraini D., Latifah Putranti dan Fitriani N. Annisa. 2023. "Pengaruh Faktor Internal Terhadap Pembelian Impulsif Belanja Online pada Generasi Z". *BISMAN (Bisnis dan Manajemen): Jurnal Bisnis dan Manajemen*. (Mojoekerto: Universitas Islam Majapahit. Vol. 6. No. 2.
- Populix. 2023. "Indonesian Shopper Behavior on Promotion Week in the Face of Economic Uncertainty 2023". Jakarta: Populix.
- Pramoto, Dimas dan Liya Ermawati. 2019. "Kecenderungan Pembelian Impulsif Ditinjau dari Perspektif Islam (Studi Kasus Pada Pengunjung Malioboro Mall Yogyakarta)". *JESYA: Jurnal Ekonomi & Ekonomi Syariah*. (Sibolga: LPPM Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Al-Washliyah Sibolga, Vol. 2. No. 2.
- Putri, Shulbi Muthi Sabila Salayan. 2023. "Perilaku Konsumen Masa Kini: Tren Konsumtif Di Era Pasar Global". *Konferensi Nasional Ekonomi, Bisnis dan Studi Islam*. Semarang: Universitas Wahid Hasyim. Volume 1. No. 1.
- Putri, Tamara Virsa dan Sri Setyo Iriani. 2020. "Pengaruh Gaya Hidup Konsumtif dan Promosi Penjualan Terhadap Pembelian Impulsif Makanan Kekinian Mahasiswa Urban Surabaya". *Jurnal Ilmu Manajemen*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya. Volume 8. Nomor 4.
- Rahmawati, Ita. Lailatus Sa'adah dan Nur Amalia. 2020. "*Faktor Diskon, Bonus Pack dan In Store Display serta Pengaruhnya terhadap Pembelian Impulsif*". Jombang: LPPM Universitas KH.A. Wahab Hasbullah.
- S., Mansyur. dan Casmini. 2022. "Kontrol Diri dalam Perspektif Islam dan Upaya Peningkatannya Melalui Layanan Bimbingan Konseling Islam". *Jurnal At-Taujih: Bimbingan dan Konseling Islam*. (Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry. Vol. 5. No. 2.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumarno. 2020. "Analisis Isi dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa dan Sastra". *Jurnal Elsa*. Lampung Utara: Universitas Muhammadiyah Kotabumi. Vol. 18. No. 2.
- Syifa, Farichah Nurus. 2021. "*Impulsive Buying* pada Mahasiswa Pengguna Instagram". *Academic Journal of Psychology and Counseling*. Surakarta: Institut Islam Negeri Surakarta. Vol. 2. No. 1.
- Tini. 2022. "Pengaruh Kontrol Diri terhadap Perilaku Konsumtif Pengguna E-Commerce pada Mahasiswa Bimbingan dan Konseling Islam UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto". *Skripsi Sarjana Sosial*. Purwokerto: UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Wahyudi, Nur dan Casmini. 2021. "Efektivitas Cognitif Behavioral Therapy dengan Teknik Self Control untuk Meningkatkan Kedisiplinan Siswa". *Acta*

Islamica Counsnesia: Counseling Research and Applications.
(Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Vol. 1. No. 1.

Wardani, Laila M. I. dan Ritia Anggadita. 2021. *Konsep Diri dan Konformitas pada Perilaku Konsumtif Remaja.* Pekalongan: Penerbit NEM

Zed, Mestika. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan.* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Rifani Raniyasati

Tempat, tanggal lahir : Pekalongan, 25 Oktober 1999

Jenis kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Alamat : Dk. Montong, Desa Lebakbarang, Kec.
Lebakbarang, Kab. Pekalongan

Email : rifaniraniyasati@gmail.com

Pendidikan :

1. SD Negeri 01 Lebakbarang lulus tahun 2012
2. SMP Negeri 01 Lebakbarang lulus tahun 2015
3. SMK Negeri 01 Lebakbarang lulus tahun 2018
4. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan masuk tahun 2020

Demikian daftar Riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan seperlunya.

Pekalongan, 23 Oktober 2024

Yang Membuat,

RIFANI RANIASATI
NIM. 3520078