

**PENERAPAN BERITA *CITIZEN JOURNALISM* DI RADIO  
(STUDI PADA PROGRAM “WARTA KOTA SANTRI” DI  
RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

**LAELI KHADZIQOH**

**NIM. 3418005**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2022**

**PENERAPAN BERITA *CITIZEN JOURNALISM* DI RADIO  
(STUDI PADA PROGRAM “WARTA KOTA SANTRI” DI  
RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

**LAELI KHADZIQOH**

**NIM. 3418005**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2022**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Laeli Khadziqoh  
NIM : 3418005  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“PENERAPAN BERITA *CITIZEN JOURNALISM* DI RADIO (STUDI PADA PROGRAM “WARTA KOTA SANTRI” DI RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN)”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 20 Agustus 2022

Yang Men



**Laeli Khadziqoh**  
**NIM. 3418005**

## NOTA PEMBIMBING

**Mukoyimah, M.Sos**  
**Perum. Graha Tirta Asri Jl. Mawar 1 No. 7 Tirta**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Sdri. Laeli Khadziqoh

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Jurusan Bimbingan Penyuluhan Islam  
di-

**PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Laeli Khadziqoh  
NIM : 3418005  
Judul : **PENERAPAN BERITA *CITIZEN JOURNALISM* DI RADIO  
(STUDI PADA PROGRAM “WARTA KOTA SANTRI” DI  
RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN)**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 20 Agustus 2022

Pembimbing,



**Mukoyimah, M.Sos**  
**NIP. 199206202019032016**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

### PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri  
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **LAELI KHADZIQOH**  
NIM : **3418005**  
Judul Skripsi : **PENERAPAN BERITA *CITIZEN JOURNALISM* DI  
RADIO (STUDI PADA PROGRAM “WARTA KOTA  
SANTRI” DI RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM  
PEKALONGAN)**

yang telah diujikan pada hari Jum’at, 16 September 2022 dan dinyatakan **LULUS**  
serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial  
(S.Sos) dalam ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

**Dr. H. Khoirul Basyar, M.S.I**  
NIP. 197010052003121001

Penguji II

**Dimas Prasetya, M.A**  
NIP. 198911152020121006

Pekalongan, 16 September 2022

Disahkan Oleh

Dekan,



**Dr. H. Sam’ani, M.Ag**  
NIP. 197305051999031002

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil putusan bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam Bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi ini adalah sebagai berikut:

### 1. Konsonan

Fenom-fenom konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sas	ṡ	es ( dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik

			dibawah)
خ	Kha	Kh	Kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ḏ	zet (dengan titik dibawah)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	„ain	„	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha

ء	Hamzah	.	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal Rangkap	Rangkap Panjang
ا = a	اي = ai	آ = ā
ي = i	وا = au	أَي = ī
أ = u		أُو = ū

## 3. Ta Marbutoh

Ta Marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh :

مراةجميلة ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta Marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh :

فاطمت ditulis *fātimah*

## 4. Kata Sandang Artikel

kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi / l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس ditulis *asy-syamsu*



الرجل                    ditulis                    *ar-rajulu*

السيدة                    ditulis                    *as-sayyidah*

Kata sandang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai sengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkann dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر                    ditulis                    *al-qamar*

البديع                    ditulis                    *al-badi’*

اجلال                    ditulis                    *al-jalāl*

## 5. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof /’/.

Contoh:

امرث	Ditulis	<i>Umirtu</i>
شيء	Ditulis	<i>Syai’un</i>

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kesabaran. Serta Shalawat kepada Nabi sekaligus hamba Allah yang paling mulia, Sayyidina Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan penulis dalam menyusun skripsi ini., kepada keluarga, para sahabat, keturunan, dan juga semua orang yang mencintai-Nya. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan penulis dalam meraih impian. Berkenaan dengan selesainya skripsi ini, penulis menyadari, bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan banyak pihak, untuk itu penulis persembahkan cinta dan ucapan terima kasih kepada:

1. Terima kasih untuk diri, sudah mampu berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan. Menyelesaikan dengan baik merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. *Good job Laeli Khadziqoh, proud of you.*
2. Kedua orang tua, Bapak Waryono dan Ibu Munaenah, kedua sosok yang sangat penulis banggakan. Kepada Bapak yang telah memberikan dorongan motivasi keilmuan agama, dan nasihat berharga bagi penulis, serta kepada Ibu yang selalu menenangkan hati penulis melalui do'a untuk memperjuangkan kelancaran pendidikan penulis
3. Kedua kakak penulis, yang senantiasa memberikan semangat dan dukungannya.
4. Yang selalu meyakinkan bahwa penulis bisa untuk menyelesaikan langkah awal ini.
5. Terima kasih kepada teman dan sahabat penulis, terkhusus untuk kalian teman seperjuangan penulis : Munasiroh, Ika Susiana, Atma Sabila, Dinda Safinah an-najah, Fajar Setyorini, Latifah Nurjannah, Qurottul Uyun dan teman KKN desa Belik, yang selalu ada kala penulis dalam keadaan susah maupun senang. Membantu dalam banyak urusan, terlebih untuk hal yang berkaitan dengan skripsi ini.

6. Terima kasih kepada pembimbing skripsi penulis, Ibu Mukoyimah, M.Sos yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan dan meluangkan waktunya selama proses penyusunan skripsi.
7. Terima kasih kepada ketua jurusan KPI Ibu Vyki Mazaya, M.SI yang telah membantu semua hal yang berkaitan dengan kelulusan penulis.
8. Terima kasih kepada Dosen Pembimbing Akademik, Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, MA. yang telah bersedia memberikan bimbingan dan pengarahan selama penulis menempuh pendidikan strata satu ini.
9. Terima kasih kepada seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah serta Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, bimbingan, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
10. Terima kasih untuk sahabat-sahabat KPI A dan teman-teman KPI angkatan 2018, angkatan yang orang bilang paling sat-set.
11. Terima kasih untuk semua pihak yang sudah membantu dalam penelitian saya, terutama Direktur Siar Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan Bapak Miftachudin Harun, S.Sos dan Reza Rifaldi, S.Sos selaku editor dan admin media sosial dan tim RKS yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

## MOTTO

*Cerita, ....., selamanya tentang manusia, kehidupannya, bukan kematiannya.*

*Ya, biarpun yang ditampilkannya itu hewan, raksasa atau dewa atau hantu.*

*Dan tak ada yang sulit dapat difahami daripada sang manusia....*

*Jangan anggap remeh si manusia, yang kelihatannya begitu sederhana, biar penglihatanmu setajam elang, pikiranmu setajam pisau cukur perabaanmu lebih peka daripada dewa, pendengaranmu dapat menangkap music dan ratap-tangis kehidupan, pengetahuanmu tentang manusia takkan bakal bisa kempt.*"

- Pramoedya Ananta Toer –

## ABSTRAK

Laeli Khadziqoh, 3418005, 2022. “Penerapan Berita *Citizen Journalism* di Radio (Studi Pada Program “Warta Kota Santri” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan). Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan, Pembimbing: Mukoyimah, M.Sos.

**Kata Kunci : Penerapan, Berita, *Citizen Journalism*, Radio, Warta Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.**

Perkembangan media komunikasi dan informasi dari waktu ke waktu semakin pesat. Setiap orang berhak untuk menyampaikan informasi aktual atau berita kepada khalayak salah satunya berita. Berita merupakan kegiatan yang pada umumnya dilakukan oleh jurnalis profesional dan memiliki keterikatan dengan kode etik jurnalistik. Namun, tugas jurnalis profesional bisa juga dikerjakan oleh *citizen journalism* tanpa melalui proses pendidikan atau keilmuan seperti para wartawan profesional. Radio Kota Santri 96.4 FM pada tahun 2010 mempunyai salah satu program di yang melibatkan peran *citizen journalism* yaitu “WARTA KOTA SANTRI” yang membuka ruang publik kepada *citizen journalism* untuk ikut berkontribusi dalam memberikan informasi aktual mengenai peristiwa yang ada pekalongan dan sekitarnya. Berita yang dibuat oleh *citizen journalism* dikirim melalui telepon *whatsapp*, *facebook*, dan *instagram* yang memenuhi unsur pemberitaan 5W+1H dan memiliki bukti yang bisa dipertanggung jawabkan. Berbagai informasi penting di antaranya seperti berita *hard news*, *soft news* dan *human interest*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan berita *citizen journalism* dan proses produksi berita *citizen journalism* di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.

Adapun teori yang digunakan peneliti ini adalah teori *Gatekeeping*. Pada penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan (*field research*) dengan teknik pengumpulan data melalui metode wawancara, observasi, dan dokumentasi secara langsung. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis data koneksi.

Hasil penelitian yang didapatkan menunjukkan bahwa Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan dalam menerapkan berita dari *citizen journalism* pada program “WARTA KOTA SANTRI” menerapkan sistem demokratis, yaitu dari rakyat atau berita yang dibuat tim RKS dan *citizen journalism* yang dikirim melalui telepon, *watsapp*, *instagram*, ataupun *facebook* kemudian dilakukan verifikasi kelayakan berita oleh *gatekeeper* dan disiarkan oleh rakyat yaitu penyiar serta disiarkan untuk rakyat yaitu khalayak umum.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warrohmatullahi Wabarokatuh,*

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya yang tak ternilai serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “ Penerapan Berita *Citizen Journalism* di Radio (Studi Pada Program “Warta Kota Santri” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan). Sholawat serta salam, senantiasa haturkan kepada manusia paling mulia, Baginda Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi tugas akhir dan salah satu syarat menyelesaikan studi program Strata Satu (S1), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), Universitas Islam Negeri KH.Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari tanpa adanya do'a, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan dapat terwujud. Oleh karena itu, perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang tak henti-hentinya memberikan kenikmatan hidup, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakin, M. Ag, selaku Rektor UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Bapak Dr. H. Sam'ani, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

4. Bapak Dr. Amat Zuhri, M. Ag, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Bapak Dr. Agus Fakhrina, M.S.I, selaku Wakil Dekan II Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan..
5. Bapak Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc. MA, selaku Wakil Dekan III Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
6. Ibu Vyki Mazaya, M.S.I, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
7. Ibu Mukoyimah, M. Sos., selaku pembimbing skripsi penulis.

Akhir kata, hanya Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan dorongan do'anya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi para pembaca pada umumnya, terlebih bagi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Aamiin, Allahuma Sholi'ala Sayyidina Muhammad.

*Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Pekalongan, 12 September 2022

Penulis



**Laeli Khadziqoh**  
**NIM. 3418005**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kerangka Berfikir.....	6
F. Metodologi Penelitian .....	9
G. Sistematika Penulisan.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b> .....	<b>20</b>
A. Berita .....	20
B. <i>Citizen Journalism</i> .....	32
C. Radio.....	43
D. Teori <i>Gatekeeping</i> .....	53
<b>BAB III GAMBARAN UMUM RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM</b>	
<b>PEKALONGAN</b> .....	<b>58</b>
A. Sejarah Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.....	58
B. Visi dan Misi Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.....	64
C. Struktur Organisasi Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.....	65



D. Identitas Kepenyiaran.....	67
E. Kelayakan Berita <i>Citizen Journalism</i> Pada Program Warta Kota Santri di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.....	68
<b>BAB IV ANALISIS PORSES PRODUKSI BERITA <i>CITIZEN</i></b>	
<b><i>JOURNALISM</i> PADA PROGRAM WARTA KOTA SANTRI DI RADIO</b>	
<b>KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN .....</b>	<b>84</b>
A. Analisis Proses Produksi Berita <i>Citizen Journalism</i> Pada Program “Warta Kota Santri” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.....	84
1. Proses Pra-Produksi.....	85
2. Proses Produksi .....	87
3. Pasca Produksi.....	90
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>93</b>
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Berkembangnya teknologi dan informasi dari waktu ke waktu yang semakin pesat. Hal ini menjadikan kebutuhan informasi pun juga semakin meningkat. Setiap orang berhak untuk menyampaikan informasi aktual atau berita kepada khalayak. Berita merupakan kegiatan yang pada umumnya dilakukan oleh jurnalis profesional dan memiliki keterikatan dengan Kode Etik Jurnalistik. Namun, tugas jurnalis profesional bisa juga dikerjakan oleh *citizen journalism* tanpa melalui proses pendidikan atau keilmuan seperti para wartawan profesional. *Citizen journalism* merupakan keterlibatan warga dalam memberikan suatu informasi dengan tidak memandang latar belakang pendidikan jurnalistik, ataupun keahlian dalam merencanakan, menggali, mencari, mengolah dan melaporkan informasi (tulisan, gambar foto, tuturan) kepada orang lain dengan melalui berbagai jenis media yang ada salah satunya yaitu radio. Media saat ini memberi berbagai macam informasi yang diinginkan. Dengan menghasilkan produk siaran yang multi *platform* untuk memenuhi kebutuhan semua pendengar dari berbagai segmentasi.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Nurudin, *Journalism Masa Kini*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2009), hlm 215

Peranan radio sebagai media penyiaran dewasa ini dipandang semakin penting sejalan dengan semakin banyaknya peminat media elektronik. Di samping itu, radio berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, informasi, pendidikan dan hiburan seperti musik ataupun humor serta berisi tentang berita atau informasi yang dapat diterima. Media radio sampai saat ini dianggap cukup efektif dalam penyampaian informasi kepada masyarakat, hal ini dibuktikan dengan kelebihan pada radio seperti yang dikatakan oleh Moeryanti Ginting Munthe, yaitu dapat menjangkau pendengarnya yang jauh tempat tinggalnya dan sulit dicapai oleh komunikasi fisik, pesan atau berita mencapai pendengarnya dengan cepat dan hampir pada saat yang bersamaan itu pula dapat dicerna, merupakan medium yang mudah dibawa kemana-mana, dapat mencapai khalayak yang bisa menulis atau tidak, dan dapat memberikan hiburan yang sekaligus pendidikan informasi.<sup>2</sup> Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan ini hadir sebagai radio yang membuka ruang publik untuk *citizen journalism* ikut berkontribusi dalam memberikan bahan informasi untuk disiarkan di radio dan media sosial Radio yang ada di pekalongan dan sekitarnya.

*Citizen journalism* di Indonesia masih baru mulai diterapkan pada tahun 2000, yang diawali oleh Radio Elshinta. *Citizen Journalism* mulai pula oleh Radio Kota Santri 96.4 FM pada tahun 2010. Adapun salah satu program di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan yang melibatkan peran *citizen journalism* yaitu program “WARTA KOTA SANTRI” yang membuka ruang

---

<sup>2</sup> Muryanti Ginting Munthe, *Media Komunikasi Radio*, (Jakarta, Sinar Harapan), Cet ke-1, hlm 14

publik kepada *citizen journalism* untuk ikut berkontribusi dalam memberikan informasi aktual mengenai peristiwa yang ada di pekalongan dan sekitarnya. Program tersebut ada sejak tahun 2010 yang disiarkan setiap satu jam sekali mulai dari pukul 09.00 sampai dengan 20.00 dengan menyajikan berita dari *citizen journalism* yang dikirim melalui *whatsapp* kemudian dilakukan verifikasi kelayakan berita oleh tim RKS yang merangkap menjadi *gatekeeper* atau penyeleksi berita dan gabungan berita yang dibuat oleh reporter RKS atau sering disebut *hybrid*. *Hybrid* yaitu penggabungan dari jurnalis profesional dan *citizen journalism*. kemudian baru dapat disiarkan oleh penyiar. Berita yang dibuat oleh *citizen journalism* harus memenuhi unsur pemberitaan 5W+1H dan memiliki bukti yang bisa dipertanggung jawabkan. berbagai informasi penting diantaranya seperti berita langsung seperti kemacetan, kecelakaan, banjir dan lain-lain serta berita kisah atau *human interest*.<sup>3</sup>

*Citizen journalism* bukan termasuk bentuk persaingan media melainkan perluasan media. Dalam bentuk pengumpulan data, seorang *citizen journalism* tidak semua yang melaporkan informasi mendapatkan bekal perihal ilmu jurnalistik. Maksudnya ialah seorang *citizen journalism* belum tentu mengetahui konsep pelaporan sebuah berita yang benar sesuai kaidah jurnalistik, sehingga dikhawatirkan akan terjadi kesenjangan dan permasalahan. Maka, perlu dilakukan cara lain yaitu mengirimkan informasi kepada ahlinya agar berita tersebut dapat diterima masyarakat dengan baik.

---

<sup>3</sup> Sahala Tua, Bajari, Atwar dan Saragih, *Komunikasi Konstekstual: Teori dan Praktik Komunikasi Kontemporer*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm 468

Maka dengan cara inilah radio merupakan hal yang paling bijak dalam memberitakan informasi. Karena radio menjadi media massa yang mudah diakses. Sejak kemunculannya, radio diyakini akan menjadi media massa yang bersifat massal.<sup>4</sup> Karena radio mulai mengarahkan informasinya pada berita-berita lokal dari *citizen journalism* yang jarang disentuh oleh televisi. Menurut Oramahi, berita yang diminati oleh pendengar radio adalah berita yang menyangkut kepentingan mereka, atau berdampak langsung pada mereka.<sup>5</sup>

Maka penting untuk dilakukan penelitian agar para akademisi ini memberikan ruang publik kepada *citizen journalism* yang dapat menangkap informasi serta realitas sosial yang ada dimasyarakat sekitar. Namun, mereka belum dapat memverifikasi dan menyampaikan informasi yang baik kepada masyarakat. Maka dengan cara menyampaikan berita tersebut kepada ahlinya dalam meramu informasi agar diterima dengan baik oleh masyarakat umum atau publik.

Pada penelitian penulis ingin meneliti bagaimana proses verifikasi kelayakan berita dari *citizen journalism* pada progam “Warta Kota Santri” dan bagaimana proses produksi berita yang dibuat oleh *citizen journalism* di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan. Dari pemaparan diatas peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul **“Penerapan Berita *Citizen***

---

<sup>4</sup> Irving Fang, *A History of Mass Communication Six Information Revolution*, (USA: Fokal Press,1997), hlm 163

<sup>5</sup> Hasyim Asy’ari, Oramahi, *Menulis Untuk Telinga: Sebuah Manual Penulisan Berita Radio*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003), hlm 2-3

***Journalism* di Radio (Studi Pada Program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan).**

**B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana Kelayakan Berita dari *Citizen Journalism* pada program “Warta Kota Santri” di Radio Kota Santri 96.4FM Pekalongan?
2. Bagaimana Proses Produksi Berita *Citizen Journalism* pada program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.FM Pekalongan?

**C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang tertera di atas, maka tujuan yang akan diselesaikan melalui penelitian ini yaitu :

1. Mengetahui kelayakan berita dari *citizen journalism* pada rogram “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri Pekalongan.
2. Mengetahui proses produksi berita *citizen journalism* pada program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.

**D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kajian dalam dalam bidang media massa elektronik dan jurnalistik terutama mengenai peran media elektronik sebagai sumber informasi, edukasi, hiburan,dan peluang bagi para jurnalis warga (*citizen journalism*) dalam memberikan berita atau informasi sekitar, dapat menjadi referensi tambahan bagi peneliti

selanjutnya, serta dapat memberikan sumbangsih keilmuan bagi UIN KH.Abdurrahman Wahid Pekalongan.

## 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai salah satu referensi atau bahan pustaka bagi penelitian khususnya di bidang media massa radio dan jurnalistik. selain itu diharapkan dapat menambah wawasan kepada publik mengenai Penerapan Berita *Citizen Journalism* ada Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan, serta sebagai syarat kelulusan guna memperoleh gelar strata satu (S1) Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

## E. Penelitian Yang Relevan

Dalam proses menentukan judul skripsi, penulis telah menentukan telaah terhadap beberapa penelitian terdahulu untuk mengetahui kemiripan dan menghindari persamaan pembahasan.

**Pertama**, Skripsi yang berjudul tentang “Strategi Radio Suara Surabaya dalam memverifikasi kelayakan berita *citizen journalism*” oleh Revilia Tiara Putri Universitas Bhayangkara Surabaya Jurusan Ilmu Komunikasi. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui strategi Radio Suara Surabaya yang menerapkan *citizen journalism* sebagai sumber informasi mereka dan memperbarui kinerjanya dengan melibatkan *citizen journalism* dalam menyiarkan berita penting untuk khalayak umum seperti info lalu lintas, kecelakaan, kemacetan dan lain-lain. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa Strategi Radio Suara Surabaya yaitu dalam memverifikasi beritanya memiliki

standar kelayakan yang dikirim oleh *citizen journalism* yaitu harus aktual, faktual, penting, dan menarik. Yang pertama, berita harus aktual yakni berita yang sifatnya terbaru, hangat dan tepat waktu, maksudnya berita tersebut akan cepat basi apabila tidak langsung disiarkan. nilai ini sesuai dengan karakterk radio yang dengan mudah menyiarkan beritanya. Nilai kedua yaitu faktual, maksudnya fakta yang dimaksud bukan rekayasa, khayalan, atau karangan, dan harus mempertanggung jawabkan atas informasi yang mereka dapatkan. Standard ketiga yaitu berita harus penting meliputi *prominence* (keunggulan) di Radio Suara Surabaya lebih kepada tokoh-tokoh Pemerintah seperti Walikota, Gubernur dan lain-lain bukan berita mengenai artis. Standar kelayakan terakhir adalah berita harus menarik. Menarik disini merupakan berita dapat memunculkan rasa ingin tahu dan minat pendengar berupa berita yang luar biasa, mengandung *human interest*, serta dapat memiliki kedekatan dengan masyarakat (*proximity*).<sup>6</sup> Adapun persamaannya dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang media massa Radio. Untuk perbedaanya terletak pada fokus penelitiannya.

**Kedua**, Tesis “Etika Komunikasi *Citizen Journalism Online* di Hidayatullah.com” oleh Ali Damsuki jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang. Thesis ini mempunyai tujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi etika komunikasi dalam *citizen journalism online* di Hidayatullah.com. Hasil penelitiannya yaitu tentang etika pada artikel kolom yang terdapat di media Islam *online*

---

<sup>6</sup> Revilia Tiara Putri, Skripsi, *Strategi Radio Suara Surabaya dalam Memverifikasi Kelayakan Berita Citizen Journalism*, (Universitas Bhayangkara Surabaya, 2018)



selama satu tahun yaitu tahun 2018. Dalam menerapkan etika komunikasi media Islam Hidayatullah.com cukup hati-hati dalam diksi yang dipilih dalam penulisan kolom yang dikirim oleh *citizen journalism*. Untuk sampel yang diambil ialah artikel satu setiap bulannya dan dilakukan secara acak. Adapun untuk menguatkan penelitian diatas ada juga salah satu artikel yang berjudul “Model Salam Para Capres 2019-2014” walaupun media islam *online* memiliki kecenderungan sensitifitas terhadap agama lain, akan tetapi tetap menjaga keharmonisan. Ardapun artikel lain “Model Salam Para Capres 2019-2014” menggambarkan toleransi dan perpaduan budaya islam dari berbagai macam agama di Indonesia yang dilakukan oleh Para Capres 2019-2014. Terlihat dari judul artikel yang netral dan tidak provokatif, artikel dikemas dengan baik tanpa melanggar etika komunikasi itu sendiri. Persamaannya dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang isu yang sama yakni *citizen journalism*. Sedangkan untuk perbedaannya terletak pada fokus penelitiannya.<sup>7</sup>

**Ketiga.** Skripsi “Partisipasi Jurnalisme Warga Berita *Washilah.Com*” oleh Wildan Azka Nur dengan, jurusan Jurnalistik Universitas Alauddin Makassar, skripsi ini bertujuan untuk mengetahui konsep jurnalistik *online* dan peran jurnalisme warga dalam *Washilah.com*. hasil penelitiannya yaitu digambarkan bahwa konsep jurnalistik *online* merupakan kegiatan yang mendasar untuk pembelajaran bagi setiap individu yang bergabung. Sebagai media kampus, *washilah.com* mengedepankan proses pembelajaran bagi

---

<sup>7</sup> Alidamsuki, Tesis *Etika Komunikasi dalam Citizen Journalism online di Hidayatullah.com*,(UIN Walisongo Semarang, 2019)

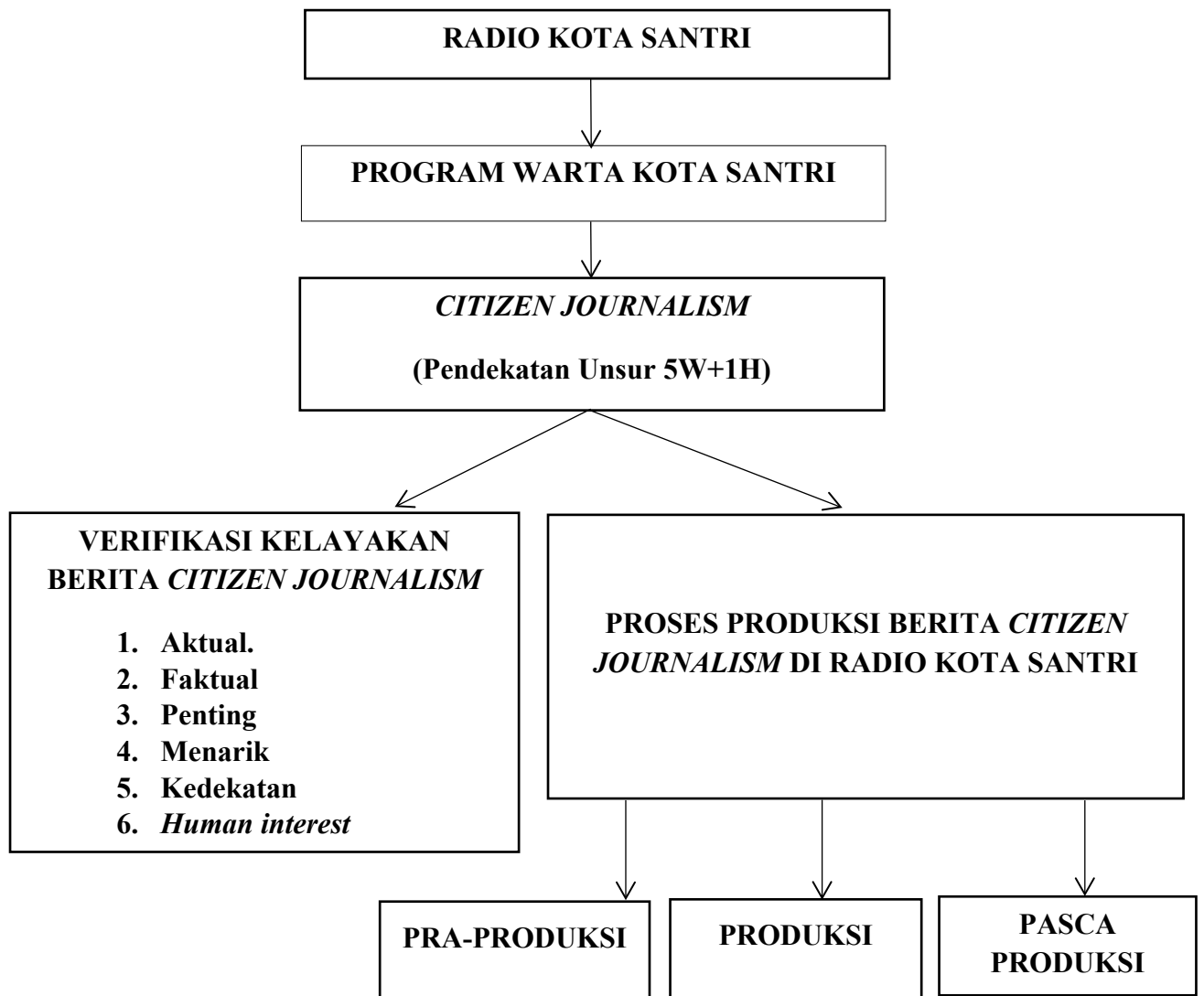
mahasiswa yang terlibat dalam kemajuan media itu sendiri. Hal tersebut memberikan peranan penting dalam proses pembelajaran mahasiswa yang tergabung dalam UKM LIMA Washilah.com sebagai kader jurnalis yang handal serta taat pada kode etik jurnalis. Dalam mengedepankan proses kaderisasi tersebut. UKM LIMA Washilah mempunyai bidang keahlian masing-masing sebagai wadah berproses untuk mengasah ketrampilan serta minat dalam jurnalis, sehingga pada proses pembelajarannya, seorang jurnalis dituntut untuk mengasah kemampuan dalam pemberitaan disetiap redaktur khususnya redaktur *online* pada medi *online* washilah.com. adapun persamaanya dengan peneltian ini adalah sama-sama menggunakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif, sedangkan untuk perbedaanya terletak pada fokus penelitiannya.<sup>8</sup>

#### **F. Kerangka Berpikir**

Kerangka berpikir merupakan mendeskripsikan alur berpikir peneliti dalam melakukan penelitian. Kerangka berpikir terbentuk dari teori yang relevan dengan masalah yang akan diteliti berdasarkan teknik pengutipan yang benar. Adanya kerangka berpikir diharapkan dapat memberikan dasar pemikiran bagi peneliti serta landasan teori sebagai penguat peneliti. Berikut alur kerangka berpikirnya :

---

<sup>8</sup> Wildan Azka Nur, Skripsi, *Partisipasi Jurnalisme Warga dalam Berita Washilah.com*, (UIN Alauddin Makassar, 2018)



Berdasarkan kerangka pemikiran diatas, penyiar dan reporter yang dalam hal ini juga sebagai *gatekeeper* berperan dalam proses produksi meliputi cakupan pra-produksi, produksi, dan pasca produksi untuk program Berita “Warta Kota Santri”. Jadi dimana Radio harus ada pihak yang memilih layak dan penting suatu pemberitaan sampai terciptanya suatu program “WARTA KOTA SANTRI” yang berkualitas. Oleh Karena itu, adanya strategi produksi meliputi tiga yaitu : Pra-Produksi, Produksi hingga pasca

produksi hingga terbentuk suatu informasi, tayangan atau siaran program warta kota santri.

## **G. Metodologi Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian**

Jenis penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah penelitian lapangan (*field research*). Penelitian lapangan merupakan suatu penelitian yang dilakukan secara sistematis dengan mengangkat data yang ada di lapangan.<sup>9</sup> Penulis akan mendatangi secara langsung narasumber baik itu di rumah, kantor ataupun ditempat, guna memperoleh data ataupun informasi secara langsung.

### **2. Pendekatan Penelitian**

Pendekatan penelitian yang digunakan oleh peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Dimana pendekatan kualitatif merupakan pendekatan yang fokus pada pengamatan yang mendalam. Pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif terfokus untuk memaparkan situasi atau peristiwa yang kemudian dijabarkan dalam sebuah analisis hingga memperoleh kesimpulan yang sesuai dengan tujuan.

Pada penelitian ini, peneliti mengumpulkan informasi secara terperinci mengenai bagaimana Penerapan Berita *Citizen Journalism* di Radio (Studi Pada Program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan) untuk mengetahui bagaimana kelayakan berita yang dibuat oleh *citizen journalism* ini di Radio Kota Santri 96.4

---

<sup>9</sup> Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Research*, (Bandung: Tarsoto, 1995), hlm 58

FM Pekalongan dan proses produksi berita *citizen journalism*. Serta mendeskripsikan secara lengkap dan sistematis berdasarkan data yang diperoleh dilapangan.

### 3. Objek Formal, Material dan Konteks

#### a) Objek Formal

Objek formal yang digunakan oleh penulis pada penelitian ini mengenai Penerapan Berita *Citizen Journalism* di Radio (Studi Pada Program “**WARTA KOTA SANTRI**” 96.4 FM Pekalongan) yaitu berita *citizen journalism*. Berita *citizen journalism* merupakan partisipasi warga dalam memproduksi berita tanpa memandang latar belakang seseorang dari segi pendidikan seperti jurnalis profesional ataupun reporter, pada keahlian dalam menggali, merencanakan serta mengolah informasi berupa tulisan, foto, tuturan, dan video yang mengandung unsur 5W+1H dan disiarkan melalui berbagai media massa seperti internet, radio, *website*, televisi, koran dan lain-lain.<sup>10</sup>

#### b) Objek Material

Objek material pada penelitian ini yaitu Program “Warta Kota Santri”. Program Warta Kota Santri merupakan acara di Radio Siaran yang membuka kesempatan untuk para *citizen journalism* dalam memproduksi berita atau informasi aktual seperti berita bencana, kecelakaan, layanan publik, dan peristiwa lainnya. Dan tidak memiliki latar belakang keilmuan jurnalistik ataupun jurnalis

---

<sup>10</sup> Nurudin, “*Journalism Warga*” artikel diakses pada 13 April 2011, Pukul 14.00 dari <http://staff.umm.ac.id/2010/10/21/jurnalisme-warga-negara-citizen-journalism>

profesional. Selanjutnya informasi yang dikirim oleh *citizen journalism* disimpan terlebih dahulu untuk diverifikasi kelayakannya dan dan menjadi bahan pertimbangan oleh Tim RKS yang nantinya akan digabung dengan tulisan dari Tim RKS atau disebut *hybrid* yaitu penggabungan informasi dari jurnalis profesional dan *citizen journalism* yang verifikasi kelayakan beritanya baru selanjutnya masuk ketahap proses produksi berita di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan yaitu pra-produksi, produksi dan pasca produksi. Pada proses produksi siaran berita oleh penyiar Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan yang diambil dari penggabungan berita dari *citizen journalism* dan jurnalis profesional atau reporter dari Tim RKS yang sudah diubah dari berita tulis menjadi berita baca dan kemudian baru bisa disiarkan. Serta diharapkan sebagai media pembelajaran bagi masyarakat atau *citizen journalism* untuk lebih mendalami dan belajar tentang dunia jurnalistik. Program **“WARTA KOTA SANTRI”** disiarkan setiap satu jam sekali dari jam 9 pagi sampai 8 malam yang disiarkan oleh penyiar sesuai jadwal yang sudah ditentukan oleh dari Direktur Siar Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.

c) Konteks

Konteks atau objek penelitian penulis yaitu pada Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan. Radio ini merupakan Lembaga Penyiaran Publik Lokal sebagai media informasi, apirasi dan edukasi

masyarakat yang berbentuk Badan Hukum yang didirikan oleh Pemerintah Daerah Kabupaten Pekalongan dan berfungsi menyelenggarakan kegiatan penyiaran radio yang bersifat independen, netral, tidak komersial, dan berfungsi memberikan layanan untuk kepentingan masyarakat yang siarannya berjejaring dengan Radio Republik Indonesia (RRI) .

#### **4. Sumber dan Jenis Data**

Sumber yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari dua sumber data yaitu sumber data primer dan sekunder.

##### **a) Data Primer**

Sumber data primer dalam penelitian ini adalah hasil wawancara yang akan penulis peroleh dari wawancara kepada Direktur Utama dan editor Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan dilapangan selama periode penelitian yang penulis lakukan. Penulis akan menemui Direktur Siar Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan, dan editor sekaligus admin media sosial Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan dengan objek penelitian yang diteliti baik pertanyaan tertulis maupun lisan dengan narasumber, dokumen dan dan hasil observasi dilapangan.<sup>11</sup>

##### **b) Data Sekunder**

Data sekunder merupakan data yang diperoleh dari pihak lain, tidak langsung diperoleh dari subyek penelitian. Data ini berupa

---

<sup>11</sup> Winarno Surakhmad, *Pengantar Ilmiah: Dasar, Metode, dan Teknik*. (Bandung: Tarsito, 1994), hlm 134

data dokumentasi atau data laporan yang berasal literature buku-buku, arsip, dokumen tentang wacana radio sesuai dengan judul peneliti.

## 5. Teknik Pengumpulan Data

Penelitian yang akan dikaji oleh penulis menggunakan teknik penelitian pengumpulan data, adapun tahapnya sebagai berikut :

### a) Wawancara

Wawancara adalah teknik dalam pengumpulan data dalam *survey* yang dilakukan dengan memberikan daftar pertanyaan dan diajukan kepada narasumber (subjek) secara lisan. Wawancara juga dapat dilakukan dengan dua cara yaitu dapat dilakukan secara langsung maupun dapat dilakukan secara tidak langsung. Untuk wawancara langsung biasanya dapat dilakukan dengan bertemu secara langsung dengan narasumber dan untuk wawancara tidak langsung biasanya dapat dilakukan melalui telepon. Dalam penelitian ini, penulis akan melakukan wawancara secara langsung dan melalui *whatsapp* dengan Direktur Siar Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan Bapak Miftachudin Harun dan editor sekaligus admin media sosia Reza Rifaldi, S.Sos pada program **“WARTA KOTA SANTRI”**.

### b) Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diteliti. Observasi dapat



dilakukan dengan secara langsung dengan diperlukan alat bantu yaitu handphone, kamera dan alat lainnya yang dapat menunjang penulis dalam melakukan penelitian. Teknik ini dapat menjelaskan secara lengkap mengenai persoalan yang terjadi di lapangan.

Penulis akan mengamati jalannya proses penerapan berita citizen journalism di Radio Siaran program **“WARTA KOTA SANTRI”** di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan. Hasil data temuan dari lapangan melalui teknik observasi ini yang nantinya akan penulis amati dan pahami guna mendapatkan data yang faktual mengenai penelitian penerapan berita *citizen journalism* di Radio Kota Santri Pekalongan.

c) Dokumentasi

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang berupa gambar, tulisan atau bahan-bahan referensi lainnya yang dapat dijadikan sebagai sumber data. Dalam penelitian ini, peneliti akan melakukan dokumentasi setiap kegiatan wawancara yang dilakukan kepada narasumber untuk dijadikan sebagai bukti penelitian.<sup>12</sup>

## 6. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan proses dalam mencari, menyusun data secara sistematis diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik analisis

---

<sup>12</sup> Dewi Sadiah, *Metode Penelitian Dakwah: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015), hlm 87-91

data model koneksi. Adapun langkah-langkah dari analisis data tersebut adalah :

a) Reduksi Data

Setelah melalui proses pengumpulan data. Langkah selanjutnya yaitu reduksi data. Reduksi data merupakan kegiatan merangkum dan memilih data-data yang pokok dan penting. Kemudian memisahkan data-data yang tidak perlu untuk digunakan serta penambahan data jika diperlukan. Pada tahap ini hasil dari observasi, wawancara, dan dokumentasi diubah kedalam bentuk tulisan.

b) Display data (penyajian data)

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah *display* data. Dalam penelitian kualitatif, penyajian data yang biasa digunakan adalah penyajian data dengan teks yang bersifat naratif. Melalui penyajian data tersebut akan lebih tersusun dengan baik dan rapih sehingga mudah untuk dipahami.

c) Penarikan kesimpulan atau verifikasi

Setelah tahap reduksi data dan penyajian data selesai, langkah selanjutnya yaitu penarikan kesimpulan atau verifikasi. Langkah ini merupakan tahap lanjutan, dimana peneliti menarik kesimpulan dari data yang sudah diperoleh. Pada tahap ini, peneliti juga melakukan proses peninjauan kembali terhadap data-data yang diperoleh. Hal tersebut dilakukan agar tidak terjadi kesalahan dalam penelitian serta

memastikan bahwa penelitian sudah kongret atau tepat sesuai dengan fakta yang ada.<sup>13</sup>

## H. Sistematika Penulisan

### Bab I PENDAHULUAN

Berisikan latar belakang masalah, pembatasan dan perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metodologi penelitian, tinjauan pustaka dan sistematika penulisan.

### Bab II KAJIAN TEORITIS

Pada bab ini penulis memaparkan penjelasan mengenai berita (pengertian, kelayakan berita, jenis-jenis berita, dan etika dalam menyampaikan berita), *citizen journalism* (pengertian, unsur-unsur *citizen journalism*, bentuk-bentuk *citizen journalism*, kelebihan *citizen journalism*, tantangan *citizen journalism*, dan etika jurnalistik), serta radio (pengertian, karakteristik, sifat radio, fungsi radio, jenis-jenis radio, kelebihan radio, dan kekurangan radio) dan teori *gatekeeping*

### Bab III GAMBARAN UMUM DAN TEMUAN LAPANGAN

Pada bab ini penulis memaparkan penjelasan mengenai sejarah Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan, profil, visi dan misi, struktur Organisasi Radio Kota Santri 96.4 FM, serta bagaimana proses verifikasi kelayakan berita *citizen journalism* pada program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.

---

<sup>13</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hlm 249

**Bab IV ANALISIS PROSES PRODUKSI BERITA *CITIZEN JOURNALISM* PADA PROGRAM “WARTA KOTA SANTRI” DI RADIO KOTA SANTRI 96.4 FM PEKALONGAN”**

Dalam bab ini memaparkan analisis data yang telah diperoleh dari hasil penelitian tentang bagaimana analisis proses produksi berita *citizen journalism* di Radio (Studi Pada Program “Warta Kota Santri” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan)

**Bab V PENUTUP**

Pada bab penutup dalam penyusunan skripsi, penelitian ini dapat memberikan kesimpulan dan saran terhadap topik penelitian yang diteliti serta mencantumkan beberapa lampiran yang didapat oleh penulis.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Proses Penerapan Berita *Citizen Journalism* di Radio (Studi Kasus pada Program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan), maka dapat ditarik kesimpulan bahwa kelayakan yang ditetapkan oleh Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan dari memverifikasi berita dari *citizen journalism* yaitu berita harus aktual, faktual, penting, menarik, *prominence*, *proximity*, dan menimbulkan ketertarikan manusiawi (*human interest*).

Sebagaimana yang dilakukan oleh perusahaan pada umumnya, Radio Kota Santri juga menggunakan strategi dalam memverifikasi kelayakan berita *citizen journalism*. Strategi yang dimaksud disini ialah perencanaan dan pelaksanaan memverifikasi kelayakan berita dari *citizen journalism* yaitu dengan menjaga hubungan dan kepercayaan masyarakat dengan baik sebagai ruang publik dan proses verifikasi yang mudah dan sesuai dengan presepektif jurnalistik. Sedangkan pelaksanaan verifikasi kelayakan berita *citizen journalism* adalah tahap berita diseleksi berdasarkan standard kelayakan berita, tahap konfirmasi, tahap kriteria spesifikasi berita yang layak disiarkan dan tahap eksekusi.

Adapun proses produksi berita *Citizen Journalism* di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan melalui 3 tahapan yaitu tahap Pra-Produksi, Produksi

dan Pasca Produksi. Kehadiran media lokal seperti Radio Kota Santri merupakan media massa yang penting untuk masyarakat dalam memperoleh berita. Selain sebagai wadah masyarakat untuk menyampaikan aspirasi terhadap pemerintah atau suatu peristiwa yang terjadi. Masyarakat juga dapat memberikan edukasi berupa tulisan dan informasi tentang Pekalongan dan sekitarnya.

## **B. Saran**

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan maupun referensi tambahan untuk para akademisi serta menjadikan literature kepustakaan pada bidang penelitian kualitatif, terkhusus kepada mahasiswa dibidang Komunikasi dan Penyiaran Islam terkait ilmu jurnalistik mengenai pemanfaatan media massa radio sebagai ruang publik bagi masyarakat biasa atau citizen journalism yang tidak memiliki latar belakang sebagai jurnalis profesional ataupun reporter dalam memberikan informasi aktual yang ada di Pekalongan dan sekitarnya yang harus memperhatikan Unsur 5W+ 1H dengan kepastian berita yang dikitimi agar bisa dipertanggungjawabkan. Selain itu, kode etik jurnalistik perlu diedukasi kepada khalayak sebagai informan yang baik.

1. Kepada Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam yang ingin melakukan penelitian di media lokal, harus dipastikan betul media yang dijadikan objek penelitian. Harus media yang mempunyai pengaruh terhadap lingkungan sekitar.

2. Kepada Direktur Utama Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan perlu mengadakan *workshop* dan membentuk *gatekeeper* khusus yang memverifikasi berita dari *citizen journalism* agar masyarakat mengetahui proses berita dari *citizen journalism* mengirimkan informasi ke Radio dari diverifikasi kelayakan berita, dan proses produksi berita sampai berita tersebut dapat layak untuk disiarkan di Program “WARTA KOTA SANTRI” di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan.
3. Dengan adanya penelitian ini, memberikan hasil yang dapat dijadikan masukan dan rujukan bagi seluruh media massa maupun media sosial yang bertujuan untuk memaksimalkan media sebagai ajang menyebarkan informasi dan hal-hal positif serta mengajak kepada kema'rufan. Mengembangkan program berita di Radio Kota Santri 96.4 FM Pekalongan dengan melibatkan *citizen journalism* yang lebih banyak lagi dan berkualitas.

## DAFTAR PUSTAKA

### AL-QUR'AN

Al-Qur'an Surat Al-Hujurat Ayat 6 (6). *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Cetakan ke 7:  
Al-Mizan Publishing House

### BUKU

Abdullah, 2016. Fenomena Baru Dunia Jurnalistik, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Arifin, Anwar. 1984. Strategi Komunikasi. Bandung : Armicho

Arifin, Anwar. Sistem Komunikasi Indonesia. 2011. Bandung: PT Remaja  
Rosdakarya.

Ardianto, Elvinaro. 2007 Lukiati Komala, Siti Karlinah, Komunikasi Massa:  
Suatu Pengantar. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Arikunto, Suharismi. 1995. Dasar-Dasar Research. Bandung: Tarsoto.

Asy'ari Hasyim, Oramahi, 2003. Menulis Untuk Telinga: Sebuah Manual  
Penulisan Berita Radio. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Denis Mc Quail, 1984. Teori Komunikasi Massa, Jakarta: Erlangga. cetakan Ke-2

Effendy, Onong Uchjana, 1989. Kamus Komunikasi, Bandung: PT Mandar Maju

Effendy, Onong Uchjana, 1990. Radio Siaran dan Praktik. Bandung : Alumni.

Effendy, Onong Uchjana, 1990. Radio Siaran, Teori, dan Praktek, Bandung:  
Mandar Maju.

Effendy, Onong Uchjana. 1990 Dinamika Komunikasi. Bandung : Alumni



- Elvinaro, dkk. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, 2007. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Fachrudin, Andi. 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*, Jakarta: Prenata Media Group.
- Fang Irving, 1997. *A History of Mass Communication Six Information Revolution*, USA: Fokal Press.
- FenThresia dkk, 2020. *Jurnalistik Dasar Untuk Pemula*. Yogyakarta : Pen Fighters
- Liliweri Alo, 2009. *Prasangka dan Konflik, Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, Yogyakarta: LKis.
- Morissan. 2010. *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio Dan Televisi*, Jakarta : Kencana
- M Romli Asep Syamsul M.Romli, 2004. *Broadcast Journalism*, Bandung: Nuansa.
- M, Romli Asep Syamsul, 2009, *Dasar-Dasar Siaran Radio*, Bandung: Nuansa
- Munthe, Muyanti Ginting. *Media Komunikasi Radio*, (Jakarta, Sinar Harapan)
- Nugraha, Pepih. 2012. *Citizen Journalism : Pandangan, Pemahaman, dan Pengalaman*, Jakarta: PT: Kompas Media Nusantara.
- Nurudin. *Jurnalisme Massa Kini*. 2009. Jakarta: Rajawali Press.
- Nurudin, *Jurnalisme Masa Kini*, 2009 Jakarta : PT: Raja Grafindo Persada
- Oramahi, Hasyim Asy'ari, 2003. *Menulis Untuk Telinga: Sebuah Manual Penulisan Berita Radio*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Sadiyah, Dewi. 2015. *Metode Penelitian Dakwah: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Samdo, Masriadi. 2019. *Media Relation Kontemporer teori &Praktik*. Jakarta : Kencana
- Pirol, Abdul, *Komunikasi dan Dakwah Islam*,2018, Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Saragih, Sahala Tua, Bajari dan Atwar. 2001. *Komunikasi Konstektual: Teori dan Praktik Komunikasi Kontemporer*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Shoemaker, Pamela J. 2009. *Gatekeeping Theory*, New York: Routledge
- Sugiyono. 2009 *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif. dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryawati, Indah, 2006. *Jurnalistik Profesional*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Supadiyanto, 2009. *Booming Profesi Pewarta Warga, Wartawan dan Penulis*, Jakarta: PPWI Intramedia Pers.
- Supadiyano, 2009. *Booming Profesi Pewarta Warga, Wartawan, & Penulis*, Jakarta: PPWI Intramedia Press.
- Wibowo, Indrawan Seto Wahyu, 2006. *Dasar-dasar Jurnalistik*, Jakarta: LPJA Press Jakarta

## **ARTIKEL**

- Ario, *Pengertian Radio*, Artikel diakses pada 06 Juli 2010 dari <http://www.totsl.or.id/info.php?kk=radio20%frequency>
- Ario, *Pengertian Radio*, Artikel diakses pada 06 Juli 2010 dari <http://www.totsl.or.id/info.php?kk=radio20%frequency>

Dosen Pendidikan, 41 PENGERTIAN Menurut Para Ahli, Unsur, Contoh, Ciri, Jenis, diakses melalui alamat <https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-berita/>, 15 Mei 2021

Heri Romli Pasrah, “Kode Etik Jurnalistik dan Kebebasan Pers dalam Perspektif Islam”, Jurnal Dakwah, Vol.IX No.2.Yogyakarta: UIN SUKA, 2008, Diambil dari <http://ejournal.uin.suka.ac.id> Diakses 20 Juli pukul 09.57 WIB

Nurudin, Journalis Warga” artikel diakses pada 13 April 2011, Pukul 14.00 dari <http://nurudin.staff.umm.ac.id/2010/01/21/jurnalisme-warga-negara-citizen-journalism> Diakses pukul 14:00

Nurudin, Journalis Warga” artikel diakses pada 13 April 2011, Pukul 14.00 dari <http://nurudin.staff.umm.ac.id/2010/01/21/jurnalisme-warga-negara-citizen-journalism>

Sauda’, Limmatus , “Etika Jurnalistik dan Kebebasan Pers dalam Perspektif Al-Qur’an”, Esensia,Vol.15, No.2, 2014. Yogyakarta: Pasca Sarjana UIN SUKA.

## **SKRIPSI**

Nur Wildan Azka, 2018 Skripsi, Partisipasi Jurnalistik Warga dalam Berita Washilah.com, UIN Alauddin Makassar

Revia Tiara Putri, 2018, Skripsi, Strategi Radio Suara Surabaya dalam Memverifikasi Kelayakan Berita Citizen Journalism, Universitas Bhayangkara Surabaya

**JURNAL**

Mochammad Sinung, Restendy. “Daya Tarik Jurnalistik, Pers, Berita dan Perbedaan Peran dalam News Casting”. Jurnal Al-Hikmah vol no.2 Oktober 2016.

**TESIS**

Alidamsuki, 2019. Tesis Etika Komunikasi dalam Citizen Journalism online di Hidayatullah.com. UIN Walisongo Semarang.