



EKSTRAKURIKULER HADROH SEBAGAI MEDIA EKSPRESI ESTETIK SISWA DI MIS TANJUNG TIRTO



MOH. FIRDAUS ARDHIANSYAH
NIM. 2321048

2025

**EKSTRAKURIKULER HADROH
SEBAGAI MEDIA EKSPRESI ESTETIK SISWA
DI MIS TANJUNG TIRTO**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar sarjana Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

MOH. FIRDAUS ARDHIANSYAH

NIM. 2321048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2025**

**EKSTRAKURIKULER HADROH
SEBAGAI MEDIA EKSPRESI ESTETIK SISWA
DI MIS TANJUNG TIRTO**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar sarjana Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

MOH. FIRDAUS ARDHIANSYAH

NIM. 2321048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya :

Nama : Moh. Firdaus Ardhiansyah

NIM : 2321048

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah

Judul : **Ekstrakurikuler Hadroh Sebagai Media Ekspresi Estetik Siswa Di MIS Tanjung Tirta**

Menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan yang melanggar etika keilmuan yang berlaku baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila skripsi ini terbukti ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan, maka saya secara pribadi bersedia menerima sanksi hukum yang dijatuhkan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Moh. Firdaus Ardhiansyah

NIM. 2321048

NOTA PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan FTIK
UIN K.H. Abdurrahman Wahid
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
di
PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : MOH FIRDAUS ARDHIANSYAH

NIM : 2321048

Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Judul : EKSTRAKURIKULER HADRAH SEBAGAI MEDIA
EKSPRESI ESETIK SISWA DI MIS TANJUNG TIRTO

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyan dan Ilmu Keguruan UIN. K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diajukan dalam sidang munaqosah

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 17 Februari 2025
Pembimbing,



Firdaus Perdana M.Pd
NIP. 199102202019031005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIL. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Jl. Pahlawan Km. 5 Rowolaku, Kajen, Kabupaten Pekalongan 51161
 Website: tik.uin-suka.ac.id email: tik@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara/i:

Nama : **MOH FIRDAUS ARDHIANSYAH**
 NIM : **2321048**

Program Studi : **PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**
 Judul Skripsi : **EKSTRAKURIKULER HADRAH SEBAGAI MEDIA EKSPRESI ESTETIK SISWA DI MIS TANJUNG TIRTO**

Telah diujikan pada hari Senin tanggal 7 Maret 2025 dan dinyatakan **LULUS** dan diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Penguji I

Hi Nur Khasanah, M.Ag.
 NIP. 19770926 201101 2 004

Dewan Penguji

Penguji II

Aan Fadia Annur, M.Pd.
 NIP. 198905272019032010

Pekalongan, 13 Maret 2025
 Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,



Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.
 NIP. 19730112 200003 1 001

MOTTO & PERSEMBAHAN

MOTTO

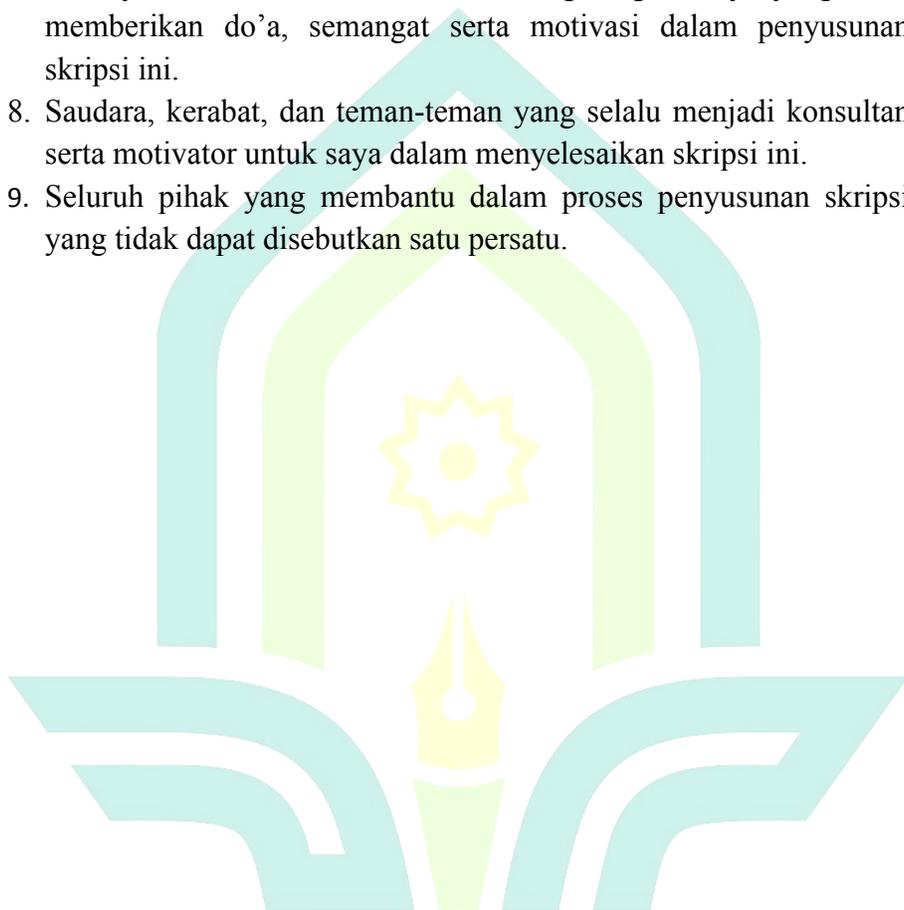
Fortis Fortuna Adiuvat
“Keberuntungan Berpihak Pada Yang Berani”

PERSEMBAHAN

Puji syukur senantiasa kita panjatkan Kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat, petunjuk serta Hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Sholawat dan salam tetap senantiasa dihaturkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang kelak akan memberikan syafa'atnya fiiddini, waddunya, wal akhirah. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Akhmad Arifin dan Ibu Suciyati yang selalu memberikan do'a, restu, *support*, perhatian, materil, dan rasa kasih sayang, serta menjadi sumber kebahagiaan yang sangat luar biasa.
2. Kepada kedua Mbah saya (Kartiyah dan Maskanah) dan adik saya (Nisrina Arifin, Albar hidayat dan Arini Arifin) yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan materil, maupun do'a yang selalu dipanjatkan.
3. Almamater tercinta UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan dan keluarga besar Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah yang memberikan ilmu, pengalaman, dan relasi dalam menjadi bekal peneliti untuk menggapai cita-cita.
4. Dosen Pembimbing Skripsi, Bapak Firdaus Perdana M.Pd yang selalu sabar dan teliti dalam membimbing, memberikan dukungan do'anya, memberikan masukan dan arahan yang sangat berharga khususnya dalam penelitian skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Riskiana , M.Pd yang selalu memberikan do'a serta sabar dalam membimbing selama perkuliahan.
6. Kepala sekolah, guru, dan siswa MIS Tanjung Tirta yang memberikan dukungan dan telah membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Pak kyai, ustadz-ustadzah, dosen, dan guru-guru saya yang telah memberikan do'a, semangat serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
8. Saudara, kerabat, dan teman-teman yang selalu menjadi konsultan serta motivator untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang membantu dalam proses penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.



ABSTRAK

Ardhiansyah, Moh Firdaus, 2025. Ekstrakurikuler Hadroh Sebagai Media Ekspresi Estetik Siswa Di MIS Tanjung Tirto. Skripsi. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah (PGMI) Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing : Firdaus Perdana M.Pd

Kata Kunci : *Ekstrakurikuler hadroh, Ekspresi estetik, Musik islami.*

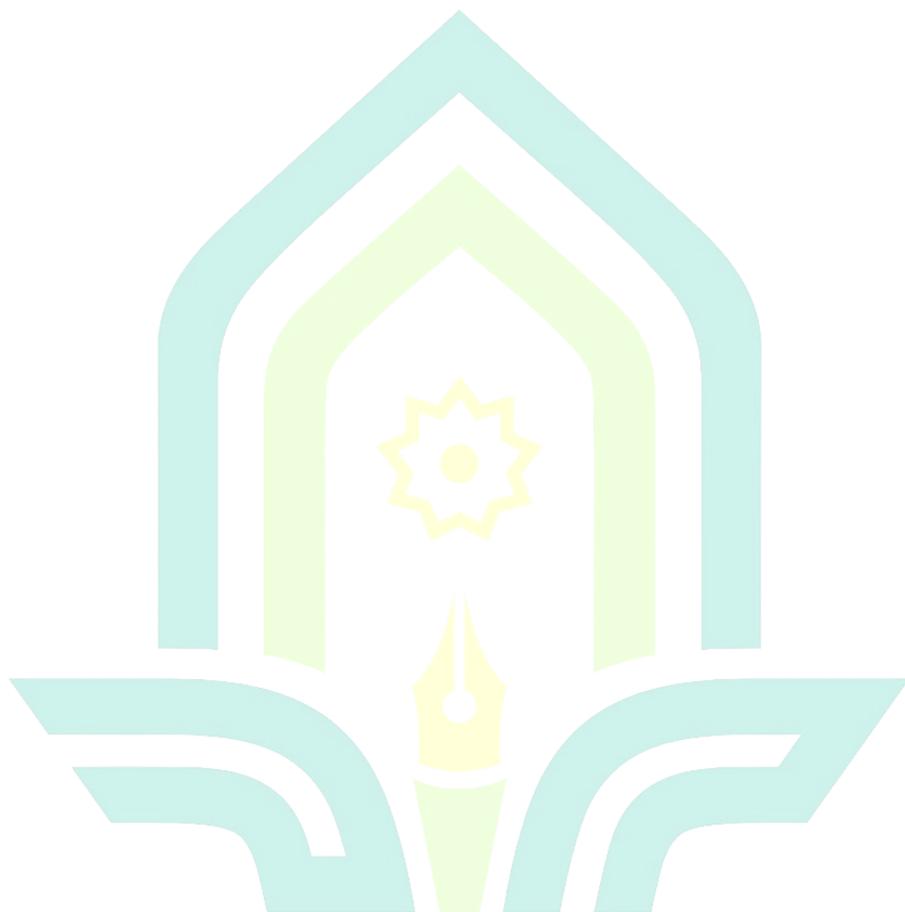
Penelitian ini dilatarbelakangi oleh peran penting seni dalam pendidikan, khususnya dalam mengembangkan kreativitas dan ekspresi estetik siswa. Ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirto menjadi wadah bagi siswa untuk mengekspresikan seni musik Islami melalui ritme dan lantunan syair sholawat. Kegiatan ini tidak hanya meningkatkan keterampilan musikal, tetapi juga memperkuat kebersamaan serta menumbuhkan kepercayaan diri siswa dalam seni pertunjukan. Selain itu, hadroh berkontribusi dalam melestarikan budaya Islam di lingkungan sekolah.

Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan peran ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto. Selain itu, penelitian ini juga akan mengidentifikasi berbagai faktor yang mendukung serta menghambat pelaksanaan ekstrakurikuler hadroh dalam mengembangkan ekspresi estetik siswa, sehingga dapat memberikan gambaran yang lebih jelas mengenai manfaat dan tantangan yang dihadapi dalam kegiatan ini.

Metode yang di gunakan pada penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi lapangan (*Field Research*). Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi terhadap kepala madrasah, pembimbing ekstrakurikuler hadroh, serta siswa yang aktif dalam kegiatan ini. Sumber data primer diperoleh melalui wawancara dan observasi langsung di MIS Tanjung Tirto, sedangkan data sekunder berasal dari buku dan referensi lain yang masih relevan dan dokumentasi terkait ekstrakurikuler hadrah. Teknik analisis data yang digunakan meliputi reduksi data, penyajian data (*display data*), dan penarikan kesimpulan, dengan keabsahan data diuji melalui triangulasi metode.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) Ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirto berperan sebagai media ekspresi estetik siswa, membantu meningkatkan kreativitas, rasa percaya diri, serta

kekompakan dalam kelompok. (2) Dukungan sekolah dan pembimbing menjadi faktor pendukung utama, namun terdapat kendala seperti keterbatasan waktu dan sarana yang kurang memadai. Secara keseluruhan, hadroh berdampak positif, tetapi perlu peningkatan fasilitas dan pengelolaan latihan agar lebih optimal.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam tidak lupa selalu tucurahkan kepada Junjungan Nabi Agung Muhammad SAW yang kelas memberikan syafaatnya fiddini, waddunya, wal akhirah. Aamiin.

Berkat pertolongan Allah, alhamdulillah skripsi yang berjudul **Ekstrakurikuler Hadroh Sebagai Media Ekspresi Estetik Siswa Di MIS Tanjung Tirto** dapat selesai dengan baik dan tepat waktu sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Penelitian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ibu Juwita Rini, M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Ibu Hafidzah Ghany H., M.Pd., selaku sekretaris program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Ibu Riskiana M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
6. Bapak Firdaus Perdana M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan do'a, arahan dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi.

7. Segenap dosen Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada peneliti selama masa studi.
8. Ibu Anis Rochmawati Barokah, M.Pd., selaku kepala madrasah MIS Tanjung Tirto yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
9. Bapak M. Ugi Sofyan Fasa, S.Pd selaku guru pembina yang telah membantu peneliti dalam memperoleh data pada proses penelitian.
10. Keluarga, kerabat, dan teman-teman yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan tanpa henti.
11. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi terhadap perkembangan ilmu pengetahuan selanjutnya. Akhirnya hanya kepada Allah SWT. Peneliti memohon serta berserah diri dengan harapan mudah mudahan niat baik yang selama ini ditempuh dapat bermanfaat dan barokah bagi diri sendiri, nusa, bangsa, dan agama. Kemudian, diharapkan pula semoga skripsi ini bagi para pembaca.

Pekalongan, 17 Februari 2025

Peneliti,



Moh. Firdaus Ardhiansyah

DAFTAR ISI

COVER	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTTO & PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Deskripsi Teoritik.....	5
2.1.1 Teori Kesenian Hadroh.....	5
2.1.2 Unsur Musik Hadroh	7
2.1.3 Teori Ekstrakurikuler.....	9
2.1.4 Ekspresi.....	13
2.1.5 Estetika	14
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan	16
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Fokus Penelitian	23
3.3 Data dan Sumber Data	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5 Teknik Keabsahan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....29

 4.1 Hasil Penelitian 29

 4.2 Pembahasan..... 51

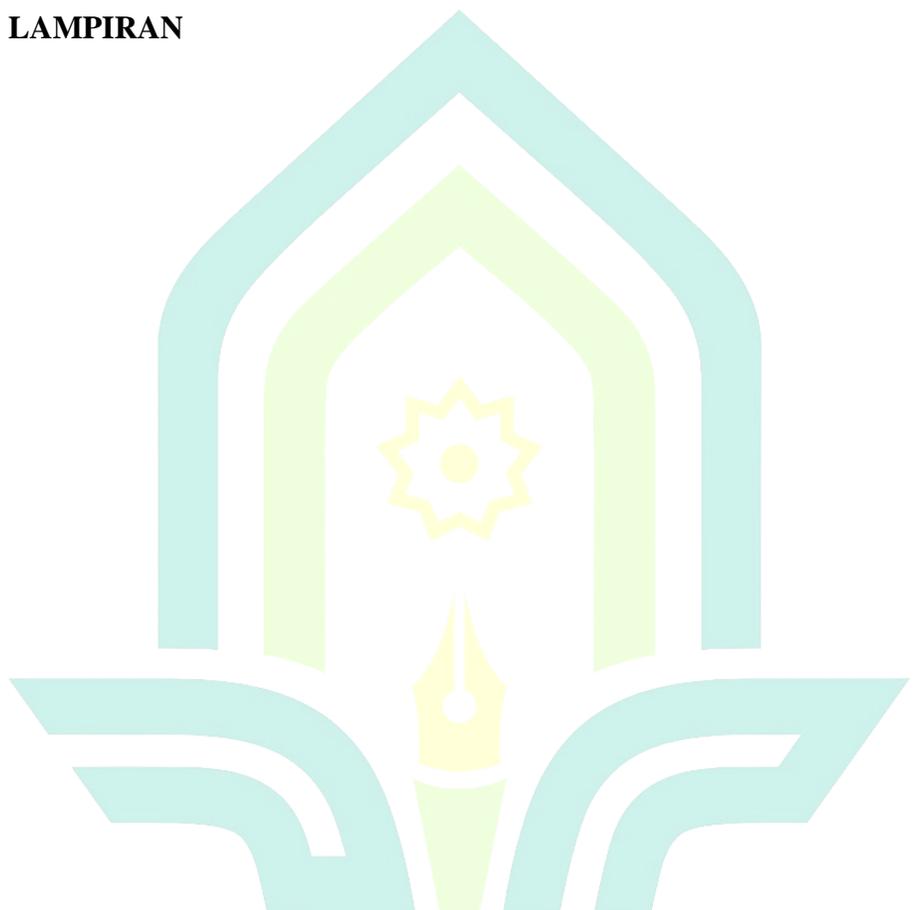
BAB V PENUTUP.....59

 5.1 Kesimpulan 59

 5.2 Saran..... 60

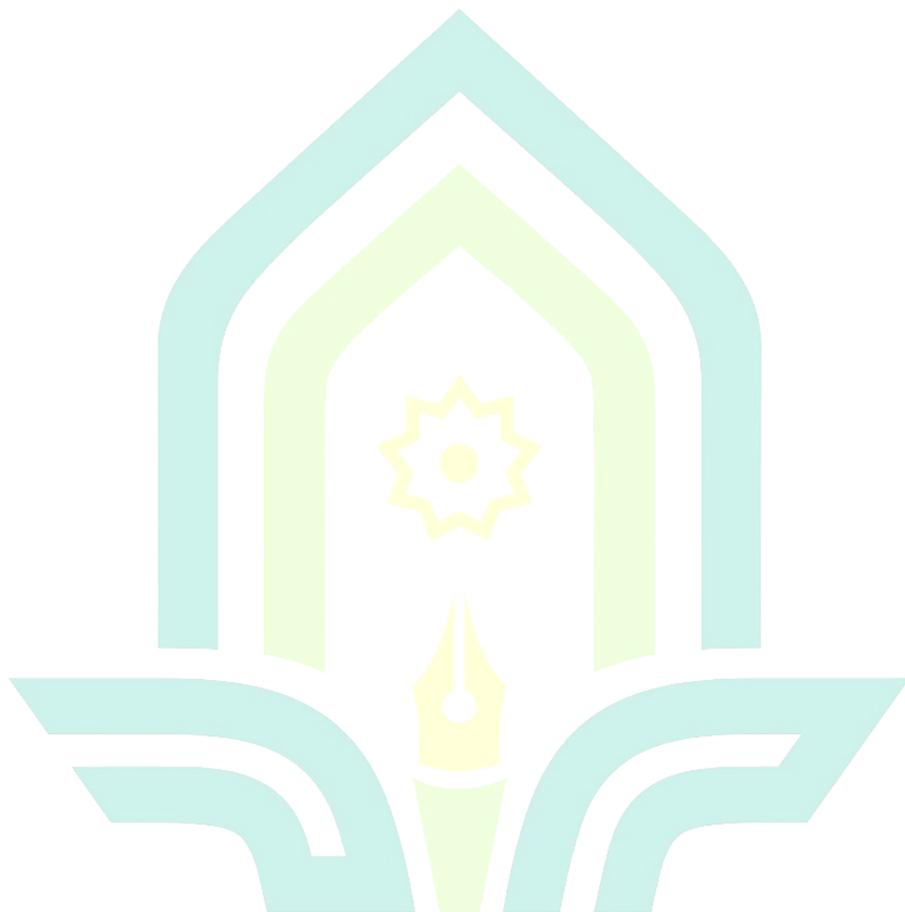
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



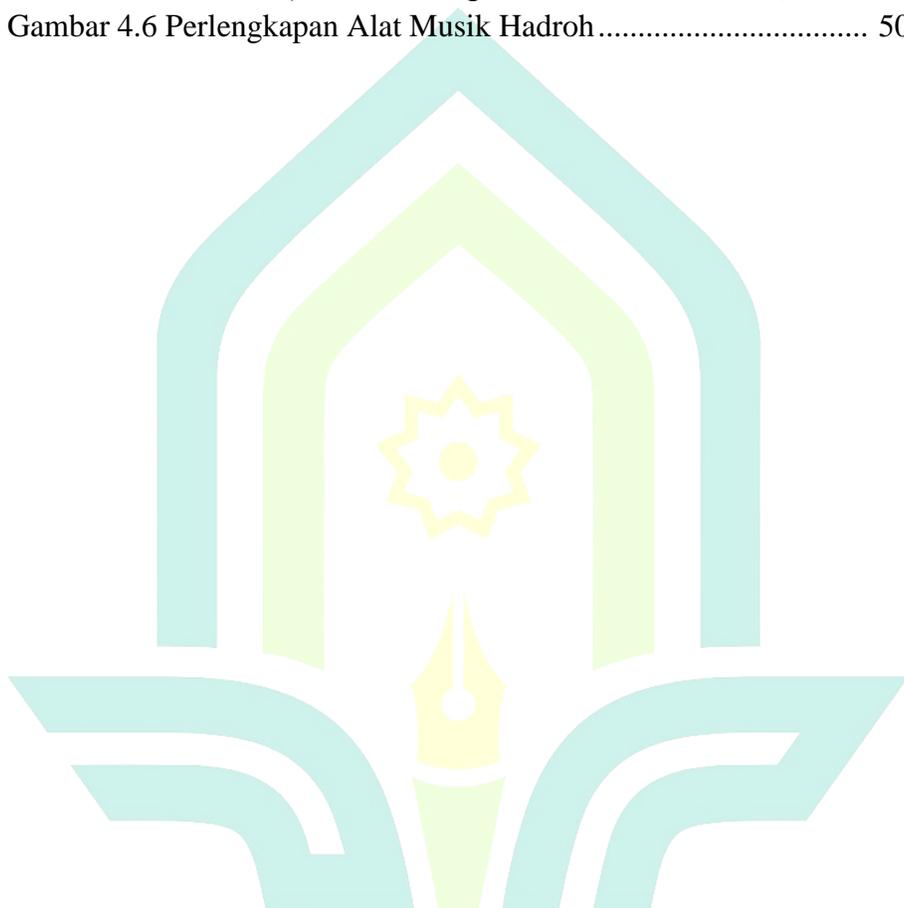
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Program ekstrakurikuler MIS Tanjung Tirto	30
Tabel 4.2 : Data guru dan Staff MIS Tanjung Tirto.....	31
Tabel 4.3 : Data siswa MIS Tanjung Tirto.....	31
Tabel 4.4 : Data sarana dan prasarana MIS Tanjung Tirto	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Siswa Sedang Latihan Variasi Pukulan Hadroh.....	34
Gambar 4.2 Metode pembelajaran ekstrakurikuler hadroh.....	38
Gambar 4.3 Latihan Ekstrakurikuler Hadroh.....	41
Gambar 4.4 Acara Market Day di MIS Tanjung Tirta	43
Gambar 4.5 Porsema (Pekan Olahraga Dan Seni Ma'arif NU)	46
Gambar 4.6 Perlengkapan Alat Musik Hadroh	50



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Madrasah Ibtidaiyah merupakan salah satu lembaga yang dinaungi oleh kementerian agama Republik Indonesia yang di dalamnya terdapat beberapa kesenian yang diajarkan untuk mengenalkan kebudayaan Indonesia serta mengembangkan keterampilan seni yang bertujuan untuk mengembangkan kreativitas, motorik, serta kemampuan sosial anak seperti keterampilan bernyanyi, tari tradisional, lukis, kerajinan tangan dan seni musik islami (Mahsuri, 2023:10-25).

Seni musik terdiri dari berbagai macam aliran atau *genre*, sebagai contoh musik hadroh. seni musik hadroh merupakan seni yang mengajarkan kepada siswa untuk melantunkan sholawat dan melantunkan pujian kepada nabi Muhammad SAW (Amelia Saputri, 2023:2553). Dalam era modern, musik Islam mengalami perkembangan yang signifikan. Musisi Muslim di seluruh dunia menciptakan *genre* musik baru yang mencampurkan unsur-unsur musik tradisional dengan pengaruh musik *modern*. Misalnya, musik *nasheed* (nyanyian religius) telah menjadi sangat populer di kalangan pemuda muslim dan digunakan untuk menyebarkan pesan-pesan agama. Selain itu, musik Islam juga telah mendunia dan berkolaborasi dengan berbagai *genre* musik dunia. Ini menciptakan kesempatan bagi para musisi muslim untuk mencapai khalayak yang lebih luas dan mempromosikan pemahaman yang lebih baik tentang Islam (Afif Zahidi, 2017:103).

Kesenian hadroh sangat berkembang pesat di Indonesia khususnya para santri pondok pesantren maupun siswa pada sekolah formal sebagai wujud ekspresi musikal tentang lantunan shalawat nabi. Hadroh merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional islam yang memadukan unsur seni musik, tari dan syair religius. Hadroh menggunakan alat musik perkusi untuk mengiringi lantunan sholawat dan lantunan bait pujian kepada baginda nabi Muhammad SAW (Salamah, 2023:2553). Hadroh

berasal dari bahasa arab yakni *hadhoro atau yuhdiru atau hadron atau hadrotun* yang memiliki arti kehadiran, namun demikian banyak orang yang mengartikan bahwa hadroh merupakan alunan yang dihasilkan dari bunyi hadroh (Husniah, 2020:129). Hadroh biasanya mengiringi lantunan sholawat dalam acara keagamaan islam seperti peringatan maulid nabi, tabligh akbar, perayaan tahun baru *hijriyah* dan peringatan hari-hari besar islam lainnya (Amelia Saputri, 2023:2553).

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan untuk mengembangkan potensi, bakat, dan minat yang dimiliki oleh siswa dengan cara penerapan ilmu yang sudah diperolehnya, dalam artinya untuk membimbing siswa dalam mengembangkan potensi dan bakatnya melalui kegiatan yang secara khusus diselenggarakan oleh peserta didik dan tenaga kependidikan yang berkemampuan dalam berbagai ekstrakurikuler (Noor Yanti, 2018:965). Disamping itu, ekstrakurikuler sebagai wadah pengembangan nilai-nilai keagamaan pada siswa. Dalam hal ini hadroh merupakan kegiatan ekstrakurikuler yang menjadi salah satu kegiatan favorit siswa di luar jam pelajaran yang mengajarkan siswa untuk bermain alat musik jenis pukul atau perkusi (Afif Zahidi, 2017:104). Kegiatan ekstrakurikuler hadroh bertujuan untuk mengembangkan keterampilan bermusik siswa serta memperkenalkan mereka pada seni musik hadroh dengan tujuan mempererat nilai kebersamaan dan keagamaan.

Hadroh merupakan bagian dari tradisi budaya dan keagamaan yang menyediakan sarana bagi ekspresi estetik serta mencerminkan nilai dan keindahan budaya Islam. Kombinasi teknik pukulan dan irama dalam hadroh menciptakan harmoni yang mendalam dan mengesankan. Penampilan hadroh juga melibatkan koordinasi grup yang estetik, menambah dimensi visual dan ritmis pada seni pertunjukan (Fariani, 2017:15-20). Selain itu, hadroh berfungsi sebagai media ekspresi estetik bagi siswa, memungkinkan mereka menyalurkan kreativitas dan keindahan melalui ritme serta lantunan syair sholawat. Pengalaman estetik yang dihasilkan mampu menyentuh emosi pendengar,

menjadikannya bagian penting dalam pengembangan kreativitas siswa di dunia pendidikan (Rahmat Anbiya, 2023:157).

Ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirto telah menjadi wadah bagi siswa untuk mengekspresikan kreativitas dalam bidang seni musik Islami. Melalui kegiatan ini, siswa tidak hanya belajar memainkan alat musik rebana, tetapi juga memahami nilai-nilai estetika dalam seni Islami, membangun kekompakan dalam kelompok, serta meningkatkan rasa percaya diri saat tampil di depan umum. Hadroh sebagai bagian dari seni pertunjukan Islami juga memberikan pengalaman bagi siswa dalam mengembangkan apresiasi terhadap seni budaya Islam yang kaya akan nilai religius dan keindahan (Absari, 2024:61).

Seiring perkembangannya, ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirto menjadi media ekspresi estetik bagi siswa. Keindahan seni dalam hadroh tidak hanya tercermin dari aspek musikalitas, tetapi juga dari perpaduan harmonis antara ritme dan lantunan syair sholawat. Melalui kegiatan ini, siswa dapat lebih mendalami nilai estetika dalam seni Islami serta mengekspresikan kreativitas mereka secara lebih mendalam.

Berdasarkan hasil observasi awal yang dilakukan pada hari Selasa 3 September 2024, di MIS TANJUNG TIRTO diperoleh informasi bahwa siswa di sekolah tersebut melakukan ekstrakurikuler hadroh sebagai media untuk mengekspresikan tentang sebuah keindahan seni musik Islami dimana lantunan shalawat diiringi oleh irama alat musik hadroh. Oleh karena itu peneliti ingin menggali lebih dalam dan bertujuan untuk mengetahui “EKSTRAKURIKULER HADROH SEBAGAI MEDIA EKSPRESI ESTETIK DI MIS TANJUNG TIRTO”.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirto menjadi wadah bagi siswa untuk mengekspresikan kreativitas dan estetika dalam seni musik Islami.

2. Ekstrakurikuler hadroh berperan penting dalam mengembangkan bakat seni, meningkatkan kepercayaan diri siswa, memperbaiki kualitas pembelajaran, serta melatih keterampilan estetika.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang diuraikan dalam penelitian ini, maka perlu dilakukan pembatasan masalah agar dalam pengkajian lebih terfokus pada masalah-masalah yang akan dipecahkan secara mendalam. Dalam hal ini peneliti membatasi masalah pada ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto.

1.4 Rumusan Masalah

Sesuai dengan uraian pada latar belakang diatas, rumusan masalah pada penelitian ini adalah :

1. Bagaimana ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto?
2. Bagaimana faktor pendukung dan penghambat ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto?

1.5 Tujuan Penelitian.

Sesuai dengan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitiannya yaitu :

1. Mendeskripsikan tentang ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto.
2. Mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di MIS Tanjung Tirto.

1.6 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini, diantaranya :

1.6.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat bermanfaat dalam mengembangkan pengetahuan tentang kesenian hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa di madrasah ibtidaiyah/sekolah dasar.

1.6.2 Manfaat Praktis.

a. Manfaat Bagi Siswa

Penelitian ini memiliki manfaat yaitu dapat dijadikan sarana untuk mengekspresikan perasaan dan meningkatkan kreativitas siswa.

b. Manfaat Bagi Guru

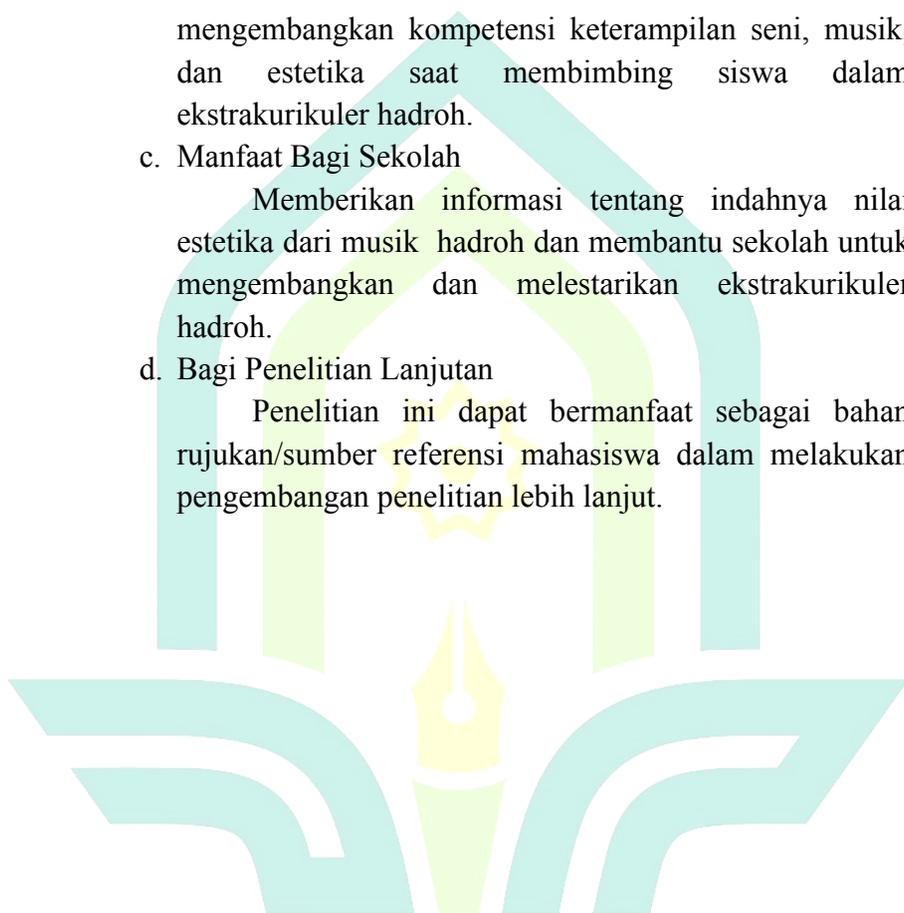
Penelitian ini memiliki manfaat untuk mengembangkan kompetensi keterampilan seni, musik, dan estetika saat membimbing siswa dalam ekstrakurikuler hadroh.

c. Manfaat Bagi Sekolah

Memberikan informasi tentang indahnya nilai estetika dari musik hadroh dan membantu sekolah untuk mengembangkan dan melestarikan ekstrakurikuler hadroh.

d. Bagi Penelitian Lanjutan

Penelitian ini dapat bermanfaat sebagai bahan rujukan/sumber referensi mahasiswa dalam melakukan pengembangan penelitian lebih lanjut.



BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap data-data yang diperoleh pada penelitian yang berjudul “Ekstrakurikuler Hadroh Sebagai Media Ekspresi Estetik Siswa Di MIS Tanjung Tirta” dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Ekstrakurikuler hadroh di MIS Tanjung Tirta berperan sebagai wadah bagi siswa untuk menyalurkan bakat seni Islami, mengembangkan kreativitas dalam bermusik, serta membangun kekompakan tim. Melalui latihan rutin, siswa memiliki kebebasan untuk mengeksplorasi variasi irama, mengatur tempo, serta memadukan suara agar lebih harmonis. Selain itu, kegiatan ini juga membantu mereka memanfaatkan waktu luang secara produktif dengan berlatih, mengasah keterampilan, dan menikmati kebersamaan dengan teman-teman. Hadroh juga menjadi ajang pembinaan prestasi, dimana partisipasi dalam perlombaan tingkat kecamatan dan perolehan penghargaan meningkatkan motivasi, disiplin, serta keterampilan dalam memainkan rebana dan harmonisasi vokal. Dengan demikian, hadroh tidak hanya berperan dalam pengembangan seni, tetapi juga melatih kreativitas dan keterampilan bermusik siswa, yang bermanfaat bagi perkembangan mereka di masa depan.
2. Ekstrakurikuler Hadroh di MIS Tanjung Tirta memiliki beberapa faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaannya. Faktor pendukungnya antara lain partisipasi dan antusiasme siswa yang tinggi dalam berlatih serta tampil di berbagai acara, mencerminkan minat mereka terhadap musik Islami sekaligus mempererat hubungan sosial. Dukungan sekolah juga berperan penting dengan memberikan kesempatan tampil di acara resmi, yang meningkatkan motivasi dan rasa percaya diri siswa. Selain itu, hadroh menjadi ajang pembinaan prestasi melalui partisipasi dalam perlombaan, membantu siswa mengembangkan keterampilan bermusik dan memperkaya pengalaman dalam kompetisi. Kegiatan ini juga bermanfaat

dalam mengisi waktu luang secara produktif, memungkinkan siswa mengasah bakat dan menikmati kebersamaan dengan teman-teman. Namun, terdapat beberapa faktor penghambat, seperti keterbatasan sarana dan prasarana, dimana jumlah rebana yang terbatas serta tidak adanya ruang latihan khusus menyebabkan latihan kurang efektif dan sering terganggu oleh aktivitas lain. Selain itu, jadwal latihan yang tidak teratur dan sering berbenturan dengan program sekolah lain menyebabkan siswa kesulitan berlatih secara konsisten, sehingga perkembangan mereka dalam hadroh menjadi terhambat.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan diantaranya :

1. Bagi sekolah disarankan untuk menambah sarana seperti alat musik hadroh dan menyediakan ruang latihan khusus. Jadwal latihan juga harus lebih teratur agar tidak berbenturan dengan kegiatan lain.
2. Bagi guru disarankan untuk sebaiknya menyusun jadwal latihan yang teratur, menggunakan metode latihan yang kreatif, serta membimbing siswa dengan lebih *intensif*. Selain itu, guru perlu mendorong partisipasi dalam perlombaan, memberikan apresiasi.
3. Bagi siswa disarankan sebaiknya agar berlatih menjaga kekompakan tim, dan aktif berpartisipasi dalam setiap latihan serta perlombaan. Selain itu, mereka perlu meningkatkan kreativitas dalam bermusik, memanfaatkan waktu latihan dengan baik, dan terus termotivasi untuk mengembangkan keterampilan hadroh.
4. Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk melanjutkan penelitian yang lebih mendalam tentang ekstrakurikuler hadroh sebagai media ekspresi estetik siswa. Di samping itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau sumber informasi untuk penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- 1, P. R. (2014). *tentang Kegiatan Ekstrakurikuler pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. hal 2.
- A'yun, S. Q. (2023). Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Keagamaan Dan Implikasinya Terhadap Pengembangan Bakat, Minat Dan Branding Image Ma Plus Al Muhibbin Jatirogo, Tuban. *Skripsi IAIN Kudus (Institut Agama Islam Negeri Kudus)*.
- Absari, C. (2024). Dakwah Islam Melalui Seni Hadroh Klasik Madura . *Jurnal dakwah islam:bayan lin naas*.
- Ahmad Firmansyah, S. A. (2022). Implementasi Manajemen Pendidikan Karakter Religius Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler dan Pembiasaan Keagamaan. *Studimanageria: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*.
- Aly, A. R. (2023). Implementasi Teori Hierarchy Of Needs Maslow Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Di Yayasan Cahaya Generasi Islam Kota Bengkulu. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*.
- Amelia Saputri, G. L. (2023). Efektivitas Kegiatan Seni Hadroh Sebagai Media Dakwah Dalam Pembinaan Akhlak Remaja Desa Terentang Bangka Barat. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian*.
- Andi Lutfi, D. (2024). Harmoni Getaran dan Gelombang: Eksplorasi Emosi Manusia melalui karya seni musik. *riset media keperawatan*.
- Aqilah Mumtaza, d. (2022). Proses Pembelajaran Kesenian Hadroh di Taman Kanak-kanak Al Qur'an – Taman Pendidikan Al Qur'an Ar Rahman. *EKSPRESI: Indonesian Art Journal*.
- Barry, P. A. (1994). *Kamus Ilmiah Populer*. surabaya: arkola.

- Chairunnisa, d. (2023). Pengembangan Karakter Dan Keterampilan Peserta Didik Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Di SDN 244 Guruminda Dan SD Plus Al-Ghifari. *jurnal bintang pendidikan indonesia*.
- Chan, F. A. (2023). Pelatihan Pengembangan Diri Kesenian Hadroh Pada Peserta Didik Di Sdn 111/I Muara Bulian. . *Communnity Development Journal*.
- Dewi, k. H. (2023). Faktor Dominan yang Mempengaruhi Partisipasi Siswa dalam Mengikuti Kegiatan Ekstrakurikuler Olahraga. *SPRINTER: Jurnal Ilmu Olahraga*.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. yogyakarta: PT. Kanisius.
- Ermis Suryana, D. (2022). Teori Konstruktivistik dan Implikasinya dalam pembelajaran. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*.
- Fadhilatun Ni'mah, M. S. (2024). Penanaman Nilai-Nilai Keagamaan Melalui Ekstrakurikuler Kesenian Hadroh Di Mi Al-Jabbar. *El-Ibtidaiy: Journal of Primary Education*.
- Fariani. (2017). *Hadroh, Kesenian Religi Masyarakat Melayu*. Aceh: Kementrian Pendididkan Dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh .
- Hardani, d. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Grup.
- Helaluddin, W. H. (2019). *Analisis Data Kualitatif : Sebuah Tinjauan Teori* . Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Hidayati, I. N. (2020). Upaya Pengembangan Bakat Dan Minat Siswa Melalui Ekstrakurikuler Hadroh Di Mts Negeri 1 Ponorogo. *Skripsi: IAIN Ponorogo*.

- Husniah, N. I. (2020). Perkembangan kegiatan keagamaan melalui program seni hadroh al banjari. *Tadarus: Jurnal pendidikan islam*.
- Iswanto, A. (2015). Fungsi Seni Hadroh pada masyarakat lampung. *Jurnal Bimas Islam*.
- Junaidi. (2015). Estetika Terbang Hadroh Nurussa'adah Desa Kalisapu Kecamatan Slawi Kabupaten Tegal. *jurnal of art education*.
- Linda Juliharti, d. (2023). Analisis Teori Pembelajaran Bruner Terhadap Berpikir Tingkat Tinggi Siswa Sekolah Dasar. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah*.
- Maharani, I. (2022). Studi Literatur Seni Musik Dalam Pembentukan Karakter Siswa di Sekolah dasar. *jurnal pendidikan dan konseling*.
- Mahsuri. (2023). Nilai-Nilai Dakwah Dalam Kesenian Hadroh Di Desa Pedekik. *Jurnal Mutlamat Minda*.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan masyarakat*, vol 12.
- Mulyasa. (2013). *Kurikulum Berbasis Kompetensi Konsep Karakteristik Dan Iplementasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- M. Ugi Sofyan Fasa Guru Pembimbing Ekstrakurikuler Hadrah MIS Tanjung Tirto. Wawancara Pribadi. Tanjung Tirto. Kamis 6 Februari 2025.
- Munawaroh, A. (2021). Nilai-Nilai Karakter dalam ekstrakurikuler Seni Rebana di MI Nurul Huda Desa Gulang Mejobo Kudus. *Skripsi : IAIN Kudus*.

- Neliwati, d. (2024). Pengembangan Kegiatan Ekstrakurikuler Dalam Meningkatkan Bakat Kaligrafi Siswa Di Madrasah Aliyah Swasta 12 Perbaungan. *Journal on Education*.
- Noor Yanti, R. A. (2018). “Pelaksanaan Kegiatan ekstrakurikuler Dalam Rangka Pengembangan Nilai-Nilai Karakter Siswa Untuk Menjadi Warga Negara Yang Baik Di SMA Korpri Banjarmasin. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*.
- Puspita, A. V. (2024). Penanaman Karakter Religius Melalui Ekstrakurikuler Rebana Di Mts Salafiyah Nu Karanganyar Tirto Pekalongan. *Skripsi: Universitas Islam Negeri K.H Abdurahman Wahid*.
- Rahmat Anbiya, d. (2023). Pengaruh Metode Pembelajaran Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas Xii Sman 4 Pangkep. *Jurnal guru pencerah semesta*.
- Rohinah, M. n. (2012). *The Hidden Curriculum Membangun Karakter Melalui Kegiatan ekstrakurikuler*. Yogyakarta: Insan madani.
- Sachari, A. (2002). *aestetika*. bandung: ITB.
- Salamah, N. H. (2023). Pemanfaatan Seni Hadroh Sebagai Media Komunikasi Dakwah Islam. *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam*.
- Saputri, A. L. (2023). Efektivitas Kegiatan Senihadroh Sebagai Media Dakwah Dalam Pembinaan Akhlak Remaja Desa Terentang Bangka Barat.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sutrisno S.J, M. (1999). *kisi kisi estetika*. yogyakarta: kanisius.
- Sutrisno S.J, M. V. (1993). *Estetika Filsafat keindahan*. yogyakarta: kanisius.

- Untung, M. (2022). *metode penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Literra.
- Waesberghe S.J, F. s. (2016). *estetika musik*. yogyakarta: thafa media.
- Wira Adityatama, d. (2024). Seni Hadroh Sebagai Komunikasi Budaya Islam (Studi Pada Majelis Assolihin di Talang Kedondong Palembang). *Indonesian Culture and Religion Issues*.
- Yossinta Intaniasari, d. (2022). Menumbuhkan Antusiasme Belajar melalui Media Audio Visual pada Siswa Sekolah Dasar. *Buletin Pengembangan Perangkat Pembelajaran*.
- Yulianti, M. H. (2018). Ekstrakurikuler Keagamaan terhadap Pembentukan Karakter Religius Peserta Didik di Kota Majapahit. *jurnal pedagogik*.
- Zahidi, A. (2017). Penanaman Nilai Nilai Karakter Melalui Ekstrakurikuler Hadroh Di MI Ma'arif Giriloyo 1 Imogori Bantul. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*.
- Zidan, Ezar, & Ahsyanti. Siswa Yang Mengikuti Ekstrakurikuler Hadrah MIS Tanjung Tirto. Wawancara Pribadi. Tanjung Tirto. Kamis 6 Februari 2025.

