



تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف  
الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة  
الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

هذا البحث يقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان  
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية



IAIN PEKALONGAN

إعداد

إصلاح الهادي

2022113012

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية و تأهيل المعلمين  
الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان  
2017م / 1438هـ

## موافقه المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين . و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء  
و المرسلين, و على اله و صحبه أجمعين. أما بعد.

فبعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب :

الإسم : إصلاح الهادي

رقم التسجيل : ٢٠٢٢١١٣٠١٢

موضوع البحث : تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في دراسة كتابة الأحرف الهجائية في  
تنمية المعروف الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون  
بكالونجان.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

بكالونجان, ..... م٢٠١٧

المشرف

الحاج عبد المعين الماجستير

١٩٥٣٠٤١٤١٩٨٣٠٣١٠٠٣

الإعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

محمد زيني الماجستير

١٩٧٥٠٤١١٢٠٠٩١٢١٠٠٢



## الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

بحث تكميلي لنيل على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية:


إعداد الطالب: إصلاح الهادي رقم التسجيل: ٢٠٢٢١١٣٠١٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية في يوم الجمعة، ١٥ سبتمبر ٢٠١٧ م وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

بكالونجان، ٢٧ سبتمبر ٢٠١٧ م

المناقش الثاني

المناقش الأول

  
عبد البسيط الماجستير

  
محمد زيني الماجستير

١٩٨٢٠٤١٣٢٠١١٠١١٠١١

١٩٧٥٠٤١١٢٠٠٩١٢١٠٠٢

اعتماد

عميد كلية التربية و تأهيل المعال



الدكتور سونج صالح الدين

١٩٧٣٠١١٢٢٠٠٠٣١٠٠١

## إقرار الطالب

الإسم : إصلاح الهادي

رقم التسجيل : ٢٠٢٢١١٣٠١٢

العنوان : تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان.

أقررت بأنّ هذا البحث الذي حضرته لتوفير الشرط لنيل درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان تحت عنوان: تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في دراسة كتابة الأحرف الهجائية في تنمية المعروف الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان.

حضرته و كتبته بنفسه ومازورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه و تبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك, و لن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.

هذا, وحررت هذا القرار بناء على رغبتني الخاصة في الصدق و الوفاء ولا يجبرني أحد على ذلك.

بكالونجان, ٠٦ فبراير ٢٠١٧ م



إصلاح الهادي

٢٠٢٢١١٣٠١٢



الإستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا\*

---

\* سورة طه (20) : 114.



## الإهداء

يسعدني أن أهدي هذا البحث إلى:

- والدي " خضري " ووالدتي " المرحومة مكرمة " الحبين, فإنهما قد بذلا جهودهما في لظفي تربية.
- أخواتي الكبيرة الحبيبة " رزقية و يسرية و زمرة العزة و خالصة المسرورة و نسوة الحليمة " أخوين الكبير الحبيب " محمد شريف الدين و محمد مسرور".
- جميع أساتيدي الكرماء الذين علموني جميع العلوم و المعرفة النافعة.
- جميع أصحابي إتحاد الطلاب المنحة الدراسية BIDIKMISI بالجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.
- جميع أصحابي IPPNU IPNU قرية سيمبانج وبتان بواران بكالونجان.
- جميع أصحابي بكلية التربية قسم تعليم اللغة العربية.
- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية.
- الجامعة الإسلامية الحكومية بكاتونجان.



## مستخلص البحث

إصلاح الهادي, 2017, تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان, المشرف: الحاج عبد المعين, الماجستير.

### الكلمات المفتاحية: مادة التهاجي و الألفاظي و كتابة الأحرف الهجائية.

في تعلم كتابة الأحرف الهجائية تحتاج مادة تناسب بحال التلاميذ, و مادة التهاجي و الألفاظي هي احدى مادات في تعريف كتابة الأحرف الهجائية عند الطفل في تنمية النفس الحركي كما جرى في مؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان. مادة التهاجي هي احدى مادات مؤسسة الحظانة نور الظلام, حيث وجه التلاميذ في كتابة الأحرف الهجائية بالجيدة والصحيحة. و يكمل بمادة الألفاظي التي طالب التلاميذ لربط الأحرف الهجائية يناسب بالقائدة. فأراد الباحث يعرف سر النجاح في تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان.

أسئلة البحث: (1) كيف تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان فصل ج السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ ؟ (2) ما العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان فصل جالسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ ؟

المدخل المستخدم في هذا البحث هو البحث الكيفي من نوع دراسة ميدانية. و ميدان هذا البحث هو مؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجنان. وتنقسم مصادر





البيانات إلى قسمين, و هما: ( 1 ) البيانات الرئيسية هي رئيسة مؤسسة الحضارة نور الظلام و معلمة مادة التهارجي و الألفاظي فصل ج و تلاميذ المؤسسة الحضارة نور الظلام فصل ج و كتاب الارشاد في كتابة الأحرف الهجائية ال تلاميذ الذي أعدته تلك المؤسسة. (2) البيانات الثانوية هي : الوثائق و الكتب و غير ذلك. و لجمع البيانات استخدم الباحث طريقة الملاحظة, و طريقة المقابلة الشخصية و طريقة الوثائق, أمأساليب تحليل البيانات فاستخدم الباحث تحليل Miles و Huberman الذي يتكون من جمع البيانات و إختصار البيانات و إستعراض البيانات و الخلاصة.

و نتيجة هذا البحث: ( 1 ) تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان تكون جيدا. (2)العوامل العاضدة تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي هي حماسة التلاميذ في متابعة تعليم مادة التهارجي و الألفاظي, دافع الوالد الذي ودع الأولاد في مؤسسة الحضارة نور الظلام, تضامن معلمات في تعلم التلاميذ, وجود كتاب الإرشاد يسهل المعلمة حينما تعطي بيان المادة إلى التلاميذ, يجمّل الفصل بحلية كتابة الأحرف الهجائية و رقم العرب.العوامل العائقة تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان هي لم يفهم التلاميذ % 100 في مادة التهارجي و الألفاظي, يحتاج إلى الوقت الثاني حتى الثالث محاضرة ليستطيع التلاميذ يفهم تلك المادة, ينقص تدبير الوقت في تبين مادة التهارجي و الألفاظي, وضع الفصل في جانب الشارع يؤدي التلاميذ عند التعلم, لم يستطع التلاميذ التركيز في تعلم المادة.





## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله على كل حال, أشكره على فضله المتنوال, و أسأله جزيل النوال, و الثبات في الحال و المال, و أصلي و أسلم على خير الصابرين الشاكرين, و على اله و أصحابه الغر الميامين, و التابعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين, أما بعد:  
وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث, فله سبحانه ألهم بالحمد و الثناء, فلك الحمد ياربي حتى ترضى, على جزيل نعمائك و عظيم عطائك ويشرفني- بعد حمد الله تعالى- أن أقدم بالشكر و التقدير و العرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت, ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. و منهم:

1. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج أدي ديدي روحاينا الماجستير, مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.
2. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج سوغينج صلاح الدين الماجستير, عميد كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.
3. سماحة الأستاذ محمد زيني الماجستير, رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.
4. سماحة الأستاذ الحاج عبد المعين الماجستير, المشرف الذي أفاد الباحث علميا و عمليا و وجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه, فله من الله خير الجزاء و من الباحث عظيم الشكر و التقدير.
5. و أتقدم أيضا بكل الشكر و التقدير إلى الأساتذة المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان. فلهم مني الشكر و التقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف و التشجيع و جزاهم الله عني خير الجزاء.
6. سماحة الأستاذة مفتوحة, رئيسة المؤسسة الحظانة نور الظلام. و الأستاذة عيني رسيدا, معلمة مادة التهاجي و الألفاظي فصل ج. التي تساعدني لواسعة الفكرة



في هذا البحث, جميع الأساتيدات في مؤسسة الحظانة نور الظلام, فجزاهم الله خيرا الجزاء.

7. والدي " خضري " الذي كان له بعد الله تعالى فضل إتمام هذا البحث بما غرسة في نفسي من حب العلم و المعرفة و الإخلاص في العمل, والدتي "المرحومة مكرمة " التي يطوق فضلها عنقي و كان دعائها المستمر خيرا معين لي في حياتي.

8. أخواتي الكبيرة الحبيبة " رزقية و يسرية و زمرة العزة و خالصة المسرورة و نسوة الحليمة " أخوين الكبير الحبيب " محمد شريف الدين و محمد مسرور ", حصل الله لهم منامهم ومقاصدهم ورزقه و أهله السلامة و العافية و حسن الخاتمة.

9. أصحابي الكرام إتحاد الطلاب المنحة الدراسية BIDIKMISI بالجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان الذين يعطيني خبرة التعلّم الإجمالي. جميع الأصحابي IPNU IPPNU قرية سيمبانج وبتان بواران بكالونجان الذين يعطيني خبرة تنظيم الجمعية. جميع الأصحابي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان.

10. كل من ساعدني في إعداد هذا البحث, فجزاهم الله خيرا الجزاء. و الله سبحانه و تعالى يسأله الباحث أن يجزيهم أحسن الجزاء و أن يكون هذا البحث نافعا. امين يارب العالمين.

الباحث

  
إصلاح الهادي

2022113012

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	موافقة المشرف .....
ج	الموافقة و الاعتماد من لجنة المناقشة .....
د	إقرار الطالب .....
هـ	الإستهلال .....
و	الإهداء .....
ز	مستخلص البحث .....
ط	كلمة الشكر و التقدير .....
ك	محتويات البحث .....
س	قائمة الملاحق .....
ع	قائمة الجداول .....
	الباب الأول: المقدمة
1	أ. خلفية البحث .....
3	ب. مشكلة البحث .....
7	ج. أهداف البحث .....
7	د. منافع البحث .....
8	هـ. نظرية البحث و الدراسات السابقة و الإطار الفكري .....
15	و. منهج البحث .....



ز. هيكل البحث ..... 22

### الباب الثاني: كتابة الأحرف الهجائية و تنمية النفس الحركي

- أ. كتابة الأحرف الهجائية ..... 24
1. تعريف كتابة الأحرف الهجائية ..... 24
  2. المشكلات الشائعة في كتابة الأحرف الهجائية ..... 28
  3. تعليم مهارة الكتابة ..... 34
- ب. تنمية النفس الحركي ..... 38

### الباب الثالث: تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

- أ. الصورة العامة عن مؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان 43
1. تاريخ تأسيس المؤسسة ..... 43
  2. الموقف الجغرافي ..... 44
  3. الرؤية المستقبلية و بعثة المدرسة ..... 45
  4. الهيكل التنظيمي المؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون ..... 46
  5. هيئة التدريس في المؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون ..... 49
  6. الوسائل و المرافق ..... 54

### ب. تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية

- النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان .... 55
1. الهدف من مادة التهاجي و الألفاظي ..... 55
  2. المادة الدراسية المستخدمة ..... 56





3. وسائل التعليم ..... 57
4. مخطط التعليم فصل ج مؤسسة الحضارة نور الظلام ..... 57
5. خطوات تعليم مادة التهارجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي ..... 58
6. فهم الطلاب في مادة التهارجي و الألفاظي ..... 61
- ج. العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي بمؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان ..... 65
1. العوامل العاضدة في تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان ..... 66
2. العوامل العائقة في تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان ..... 67
- الباب الرابع: دراسة تحليلية عن تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية ال نفس الحركي الناعمة بمؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون
- أ. تحليل تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي الناعمة بمؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون ..... 68
- ب. تحليل العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهارجي و الألفاظي في مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان ..... 77

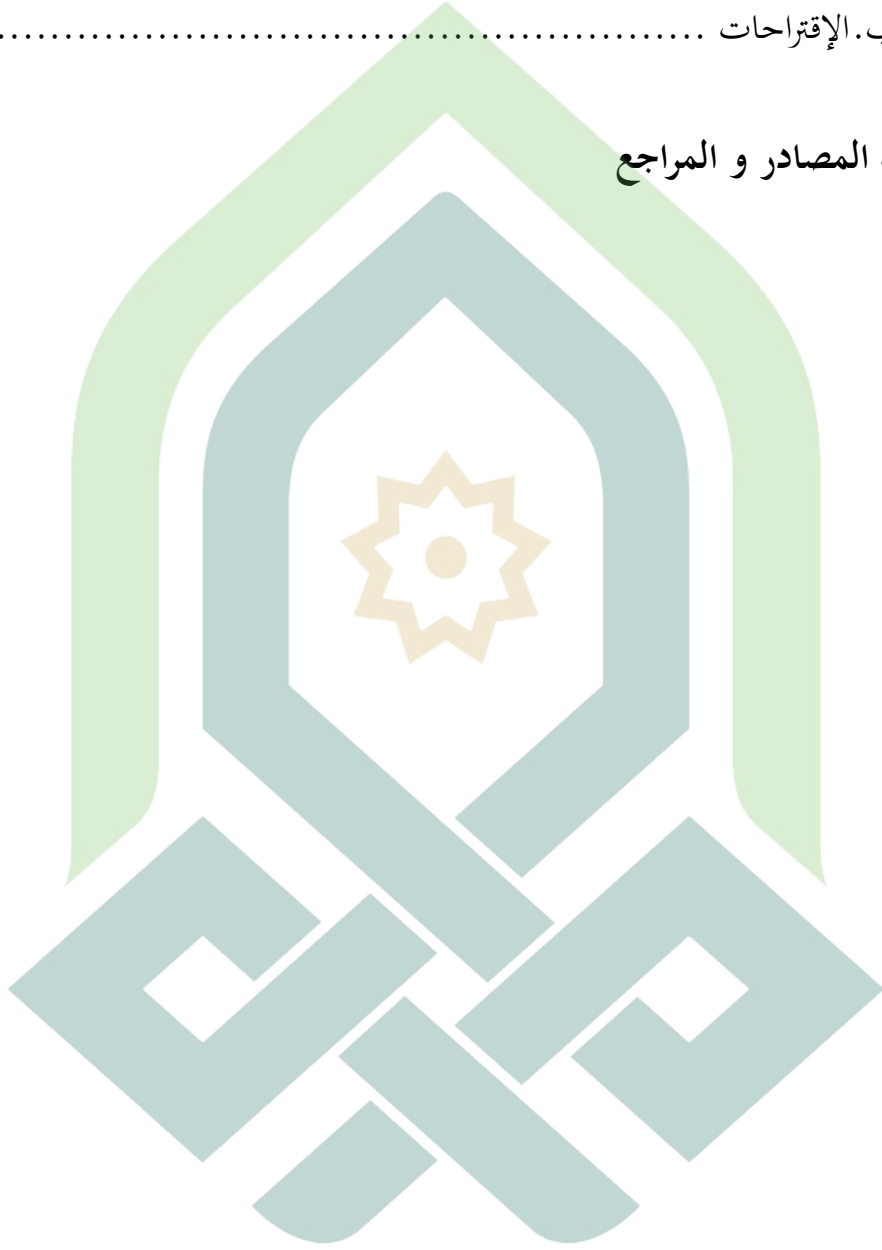


الباب الخامس: الإختتام

أ. نتائج البحث ..... 82

ب. الإقتراحات ..... 84

قائمة المصادر و المراجع



## قائمة الملاحق

ملحق رقم 1 : ترجم الباحث

ملحق رقم 2 : رسالة تفويض المشرف

ملحق رقم 3 : رسالة الاستئذان للبحث

ملحق رقم 4 : رسالة الموافقة للبحث

ملحق رقم 5 : رسالة الموافقة على مبحث البحث

ملحق رقم 6 : دليل جمع البيانات

ملحق رقم 7 : دليل الملاحظة

ملحق رقم 8 : دليل المقابلة

ملحق رقم 9 : نسخة المقابلة

ملحق رقم 10 : الهوامش المكانية



## قائمة الجداول

جدول رقم 1 : الإطار النظري

جدول رقم 2 : تحليل البيانات

جدول رقم 3 : تنمية النفس الحركي

جدول رقم 4 : الهيكل التنظيمي مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون

جدول رقم 5 : أحوال الأساتذات المؤسسة الحضارة نورالظلام سيمبانج كولون

جدول رقم 6 : أحوال التلاميذ مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

في السنة الدراسية 2016/2017.

جدول رقم 7 : أسماء التلاميذ الفصل ج مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج كولون

بكالونجان في السنة الدراسية 2016\2017.

جدول رقم 8 : أحوال الوسائل و المرافق في مؤسسة الحضارة نور الظلام سيمبانج

كولون بكالونجان.

جدول رقم 9 : تطوير مادة التهاجي و الألفاظي فصل ج المؤسسة الحضارة نور الظلام

سيمبانج كولون بكالونجان في السنة الدراسية 2016\2017.





## الباب الأوّل

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الكتابة لغة مصدر كتب, بمعنى التدوين, و التسجيل, و الرسم, و التجميع. واصطلاحا يقصد بها: رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح, بحيث يسمع للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها. ذلك أننا عندما نكتب نستعمل رموزا كتابية, هي الحروف الهجائية التي ترتبط بالأصوات التي نصدرها عندما نتكلم. وهذا أن فعل الكتابة هو تشكيل وتجميع وترتيب لتلك الرموز على نحو مخصوص طبقا لنظام لغوي متعارف عليه, مكوّنة بذلك الألفاظ الكتابية التي تشكل بدورها جملا ذات دلالة أو ذات معنى يصحّ الوقوف عليه. 'فلذلك يحتاج تدريس كتابة الأحرف الهجائية ولاسيما عند الطفل بأهدف لتحقيق إستطاعة الكتابة, و بالمادة المناسبة أيضا.

بناء على ملاحظة الباحث في مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان, توجد مادتين قد عضد التلاميذ لتدريس كتابة الأحرف الهجائية عند الطفل.

---

محمد رجب النجار, كتابة العربية مهارتها وفنونها, (كويت: مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع,

٢٠٠١), ص. ١٤-١٥.



وهما: مادة التهاجي و مادة الألفاظي. مادة التهاجي هي احدى مادات مؤسسة الحضانة نور الظلام. حيث وجه التلاميذ في كتابة الأحرف الهجائية بالجيدة والصحيحة, مثلا: الألف و الباء و التاء. في تلك المؤسسة يعلم معلمة تلاميذا بكتاب الارشاد في كتابة الأحرف الهجائية التلاميذ الذي استعادته تلك المؤسسة. يساعد المعلمة ايضا اذا صعب التلاميذ في هذه الكتابة. بعد يستطع تلاميذ في كتاب الأحرف الهجائية, ثم ارشد معلمة تلاميذا بكيفية ربط كتابة الأحرف الهجائية الذي اختصر في مادة الألفاظي.

مادة الألفاظي هي مادة التكميلي التي طالب التلاميذ في ربط كتابة الأحرف الهجائية, مثلا ربط كتابة (ك ر م) فصار (ك ر م), لأن بعض الحروف الهجائية اذا ربط بحروف الاخر فيتغير. كما في المثال السابق, حرف (ك) عندما ربط بحروف الاخر فصار (ك) حينما في الأمام او الوسط, فلذلك تحتاج أن ترشد معلمة تلاميذا في ربط كتابة الأحرف الهجائية المناسبة بالقائدة. أهداف هذه المادة هي لكي يستطع تلاميذ في كتابة الأحرف الهجائية, ثم مادة الألفاظي حيث يستطع في ربط كتابة الأحرف الهجائية.<sup>٢</sup>

نظرا بالعبارة السابقة, مادة التهاجي ومادة الألفاظي احدى مادات مناسبة لتطبيق مؤسسات تربية الطفولة. كما يكون في مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون

<sup>٢</sup> مفتوحة, رئيسة مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون, مقابلة شخصية, (بكالونجان, ٢٩ مارت



بكالونجان, للكيفية أو الاستراتيجية تعريف كتابة اللغة العربية عند عهد الطفل. ولكن, هتان مدتان غير مؤثرين وغير مناسبين بأهدافهما, اذا تطبيق معلمة غير مناسبة بالنفس الحركي النَّاعم. فتوجد مشكلة جديدة, سوف يسأم تلاميذ بذانك مادتين. ثم فكر التلاميذ عن كتابة الأحرف الهجائية هي صعوبة, مع أنّ أهداف ذانك مادتين لسهولة التلاميذ في تدريس كتابة الأحرف الهجائية لكي استعداد في الزمان المستقبل. قد اشترك التربية الطفولة. بدأ النماء والنشأ في هذا العمر. مثلا نشأ الجنسية و اللغة و الطفولة و العقلية.<sup>٣</sup> في مادة التهاجي و الألفاظي يوجب ان يكتب تلاميذ عن كتابة الأحرف الهجائية. و الكتابة هو متّصل مع تنمية النفس الحركي النَّاعم. الحال التّصوري في هذه الطفولة لينشأ النفس الحركي النَّاعم.

من المشكلة السابقة, يدفع الباحث ليكتب بحث العلمي بالموضوع " تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان".

### ب. مشكلة البحث

نظرا من خلفية البحث السابقة, أراد الباحث أن يركز بحثه في الأمور الأتية:

<sup>3</sup>Mukhtar Latif dkk, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini* (Jakarta: Prenada Media Group, 2013) hlm. 21-22.



١. كيف تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية

النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان فصل ج

السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ ؟

٢. ما العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في

تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام

سيمبانج كولون بكالونجان فصل ج السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ ؟

لكي لا يخرج هذا البحث عن الموضوع المقرر, ينبغي للباحث أن يبين المصطلحات

في كل مفردات كما يلي :

أ. مادة التهاجي و الألفاظي

مادة التهاجي هي مادة عن كيفية كتابة الأحرف الهجائية عند الطفل. و

في هذه المادة يعلّم المعلمة تلاميذا كتابة الأحرف الهجائية بالبسيط. ويكمل

مادة الألفاظي عن كيفية ربط الأحرف الهجائية.<sup>٤</sup>

<sup>٤</sup> مفتحة, رئيس مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون, مقابلة شخصية, (بكالونجان, ٢٩ مارت



## ب. كتابة الأحرف الهجائية

إنما الذي نرتضيه أن (النقط) كان قد عمل به, وألحقت (الروادف) بالأبجدية متميزة عن حروفها بمجرد النقط, فوضعوا الترتيب الهجائي موالين بين الحروف المتشابهة في الرسم المختلفة بالنقط زيادة في البيان. ومما يدل على صحة هذا التعليل أن من العلماء من كان يسمى هذا النظام (بحرف المعجم) فيقول: (رتبت كتابي على حروف المعجم) و المعجم هو المنقوط. فنظام (الأبجدية) كان قبل استعمال النقط, ونظام (الألفباء) بعد استعمال النقط. وهذا الترتيب (الألفابي) هو: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك ل م ن ه و لا ي.<sup>٥</sup>

## ج. تنمية النفس الحركي النَّاعم

كثير في تنمية هذه الطفولة. احدى منها تنمية النفس الحركي القصر و تنمية النفس الحركي النَّاعم, بترقية تنمية الجسمية الأطفال, بدأ تنمية النفس الحركي تنسيق بالجيّد.<sup>٦</sup> يبحث في هذا البحث ليس تنمية النفس الحركي القصر

<sup>٥</sup> محمد سليمان الأشقر, الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي, (بيروت: الدار العلمية, ١٩٧٢) ص.



ولكن تنمية النفس الحركي التّاعم. تنمية النفس الحركي الناعم ينطوي على الإستطاعة دلالة و تسلط على الأبط العضلة و في الشكل: التنسيق و المهارة و خفة الحركة في استعمال الأصابع.<sup>٧</sup> بدأ طفولة بعد رضيع, يأتي في العمر الثاني حتى البالغ, تقريبا وقت البالغ في العمر الثالث عشر للرجال و الرابع عشر للنساء. الطفولة في العمر الثاني حتى السادس.<sup>٨</sup>

د. مؤسسة الحضانة نور الظلام فصل ج السنة الدراسية ٢٠١٦ / ٢٠١٧

مؤسسة الحضانة نور الظلام احدى من مؤسسات الحضانة في سيمبانج كولون بكالونجان. اختار الباحث فصل ج لبحثه لأنّ عمر الطفولة في هذا الفصل الخامس تقريبا. في هذا العمر كتب الطفولة مستقل بنفسه بدون مرافق الاخر. اذن سهل في تأكيد الأصالة كتابة الطفولة.

اذن, يقصد الباحث في هذا الموضوع لبحث عن تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي (Psikomotorik) بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان فصل ج سنة الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ .

<sup>7</sup> Uyu Wahyudin, *Penilaian Perkembangan Anak Usia Dini*, (Bandung: PT Refika Aditama, cet II, 2012) hlm. 34-35.

<sup>8</sup> Desmita, *Pskologi Perkembangan*, hlm. 127.



### ج. أهداف البحث

كل البحث مهم يملك اهداف البحث . فلذلك, أهداف العام هذا البحث

العلمي كما يلي:

١. معرفة تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في

تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان.

٢. معرفة العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهاجي و مادة

الألفاظي في مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان.

### د. منافع البحث

١. نظريّ: هذا البحث يرجو أن يزيد الإخبار, الفكرة, التفكير, العلم في دراسة

كتابة الأحرف الهجائية في تنمية المعروف الحركي الطفولة. في جهاد الأخر,

هذا البحث ايضا يزيد خزانة الكتابة الكلية التربية و تأهيل المعلمين

وبالخصوص قسم تعليم اللغة العربية و مرجع البحث التكملي.

٢. عملي: هذا البحث يعطي الحلّ عن المشكلة ما يفعل في الإنتخاب مادة

لتدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي الطفل. ويرجو هذا

البحث مراجع الطلاب في استطاع بالكتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس

الحركي الطفولة. وصار الطفولة يسلم من صعوبة كتابة الأحرف الهجائية في  
 زمان المستقبل.

هـ. نظرية البحث و الدراسات السابقة و الإطار الفكري

### ١. التحليل النظري

كل اللغة تملك نظام الكتابة التي تختلف عن اللغات الاخرى. في نظام

الكتابة توجد ثلاث فرق كما يلي:

أ. نظام الكلمة

في هذا النظام, كل حرف يملك العلامات الكتابة.

ب. نظام المقطع الهجائي

في هذا النظام, كل المقطع الهجائي يملك العلامات الكتابة, كما في اللغة

الجين.

ج. نظام الأبجد

في هذا النظام كل الفونيم يملك العلامات الكتابة و كل الصوت يملك

الحرف. و نظام الأبجد هي حاصل على عملية التطور من النظام المقطع



المهجائي. و النظام المقطع الهجائي هو حاصل على تطور نظام الكلمة. الان,

كثير من اللغات في العالم بنظام الأبيجد, منها اللغة العربية و اللغة الإنجليزية.<sup>٩</sup>

الكتابة هي احدى من المهارة اللغة لتعليم اللغة الأولى او اللغة الثانية. طريقة التعليم

هي المبادئ التربوية التي توجب تطبيق على كل حال التعليم, في المادة اللغة او المادة الأخرى.

مبادئ طريقة التعليم لا بد بدئ من السهولة حتي الصعوبة. اذا نطبق تلك المبادئ

في مهارة الكتابة فبدئ من الخاط و النسخ و الإملاء و كتابة التركيب و كتابة الحرّ.

هذه المبادئ طريقة مهمة جدا. يوجد السببين الذان صيرها المهمة, منهما:

١. يوجد وجه النقل من مشكلة السهولة حتي مشكلة الصعوبة.

٢. نحن لا نستطع ان نعلّم كتابة القصة قبل ان نعلّم كتابة الفقرة, لأن القصة يركب من

الفقرة. نحن لا نستطع ان نعلّم كتابة الفقرة قبل ان نعلّم كتابة الجملة, لأن الفقرة يركب

من الجملة. نحن لا نستطيع ان نعلّم كتابة الجملة قبل ان نعلّم كتابة الكلمة, لأن

الجملة يركب من الكلمة. نحن لا نستطع ان نعلّم كتابة الكلمة قبل ان نعلّم كتابة

الحرف, لأنّ الكلمة يركب من الحرف.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> Yayan Nurbayan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Zein Al Bayan, 2008), hlm. 96-97.

<sup>١٠</sup> Yayan Nurbayan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 123.



تربية الطفولة يملك الدور المهم. في هذا العمر بدئ النمو و النشأ, مثلا النشأ الجسم و اللغة و النفس الحركي و العقل. هذا النشأ سوف يجعل أساس الطفولة في النشأ المستقبل. كما رأى *Havighurst*: النشأ في كل الدرجة سوف المؤثر في الدرجة المستقبلية. النجاح في فعل الوظيفة في هذا الزمان, سوف المؤثر في الزمان المستقبل.<sup>١١</sup>

## ٢. الدراسات السابقة

طلب البحوث السابقة اعطي الفائدة للباحث. هذا الحال, يباعد المصالته في موضوع البحث.<sup>١٢</sup> العضد هذا البحث العلمي, يعلق الباحث الدراسات السابقة التي مناسبة بالمشكلة البحث:

أ. البحث العلمي بالموضوع " تطوّر الإستطاعة المعروف الحركي التّاعمة بالصناعة *mozaik* فصل أ في الروضة الأطفال عائشة بستان الأطفال خديجة باغون جيوو شرق كاسيهان بانتول". قد كتب ريرين عريفة, رقم القيد ١١١١١٢٤٧٠٢٦, كلية التربية الجامعة الحكومية جوكرتا. نتيجة هذا البحث بأنّ يستطيع الصناعة *mozaik* لترقية المعروف الحركي التّاعمة التلاميذ فصل أ روضة الأطفال عائشة بستان الأطفال خديجة باغون جيوو شرق كاسيهان بانتول. بالدلالة البلاغة

<sup>11</sup> Mukhtar Latif, dkk, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini*, hlm. 21-22.

<sup>12</sup> Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu Sosial*, (Yogyakarta: Erlangga, 2009), hlm.



الإستطاعة المعروف الحركي النَّاعمة, ينقسم هذا البحث دورين. تطوّر المعروف الحركي النَّاعمة التلاميذ جيد جدا في الدور الأوّل, يأتي ١٩,٠٥%, إرتفاعها من قبل خطو الدور الأوّل ٣٠,١٦%. ثم تطوّر المعروف الحركي النَّاعمة التلاميذ جيد جدا ايضا في الدور الثاني يأتي ٨٠, ٩٥%, إرتفاعها من دور الأوّل حتي دور الثاني ١٣.٧١,٤٣%.

ب. البحث العلمي بالموضوع " تطوّر النفس الحركي النَّاعمة باللّعب الجذع في الفصل أكاراغ فيليم ١ كيداووغ سيراكين السنة الدراسية ٢٠١٣ / ٢٠١٤ ". قد كتب نوفيتا ساري وردويو, رقم القيد أ٥٧٥١٠٠٠٧٥٢٠١, كلية التربية الجامعة محمّدية سوراكارتا. أهداف هذا البحث هي تطوّر الإستطاعة النفس الحركي النَّاعمة باللّعب الجذع في الفصل أكاراغ فيليم ١ كيداووغ سيراكين السنة الدراسية ٢٠١٣ / ٢٠١٤. ينقسم الباحثة في هذا البحث دورين, كل الدور تتكون محاضرتين. نتيجة قبل خطو الدور الأوّل يأتي ١٩,٣٨% و بعده إرتفع ٦٠,٤١% من المثبت يأتي ٨٠%, حيث إرتفع في الدور الثاني ٨٦, ٤٦%.<sup>١٤</sup>

<sup>13</sup> Ririn Arifah, "Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus melalui Teknik Mozaik pada Anak Kelompok A di TK ABA Khadijah Bangunjiwo Timur Kasihan Bantul ", *Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan*, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014).

<sup>14</sup> Novita Sari Wardoyo, "Pengembangan Kemampuan Motorik Halus anak Melalui Permainan Balok pada Kelompok A TK Karangpelem 1 Kedawung Sragen Tahun Pelajaran 2013/2014", *Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, (Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta , 2014).



ج. البحث العلمي بالموضوع " مشكل تطبيق الطريقة النشيد في تعليم اللغة العربية عند الطفولة في روضة الأطفال عائشة بستان الأطفال سافين جوكرتا". قد كتب ستي زليخي, رقم القيد ٠٤٤٢٠٩٣١, كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجوكو جوكرتا. نتيجة هذا البحث يعطي الدلالة بأنّ تطبيق طريقة النشيد مؤثر جدا و يعطي الإسهام في تعليم اللغة العربية. علم اللغة (الصوت و المفردة) هو مشكل الحاسم هذه الطريقة, لأن الطفولة في هذا العمر لم يستطيع ان يلفظ الحروف بالفصح وقد ينسى الطفولة في يحفظ المفردة.<sup>١٥</sup>

وبعد ما لاحظ الباحث في البحوث السابقة هناك وجود الإتفاق والإفتراق. أمّا اتفاه هو في البحث العلمي الأول و الثاني يبحث عن تطوّر النفس الحركي الناعم, و البحث العلمي الثالث يبحث عن تعليم اللغة العربية عند الطفل. و الإفتراق في البحث العلمي الأول و الثاني لا يبحث عن تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي الناعم, أمّا في البحث العلمي الثالث فهو يبحث عن تعليم اللغة العربية عند الطفل و لكن

<sup>15</sup> Siti Zulaikha, "Problematika Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini di TK 'Aisyah Bustanul Athfal (ABA) Sapen Yogyakarta", *Skripsi Fakultas Tarbiyah Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2009).



بالطريقة النشيد ليس بمادة التهاجي و الألفاظي. و في هذا البحث العلمي يبحث عن تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة أحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي الناعم (عمر ٣ - ٥).

### ٣. الإطار الفكري

رأى Loree في كتاب بالموضوع "ديناميك تنمية الطفولة و اليافع" قد كتب احمد جونتك و موبيار أغوستين : نوعان سلوك النفس الحركي العالمي لا بد تسلط الشخص في عصر الطفول أو الطفولة, و هما يمشي و يمسك الشيء. هذا نوعان هما الأساس لتنمية المهارة, كما عرفنا بالإسم اللعب و العمل. المبدئان التئمان الذان يرى على السلوك النفس الحركي: الأول, أنّ تنمية النفس الحركي من البسط حتى المركب و الثاني, من القصر و الجمل حتى الناعم و المخصّص التنسيق.<sup>١٦</sup>

نظرا من ملاحظة التنمية الجسمية, قسمان وصفية النماء هما cephalo-caudal)بدأ من الرأس الى عظم الذيل و proximo-distal)بدأ من الوسط الى حافة الجسم). بدئ تطوّر الحركة العظلة من العظلة القصرة الى العظلة التّاعمة. وبدئ تطوّر ضبط العظلة من العظلة الرأس و اليد الى العظلة الرّجل. فلذلك, تستطيع

<sup>16</sup> Ahmad Juntika dan Mubiar Agustin, *Dinamika Perkembangan Anak dan Remaja* (Bandung: PT Refika Aditama, 2013) hlm. 26-27.



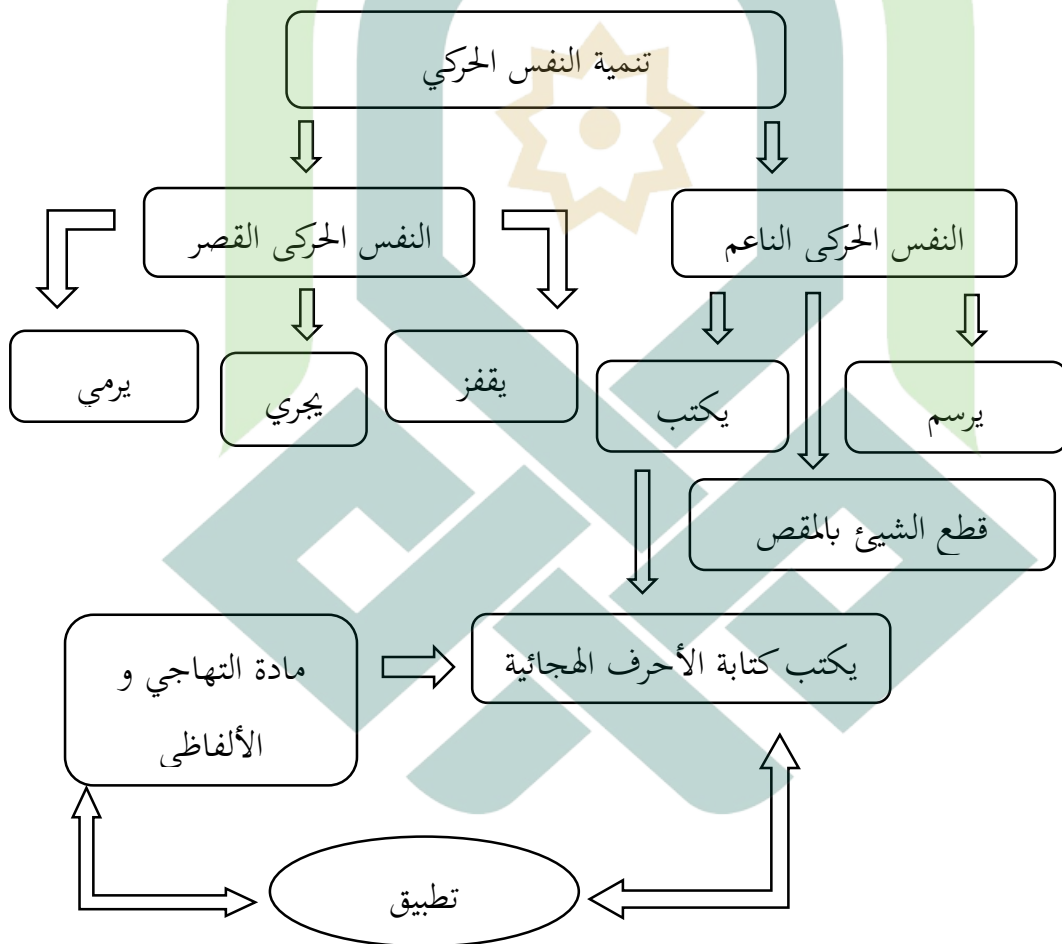
الطفولة ضبط عظمة اليد اولا ثم ضبط عظمة الأصابع الذي يستخدم ليكتب

الشيء و قطع الشيء بالمقص.<sup>١٧</sup>

في البيانات السابقة, يستطع الباحث يعبر نظرية البحث هذا البحث

العلمي في المخطّط كما يلي:

(جدول: ١)



<sup>17</sup> Desmita, *Psikologi Perkembangan*, hlm. 129.

## و. منهج البحث

## ١. مدخل البحث و نوعية البحث

يستخدم هذا البحث بالمدخل الكيفي، تقصده ليعبر و حلّل الظواهر و الحوادث و النشاطة و الإجتماعي و التصديق و الملاحظة و التفكير الفردي او الإجتماعي. و يستخدم كل التصوير لإكتشف المبادئ و الخلاصة.

هذا البحث يصفه الإستفرائي، يأتي نظر الباحث مشكلة من البيانات أو التفسير. يجمع البيانات بالمراقبة، وفيه يوجد التصوير التفصيلي من نتيجة مقابلة الشخصية و تحليل الوثائق و الملاحظة.<sup>١٨</sup>

نوعية هذا البحث هي البحوث الميدانية (*field research*). سوف يبحث الباحث في تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان فصل ج السنة الدراسية ٢٠١٦ / ٢٠١٧، و العوامل العاضدة و العوامل العائقة في تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية

<sup>18</sup> M. Djunaidi Ghoni & Fauzan Al Mansur, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar Ruzz media.2012), hlm. 89.



في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

فصل ج السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ ثم يحلل بالنظرية.

## ٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات قسمين:

### أ. مصادر البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات التي تناول المباشر من مصادر الأصلية. يتناول الباحث مصادر البيانات ليجيب مشكلة البحث.<sup>١٩</sup> وهي أقدم مايجوي مادة موضوع ما, وهي الوثائق و الدراسات الأولى عنه, و تشمل المخطوطات القيمة التي لم يسبق نشرها و الوثائق و مذكرات القادة و السياسة و حيثيات الحكم المسببة للأحلام القضائية و الخطابات الخاصة و اليوميات و الدراسات الشخصية للأمكنة واللوحات التاريخية والكتب التي يكون مؤلفوها شاهدوا الفترة التي هي موضوع البحث والإحصائيات.<sup>٢٠</sup> مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث كما يلي: رئيسة المؤسسة الحضانة نور الظلام و معلمة

<sup>19</sup> Etta Mamang Sangaji & Sopia, *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktis dalam Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 171.

<sup>20</sup> رجاء وحيد دويدري, *البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية*, (دمشق: دار الفكر,





مادة التهاجي و الألفاظي فصل ج و تلاميذ المؤسسة الحضانة نور الظلام فصل ج و كتاب الارشاد في كتابة الأحرف الهجائية التلاميذ الذي استعادته تلك المؤسسة.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الفرعية هي البيانات التي تناول من شخص آخر, ليس يتناول الباحث المباشر من البحث, مثلا: الوثائق و الكتب و غير ذلك.

٣. أساليب جمع البيانات

أ. أسلوب الملاحظة

أسلوب الملاحظة هو أساليب البيانات الذي يطالب الباحث الى ميدان البحث ليراقب المكان و الشخص و المحاضرة و الأشياء و الوقت و الحوادث و الأهداف و الشعور. هذا الأسلوب يستطيع أن يشرف سلوك الشخص البحث, كما في سلوك الدائرة و المكان و الوقت و الحال.<sup>٢١</sup> نواة الملاحظة هي

<sup>21</sup> Etta, *Metodologi*, hlm 171.



السلوك الظاهرة من أهداف البحث. أما قصد السلوك الظاهرة فهو البصر و

السمع و الحسب و القياس.<sup>٢٢</sup>

يستخدم هذا البحث ليرقب عملية التعليم في تطبيق مادة التهارجي و

الألفاظي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان فصل ج.

ب. أسلوب المقابلة الشخصية

المقابلة الشخصية هي عملية التفاعل و واصل القويّ بأهداف ينال الخبر.

توجد الإتصال بين الشخص مع الشخص الأخر في المقابلة الشخصية. بينهم

مناسب بالوضع و الدورهم.<sup>٢٣</sup>

يستخدم هذا الأسلوب لينال الخبر و البيانات عن تطبيق مادة التهارجي و

الألفاظ و العوامل العاضدة و العوامل العائقة تطبيق مادةهما. سوف يعمل

الباحث المقابلة الشخصية الى معلمة و تلاميذ الفصل ج و رئيسة مؤسسة

الحضانة نور الظلام.

<sup>22</sup> Haris Herdiansyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Salemba Humanika, 2012), hlm. 133-134.

<sup>23</sup>Etta, *Metodologi*, hlm 177.



## ج. أسلوب الوثائق

طريقة جميع البيانات بأسلوب الوثائق التي مناسبة بمشكلة البحث. نوع البيانات الوثائق كما يلي: القوائم و دفتر اليومية و الرسائل و محضر وقائع الجلسة و المذكرة و بيان البرنامج.<sup>٢٤</sup>

يستخدم هذا المنهج لينال الوثائق في هذا البحث. سيأخذ الوثائق في هذا البحث يأتي الصورة العامة و مخطط التعليم مؤسسة الحضارة نور الظلام, الصورة العامة مؤسسة الحضارة نور الظلام و غير ذلك.

## ٤. أساليب تحليل البيانات

في هذا البحث يستخدم أساليب تحليل البيانات Miles و Huberman الذي يتكون من أربعة أقسام:

## أ. جمع البيانات

يعمل الباحث عملية جمع البيانات قبل البحث و حينما البحث و في أخير البحث. عموماً, يعمل جمع البيانات حينما البحث في الشكل الفكري او

<sup>24</sup> Etta, *Metodologi*, hlm 176.

الشكل المخطّطي. اذان, جمع البيانات النوعية لا يملك القطعة او الوقت الخاص.

يستطيع الباحث ان يعمل عملية جمع البيانات طوال البحث.

ب. إختصار البيانات

يقصد إختصار البيانات هو عملية جمع البيانات و موحّدة البيانات الذي

يعيّر في شكل الكتابة (*script*) لتحلّل. نتيجة رقيم المقابلة الشخصية سوف يصير

حرفيّ المقابلة الشخصية. نتيجة الملاحظة و كشف الميدانية سوف يصير جداول

نتيجة الملاحظة الذي يناسب طريقة الملاحظة. ونتيجة الوثائق سوف يصير

كتابة تحليل الوثائق.

ج. إستعراض البيانات

بعد تغير جمع البيانات في شكل الكتابة (*script*), أسلوب بعده هو

إستعراض البيانات. يوجد ثلاثة أقسام في الإستعراض : الفصيلة الموضوع و

تحت الفصيلة الموضوع و عملية الإشارة.

د. الخلاصة أو المراجعة

الخلاصة أو المراجعة هي أسلوب الأخير في هذا التحليل. في الحقيقة,

بعض من تحليل البيانات الكيفية و تحليل البيانات الكميّة يوجد الخلاصة.

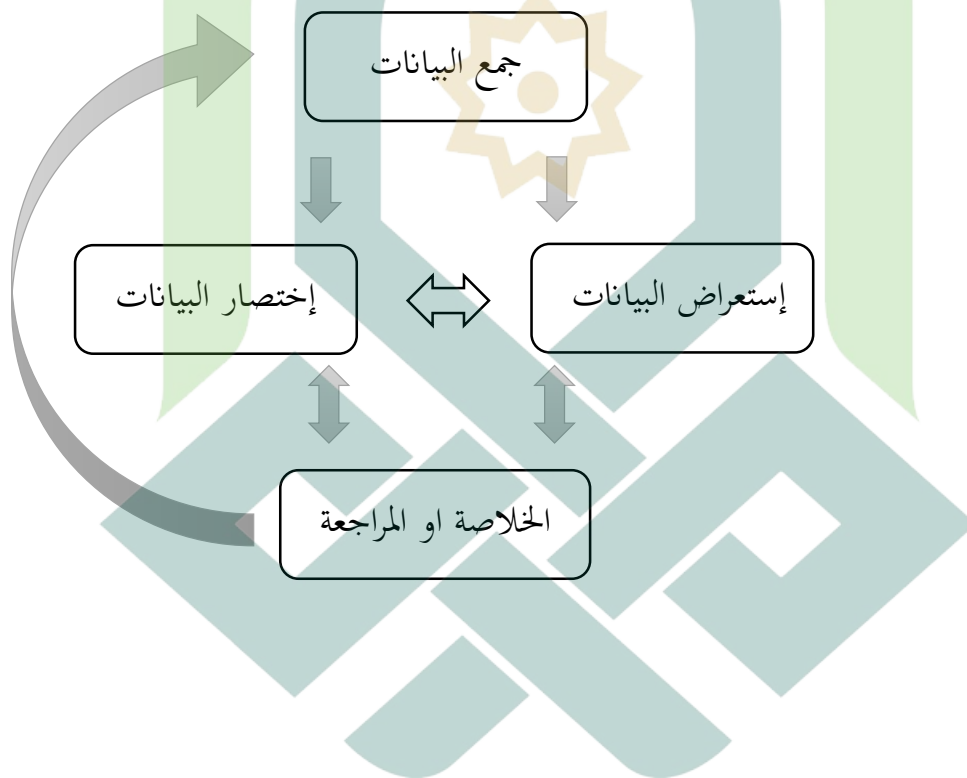
يجب تحليل البيانات الكيفية من الأسئلة "ما" أو "كيف" , في تحليل البيانات

الكيفية هو الفكك من جمع تحت الفصيلة الموضوعة الذي معلق في جداول

الفصيلة الموضوعة و الإشارة و رقيم المقابلة الشخصية.

ليبيّن هذا تحليل البيانات, يستطيع ان ينظر مخطّط كما يلي<sup>٢٥</sup>:

(جدول: ٢)



<sup>25</sup> Haris, *Penelitian Kualitatif*, hlm. 164-179.

## ز. هيكل البحث

الباب الأوّل هو المقدمة الذي بدئ من خلفية البحث و مشكلة البحث و أهداف البحث و منافع البحث و نظرية البحث و الدراسات السابقة و الإطار الفكري و منهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني هو كتابة الأحرف الهجائية و تنمية النفس الحركي عند الطفل.

الباب الثالث هو غرض البيانات حيث يحتوي على تطبيق مادة التهاجي

والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة

الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان, الذي يبحث فيه تصوير العام

مؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان, تطبيق مادة التهاجي

والألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية, العوامل العاضدة و العوامل

العائقة في تطبيق مادة التهاجي و مادة الألفاظي في مؤسسة الحضانة نور الظلام

سيمبانج كولون بكالونجان.

الباب الرابع هو تحليل تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في تدريس كتابة

الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج

كولون بكالونجان, الذي يبحث فيه تحليل تطبيق مادة التهاجي والألفاظي في

تدريس كتابة الأحرف الهجائية و تحليل العوامل العاضدة و العوامل العائقة في

تطبيق مادة التهارجي و مادة الألفاظي .

الباب الخامس هو الإختتام الذي يتكون فيه نتائج البحث و الاقتراحات .



## المراجع

- Desmita. 2013. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ghoni M. Djunaidi & Fauzan Al Mansur. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar Ruzz media.
- Herdiansyah Haris. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Idrus Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Erlangga.
- Juntika Ahmad dan Mubiar Agustin. 2013. *Dinamika Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Latif Mukhtar dkk. 2013. *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Mamang Etta Sangaji & Sopiah. 2008. *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurbayan Yayan. 2008. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Zein Al Bayan.
- Wahyudin Uyu. 2012. *Penilaian Perkembangan Anak Usia Dini*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Arifah Ririn. 2014. “Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus melalui Teknik Mozaik pada Anak Kelompok A di TK ABA Khadijah Bangunjiwo Timur Kasihan Bantul”. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sari Novita Wardoyo. 2014. “Pengembangan Kemampuan Motorik Halus anak Melalui Permainan Balok pada Kelompok A TK Karangpelem 1 Kedawung Sragen Tahun Pelajaran 2013/2014”. Surakarta: Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.





Zulaikha Siti. 2009. "Problematika Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini di TK 'Aisyah Bustanul Athfal (ABA) Sapen Yogyakarta". Yogyakarta: Skripsi fakultas Tarbiyah Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.



## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. نتائج البحث

بناء على نتيجة البحث و تحليلها من الأبواب السابقة, يستخلص الباحث

بحثه كما يلي:

١. تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في

تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

تكون جيدا. والدليل على ذلك أن خطوات المعلمة تطبيق مادة التهاجي

و الألفاظي حينما الأنشطة التمهيديّة تستخدم التحيات الحماسات لزداد

الأركز و الحماسة التلاميذ. و في الأنشطة الأساسية بدئ المعلمة بالأمثال

الأحرف الهجائية, هذه الإستراتيجية يسهل التلاميذ فهم المادة, دفع أيضا

كتاب الإرشاد لتلاميذ و كل وسائل التعليم. يستخدم الوسائل في تطبيق

مادة التهاجي و الألفاظي تلائم بتنمية النفس الحركي التلاميذ, إذن شعر

التلاميذ الديد و الإسهال في متابعة تلك المادة.



٢. العوامل العاضدة تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تنمية النفس الحركي

بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان هي حماسة التلاميذ

في متابعة تعليم مادة التهاجي و الألفاظي, دافع الوالد الذي ودع الأولاد

في مؤسسة الحظانة نور الظلام, تضامن معلمات في تعلم التلاميذ, وجود

كتاب الإرشاد يسهل المعلم حينما يعطي بيان المادة إلي التلاميذ, يجمل

الفصل بملية كتابة الأحرف الهجائية و رقم العرب, تسهل المعلمة حينما

يبين مادة التهاجي في الفصل.

العوامل العائقة تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تنمية النفس الحركي

بمؤسسة الحظانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان هي لم يفهم

التلاميذ % ١٠٠ في مادة التهاجي و الألفاظي, يحتاج الوقت الثاني

حتى الثالث محاضرة ليستطع التلاميذ يفهم تلك المادة, ينقص تدبير الوقت

في تبين مادة التهاجي و الألفاظي, وضع الفصل في جانب الشارع يؤدي

التلاميذ عند التعلم, لم يستطع التلاميذ التركيز في تعلم المادة.

## ب. الإقتراحات

وبعد انتهاء البحث عن تطبيق الباحث مادة التهاجي و الألفاظي في  
تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي بمؤسسة الحظانة نور الظلام  
سيمباج كولون بكالونجان رغب الباحث في أن تقدم المقترحات التالية:

## ١. لرئيسة المؤسسة

ينبغي لرئيسة المؤسسة تعطي زيادة الوقت في مادة التهاجي و  
الألفاظي, أو فرق مادة التهاجي و الألفاظي صار محاضرتين, أو يعطي  
خضائص الوقت لقرأ "قرئتي", حتى فعّال الوقت

## ٢. لمعلمة مادة التهاجي و الألفاظي

ينبغي للمعلمة مادة التهاجي و الألفاظي تعطي الإدراك عن مادة  
الماضية إلى التلاميذ. تعطي المعلمة التقديرية قبل و بعد التعليم لأهداف  
ليقوي فهم التلاميذ.



## ٣. للتلاميذ

ينبغي التلاميذ حينما في البيت طالب الإشراف الوالدهم أو الأسراهم  
عن مادة التهارجي و الألفاظي, لأن وقت الضيق إذن مهم الإشراف  
شخص الأخر لكي أهداف تلك المادة بلاغ الجيد.

## ٤. و على القارئين الاحقين

أن هذا البحث لم يبلغ شيئاً من الكمال و المستوى العلم المرجوة  
فيه على وجه خاص, و أنه لا يستغني إيجاد نظر و فكر عن ذوى  
البصيرة فيه, فلذلك يرجو الباحث إصلاح أخطاءه.



## المصادر و المراجع

### أ. المراجع العربية

الأفغاني, سعيد. ٢٠٠٣. الموجز في قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الفكر.

الأوراغي, محمد. ٢٠١٠. السانيات النسبية و تعليم اللغة العربية. بيروت: الدار العربية.

الرحيم, عبد الزعول. ٢٠١٢. مبادئ علم النفس التربوي. الأردن: دار الكتاب الجامعي.

الصفطي, يوسف. ١٩٨١. اللغة العربية و مشكلتها التعليمية. القاهرة: اجلال الباعي.

المجيد, عبد نسوي. ٢٠٠٣. علم النفس التربوي. جورداني: در الفرقان.

النجار, فهمي. ٢٠٠٧. قواعد اللغة العربية الميسرة. الرياض: مطبعة النرجس.

أمين, أيمن عبد الغني. ٢٠١٢. ملخص قواعد اللغة, القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

رجب, محمد النجار. ٢٠٠١. كتابة العربية مهارتها وفنونها. الكويت: مكتبة دار العروبة

للنشر والتوزيع.

رضوان. ٢٠١١. الإملاء نظرية و تطبيق. مالانج: UIN-MALIKI Press.



سليمان, محمد الأشقر. ١٩٧٢. الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي. بيروت: الدار العلمية.

سليمان, محمود ياقوت. ٢٠٠٣. فن الكتابة الصحيحة. مصر: دار المعرفة الجامعة.

صالح, محمد بن العثيمين. ٢٠٠٩. قواعد في الإملاء. مصر: مكتبة عباد الرحيم.

طاهر, احمد حسين و حسن شحاتة. ٢٠٠٨. قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق. الرياض: الدار العربية.

محمد, فخرى صالح. ١٩٨٦. اللغة العربية اداء ونطقا إملاء وكتابة. الرياض: مطابع الوفاء.

مصطفى, جمال العيسوي. ٢٠٠٥. تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. القاهرة: دار الفكري العربي.

مير, يحيى علم. ٢٠١٢. قواعد الإملاء. الكويت: الوعي الاسلامي.

وحيد, رجاء دويدري. ٢٠٠٠. البحث العلمي أساسية النظرية و ممارسة العلمية. دمشق: دار الفكر.



ب. المراجع الأجنبية

- Desmita. 2013. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fatkhurrozi, Aziz & Erta Mahyudin. 2012. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kementrian Agama.
- Ghoni, M. Djunaidi & Fauzan Al Mansur. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar Ruzz media.
- Herdiansyah, Haris. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hari, Crhristiana Soetjningsih. 2012. *Perkembangan Anak Sejak Pembuahan sampai Dengan Kanak-kanak Akhir*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Erlangga.
- Juntika, Ahmad & Mubiar Agustin. 2013. *Dinamika Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Latif, Mukhtar dkk. 2013. *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Mamang, Etta Sangaji & Sopiiah. 2008. *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Munjiah, Ma'rifatul. 2009. *Imla' Teori dan Terapan*. Malang: UIN-Malang Press.
- Nurbayan, Yayan. 2008. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Zein Al Bayan.
- Syah, Muhibbin. 2013. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Wahyudin, Uyu. 2012. *Penilaian Perkembangan Anak Usia Dini*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Wasit, Iskandar & Dadang Sunendar. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.





Yahya, Sudi Husein & Sahrani & Syamiyah. 2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. Padang: Akademia Permata.

Arifah, Ririn. 2014. “Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus melalui Teknik Mozaik pada Anak Kelompok A di TK ABA Khadijah Bangunjiwo Timur Kasihan Bantul”. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta.

Sari, Novita Wardoyo. 2014. “Pengembangan Kemampuan Motorik Halus anak Melalui Permainan Balok pada Kelompok A TK Karangpelem 1 Kedawung Sragen Tahun Pelajaran 2013/2014”. Surakarta: Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Zulaikha, Siti. 2009. “Problematika Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini di TK ‘Aisyah Bustanul Athfal (ABA) Sapen Yogyakarta”. Yogyakarta: Skripsi fakultas Tarbiyah Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.



## ترجم الباحث

إسم الطالب : إصلاح الهادي

رقم التسجيل : ٢٠٢٢١١٣٠١٢

المكان/ تاريخ مولدي : بكالونجان, ٢٩ سبتمبر ١٩٩٥

الوالد : خضري

الوالدة : مكرمة

العنوان : سيمبانج ويتان زقاق الأول بواران بكالونجان ٥١١٧١

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية سيمبانج ويتان بكالونجان متخرج عام ٢٠٠٦م / ٢٠٠٧م.
٢. المدرسة الثانوية السلفية سيمبانج كولون بكالونجان متخرج عام ٢٠٠٩م / ٢٠١٠م.
٣. المدرسة العالية السلفية سيمبانج كولون بكالونجان متخرج عام ٢٠١٢م / ٢٠١٣م.
٤. الجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان متخرج عام ٢٠١٧م.





## CATATAN LAPANGAN (OBSERVASI) I

### PROSES PEMBELAJARAN TAHAJI DAN AL FADZ

**Hari, Tanggal** : Rabu, 16 November 2016

**Jam** : 14.10 s/d 15.05

**Kelas** : C

**Mata Pelajaran** : Tahaji dan Al Fadz

**Pengajar** : Maftuhah

**Deskripsi Data** :

Suara bel berbunyi, menandakan pembelajaran segera dimulai, sebelum masuk kelas siswa berdoa bersama di depan kelas, setelah selesai berdoa, siswa masuk kelasnya masing-masing. Guru masuk kelas dengan senyum dan mengucapkan salam, setelah itu berdoa dan membaca surat al fatihah bersama yang dilanjutkan dengan membaca asamaul chusna dengan nada khas anak-anak TK. Guru menanyakan kabar dan pelajaran pada hari itu, sebelum pembelajaran dimulai guru mengatur posisi duduk siswa yang dibuat berkelompok terdiri dari 3 sampai 4 siswa. Dilanjutkan dengan mengabsen kehadiran siswa. Guru mengkondisikan siswa untuk mengeluarkan alat tulis, dengan pertanyaan yang memberikan semangat, "mana pensilmu?" dan siswa menjawab "ini pensilku", dan guru bertanya lagi "mana penghapusmu?", siswa menjawab "ini penghapusku".

Setelah para siswa siap untuk belajar, guru memulai dengan memberikan contoh membuat huruf ج , cara membuat huruf ج yaitu dengan menulis garis bobok terlebih dahulu setelah itu di beri perut yang besar dan di tambah satu titik ditengah, Huruf ج ketika di gandeng maka perut besarnya di buang dan titiknya ditaruh di bawah, (ج - ج).



Untuk membuat huruf ع dengan membuat garis lengkung terlebih dahulu, kemudian bawahnya diberi perut besar. Dan ketika digandeng maka perut besarnya dibuang diganti dengan garis bobok.

Kemudian guru memberikan contoh menggandeng ع س yaitu dengan membuat garis lengkung terlebih dahulu, selanjutnya perut besarnya diganti garis bobok, setelah itu digandeng dengan huruf س . lalu contoh selanjutnya ع س ت , huruf ع ketika digandeng maka perutnya diganti garis bobok, dan membuat huruf س itu dengan membuat lengkung bobok kecil, lengkung bobok kecil, lengkung bobok besar, namun ketika digandeng lengkung bobok besarnya diganti lengkung bobok kecil.

Setelah itu guru menanyakan kepada siswa kalau sudah bisa atau belum. Dan dilanjutkan membagikan buku pedoman siswa dengan memanggilnya satu persatu menggunakan nada anak-anak. Siswa diberikan latihan oleh guru dari buku pedoman yang telah dibagikan. Sembari latihan menulis, guru meminta anak maju satu persatu membaca qiraati. setelah selesai, guru kembali meminta buku pedoman yang ada di siswa dan menutup pelajaran.

### **Interpretasi Data**

Dari hasil observasi partisipan tersebut diperoleh kesimpulan bahwa secara keseluruhan penyampaian materi telah tersampaikan dengan baik. Hal ini dapat dilihat dari sebagian siswa dapat mengerjakan latihan dengan baik di buku pedoman yang telah disediakan. Guru selalu memberikan semangat kepada siswa agar tetap fokus pada pelajaran meskipun masih ada beberapa siswa yang masih asik bermain sendiri atau bermain dengan temanya. Dalam menyampaikan cara menulis dan menggandeng huruf hijaiyah, guru menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh anak-anak usia dini dan langsung mempraktikannya, sehingga terlihat anak-anak banyak yang memperhatikan apa yang disampaikan oleh guru.



## CATATAN LAPANGAN (OBSERVASI) II

### PROSES PEMBELAJARAN TAHAJI DAN AL FADZ

**Hari, Tanggal** : Rabu, 23 November 2016

**Jam** : 14.10 s/d 15.05

**Kelas** : C

**Mata Pelajaran** : Tahaji dan Al Fadz

**Pengajar** : Eny Rosida

**Deskripsi Data** :

Suara bel berbunyi, menandakan pembelajaran segera dimulai, sebelum masuk kelas siswa berdoa bersama di depan kelas, setelah selesai berdoa, siswa masuk kelasnya masing-masing. Guru masuk kelas dengan senyum dan mengucapkan salam, setelah itu berdoa dengan arahan guru “adab berdoa” siswa menjawab dengan “tangan di angkat kepala ditundukan”. Guru mengkondisikan siswa dengan tepuk semangat dan tepuk anak sholeh, lalu mengarahkan untuk duduk melingkar. Guru memberikan apersepsi kepada anak-anak dengan nasihat-nasihat untuk belajar.lalu membaca surat al fatihah bersama yang dilanjutkan dengan membaca asamaul chusna dengan nada khas anak-anak TK setelah itu anak-anak kembali duduk membentuk kelompok yang terdiri dari 3 sampai 4 anak tiap kelompoknya.

Guru menjelaskan huruf ك dengan cara memperlihatkan huruf ك yang telah tertempel dihiasan ruang kelas. Cara membuat huruf ك dengan membuat garis tegak setelah itu garis lengkung kebawah dan diberi hamzah di tengah. Dan cara membuat huruf ب itu dengan membuat mangkok lengkung yang di bawahnya di beri satu titik “tul”. Setelah itu guru kembali memberikan penjelasan



tata cara menggandeng huruf ك ketika di gandeng menjadi ك and huruf ب ketika digandeng menjadi ب . lalu siswa mengerjakan tugas yang ada di buku panduan. sembari mengerjakan, guru memanggil satu persatu siswa untuk membaca qiraati. Bagi siswa yang telah selesai mengerjakan, mereka membuka qiroati untuk belajar terlebih dahulu sebelum maju kepada guru.

Bel berbunyi tanda pelajaran selesai. Guru mengkondisikan siswa untuk duduk persiapan pulang, setelah itu berdoa bersama, para siswa berdoa kemudian bersalaman dengan guru untuk pulang.

#### **Interpretasi Data:**

Dari hasil observasi partisipan tersebut diperoleh kesimpulan bahwa secara keseluruhan penyampaian materi cukup tersampaikan dengan baik. Hal ini dapat dilihat guru menyampaikan salah satu huruf hijaiyah, dan sebagian siswa dapat mengerjakan latihan dengan baik di buku pedoman yang telah disediakan. Guru guru memberikan apersepsi kepada siswa dengan khas anak TK. Dalam menyampaikan cara menulis dan menggandeng huruf hijaiyah, guru menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh anak-anak usia dini dan langsung mempraktikanya, sehingga terlihat anak-anak banyak yang memperhatikan apa yang disampaikan oleh guru walaupun masih terlihat beberapa anak yang bermain sendiri.



### CATATAN LAPANGAN (OBSERVASI) III

#### PROSES PEMBELAJARAN TAHAJI DAN AL FADZ

**Hari, Tanggal** : Rabu, 30 November 2016

**Jam** : 14.10 s/d 15.05

**Kelas** : C

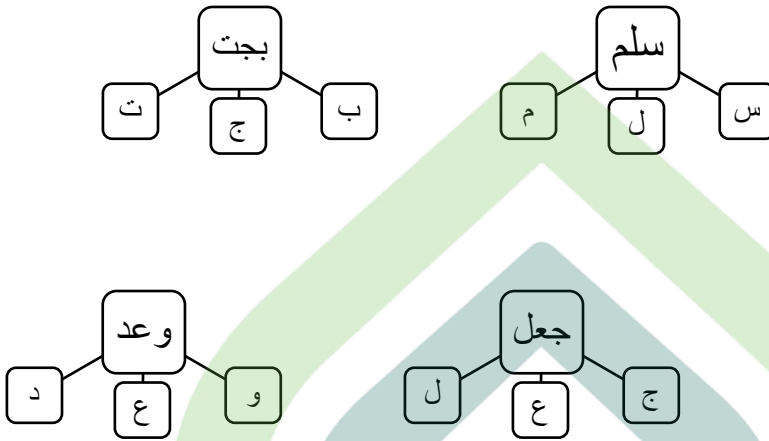
**Mata Pelajaran** : Tahaji dan Al Fadz

**Pengajar** : Eny Rosida

**Deskripsi Data** :

Suara bel berbunyi, menandakan pembelajaran segera dimulai, sebelum masuk kelas siswa berdoa bersama di depan kelas, setelah selesai berdoa, siswa masuk kelasnya masing-masing. Guru masuk kelas dengan senyum dan mengucapkan salam, setelah itu berdoa dengan arahan guru “adab berdoa” siswa menjawab dengan “tangan di angkat kepala ditundukan”. Guru mengkondisikan siswa dengan tepuk semangat dan tepuk anak sholeh, lalu mengarahkan untuk duduk melingkar. Guru menyapa siswa dengan menanyakan kabar dan memberikan apersepsi kepada anak-anak dengan nasihat-nasihat untuk belajar.lalu membaca surat al fatihah bersama yang dilanjutkan dengan membaca asamaul chusna dengan nada khas anak-anak TK setelah itu anak-anak kembali duduk membentuk kelompok yang terdiri dari 3 sampai 4 anak tiap kelompoknya.

Guru meminta siswa mempersiapkan ATK, dan mengulas beberapa materi yang telah diajarkan sebelumnya, setelah selesai mengulas materi guru memberikan tambahan materi berupa menulis huruf-huruf yang telah digandeng sebelumnya, contoh:



Guru memberikan penjelasan bagaimana menulis huruf hijaiyah dari kata yang telah digandeng. setelah selesai menjelaskan, guru memberikan tugas latihan kepada siswa untuk mengisi kotak-kotak yang rumpang sebagaimana yang telah ada di buku panduan. Guru mengarahkan siswa yang belum bisa mengerjakan dengan berkeliling ke siswa-siswa yang terlihat kesulitan mengerjakan tugas yang diberikan, dan bagi siswa yang telah selesai, maka tugas tersebut dikumpulkan kepada guru. Sembari mengerjakan guru memanggil satu persatu siswa untuk membaca qiraati.

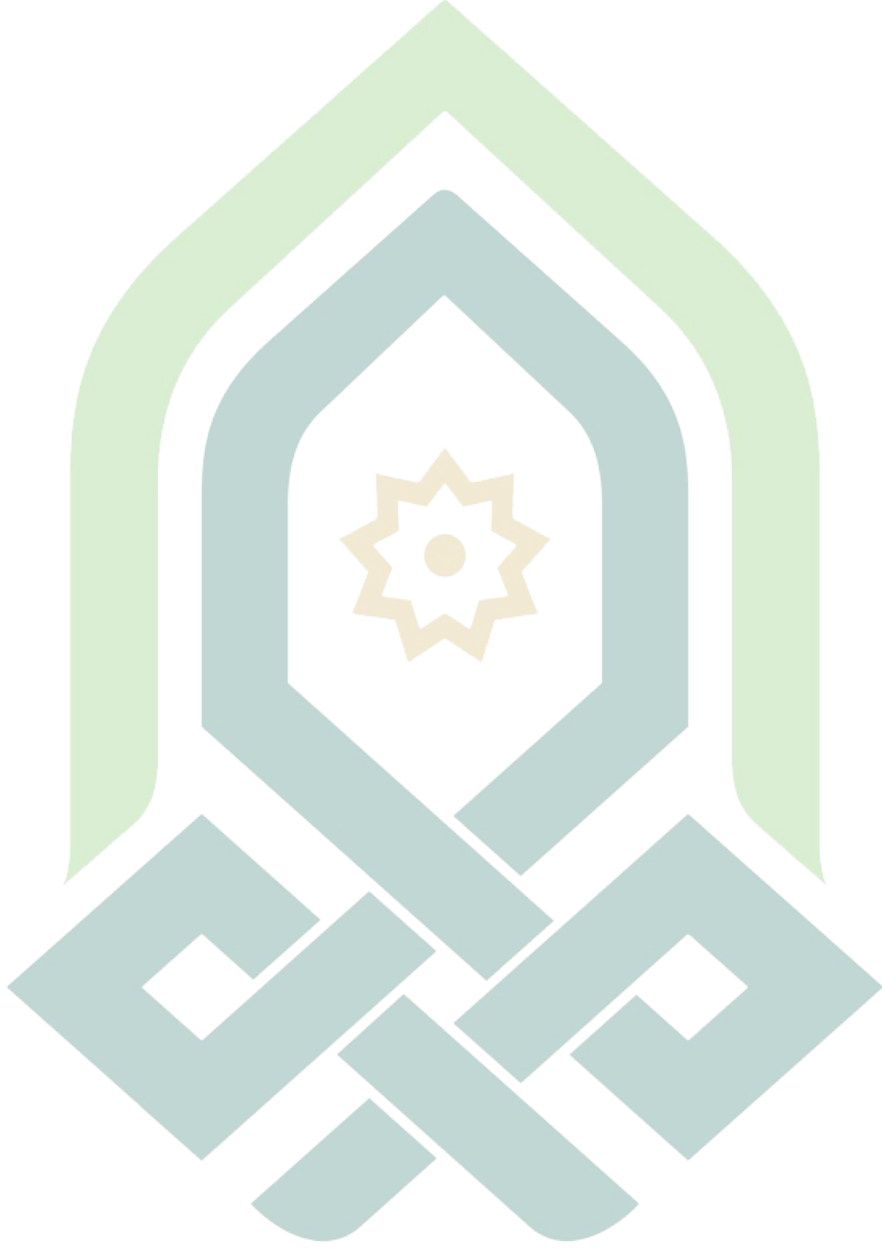
Bel berbunyi tanda pelajaran selesai. Guru mengkondisikan siswa untuk duduk persiapan pulang, setelah itu berdoa bersama, para siswa berdoa kemudian bersalaman dengan guru untuk pulang.

#### **Interpretasi Data :**

Dari hasil observasi partisipan tersebut diperoleh kesimpulan bahwa secara keseluruhan penyampaian materi tersampaikan dengan baik. Hal ini dapat dilihat guru menyampaikan tata cara menulis huruf hijaiyah yang sebelumnya telah digandeng dengan memberikan beberapa kotak-kotak, dan sebagian siswa dapat mengerjakan latihan yang diminta oleh guru. Dalam memberikan apersepsi kepada siswa, guru mampu menyampaikan dengan khas anak TK. bahasa yang digunakan mudah dipahami oleh anak-anak usia dini dan langsung



mempraktikanya, sehingga terlihat anak-anak banyak yang memperhatikan apa yang disampaikan oleh guru walaupun masih terlihat beberapa anak yang bermain sendiri.



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ISHLAHUL HADI  
NIM : 2022113012  
Fakultas/Jurusan : TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN/PBA  
E-mail address : ishlahulhadi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul:

تطبيق مادة التهاجي و الألفاظي في تدريس كتابة الأحرف الهجائية في تنمية النفس الحركي  
(Psikomotorik) بمؤسسة الحضانة نور الظلام سيمبانج كولون بكالونجان

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 02 Oktober 2017



ISHLAHUL HADI