



**PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP
HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI *A'DHO'UL
WUDHU'I* PADA ASPEK KOSAKATA (*MUFRADAT*) KELAS
III MI SALAFIYAH SILIREJO TIRTO PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh:

KHULATUL MILA
NIM.2023115149

**JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2020**



**PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP
HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI *A'DHO'UL
WUDHU'I* PADA ASPEK KOSAKATA (*MUFRADAT*) KELAS
III MI SALAFIYAH SILIREJO TIRTO PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

KHULATUL MILA
NIM.2023115149

**JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2020**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **KHULATUL MILA**

NIM : **2023115149**

Judul Skripsi : **PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK KOSAKATA (MUFRADAT) KELAS III MI SALAFIYAH SILIREJO TIRTO PEKALONGAN**

Dengan ini, saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil karya atau penelitian saya sendiri, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Tanda tangan dosen penguji yang tertera dalam halaman pengesahan adalah asli. Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, November 2020

Yang Menyatakan,



KHULATUL MILA
NIM. 2023115149





Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd., M.Ag
Perum Graha Naya Permata 2
Wiradesa, Pekalongan

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 3 (Tiga) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. Khulatul Mila

Pekalongan, 4 November 2020
Kepada :
Yth. Dekan FTIK IAIN
c/q Ketua Jurusan PGMI
di – PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudari:

Nama : Khulatul Mila

Nim : 2023115149

Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah (PGMI)

Judul : Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada Aspek Kosakata (*Mufradat*) Kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan

Dengan ini mohon agar Skripsi Saudari tersebut dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 4 November 2020

Pembimbing

Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd., M.Ag
NIP. 197504112009121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Pahlawan No. 52, Rowolaku Kajen Pekalongan, Telp. (0285) 412575 /Fax. (0285) 423418
Website : ftik.iainpekalongan.ac.id// Email : ftik@iainpekalongan.ac.id

PENGESAHAN


Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) IAIN Pekalongan
mengesahkan skripsi Saudari:

Nama : **KHULATUL MILA**
NIM : **2023115149**
Judul Skripsi : **PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP
HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI
A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK KOSAKATA
(MUFRADAT) KELAS III MI SALAFIYAH
SILIREJO TIRTO PEKALONGAN**


Telah diujikan pada hari Jum'at tanggal 20 November 2020 dan
dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan dalam Strata Satu (S1) Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.

Dewan Penguji

Penguji I


Dr. H. Salafudin, M.Si
NIP. 19650825 199903 1 001

Penguji II


Dian Rif'iyati, M.S.I
NIP. 19830127 201801 2 001

Pekalongan, 26 November 2020

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan




Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag
NIP. 19730112 200003 1 001



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap kedalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap kedalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka danha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik (di atas)



غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أي = ai	إي = ī
أ = u	أو = au	أو = ū

3. Ta Marbutah

Ta marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة ditulis *fātimah*

4. Syaddad (tasydid, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا ditulis *rabbānā*

البر ditulis *al-barr*



5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرجل	ditulis	<i>ar-rojulu</i>
السيدة	ditulis	<i>as-sayyidah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	ditulis	<i>al-qamar</i>
البديع	ditulis	<i>al-badi'</i>
الجلال	ditulis	<i>al-jalāl</i>

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof (/').

Contoh:

أمرت	ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	ditulis	<i>syai'un</i>

PERSEMBAHAN

Dengan segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Sebagai rasa cinta dan tanda kasih ku persembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, hidayah, rezeki sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi sumber inspirasi dalam segala tindakan dan langkah hidup saya.
3. Ibunda tercinta, Danispah dan Ayahanda tersayang, Kasmari yang telah mendoakan yang terbaik, tak pernah lelah membesarkanku dengan penuh kasih sayang serta memberikan dorongan dan semangat kepada saya agar Saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Kakak dan Adikku tercinta (Abidurrachman dan Wahyuningsih) Adikku tercinta (Luluk Nabila) dan Keponakanku tersayang (Wilda Adzkia Rahma) yang senantiasa mendukung perjuangan langkahku.
5. Sahabat setiaku (Yuliantika Yasianah, Nikmatul Khoiriyah, Umi Hajar dan Dewi Indah Setiyawati) serta teman-teman seperjuangan jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah tahun 2015 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang dengan tulus membantuku dalam menyelesaikan skripsi ini.





6. Keluarga PPL MI Tanjung Tirto Pekalongan tahun 2019, Keluarga KKN 46 IAIN Pekalongan desa Karanggondang kecamatan Kandang Serang kabupaten Pekalongan dan Keluarga MIS Silirejo Tirto Pekalongan.
7. Bapak Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd.,M.Ag selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga serta dengan sabar memberikan motivasi dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak Heri Wibowo, S.Pd.I selaku kepala Sekolah MI Salafiyah Silirejo, Bapak Hidayat, S.Pd selaku guru bahasa Arab di MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan yang telah meluangkan waktunya serta banyak memberikan motivasi.

Saya menyadari bahwa hasil karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi saya berharap semoga isinya dapat memberikan manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi para pembacanya.

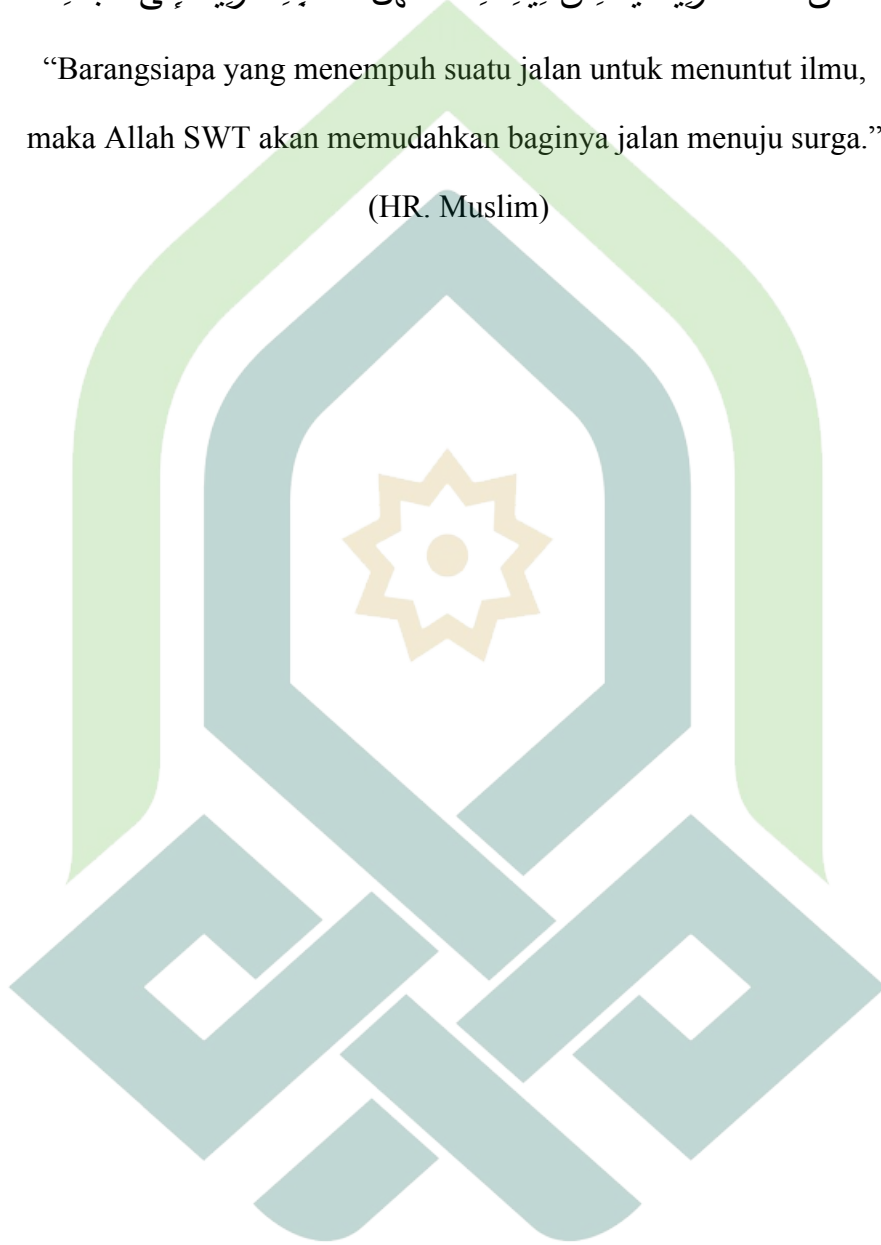


MOTTO

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

“Barangsiapa yang menempuh suatu jalan untuk menuntut ilmu,
maka Allah SWT akan memudahkan baginya jalan menuju surga.”

(HR. Muslim)





ABSTRAK

Khulatul Mila. 2020. *Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Materi A'dho'ul Wudhu'i Pada Aspek Kosakata (Mufradat) Kelas III MI Salafiyah Tirto Silirejo*. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan. Pembimbing: Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd., M.Ag.

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Hasil Belajar, Bahasa Arab

Bahasa Arab merupakan salah satu mata pelajaran bahasa asing yang dipelajari di Indonesia. Pada dasarnya bahasa Arab memiliki peranan yang sangat penting. Karena bahasa Arab merupakan bahasa internasional kedua atau bahasa yang sering di gunakan di dunia setelah bahasa Inggris. Sebagai bahasa asing maka proses pembelajaran bahasa Arab harus dilandasi dengan penguasaan kosakata. Untuk memudahkan penguasaan dan pemahaman materi pada siswa membutuhkan suatu metode, salah satunya dengan menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Metode bernyanyi adalah metode yang melafadzkan kata atau kalimat yang dihafal dengan nyanyian, metode bernyanyi digunakan untuk menarik minat siswa dalam belajar bahasa Arab dan bisa memberi pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar siswa, maka dari penjelasan di atas peneliti tertarik untuk mengetahui hasil belajar siswa dan di buktikan dengan penelitian kuantitatif atau data berbentuk angka.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana metode bernyanyi pada pembelajaran bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan, bagaimana hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan, apakah terdapat pengaruh antara metode bernyanyi terhadap hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan. Tujuan dari penelitian ini untuk menjawab rumusan masalah penelitian.

Adapun jenis penelitian dari penulisan skripsi ini adalah jenis penelitian lapangan (*field research*). Teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan metode angket, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis data statistik dengan rumus yang digunakan adalah rumus regresi linear sederhana.

Hasil penelitian menunjukkan determinasi (*R Square*) sebesar 21,522 (kuadrat dari koefisien korelasi 0,350). Nilai tersebut diartikan bahwa 21,5% pengaruh variabel x terhadap variabel y. Pada hasil uji regresi diperoleh hasil uji $t_{hitung} = 3,274$ dengan nilai signifikan sebesar 0,000 dan karena nilai signifikansi lebih kecil dari 0,05 dan $t_{tabel} = 2,026$. Maka dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak, artinya terdapat pengaruh signifikan dari penggunaan metode bernyanyi terhadap hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT. yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah serta karuniaNya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Materi A’dho’ul Wudhu’i pada Aspek Kosakata (Mufradat) Kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan*”

Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang di ridhoi Allah SWT. Adapun maksud dan tujuan penulisan skripsi ini, guna melengkapi dan memenuhi syarat yang telah ditentukan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) dalam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag. selaku Rektor IAIN Pekalongan, yang telah memimpin segenap Civitas Akademika IAIN Pekalongan.
2. Bapak Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan, yang senantiasa berusaha meningkatkan mutu mahasiswa IAIN Pekalongan, terutama Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Bapak Akhmad Afroni, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah IAIN Pekalongan.
4. Bapak Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd., M.Ag selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam penyelesaian skripsi ini.





5. Segenap keluarga Madrasah Ibtidaiyah Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan yang telah bersedia membantu penulis menyediakan data untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Hj. Ely Mufidah, M.S.I selaku wali dosen pertama, yang telah memberikan nasehat dan bimbingannya selama ini.
7. Ibu Hafizah Ghani Hayudina, M.Pd selaku wali dosen kedua yang telah banyak memberikan motivasi dan bimbingannya selama ini.
8. Segenap Civitas Akademika IAIN Pekalongan yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
9. Dosen dan Staff IAIN Pekalongan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan segala bentuk kasih sayang selama menimba ilmu di IAIN Pekalongan.

Semoga Allah SWT. senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya kepada kita semua atas kebaikan dan bantuan berbagai pihak yang selama ini membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis sampaikan terima kasih atas bantuan yang telah mereka berikan kepada penulis, dan penulis hanya mampu membalas dengan ucapan “*Jazakumullah Khairan Katsiran*”. Mudah-mudahan skripsi yang penulis sajikan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin*.

Pekalongan, 4 November 2020

Penulis

Khulatul Mila
NIM. 2023115149



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	9
1. Metode Bernyanyi.....	9
2. Hasil Belajar.....	17
3. Bahasa Arab.....	21
4. Kosakata (<i>Mufradat</i>).....	23
B. Penelitian yang Relevan.....	27
C. Kerangka Berfikir.....	32



D. Hipotesis.....	33
-------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
C. Variabel Penelitian.....	35
D. Populasi, Sampel dan Teknik Pengambilan Sampel.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Uji Instrumen.....	38
G. Teknik Analisis Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Data Hasil Penelitian.....	45
1. Gambaran Umum MI Salafiyah Silirejo.....	45
a. Profil MI Salafiyah Silirejo.....	45
b. Sejarah Berdirinya MI Salafiyah Silirejo.....	45
c. Letak Geografis MI Salafiyah Silirejo.....	48
d. Visi, Misi dan Tujuan MI Salafiyah Silirejo.....	48
e. Tujuan MI Salafiyah Silirejo.....	50
f. Struktur Organisasi MI Salafiyah Silirejo.....	50
g. Keadaan Guru dan Peserta Didik MI Salafiyah Silirejo.....	53
h. Sarana dan Prasarana MI Salafiyah Silirejo.....	54
2. Data Metode Bernyanyi.....	55
3. Data Hasil Belajar Siswa Kelas III.....	59
B. Analisis Data.....	65
1. Analisis Uji Prasyarat Data.....	65
a. Uji Normalitas Data.....	65
b. Uji Linearitas Data.....	66
2. Analisis Uji Hipotesis.....	67
3. Analisis Lanjut.....	69
C. Pembahasan.....	70



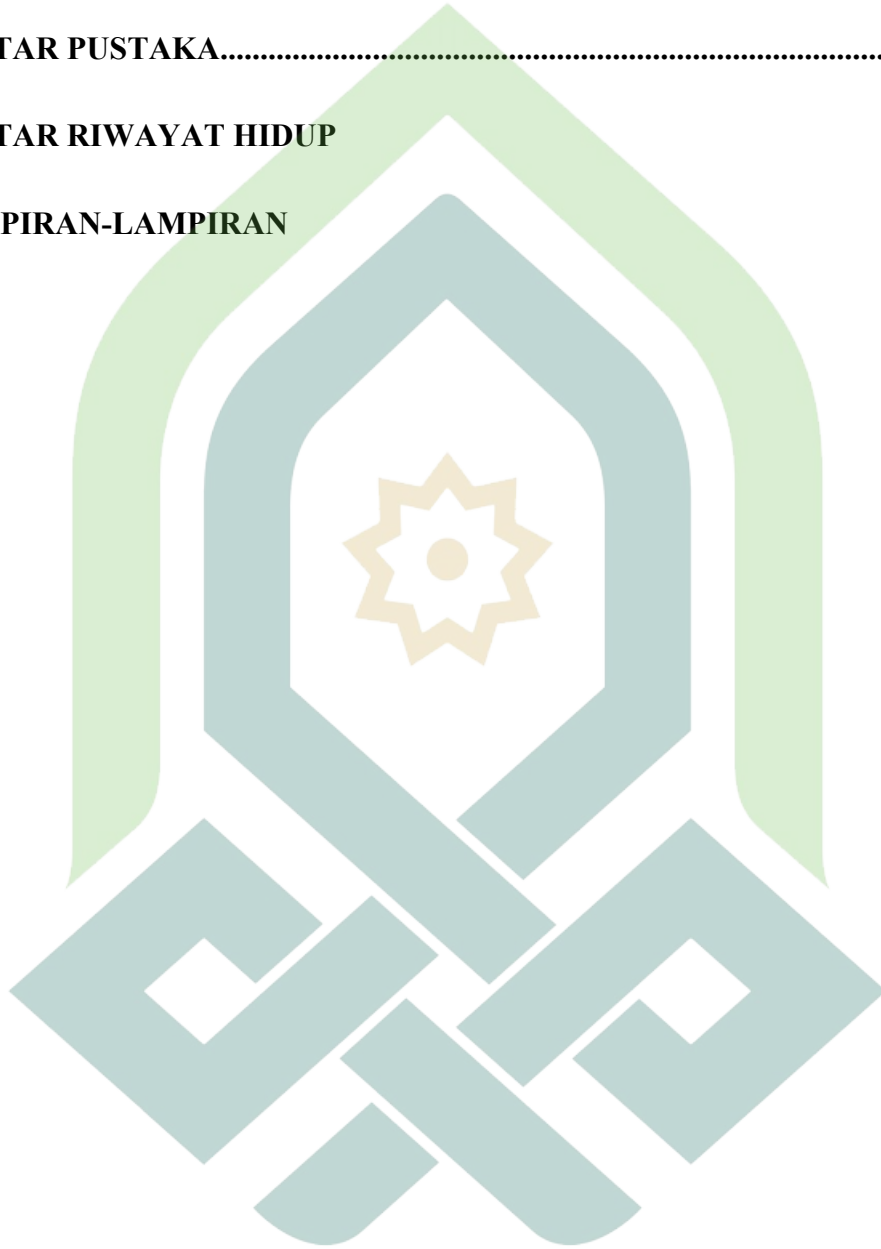
BAB V PENUTUP

A. Simpulan	74
B. Saran-saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA.....	78
----------------------------	-----------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN-LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Angket Metode Bernyanyi	39
Tabel 3.2 Hasil Uji Validitas Instrumen Metode Bernyanyi.....	40
Tabel 3.3 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Metode Bernyanyi.....	42
Tabel 4.1 Data Guru/Tenaga Kependidikan	53
Tabel 4.2 Data Peserta Didik MI Salafiyah Silirejo.....	54
Tabel 4.3 Sarana dan Prasarana	54
Tabel 4.4 Nilai Angket Metode Bernyanyi.....	56
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Data Variabel X	58
Tabel 4.6 Data Hasil Belajar Siswa Kelas III Mata Pelajaran Bahasa Arab	60
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Data Variabel Y	64
Tabel 4.8 Hasil Uji Normalitas Data	66
Tabel 4.9 Hasil Uji Linearitas Data	66
Tabel 4.10 Hasil Analisis Persamaan Regresi Linear Sederhana.....	67
Tabel 4.11 Hasil Analisis Varian Garis Regresi Linear Sederhana.....	68
Tabel 4.12 Hasil Analisis Koefisien Determinasi.....	69
Tabel 4.13 Tabel Distribusi t	60





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir33





DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Kisi-Kisi Angket Metode Bernyanyi
- Lampiran 2 Instrumen Angket Penelitian
- Lampiran 3 Daftar Nama Responden
- Lampiran 4 Daftar Jawaban Angket Metode Bernyanyi
- Lampiran 5 Tabulasi Hasil Angket Metode Bernyanyi
- Lampiran 6 Soal Ulangan Harian
- Lampiran 7 Uji Validitas Angket Metode Bernyanyi
- Lampiran 8 Uji Reliabilitas Angket Metode Bernyanyi
- Lampiran 9 Uji Normalitas Data Metode Bernyanyi dan Hasil Belajar Bahasa Arab
- Lampiran 10 Uji Linearitas Data Metode Bernyanyi dan Hasil Belajar Bahasa Arab
- Lampiran 11 Uji Regresi Linear Sederhana
- Lampiran 12 Dokumentasi
- Lampiran 13 Penunjukan Pembimbing
- Lampiran 14 Surat Permohonan Penelitian
- Lampiran 15 Surat Keterangan dari Madrasah



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan sarana penting untuk menunjang kemajuan suatu bangsa. Secara formal, pendidikan diselenggarakan di sekolah. Penyelenggaraan pendidikan itu lebih sering dikenal dengan pengajarannya. Proses belajar mengajar melibatkan banyak faktor, yaitu pengajar, pelajar, bahan / materi, fasilitas dan lingkungan. Pengajaran dilaksanakan untuk mencapai misi/tujuan tertentu yang telah dicita-citakan. Sebagai lembaga pendidikan formal, sekolah lahir dan berkembang secara efektif dan efisien dari masyarakat, oleh masyarakat, dan untuk masyarakat merupakan perangkat yang berkewajiban memberikan pelayanan kepada masyarakat dalam mendidik warga negara.¹

Pendidikan dimulai sejak usia dini sampai ke jenjang yang lebih tinggi sampai menginjak akhir hayat. Kata pendidikan identik dengan kata sekolah ataupun lembaga pendidikan baik bersifat formal maupun non formal. Sedangkan sekolah sangat erat hubungannya dengan proses belajar mengajar. Belajar adalah suatu aktivitas atau suatu proses untuk memperoleh pengetahuan, peningkatan keterampilan, memperbaiki perilaku, sikap dan mengokohkan kepribadian.² Sedangkan dalam proses

¹Hasbullah, *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2001), hlm.46.

²Muchlas Hariyanto Samani, *Konsep dan Model Pendidikan Karakter* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 9.



belajar pasti memerlukan pengajaran, pengajaran adalah suatu proses memasuki dunia siswa guna untuk mengubah persepsi dan perilaku siswa.³ Inti dari proses belajar mengajar dikelas adalah bagaimana para siswa antusias, bersemangat dan bahagia dalam mengikuti pembelajaran di dalam kelas, bukan dimana kondisi seorang anak merasa terbebani dan menjadikan pelajaran itu suatu momok yang menakutkan dan terlebih lagi sangat membosankan. Disinilah peran seorang guru selain hanya menyampaikan materi juga harus dapat meningkatkan motivasi belajar siswa sehingga dapat mengikuti pembelajaran ini dengan bahagia. Setiap pembelajaran sebaik mungkin seorang guru harus dapat menyajikannya dalam bentuk yang menarik. Banyak sekali mata pelajaran yang dianggap sulit bagi siswa, sehingga terkadang siswa malas untuk mengikuti mata pembelajaran.

Sudah menjadi tanggung jawab guru profesional mencari tahu secara terus-menerus bagaimana seharusnya peserta didik belajar. Satu hal yang wajar dalam suatu proses belajar mengajar apabila semangat untuk belajar siswa turun naik. Akan tetapi guru harus bisa mengantisipasi keadaan ini. Seorang guru harus bisa menyulutkan kembali semangat siswa untuk belajar.⁴ Oleh karena itu dalam menyampaikan materi pembelajaran apapun guru harus menggunakan metode pembelajaran yang bervariasi, karena setiap metode ada kekurangan dan kelebihanannya.⁵ termasuk pada

³Mahmud, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010), hlm. 295.

⁴Ngainun Naim, *Dasar-Dasar Komunikasi Pendidikan*, (Yogyakarta: ArRuzz Media, 2011), hlm. 83.

⁵Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hlm. 33.

mata pelajaran Bahasa Arab.

Sebagai bahasa asing maka proses pembelajaran bahasa Arab harus dilandasi dengan penguasaan kosakata. Dalam proses pembelajaran bahasa asing, kosakata merupakan aspek penting dari semua aspek yang harus dikuasai anak didik. Penguasaan atau pengetahuan kosakata (*mufrodat*) mempunyai faedah yang sangat penting sekali. Pengenalan kosakata bahasa Arab dapat dilakukan dengan berbagai macam cara, salah satunya yaitu dengan bernyanyi.

Bernyanyi adalah salah satu aktifitas yang sangat digemari sebagian kalangan anak-anak.⁶ Seorang siswa lebih mudah menangkap dan mengingat suatu pelajaran dengan proses yang menyenangkan dan menghibur, daripada mendengarkan ceramah yang serius. Sehingga metode bernyanyi pun menjadi suatu metode yang dapat menarik siswa dalam belajar mata pelajaran bahasa Arab. Madrasah Ibtidaiyyah Salafiyah Silirejo Tirta Pekalongan merupakan suatu lembaga pendidikan formal yang lebih menekankan pendidikan agama didalamnya. Mata pelajaran bahasa Arab telah diberikan mulai dari kelas satu sampai enam. Madrasah ini merupakan salah satu lembaga pendidikan yang menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Namun problem akademik disini adalah masih adanya siswa yang belum bisa membaca kalimat bahasa Arab dengan lancar karena perbedaan antara siswa yang juga belajar di TPQ (Taman Pendidikan

⁶Ajeng Yusriana, *Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-Anak*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hlm. 124.

Qur'an) dengan yang belum pernah belajar di TPQ (Taman Pendidikan Qur'an), sehingga kesulitan saat membaca kosakata dalam sebuah bacaan.⁷ Disini peran guru sangat penting untuk mengatur jalannya pembelajaran agar materi tersampaikan dengan keadaan kelas tetap kondusif.

Metode bernyanyi ini digunakan untuk menarik minat siswa dalam belajar bahasa Arab, mengingat pelajaran bahasa Arab memang dianggap susah dan membosankan. Apalagi bagi anak-anak yang baru mengenal bahasa Arab. Bernyanyi merupakan kegiatan menyenangkan bagi anak dan akan lebih menghidupkan suasana pembelajaran. Tujuan penggunaan metode bernyanyi adalah agar siswa yang takut, malas dan tidak menyukai bahasa Arab menjadi tertarik dan senang dalam mengikuti pembelajaran. Metode ini bisa memberi warna baru dalam pembelajaran bahasa Arab, melalui bernyanyi siswa dapat mengekspresikan segala pikiran dan isi hatinya. Lagu juga dapat menguatkan daya ingat, karena melalui sesuatu yang menarik dan menyenangkan akan lebih mudah teringat dalam pikiran.⁸

Sedangkan alasan penulis memilih objek penelitian di Madrasah Ibtidaiyyah Silirejo dikarenakan di Madrasah tersebut telah menggunakan metode bernyanyi dalam setiap pemberian materi pelajarannya. Berdasarkan hasil observasi awal penulis, salah satu guru bahasa Arab mengatakan bahwa di Madrasah Ibtidaiyyah pembelajaran bahasa Arab

⁷Wawancara dengan pak Hidayat guru kelas III.

⁸Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele*, (Yogyakarta: Diva Press,2013), hlm. 63.



menjadi lebih digemari siswa karena menurutnya siswa lebih dengan mudah menangkap materi dengan kegiatan bernyanyi terutama dengan menghafal, seperti contoh materi yang telah diberikan mulai dari tingkat yang paling dasar yaitu; materi anggota tubuh dengan nyanyian, materi keluargaku, dan nyanyian kebunku.⁹ Kemudian alasan penulis memilih materi *A'dho'ul Wudhu'i* karena supaya anak lebih menguasai anggota wudhu baik secara fiqih maupun secara bahasa. Selain itu, materi tersebut tergolong kosakata yang singkat jadi mudah untuk disesuaikan dengan nyanyian dan diterapkan saat pembelajaran. Dengan demikian penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab lebih banyak digunakan karena siswa lebih cepat mengingat dengan apa yang mereka tangkap saat bernyanyi. Kebanyakan anak pada tingkatan awal sangat menyukai nyanyian, siswa dengan mudah menghafal kosa kata bahasa Arab melalui nyanyian-nyanyian bahasa Arab yang diberikan setiap harinya, tanpa merasa terbebani siswa dapat mengikuti pembelajaran bahasa Arab dengan perasaan senang dan nyaman.

Berdasarkan permasalahan di atas, penulis bermaksud untuk mengadakan penelitian dengan judul: **“PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI *A'DHO'UL WUDHU'I* PADA ASPEK KOSAKATA (*MUFRADAT*) KELAS III MI SALAFIYAH SILIREJO TIRTO PEKALONGAN”**

⁹Wawancara dengan pak Hidayat guru kelas III.





B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana metode bernyanyi pada pembelajaran bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan?
2. Bagaimana hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan?
3. Apakah terdapat pengaruh antara metode bernyanyi terhadap hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui bagaimana metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan.
2. Untuk mengetahui hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan.

3. Untuk mengetahui pengaruh antara metode bernyanyi terhadap hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan.

D. Kegunaan Penelitian

1. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan teori-teori yang berkaitan dengan metode pembelajaran, penguasaan *mufradat*, serta peranannya dalam mengefektifkan pembelajaran bahasa Arab dan mampu memberikan wacana dalam mengembangkan metode pembelajaran bahasa Arab.

2. Secara Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menginovasi sekaligus memberikan *problem solving* untuk mengatasi masalah pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam aspek *mufradat*. Karena dengan menguasai aspek *mufradat* seseorang menjadi terampil berbahasa Arab.

E. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan penulisan dan pemahaman pokok-pokok masalah yang akan dibahas, maka peneliti menyusun sistematika skripsi menjadi 3 bagian, yakni bagian awal, bagian inti (isi), dan bagian akhir.

Untuk penjelasan mengenai bagian inti (isi) yaitu sebagai berikut:



BAB I Pendahuluan, merupakan gambaran umum tentang keseluruhan isi skripsi yang meliputi: Pendahuluan terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan teori yang membahas tentang deskripsi teori, kajian pustaka dan kerangka berfikir.

BAB III Metode penelitian, terdiri dari jenis dan pendekatan, tempat dan waktu penelitian, variabel penelitian, populasi, sampel, dan teknik pengambilan sampel, teknik pengumpulan data dan instrumen, teknik analisis data.

BAB IV Hasil penelitian dan pembahasan, terdiri dari deskripsi data, analisis data dan pembahasan.

BAB V Penutup, bab ini merupakan bagian akhir dari penulisan skripsi yang berisikan simpulan dan saran-saran.

Bagian akhir yang terdiri dari daftar pustaka, daftar riwayat hidup, dan lampiran-lampiran.



BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan penelitian “Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Materi *A’dho’ul Wudhu’i* pada Aspek Kosakata (*mufradat*) Kelas III MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan” maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Penggunaan metode bernyanyi dalam mata pelajaran Bahasa Arab materi *A’dho’ul Wudhu’i* pada aspek kosakata (*mufradat*) kelas III MI Salafiyah Silirejo termasuk dalam kategori baik. Skor rata-rata yang diperoleh adalah 85,6. Dengan mengacu pada kriteria kategori penilaian ideal maka $X > 81,25$ bernilai A dengan kategori Sangat Baik.
2. Hasil belajar siswa kelas III diperoleh dari nilai ulangan harian mata pelajaran Bahasa Arab materi *A’dho’ul wudhu’i* semester ganjil tahun ajaran 2019/2020 di MI Salafiyah Silirejo tergolong dalam kategori sangat baik. Skor rata-rata yang diperoleh adalah 90,28. Dengan mengacu pada kriteria kategori penilaian ideal maka $X > 79,95$ bernilai A dengan kategori Sangat Baik.
3. Terdapat pengaruh positif antara penggunaan metode bernyanyi terhadap hasil belajar Bahasa Arab materi *A’dho’ul wudhu’i* kelas III MI Salafiyah Silirejo. Hal ini dibuktikan dengan $t_{hitung} = 3,274$ dan $t_{tabel} = 2,026$ dengan demikian hasil analisis lebih besar dari nilai pada tabel $3,274 > 2,026$ sehingga H_a diterima dan H_o ditolak. Maka dapat

disimpulkan bahwa terdapat pengaruh positif antara penggunaan metode bernyanyi terhadap hasil belajar bahasa Arab materi *A'dho'ul Wudhu'i* pada aspek kosakata (*mufradat*) di MI Salafiyah Silirejo. Dengan demikian hipotesis yang diajukan dapat diterima kebenarannya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian maka saran-saran yang peneliti ajukan dalam penelitian ini diantaranya adalah :

1. Bagi Sekolah, khususnya kepala madrasah diharapkan dapat memotivasi guru untuk meningkatkan kreativitas guru dalam mengajar dan melengkapi sarana prasarana pembelajaran agar guru dapat menggunakan metode pembelajaran yang bervariasi dengan maksimal.
2. Bagi guru, disarankan dalam pembelajaran Bahasa Arab materi *A'dho'ul wudhu'* dapat menggunakan metode bernyanyi sebagai alternatif untuk memudahkan siswa memahami dan menghafal kosakata materi tersebut, karena berdasarkan hasil penelitian penggunaan metode bernyanyi tersebut dapat berpengaruh terhadap hasil belajar siswa mata pelajaran Bahasa Arab materi *A'dho'ul wudhu'* kelas III.
3. Bagi Siswa, hendaknya dalam mengikuti pembelajaran dapat lebih aktif lagi baik dalam mata pelajaran Bahasa Arab maupun dalam mata pelajaran lain sehingga hasil dan prestasi belajar siswa meningkat





DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad dan Prasetya. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ansor, Ahmad Muhtadi. 2009. *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Teras.
- Anwar, Syaiful. 1997. *Metodologi Pelajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta: Rajawali.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* Cet. 11. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2011. *Evaluasi Pembelajaran*. Jakarta: Persada Raja Grafindo.
- Azwar, Saifudin. 1998. *Metode penelitian*, edisi I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Badriyah, Saidatul. 2014. *Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Peningkatan Kosakata Bahasa Arab Pada Anak TPQ Wardatul Ishlah Merjosari Malang*. Skripsi Sarjana. Malang: Universitas Islam Negeri.
- Barokatussholihah. 2010. *Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab melalui Metode Bernyanyi kelas VII A MTS Negeri Donomulyo Kulon Progo*. Jurnal Pendidikan Madrasah. Progo: 2010.
- Diana, Fera. 2012. *Langkah-langkah Pelaksanaan Metode Bernyanyi*. Jakarta: Jurnal ilmiah Vol.1. No.4.
- Djamrah, Syaiful Bahri dan Aswan Zaini. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djazari, M. 2013. *Cara Melakukan Uji Linearitas dengan Program SPSS*. Yogyakarta: Jurnal Nominal Vol. 2. No 2.
- Effendi, Ahmad Fuad. 2010. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fadhilah, M. 2014. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Fadhilah, Muhammad. 2016. *Desain Pembelajaran PAUD Tinjauan Teoretik & Praktik*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Fahrozi, Aziz dan Erta Mahyuddin. 2012. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: CV. Pustaka Cendikia.
- Fajriyah, Nur Thoi'atul. 2015. *Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Sekolah Dasar Islam Terpadu Harapan Bunda Purwokerto Tahun Pelajaran 2013/2014*. Skripsi. Pekalongan: Perpustakaan STAIN Pekalongan.
- Fauziah, Nur Laila. 2017. *Implementasi Teknik Bernyanyi dalam Pengenalan Kosa Kata Bahasa Arab Anak di Kelompok B1 TK Ma'had Islam Kota Pekalongan*. Skripsi. Pekalongan: Perpustakaan STAIN Pekalongan.
- Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang: UIN MALANG PRESS.
- Hartono. 2009. *SPSS 16.0 : Analisis Data Statistik dan Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasbullah. 2001. *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hemacki, Mickhe dan Bobbi De Porter. 1999. *Quantum Learning*. Bandung: Kaifa.
- Isnainingsih, Anti. 2016. *Pengaruh Metode Pembelajaran Bahasa Melalui Bernyanyi dan Bercerita Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Anak TK ABA Seropandlingo Bantul Yogyakarta*. Skripsi Sarjana. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Jannah, Lily Alfiyatul. 2013. *Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele*. Yogyakarta: Diva Press.
- Lwin, May dkk. 2008. *Cara Mengembangkan Berbagai Komponen Kecerdasan*. Jakarta: INDEKS.
- Mahmud. 2010. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Misbahuddin dan Iqbal Hasan. 2013. *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Naim, Ngainun. 2011. *Dasar-Dasar Komunikasi Pendidikan*. Yogyakarta: ArRuzz Media.



- Nihayati, Yusrin. 2015. *Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Kemampuan Menhafal Kosakata (mufradat), Konsentrasi Belajar, dan Hasil Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IV MI Ma'arif Al-Islamiyyah*. Skripsi. Ponorogo: STAIN.
- Ningrat, Kuncoro. 2000. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Prastiya, Sulih. 2010. *Menyanyi sebagai Metode Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar bin Khattab TPA Masjid Pengeran Diponegoro*. Skripsi Sarjana. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Purwanto. 2009. *Evaluasi Hasil Belajar, Cet 1*. Yogyakarta: PUSTAKA BELAJAR.
- Rahmawati, Yeni. 2013. *Penerapan Metode Bermain, Cerita dan Menyanyi (BCM) dalam Meningkatkan Prestasi Belajar PAI di RAMAmbokembang*. Skripsi. Pekalongan: STAIN Pekalongan.
- Salafuddin. 2000. *Statistika Terapan untuk Penelitian Sosial*. Pekalongan: STAIN Pekalongan Press.
- Samani, Muchlas Hariyanto. 2011. *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudijono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sudjana, Nana. 1990. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Soepono, Bambang. 1997. *Statistik Terapan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- STAIN Pekalongan. 2015. *Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Tarbiyah Prodi PAI*. Pekalongan: STAIN Press.
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.



Sunyoto, Danang. 2009. *Uji Khi Kuadrat & Regresi Untuk Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Taufik. 2016. *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press).

Taniredja, Tukiran dan Hidayati Mustafidah. 2012. *Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*. Bandung: CV Alfabeta.

Uno, Hamzah B. 2006. *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

Wiyani, Novan Ardy dan Barnawi. 2014. *Format PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini)*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Yusri. 2013. *Statistika Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Yusriana, Ajeng. 2012. *Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-Anak*. Jogjakarta: Diva Press.

Hasil Wawancara dan Dokumentasi Penelitian :

Dokumentasi MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan. 2020.

Hidayat, 2019. *Guru Pengampu Bahasa Arab Kelas III*, Wawancara (November 2019 s/d Maret 2020).



Lampiran 1

KISI-KISI ANGKET METODE BERNYANYI

No.	Indikator	No. Soal	Jumlah
1	Bersifat menyenangkan	1,2,3,4,5,6,7,8	8
2	Membantu daya ingat siswa	9,10,11,12,13,14,15,16	8
3	Memperhatikan guru saat pembelajaran	17,18,19,20,21,22,23,24,25	5
Total Item Soal			25



Lampiran 2

ANGKET METODE BERNYANYI

Nama :

Kelas :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Bacalah dengan teliti dan seksama!
2. Tulislah nama lengkap, kelas, nomor absen kalian pada lembar jawab!
3. Kerjakan semua soal pada lembar jawab yang telah disediakan dengan memberikan tanda (√) sesuai dengan pendapat kalian!
4. Untuk menjawab soal pada pernyataan pilihlah empat alternatif di bawah ini dengan menggunakan tanda ceklist (√).
 - a. Selalu (SL)
 - b. Sering (SR)
 - c. Kadang-kadang (KD)
 - d. Tidak pernah (TP)
5. Untuk menjawab soal pada pernyataan pilihlah empat alternatif di bawah ini dengan menggunakan tanda ceklist (√).

Selamat Mengerjakan ☺

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			
		SL	SR	KD	TP
1.	Apakah kamu merasa senang jika guru menerangkan kosakata bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi?				
2.	Ketika guru menerangkan pelajaran dengan metode bernyanyi apakah membuat pelajaran lebih menarik?				
3.	Apakah menggunakan metode bernyanyi				



	membuat kamu lebih mudah saat belajar di kelas?				
4.	Apakah kamu merasa semangat mengikuti mata pelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi?				
5.	Apakah kamu senang ketika pembelajaran bahasa Arab sudah dimulai?				
6.	Saat belajar kosakata menggunakan metode bernyanyi apakah suasana di kelas menjadi ramai?				
7.	Apakah kamu senang mencoba mengerjakan soal bahasa Arab?				
8.	Apakah ugas yang diberikan guru membuatmu semakin tertarik dengan bahasa Arab?				
9.	Apakah dengan metode bernyanyi bisa mempermudah mengingat kosakata?				
10.	Ketika guru menggunakan metode bernyanyi untuk belajar kosakata apakah membuat kamu konsentrasi di kelas				
11.	Apakah kamu paham dengan penjelasan guru menggunakan metode bernyanyi saat belajar kosakata?				
12.	Apakah guru memberikan pertanyaan mengenai kosakata bahasa Arab?				
13.	Saat guru menggunakan metode bernyanyi saat pelajaran Bahasa Arab apakah kamu mudah memahami kosakata?				



14.	Apakah guru menyuruhmu mencatat setelah menjelaskan materi?				
15.	Apakah guru mempraktikkan cara membaca kosakata dengan bernyanyi?				
16.	Apakah guru mempraktikkan metode bernyanyi dengan jelas ?				
17.	Apakah kamu konsentrasi mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru?				
18.	Apakah kamu memperhatikan guru ketika guru menerangkan pelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?				
19.	Apakah guru menggunakan metode bernyanyi pada saat mengajar mata pelajaran Bahasa Arab?				
20.	Ketika menggunakan metode bernyanyi apakah guru menjelaskan kosakata dengan jelas?				
21.	Saya mengerjakan soal bahasa Arab yang diberikan guru.				
22.	Ketika belajar kosakata apakah guru mencontohkan dengan bernyanyi?				
23.	Apakah kamu bertanya ketika belum paham dengan kosakata yang diajarkan guru?				
24.	Apakah kamu mampu memperagakan bagian-bagian (anggota wudhu) dengan bernyanyi ?				
25.	Apakah kamu memahami kosakata pada materi <i>A'dho'ul Wudhu'i</i> ?				



Lampiran 3

DAFTAR NAMA RESPONDEN

No.	Nama Responden	Jenis Kelamin
1	M. Fathurrizqi Maulana	L
2	M. Subkhi Anam	L
3	Muhamat Riziq Khabibullah	L
4	Muhammad Ilham Asyif Qolbi	L
5	Afifatur Rahmah	P
6	Ahmad Syafi Ilyas	L
7	Aida Nisrina Affa	P
8	Anjani Paramudita Putri	P
9	Ardam Amin Muzzamil	L
10	Eva Anindhita Atma	P
11	Farah Salsabila	P
12	Farah Shifa Saputri	P
13	Fatkhul Umam	L
14	Fiki Aldi Arfin	L
15	Firdasari	P
16	Khanif Ibnu Ikhsan	L
17	M. Afif Amrulloh	L
18	M. Ferdy Ar Rasyid	L
19	M. Zariief Faiz	L
20	Maulana Yusuf Sigid	L
21	Moch. Ibrahim	L
22	Moh. Feri Febrian	L
23	Moh. Khayatul Baqi	L
24	Muhammad Ali Habsyi	L
25	Muhammad Alvino Hafizh	L
26	Muhammad Furkon	L



27	Muhammad Novael	L
28	Nafisa Ashila	P
29	Nisrina Farodisa	P
30	Nur Khabibah	P
31	Putra Alung Bima Lesmana	L
32	Rani Oktaviani	P
33	Rani Putri Sofia	P
34	Rifqi Maulana Alfiansyah	L
35	Rikhadatul Aisyah	P
36	Rizqi Saputra	L
37	Rona Karina Putri	P
38	Shofilal Khusna Septiani	P
39	Zahira Khusna	P

Lampiran 4

Jawaban Angket Penggunaan Metode Bernyanyi

No.	Nama	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	M. Fathurrizqi Maulana	B	B	A	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A	
2	M. Subkhi Anam	B	B	A	B	B	B	A	A	A	B	B	B	A	B	A	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	
3	Muhamat Riziq Khabibullah	B	B	C	A	A	A	C	A	A	A	A	B	C	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	B	A	
4	Muhammad Ilham Asyif Qolbi	B	B	C	A	A	A	C	A	A	A	A	A	C	B	A	C	A	A	A	A	B	A	A	B	A	
5	Afifatur Rahmah	A	A	B	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	
6	Ahmad Syafi Ilyas	B	B	B	B	A	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
7	Aida Nistrina Affa	A	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B	C	B	C	B	C	A	C	A	A	A	A	A	A	A	
8	Anjani Paramudita Putri	B	A	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B
9	Ardam Amin Muzzamil	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	C	A	A	C	A	
	Eva Anindhita Atma	B	C	B	B	A	A	B	B	B	A	A	C	B	C	B	B	A	C	B	B	C	B	B	C	B	
	Farah Salsabila	A	C	A	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	A	A	B	A	

12	Farah Shifa Saputri	A	B	B	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A
13	Fatkul Umam	B	B	B	A	A	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	A	C	B	A	A	B	A	A	B	A
14	Fiki Aldi Arfin	B	B	A	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A	C	A	A	A	B	A	A	B	A	
15	Firdasari	B	A	B	A	B	B	B	A	A	B	B	C	B	C	A	B	C	C	A	A	A	A	A	A	
16	Khanif Ibnu Ikhsan	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	B	C	C	A	B	B	B	B	B	B	
17	M. Afif Amrulloh	A	A	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	C	C	B	B	B	A	B	B	A	
18	M. Ferdy Ar Rasyid	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	
19	M. Zariief Faiz	A	A	B	B	A	A	B	B	B	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	
20	Maulana Yusuf Sigid	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	B	B	C	A	B	A	A	A	A	A	A	
21	Moch. Ibrahim	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	
22	Moh. Feri Febrian	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	
23	Moh. Khayatul Baqi	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	
24	Muhammad Ali Mabsyi	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	
25	Muhammad Alvino Hafizh	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	C	B	A	A	A	A	A	A	



26	Muhammad Furkon	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A
27	Muhammad Novael	B	C	C	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	C	C	B	B	B	C	B	B	C	B
28	Nafisa Ashila	A	D	C	A	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	D	B	B	A	A	B	A	A	B	A
29	Nisrina Farodisa	A	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	B
30	Nur Khabibah	A	B	B	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B	A	B	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A
31	Putra Alung Bima Lesmana	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	B	B	D	A	B	A	A	B	A	A	B	A
32	Rani Oktaviani	A	C	B	A	B	B	B	A	A	B	B	A	B	A	A	C	A	A	A	A	C	A	A	C	A
33	Rani Putri Sofia	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	B	B	D	A	B	A	A	A	A	A	A	A
34	Rifqi Maulana Alfiansyah	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	C	C	B	A	A	B	A	A	B	A
35	Rikhadatul Aisyah	A	D	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A
36	Rizqi Saputra	B	D	C	B	A	A	C	B	B	A	A	B	C	B	B	D	C	B	B	B	C	B	B	C	B
37	Rona Karina Putri	A	B	C	A	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	A
38	Shofilal Khusna Septiani	A	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	D	B	B	B	B	D	B	B	D	B
39	Zahira Khusna	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	C	B	A	A	A	B	A	A	B	A





R-21	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	90
R-22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	96
R-23	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	95
R-24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	98
R-25	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	93
R-26	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	96
R-27	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	67
R-28	4	1	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	4	4	3	4	4	3	4	75
R-29	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	75
R-30	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	90
R-31	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	1	4	3	4	4	3	4	4	3	4	88
R-32	4	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	2	4	85
R-33	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	90
R-34	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	2	3	4	4	3	4	4	3	90
R-35	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	94
R-36	3	1	2	3	4	4	2	3	3	4	4	3	2	3	3	1	2	3	3	3	2	3	3	2	3	69
R-37	4	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	80
R-38	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	67
R-39	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	91



Lampiran 6



Ayo Membaca! **الْقِرَاءَةُ**

Ayo bacalah kalimat-kalimat di bawah ini dengan benar !

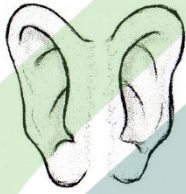
1. مَاذَا نَغْسِلُ ؟
2. نَغْسِلُ الْوَجْهَ، نَغْسِلُ الْيَدَيْنِ، نَغْسِلُ الرَّجْلَيْنِ
3. مَاذَا نَمْسَحُ ؟ نَمْسَحُ الرَّأْسَ وَنَمْسَحُ الْأُذُنَيْنِ



Mari Menulis! **الْكِتَابَةُ**

1. Ayo salinlah kalimat berikut dalam buku tugasmu !

1. مَاذَا نَغْسِلُ ؟



نَمْسَحُ ...



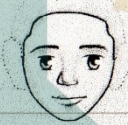
نَمْسَحُ

C. Ayo pasangkan ungkapan dengan gambar yang sesuai !

A



B



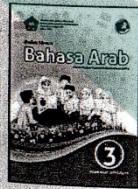
C



D



E



F



١- تَعَالِ نَتَوَضَّأُ !

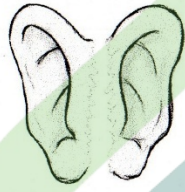
٢- مَاذَا نَغْسِلُ؟ نَغْسِلُ الْيَدَيْنِ

٣- مَاذَا نَمْسَحُ؟ نَمْسَحُ الرَّأْسَ

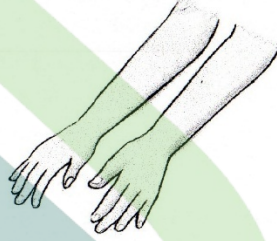
٤- مَاذَا نَدْرُسُ؟ نَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

٥- أَنْظِرْ إِلَى وَجْهِ التِّلْمِيذِ!

٦- أَنْتَ تُصَلِّي



أُنظِرْ إِلَى ... !



أُنظِرْ إِلَى ... !

B. Gunakan kata : (نَغْسِلُ) atau (نَمْسَحُ) sesuai gambar.



نَغْسِلُ

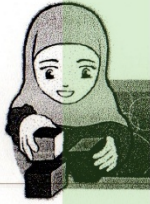


نَغْسِلُ



رِجْلَانِ

رِجْلٌ



Ayo Berlatih!

Insya Allah kamu bisa

I. Ayo lengkapi kalimat dibawah ini sesuai dengan gambar !

A. Gunakan ungkapan : (أَنْظُرْ إِلَى ...) = lihatlah !



أَنْظُرْ إِلَى ... !



أَنْظُرْ إِلَى ... !



٢. نَغْسِلُ الْوَجْهَ، نَغْسِلُ الْيَدَيْنِ، نَغْسِلُ الرَّجْلَيْنِ

٣. مَاذَا نَمْسَحُ؟ نَمْسَحُ الرَّأْسَ وَنَمْسَحُ الْأُذُنَيْنِ

Lampiran 7

Uji Validitas Angket Metode Bernyanyi

Correlations

		X01	X02	X03	X04	X05	X06	X07	X08	X09	X10	X11	X12	X13	X14	X15	X16	X17	X18	X19	X20	X21	X22	X23	X24	X25	TOTAL
X01	Pearson Correlation	1	0,147	0,234	0,354*	0,184	0,184	0,234	0,036	0,036	0,184	0,184	0,111	0,234	0,137	0,036	-0,158	,375*	0,207	,354*	,354*	0,304	,354*	,354*	0,263	,354*	,418**
	Sig. (2-tailed)		0,371	0,152	0,027	0,261	0,261	0,152	0,826	0,826	0,261	0,261	0,501	0,152	0,404	0,826	0,338	0,019	0,206	0,027	0,027	0,060	0,027	0,027	0,105	0,027	0,008
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X02	Pearson Correlation	0,147	1	0,297	0,020	0,025	0,025	0,297	0,031	0,031	0,025	0,025	-0,152	0,297	-0,106	0,031	0,303	0,104	-0,113	0,020	0,020	,681*	0,020	0,020	,660**	0,020	,357*
	Sig. (2-tailed)	0,371		0,066	0,905	0,881	0,881	0,066	0,854	0,854	0,881	0,881	0,357	0,066	0,519	0,854	0,066	0,529	0,493	0,905	0,905	0,000	0,905	0,905	0,000	0,905	0,026
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X03	Pearson Correlation	0,234	0,297	1	0,221	0,209	0,209	1,000**	,339*	,339*	0,209	0,209	0,084	1,000**	0,121	,339*	0,237	0,150	0,198	0,221	0,221	,317*	0,221	0,221	,347*	0,221	,650**
	Sig. (2-tailed)	0,152	0,066		0,177	0,209	0,209	0,000	0,030	0,030	0,209	0,209	0,610	0,000	0,461	0,030	0,140	0,360	0,221	0,170	0,170	0,040	0,170	0,170	0,030	0,177	0,000

	tailed)					2	2	0	5	5	2	2	0	0	4	5	6	3	7	7	7	9	7	7			
X04	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
	Pearson Correlation	,354*	0,020	0,221	1	0,235	0,235	0,221	,427*	,427*	0,235	0,235	0,255	0,221	0,279	,427*	0,163	0,307	0,272	1,000**	1,000**	0,221	1,000**	1,000**	0,181	1,000**	,707**
	Sig. (2-tailed)	0,027	0,905	0,177		0,151	0,151	0,177	0,007	0,007	0,151	0,151	0,117	0,177	0,086	0,007	0,322	0,058	0,094	0,000	0,000	0,177	0,000	0,000	0,271	0,000	0,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X05	Pearson Correlation	0,184	0,025	0,209	0,235	1	1,000**	0,209	0,083	0,083	1,000**	1,000**	0,186	0,209	0,217	0,083	0,071	,384*	0,198	0,235	0,235	0,074	0,235	0,235	0,088	0,235	,516**
	Sig. (2-tailed)	0,261	0,881	0,202	0,151		0,000	0,202	0,616	0,616	0,000	0,000	0,257	0,202	0,185	0,616	0,667	0,016	0,226	0,151	0,151	0,654	0,151	0,151	0,593	0,151	0,001
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X06	Pearson Correlation	0,184	0,025	0,209	0,235	1,000**	1	0,209	0,083	0,083	1,000**	1,000**	0,186	0,209	0,217	0,083	0,071	,384*	0,198	0,235	0,235	0,074	0,235	0,235	0,088	0,235	,516**
	Sig. (2-tailed)	0,261	0,881	0,202	0,151	0,000		0,202	0,616	0,616	0,000	0,000	0,257	0,202	0,185	0,616	0,667	0,016	0,226	0,151	0,151	0,654	0,151	0,151	0,593	0,151	0,001
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X07	Pearson Correlation	0,234	0,297	1,000**	0,221	0,209	0,209	1	,339*	,339*	0,209	0,209	0,084	1,000**	0,121	,339*	0,237	0,150	0,198	0,221	0,221	,317*	0,221	0,221	,347*	0,221	,650**

	Sig. (2-tailed)	0,152	0,066	0,000	0,177	0,202	0,202		0,035	0,035	0,202	0,202	0,610	0,000	0,464	0,035	0,146	0,363	0,227	0,177	0,177	0,049	0,177	0,177	0,030	0,177	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X08	Pearson Correlation	0,036	0,031	,339*	,427**	0,083	0,083	,339*	1	1,000**	0,083	0,083	0,288	,339*	,325*	1,000**	,325*	0,098	0,307	,427*	,427*	0,008	,427*	,427*	0,007	,427**	,569**	
	Sig. (2-tailed)	0,826	0,854	0,035	0,007	0,616	0,616	0,035	0,000	0,000	0,616	0,616	0,076	0,035	0,044	0,000	0,044	0,554	0,058	0,007	0,007	0,959	0,007	0,007	0,967	0,007	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X09	Pearson Correlation	0,036	0,031	,339*	,427**	0,083	0,083	,339*	1,000**	1	0,083	0,083	0,288	,339*	,325*	1,000**	,325*	0,098	0,307	,427*	,427*	0,008	,427*	,427*	0,007	,427**	,569**	
	Sig. (2-tailed)	0,826	0,854	0,035	0,007	0,616	0,616	0,035	0,000	0,000	0,616	0,616	0,076	0,035	0,044	0,000	0,044	0,554	0,058	0,007	0,007	0,959	0,007	0,007	0,967	0,007	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X10	Pearson Correlation	0,184	0,025	0,209	0,235	1,000**	1,000**	0,209	0,083	0,083	1	1,000**	0,186	0,209	0,217	0,083	0,071	,384*	0,198	0,235	0,235	0,074	0,235	0,235	0,088	0,235	,516**	
	Sig. (2-tailed)	0,261	0,881	0,202	0,151	0,000	0,000	0,202	0,616	0,616		0,000	0,257	0,202	0,185	0,616	0,667	0,016	0,226	0,151	0,151	0,654	0,151	0,151	0,593	0,151	0,001	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	
X11	Pearson Correlation	0,184	0,025	0,209	0,235	1,000**	1,000**	0,209	0,083	0,083	1,000**	1	0,186	0,209	0,217	0,083	0,071	,384*	0,198	0,235	0,235	0,074	0,235	0,235	0,088	0,235	,516**	



X15	Pearson Correlation	0,036	0,031	,339*	,427**	0,083	0,083	,339*	1,000**	1,000**	0,083	0,083	0,288	,339*	,325*	1	,325*	0,098	0,307	,427*	,427*	0,008	,427*	,427*	0,007	,427**	,569**	
	Sig. (2-tailed)	0,826	0,854	0,035	0,007	0,616	0,616	0,035	0,000	0,000	0,616	0,616	0,076	0,035	0,044		0,044	0,554	0,058	0,007	0,007	0,959	0,007	0,007	0,967	0,007	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	
X16	Pearson Correlation	-0,303	0,237	0,163	0,071	0,071	0,237	,325*	,325*	0,071	0,071	0,071	0,237	0,128	,325*	1	-0,041	-0,167	0,163	0,163	0,273	0,163	0,163	0,216	0,163	0,216	0,163	,404*
	Sig. (2-tailed)	0,338	0,061	0,146	0,322	0,667	0,667	0,146	0,044	0,044	0,667	0,667	0,667	0,146	0,438	0,044	0,805	0,310	0,322	0,322	0,093	0,322	0,322	0,186	0,322	0,322	0,011	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	
X17	Pearson Correlation	,375*	0,104	0,150	0,307	,384*	,384*	0,150	0,098	0,098	,384*	,384*	0,150	0,150	0,199	0,098	-0,041	1	0,170	0,307	0,307	0,069	0,307	0,307	0,040	0,307	,436**	
	Sig. (2-tailed)	0,019	0,529	0,363	0,058	0,016	0,016	0,363	0,554	0,554	0,016	0,016	0,334	0,363	0,225	0,554	0,805		0,307	0,058	0,058	0,676	0,058	0,058	0,808	0,058	0,006	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	
X18	Pearson Correlation	0,207	-0,198	0,272	0,198	0,198	0,198	0,307	0,307	0,198	0,198	,938*	0,198	,972*	0,307	0,167	0,170	1	0,272	0,272	-0,072	0,272	0,272	-0,092	0,272	,500**		
	Sig. (2-tailed)	0,206	0,493	0,222	0,094	0,222	0,222	0,057	0,057	0,222	0,222	0,000	0,222	0,000	0,057	0,317	0,307		0,094	0,094	0,662	0,094	0,094	0,577	0,094	0,001		



	Sig. (2-tailed)	0,027	0,905	0,177	0,000	0,151	0,151	0,177	0,007	0,007	0,151	0,151	0,117	0,177	0,086	0,007	0,322	0,058	0,094	0,000	0,000	0,177		0,000	0,271	0,000	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X23	Pearson Correlation	,354*	0,020	0,221	1,000**	0,235	0,235	0,221	,427*	,427*	0,235	0,235	0,255	0,221	0,279	,427*	0,163	0,307	0,272	1,000**	1,000**	0,221	1,000**	1	0,181	1,000**	,707**	
	Sig. (2-tailed)	0,027	0,905	0,177	0,000	0,151	0,151	0,177	0,007	0,007	0,151	0,151	0,117	0,177	0,086	0,007	0,322	0,058	0,094	0,000	0,000	0,177	0,000		0,271	0,000	0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X24	Pearson Correlation	0,263	,660**	,347*	0,181	0,088	0,088	,347*	0,007	0,007	0,088	0,088	-0,086	,347*	-0,096	0,007	0,216	0,040	-0,092	0,181	0,181	,959*	0,181	0,181	1	0,181	,457**	
	Sig. (2-tailed)	0,105	0,000	0,030	0,271	0,593	0,593	0,030	0,967	0,967	0,593	0,593	0,601	0,030	0,561	0,967	0,186	0,808	0,577	0,271	0,271	0,000	0,271	0,271		0,271	0,003	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
X25	Pearson Correlation	,354*	0,020	0,221	1,000**	0,235	0,235	0,221	,427*	,427*	0,235	0,235	0,255	0,221	0,279	,427*	0,163	0,307	0,272	1,000**	1,000**	0,221	1,000**	1,000**	0,181	1	,707**	
	Sig. (2-tailed)	0,027	0,905	0,177	0,000	0,151	0,151	0,177	0,007	0,007	0,151	0,151	0,117	0,177	0,086	0,007	0,322	0,058	0,094	0,000	0,000	0,177	0,000	0,000	0,271		0,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
	Pearson	,418**	,357*	,650**	,707**	,516*	,516*	,650**	,569*	,569*	,516*	,516*	,431*	,650**	,485*	,569*	,404*	,436*	,500*	,707*	,707*	,473*	,707*	,707*	,457**	,707**	1	

Lampiran 8

Uji Reliabilitas Angket Metode Bernyanyi

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	0,886
N of Items	25

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
x1	82,0256	65,815	0,369	0,884
x2	82,6923	65,113	0,220	0,890
x3	82,4359	61,042	0,590	0,878
x4	81,9744	63,026	0,693	0,877
x5	82,1026	64,884	0,470	0,882
x6	82,1026	64,884	0,470	0,882
x7	82,4359	61,042	0,590	0,878
x8	82,2051	64,378	0,525	0,881
x9	82,2051	64,378	0,525	0,881
x10	82,1026	64,884	0,470	0,882
x11	82,1026	64,884	0,470	0,882
x12	82,3333	64,491	0,345	0,885
x13	82,4359	61,042	0,590	0,878
x14	82,3333	64,491	0,345	0,885
x15	82,2051	64,378	0,525	0,881
x16	83,1026	64,779	0,225	0,891
x17	82,5641	63,568	0,349	0,886
x18	82,3846	64,769	0,380	0,884
x19	81,9744	63,026	0,693	0,877
x20	81,9744	63,026	0,693	0,877
x21	82,4872	64,204	0,316	0,886
x22	81,9744	63,026	0,693	0,877
x23	81,9744	63,026	0,693	0,877
x24	82,5128	63,888	0,347	0,885
x25	81,9744	63,026	0,693	0,877





Lampiran 9

Uji Normalitas Data Metode Bernyanyi dan Hasil Belajar

Bahasa Arab

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test			
			Unstandardized Residual
N			39
Normal Parameters ^{a,b}	Mean		0,0000000
	Std. Deviation		2,36685157
Most Extreme Differences	Absolute		0,191
	Positive		0,128
	Negative		-0,191
Test Statistic			0,191
Asymp. Sig. (2-tailed)			,001 ^c
Monte Carlo Sig. (2-tailed)	Sig.		,105 ^d
	99% Confidence Interval	Lower Bound	0,097
		Upper Bound	0,113

Lampiran 10

Uji Linearitas Variabel Metode Benyanyi dan Hasil Belajar

Bahasa Arab

Case Processing Summary						
	Cases					
	Included				Total	Percent
	N				N	
hasil belajar * metode benyanyi	39	100,0%	0	0,0%	39	100,0%

Report				
hasil belajar				
metode benyanyi	Mean	N		Std. Deviation
45	96,50	2		0,707
47	94,50	2		2,121
48	97,00	1		
49	93,50	2		4,950
51	97,00	1		
52	94,00	5		3,000
53	93,00	2		2,828
55	97,00	1		
56	93,50	2		2,121
57	95,00	1		
58	92,50	2		3,536
59	95,00	2		2,828
60	92,50	2		0,707
61	93,50	2		4,950
63	97,00	1		
64	95,17	6		1,722
65	93,50	2		2,121
66	94,00	2		1,414
67	96,00	1		
Total	94,46	39		2,371





Lampiran 11

Uji Regresi Linear Sederhana

ANOVA Table							
			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
hasil belajar * metode benyanyi	Between Groups	(Combined)	68,859	18	3,825	0,528	0,911
		Linearity	0,817	1	0,817	0,113	0,740
		Deviation from Linearity	68,042	17	4,002	0,553	0,889
	Within Groups		144,833	20	7,242		
	Total		213,692	38			

Model Summary				
Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.350 ^a	21,522	0,199	2,326

DOKUMENTASI



Suasana setelah ulangan harian



Peneliti menjelaskan cara pengisian angket metode bernyanyi





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Kusuma Bangsa No. 9 Pekalongan, Telp. (0285) 412575 | Faks. (0285) 423418
Website : ftik.iainpekalongan.ac.id | Email : ftik@iainpekalongan.ac.id

Nomor : 415/In.30/F.II/J.II.30/08/2019
Lamp : -
Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Pekalongan, 6 Agustus 2019

Kepada Yth. Bapak/Ibu
Muhammad Jaeni, M.Pd.
di -

PEKALONGAN

Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

Nama : KHULATUL MILA
NIM : 2023115149
Fakultas/Jurusan : FTIK/ PGMI

dinyatakan telah memenuhi syarat untuk mendapatkan bimbingan dalam rangka penyelesaian skripsi dengan judul :

"PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA ARAB MATERI A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK KOSAKATA (MUFRODAT) DI KELAS III MIS SILIREJO KECAMATAN TIRTO KABUPATEN PEKALONGAN"

Sehubungan dengan hal itu, dimohon kesediaan Bapak/Ibu Dosen untuk membimbing mahasiswa tersebut.

Demikian untuk dilaksanakan sesuai dengan peraturan yang berlaku dan disampaikan terima kasih.

Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh

a.n. Dekan FTIK
Ketua Jurusan PGMI

Hj. Ely Mufidah, M.S.I
NIP. 19800422 200312 2 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Pahlawan Km 5 Rowolaku kajen Kabupaten Pekalongan
Website : : ftik.iain-pekalongan.ac.id | Email : ftik@iain-pekalongan.ac.id

Nomor : 1025/In.30/F.II.2/AD.04/3/2020

03 Maret 2020

Sifat : Penting

Lampiran : -

Hal : **Permohonan Penelitian**

Yth. Bapak/Ibu Kepala MI Salafiyah Silirejo

Di -

Tempat

Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh.

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

Nama : KHULATUL MILA

NIM : 2023115149

Jurusan/Fakultas : PGMI/Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Adalah mahasiswa Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang mengadakan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul : **"PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK KOSAKATA (MUFRODAT) KELAS III DI MI SALAFIYAH SILIREJO TIRTO PEKALONGAN"**

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa tersebut di instansi atau wilayah yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian, atas kebijaksanaan dan bantuan Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh

a.n. Dekan
Ketua Jurusan PGMI

Akhmad Afroni

**LP MA'ARIF NU**

**LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU
KOORDINATOR KECAMATAN TIRTO
MADRASAH IBTIDA'YAH SALAFIYAH (MIS) SILIREJO
TERAKREDITASI "A"**

Nomor : 165/BAPSM/XI/2017 Tanggal 09 November 2017

Alamat : Jl. Masjid Silirejo Kecamatan Tirto Kabupaten Pekalongan ☎ 51151 📠 0858 7613 1078, Facebook : missilirejo, Email : mis.silirejo@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : MI/PP.02/115/III/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala MI Salafiyah Silirejo Kecamatan Tirto Kabupaten Pekalongan Menerangkan bahwa :

Nama : **KHULATUL MILA**
NIM : **2023115149**
Jurusan/Fakultas : **PGMI/Tarbiyah DAN Ilmu Keagamaan**

Telah melakukan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul "**PENGARUH METODE BERNYAYI TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA ARAB MATERI A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK KOSAKATA (MUFRODAT) KELAS III DI MI SALAFIYAH SILIREJO**" pada lembaga pendidikan kami pada :

Hari/Tanggal : **Ahad, 15 Maret 2020**
Waktu : **09.00 s.d Selesai**
Tempat : **Ruang Kelas III MI Salafiyah Silirejo**

Demikian Surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Silirejo, 13 Maret 2020

Kepala MI Salafiyah Silirejo



Heri Zebowo, S.Pd.I



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

I. Identitas Pribadi

Nama Lengkap : Khulatul Mila
Tempat Tanggal Lahir : Pekalongan, 11 April 1996
Agama : Islam
Nomor HP : 0822 4325 0321
Alamat : Desa Silirejo RT/RW 03/01 No. 3
Kecamatan Tirto Kabupaten Pekalongan
Email : khulatulmila04@gmail.com

II. Riwayat Pendidikan :

1. TK Muslimat NU Silirejo Tirto Pekalongan : Lulus Tahun 2004
2. MI Salafiyah Silirejo Tirto Pekalongan : Lulus Tahun 2009
3. MTs NU Tirto Pekalongan : Lulus Tahun 2011
4. SMK Ma'arif NU Tirto Pekalongan : Lulus Tahun 2014
5. IAIN Pekalongan : Lulus Tahun 2020

Pekalongan, 16 November 2020

Yang Membuat

Khulatul Mila
2023115149



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
PEKALONGAN

Jl. Kusuma Bangsa No. 9 Pekalongan, Telp. (0285) 412575 ext : 112 | Faks. (0285) 423418
Website : perpustakaan.iainpekalongan.ac.id | Email : perpustakaan@iainpekalongan.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : KHULATUL MILA
NIM : 2023115149
Fakultas/Jurusan : FTIK / PGMI
E-mail address : khulatulmila04@gmail.com
No. Hp : 0822 4325 0321

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**“PENGARUH METODE BERNYAYI TERHADAP HASIL BELAJAR
BAHASA ARAB MATERI A'DHO'UL WUDHU'I PADA ASPEK
KOSAKATA (MUFRADAT) KELAS III MI SALAFIYAH
SILIREJO TIRTO PEKALONGAN”**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 14 Desember 2020



KHULATUL MILA
NIM. 2023115149

NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam Flashdisk
(Flashdisk dikembalikan)