

**PENERAPAN TEKNIK *ECOPRINT* MENGGUNAKAN BAHAN
DAUN UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS
RAMAH LINGKUNGAN PESERTA DIDIK KELAS 4 MII
BANYURIP AGENG 01 PEKALONGAN
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Disusun Oleh:

NADHIFA FAIRUZ RAHMI

2321102

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

TAHUN 2025

**PENERAPAN TEKNIK *ECOPRINT* MENGGUNAKAN BAHAN
DAUN UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS
RAMAH LINGKUNGAN PESERTA DIDIK KELAS 4 MII
BANYURIP AGENG 01 PEKALONGAN
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Disusun Oleh:

NADHIFA FAIRUZ RAHMI

2321102

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

TAHUN 2025

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadhifa Fairuz Rahmi
NIM : 2321102
Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“Penerapan Teknik Ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan”** adalah benar hasil karya penulis, berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 2 Mei 2025

Yang Menyatakan



Nadhifa Fairuz Rahmi

NIM. 2321102

NOTA PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
di Pekalongan

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Setelah melakukan penelitian, bimbingan dan koreksi naskah skripsi saudara.

Nama : Nadhifa Fairuz Rahmi
NIM : 2321102
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Judul : Penerapan Teknik *Ecoprint* Menggunakan Bahan Daun
Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan
Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diujikan dalam sidang munaqosah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Pekalongan, 5 Mei 2025

Pembimbing,



Hafizah Ghany Hayudinna, M.Pd.
NIP. 19900412 202321 2 051

NIP. 19900412 202321 2 05



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Pahlawan KM. 5 Rowolaku Kabupaten Pekalongan
Website: fik.uingusdur.ac.id Email : fik@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan naskah skripsi Saudara/i :

Nama : **NADHIFA FAIRUZ RAHMI**
NIM : **2321102**
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK *ECOPRINT* MENGGUNAKAN BAHAN DAUN UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS RAMAH LINGKUNGAN PESERTA DIDIK KELAS 4 MII BANYURIP AGENG 01 PEKALONGAN**

telah diujikan pada hari Senin, tanggal 02 Juni 2025 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Dewan Penguji,

Penguji I

Penguji II

Juwita Rini, M.Pd
NIP. 199103012015032010

Dimas Setiaji P, M.Pd
NIP. 19901202202012 1 008

Pekalongan, 13 Juni 2025

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. Muhsin, M.Ag.
NIP. 197006706 199803 1 001

MOTTO

“MAN JADDA WA JADA”

BARANG SIAPA YANG BERSUNGGUH-SUNGGUH PASTI BERHASIL

(Al-Kindi)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Segala puji Syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat dan nikmat-Nya yang tidak terhitung banyaknya. Atas izin-Nya telah memperkenankan penulis sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana. Walaupun jauh dari kata sempurna, penulis bersyukur telah mencapai titik ini, yang akhirnya skripsi ini dapat selesai. Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa Syukur dan hormat kepada :

1. Kepada Alm Ayah tercinta Bapak H.Salafuddin dan Ibu tercinta Hj. Rima Laila yang telah membesarkan dan mendidik dengan penuh kasih sayang serta senantiasa memberikan semangat, nasihat dan yang selalu mendoakan ku. Terima kasih ayah dan ibu telah membuktikan bahwa sang pencipta akan memudahkan segala urusanku jika aku bersungguh- sungguh.
2. Kepada kakak tercinta M.Davi Fairuzi dan Cahyaningrum serta adeku Hanum Fairuz Zakiya yang selalu mendukung saya dalam segala prosesnya. Yang selalu menjadi inspirasi penulis, tempat berbagi cerita serta memberi semangat dalam setiap langkah perjalanan ini. Terima kasih atas segala doa, dukungan serta bimbingan yang begitu berarti.
3. Ibu Hafizah Ghany Hayudinna, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih atas bimbingan yang telah diberikan kepada penulis selama

masa-masa skripsi, serta keikhlasan dan kesediaannya dalam memberikan dukungan, motivasi, kritik dan saran untuk skripsi ini.

4. Ibu Aan Fadia Annur, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik, terima kasih atas keikhlasan dan kesediaannya dalam memberikan bimbingan selama delapan semester.

5. Sahabat tersayang teman seperjuangan Habliya Abdani Sakinah, Naili Riskina yang telah memberikan semangat, bantuan, serta dukungan selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi.

6. Nadhifa Fairuz Rahmi (Penulis). Terima kasih banyak sudah bertahan sampai detik ini. Terima kasih pada hati yang masih tetap tegar dan ikhlas menjalani semuanya. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih tetap kuat hingga sekarang. Terima kasih sudah berusaha menahan sabar, ego, tetap semangat dan tidak putus asa atas pencapaian dalam menyelesaikan Skripsi ini, meskipun banyak hal-hal yang membuat putus asa disaat proses menyelesaikan pencapaian ini. Saya bangga pada diri saya sendiri! Kedepannya untuk raga yang tetap kuat, hati yang selalu tegar, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

ABSTRAK

Nadhifa Fairuz Rahmi 2025. "Penerapan Teknik Ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan". Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dosen Pembimbing Hafizah Ghany Hayudinna, M.Pd.

Kata Kunci : Teknik Ecoprint, Kreativitas Ramah Lingkungan

Teknik Ecoprint merupakan salah satu cara mengolah kain putih dengan memanfaatkan berbagai tumbuhan yang dapat menghasilkan warna-warna alami. Teknik ecoprint digunakan untuk menghias permukaan suatu kain dengan berbagai macam bentuk dan warna yang dihasilkan dari bahan alam. Dengan adanya teknik ecoprint peserta didik dapat mengasah perkembangan kreativitas ramah lingkungan pada peserta didik kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana kegiatan penerapan teknik ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan dan untuk mengetahui faktor pendukung serta penyebab pada kegiatan penerapan teknik ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.

Penelitian ini menggunakan jenis metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data primer diperoleh melalui wawancara dengan kepala sekolah dan guru wali kelas 4 serta observasi di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan. Data sekunder diperoleh dari dokumentasi terkait pelaksanaan kegiatan penerapan teknik ecoprint di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan mencakup perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pada tahap perencanaan yang pertama ialah mementuk tim fasilitator, selanjutnya tim menentukan tema, topik dan alokasi waktu. Dan langsung disampaikan kepada guru agar guru dapat membuat Modul Ajar yang sesuai, pada tahap pelaksanaan menerapkan teknik ecoprint menggunakan cara memukul atau bisa disebut dengan teknik *pounding*. Dalam penerapan teknik ecoprint terdapat proses akhir yang dinamakan penguncian warna dengan cara menjemur dengan waktu kurang lebih 10-15 menit. Pada tahap evaluasi dari kegiatan penerapan teknik ecoprint ini berupa evaluasi proses melalui

pengamatan selama proses kegiatan tersebut berlangsung. Evaluasi yang digunakan juga dengan melihat sejauh mana kemampuan peserta didik dengan melihat kreativitas peserta didik dalam membuat proyek teknik ecoprint ini.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin

Segala puji bagi Allah SWT. Atas segala limpah rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Teknik Ecoprint Menggunakan Bahan Daun Untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan”. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW. Sebagai suri tauladan dan pembimbing umat menuju Allah SWT. Semoga kita diakui sebagai umatnya dan mendapat syafa'atnya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir mahasiswa dan salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dukungan dan Kerjasama dari berbagai pihak penulis tidak akan bias menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang terkait. Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka.

Terima kasih penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini kepada :

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., Selaku Rektor UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Prof. Dr. H. Muhlisin, M.Ag., Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Ibu Juwita Rini, M.Pd., Selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Guru

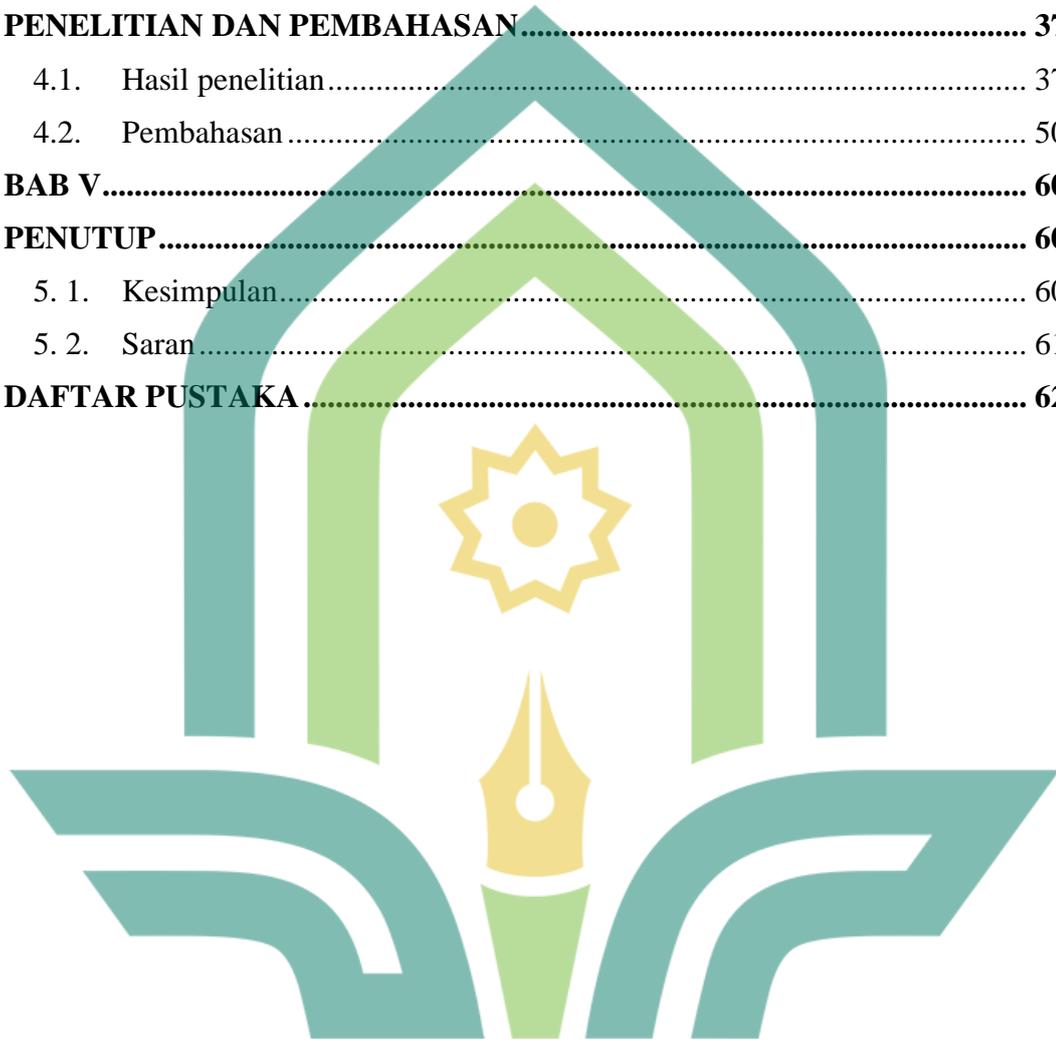
Madrasah Ibtidaiyyah.

4. Ibu Aan Fadia An nur, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing Akademik.
 5. Ibu Hafizah Ghany Hayudina, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk memberikan arahan dan bimbingan selama masa penulisan skripsi, serta telah banyak memotivasi penulis dalam berbagai dalam berbagai hal.
 6. Seluruh Dosen Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan yang telah mendidik dan memberikan banyak ilmu kepada penulis.
 7. Staf Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan yang selalu berusaha memberikan pelayanan yang terbaik bagi penulis.
 8. Seluruh staf perpustakaan yang telah membantu penulis dalam melengkapi referensi.
 9. Semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai.
- Semoga Allah SWT. Membalas semua budi dan amal baik yang telah diberikan dan diikhhlaskan guna membantu penyelesaian skripsi ini. Tidak lupa penulis ucapkan Jazakumullah Khoirul Jaza' Jazakumullah Khairun Ktasiran. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kemajuan dunia pendidikan, khususnya dalam mengembangkan kreativitas peserta didik dan memberi manfaat bagi semua pihak.

DAFTAR ISI

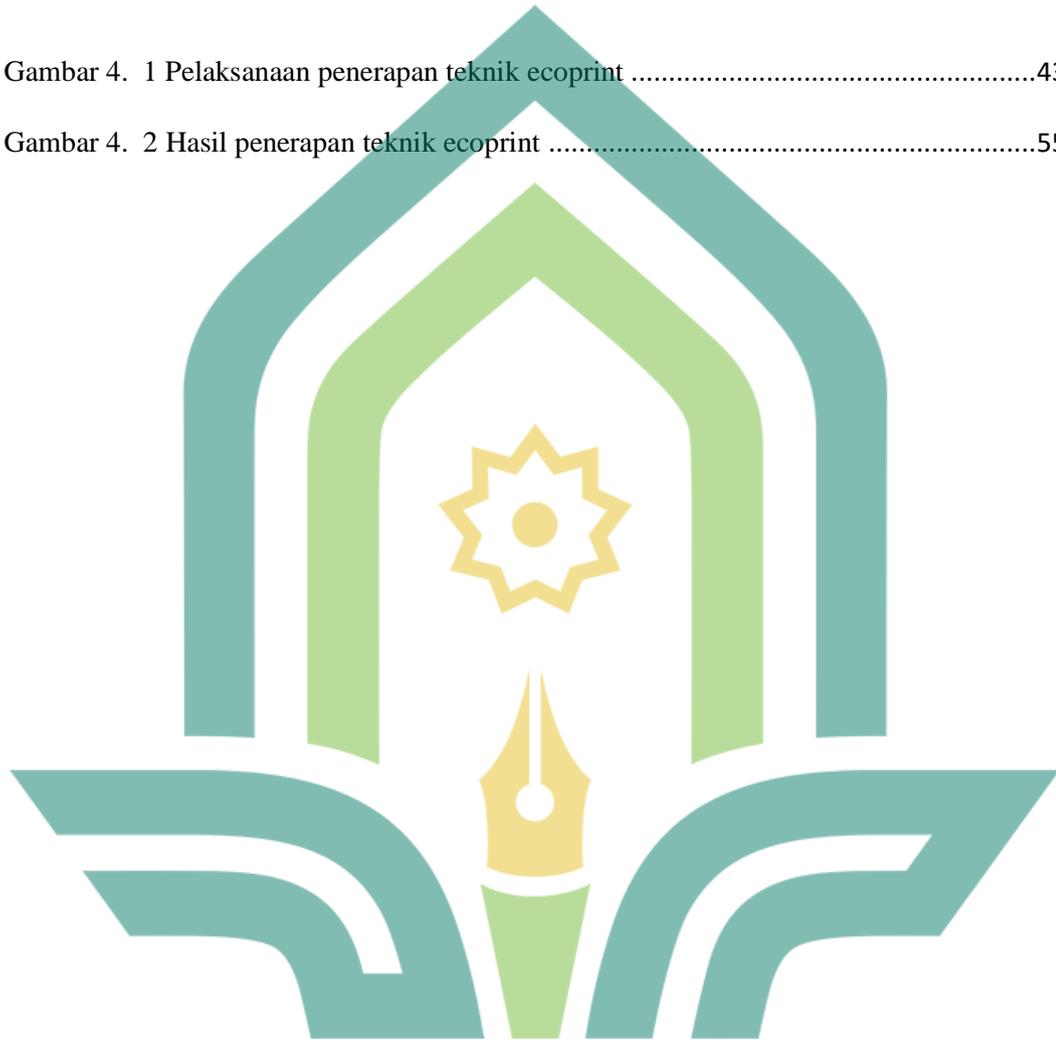
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	6
1.3 Pembatasan masalah.....	6
1.4 Rumusan masalah.....	7
1.5 Tujuan penelitian.....	7
1.6 Manfaat penelitian.....	8
BAB II	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Deskripsi Teoritik.....	10
2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN	31
3.1 Desain penelitian	31
3.2 Focus penelitian.....	31
3.3 Sumber data.....	32
3.4 Teknik pengumpulan data	32

3.5	Teknik keabsahan data	34
3.6	Teknik analisis data	34
BAB IV HASIL.....		37
PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		37
4.1.	Hasil penelitian.....	37
4.2.	Pembahasan	50
BAB V.....		60
PENUTUP.....		60
5. 1.	Kesimpulan.....	60
5. 2.	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....		62



DAFTAR GAMBAR

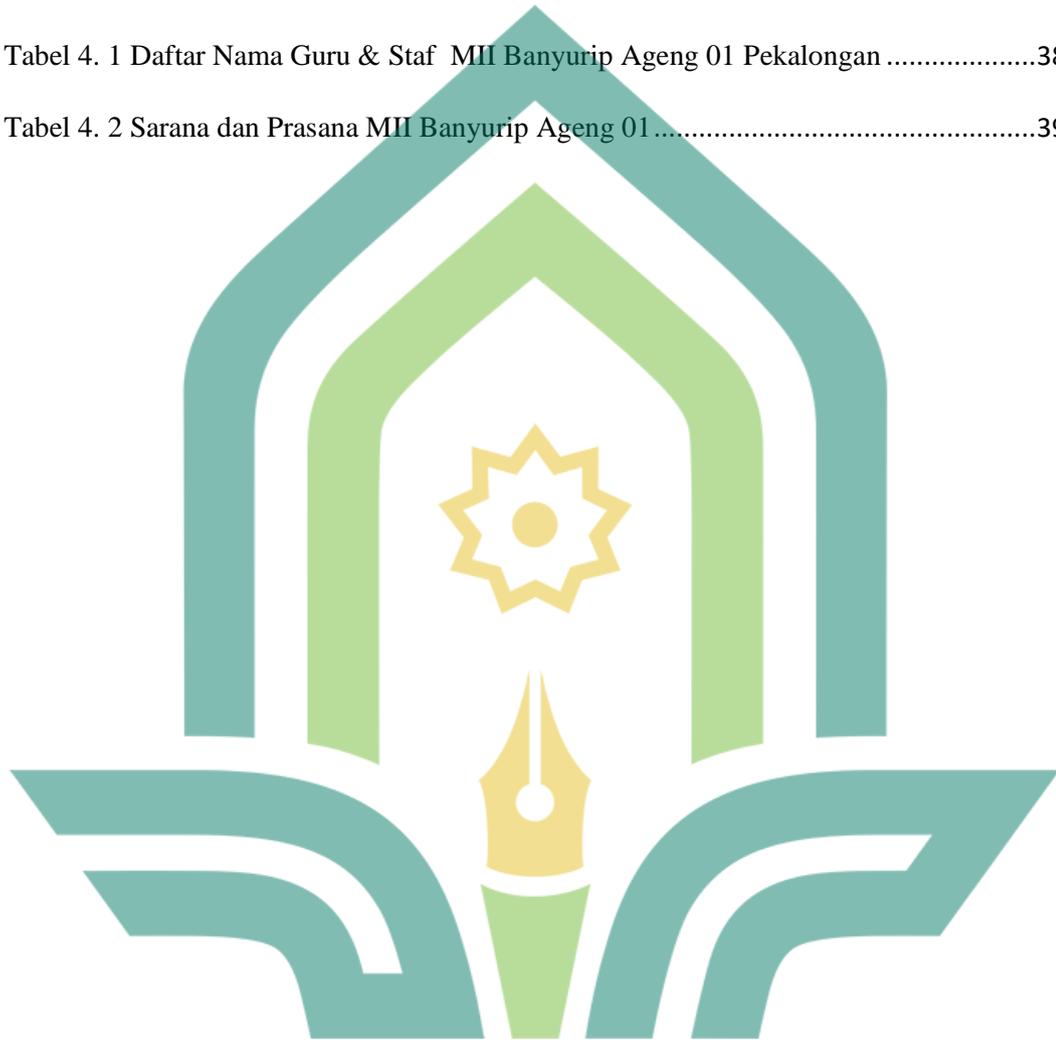
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	30
Gambar 4. 1 Pelaksanaan penerapan teknik ecoprint	43
Gambar 4. 2 Hasil penerapan teknik ecoprint	55



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Nama Guru & Staf MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan38

Tabel 4. 2 Sarana dan Prasana MII Banyurip Ageng 01.....39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Observasi.....	I
Lampiran 2 INSTRUMEN WAWANCARA.....	II
Lampiran 3 LEMBAR DOKUMENTASI.....	VI
Lampiran 4 CATATAN HASIL OBSERVASI.....	VII
Lampiran 5 HASIL WAWANCARA KEPALA SEKOLAH.....	IX
Lampiran 6 HASIL WAWANCARA GURU KELAS 4.....	XI
Lampiran 7 DOKUMENTASI.....	XIV
Lampiran 8 MODUL PROYEK KEGIATAN P5RA PENERAPAN TEKNIK ECOPRINT.....	XVI
Lampiran 9 SURAT IJIN PENELITIAN.....	XVII
Lampiran 10 SURAT BUKTI PENELITIAN.....	XVIII
Lampiran 11 DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	XIX

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang masalah

Pendidikan sejatinya merupakan upaya meningkatkan nilai peradaban individu atau masyarakat dari suatu keadaan tertentu menjadi satu keadaan yang lebih baik. Pendidikan diwujudkan dengan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia serta keterampilan yang diperlukan dirinya dan masyarakat. Dalam pengertian yang sederhana dan umum makna pendidikan sebagai usaha manusia untuk menumbuhkan dan mengembangkan potensi- potensi pembawaan baik jasmani maupun rohani sesuai dengan nilai-nilai yang ada di dalam masyarakat dan kebudayaan (Andri, et al.,2023:16). Proses pembelajaran pada hakikatnya tidak hanya kegiatan dalam arti menyampaikan pengetahuan, teori, dan fakta akademik saja. Lebih dari pada itu proses pembelajaran kompetensinya agar memiliki kecakapan hidup (life skill) untuk bekal hidup dan penghidupan sebagai manusia yang mandiri (Rahman, et al., 2022:20)

Pendidikan dengan mengangkat kearifan lokal yang dimiliki etnik setempat merupakan hal yang penting guna membentuk pengalaman sosial, gaya hidup, serta identitas individu dan kelompok. Sistem pendidikan tersebut perlu untuk digunakan pada bangsa dengan multietnik seperti bangsa kita negara Indonesia (Rohman&Mukhibat.,2017:33). Sebab dengan menggunakan pembelajaran berbasis etnik dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan sikap



menghargai budaya sendiri, kesadaran akan tradisi. Pentingnya pendidikan dengan berdasar pada kebudayaan asli Indonesia disampaikan oleh Ki Hajar Dewantara, Beliau merumuskan filsafat pendidikan dengan upaya menanamkan kebudayaan dengan dasar meliputi, kontinuitas (berkelanjutan) dengan alam masyarakat, konvergen dengan alam luar, dan kosentris yaitu bersatu namun tetap memiliki identitas sendiri (Tarigan et al., 2022:150). Kreativitas pada perkembangan anak sangat diperlukan dikarenakan kreativitas sendiri adalah kegiatan berproduksi atau berkarya untuk menghasilkan suatu ide, gagasan yang berguna untuk memecahkan masalah atau tantangan yang dihadapi dalam kehidupan sehari-hari ketika seseorang berinteraksi dengan lingkungannya. Anak menggunakan panca inderanya untuk berkreasi dibidang seni. Kegiatan membentuk dan menghasilkan suatu karya melalui berbagai variasi bahan merupakan salah satu kegiatan anak dalam berkreasi, karena melalui kegiatan tersebut anak dapat mengembangkan imajinasi dan rasa percaya diri, sehingga kreativitas anak dapat berkembang dengan baik (Syamsul Yusof, 2001).

Salah satu aspek yang harus harus dikembangkan dalam proses pembelajaran anak ialah kreativitas. Hal ini sangat penting dilakukan dalam memberikan stimulasi pengembangan kemampuan kreativitas pada anak. Kreativitas merupakan salah satu bagian yang sangat penting dalam mencapai proses perkembangan anak yang lebih optimal. Kreativitas merupakan suatu proses mental individu yang melahirkan gagasan, proses, metode ataupun produk baru yang efektif yang bersifat imajinatif yang berdaya guna bagi diri sendiri dan orang lain. Kemampuan kreativitas menjadi salah satu penentu bagi keberhasilan anak dalam

mengenyam pendidik selanjutnya. Kreativitas merupakan proses mental individu dalam menciptakan ide-ide baru perlu diketahui kreativitas merupakan perkembangan seni anak yang perlu di stimulasi sejak dini agar anak mampu meuangkan ide-ide yang kreatif, inovatif sehingga menghasilkan karya yang berguna bagi dirinya dan orang banyak (Rachmawati, 2010:66). Kreativitas peserta didik dapat ditumbuh kembangkan melalui kegiatan-kegiatan proyek pembelajaran yang dapat merangsang tumbuh kembang kreativitas mereka, salah satunya dengan menggunakan kegiatan *Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila* Rahmatan Lil'alamini (P5RA) yang ditunjukan untuk memperkuat upaya pencapaian profil pelajar pancasila yang mengacu pada standar kompetensi lulusan pelajar Indonesia (Imelda, 2023:34)

Profil Pelajar Pancasila adalah sebuah profil ideal yang diharapkan dapat berkembang dan diwujudkan pada pelajar yang ada di Indonesia dengan bantuan semua pihak melalui enam kompetensi sebagai dimensi kunci. Keenam kompetensi tersebut saling berkaitan dan menguatkan sehingga dapat mewujudkan Profil Pelajar Pancasila yang utuh. Keenam dimensi ini harus berkembang bersamaan. Adapun keenam dimensi tersebut yaitu beriman, berkebhinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis dan kreatif. Dalam kurikulum Merdeka, Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia menyatakan bahwa penguatan pendidikan karakter peserta didik akan dimanifestasikan melalui berbagai strategi yang berpusat pada upaya untuk mewujudkan pelajar pancasila (Aulia, 2023:46)

Salah satu upaya yang dilakukan adalah dengan hadirnya kegiatan penerapan teknik ecoprint pada serangkaian dari kegiatan P5RA (Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil'alamin). Melalui kegiatan tersebut peserta didik dapat mengembangkan kreativitas nya serta mengembangkan keterampilan sikap dan pengetahuan yang dibutuhkan dalam mengerjakan proyek pada periode waktu tertentu, melatih kemampuan pemecahan masalah dalam beragam situasi belajar, memperlihatkan tanggung jawab serta kepedulian terhadap isu yang beredar di sekitar mereka sebagai salah satu bentuk hasil belajar dan menghargai proses belajar dan bangga dengan pencapaian yang telah diupayakan secara lebih optimal dari sebelumnya (Merry, 2022:52)

Suatu hal baru dalam pembentukan motif dan proses pewarnaan pada kain dengan memanfaatkan bahan yang ada dilingkungan sekitar atau bahan alam dengan pengerjaannya yang sederhana dan pastinya ramah lingkungan. Dengan sifat warnanya yang natural/alami, semakin menambah daya tarik tersendiri untuk proses pewarnaan ecoprint. Proses pembuatan motif dengan teknik ecoprint merupakan suatu proses yang memiliki keunikan untuk memunculkan bentuk motif dan warna dari bahan alam yaitu dari tumbuhan. Alam memiliki peranan yang sangat penting bagi kehidupan manusia, yang menjadikan berbagai sumber inspirasi dalam berkarya (Saraswati & Restuti, 2020:33). Teknik cetak ramah lingkungan ini merupakan proses yang sangat sederhana yang tidak memerlukan penggunaan mesin apapun dan tentunya ramah lingkungan. Hasil dari kerajinan ini juga berupa karya atau motif dari daun ataupun bunga dengan diaplikasikan pada permukaan kain yang disebut ecoprinting. Berkat teknik reproduksi tumbuhan yang

unik di permukaan kain, ecoprint mampu menghasilkan karya seni yang tidak kalah cantik dengan karya seni celup lainnya (Irmayanti & Megavitry, 2020:43).

Salah satu keunggulan ecoprint adalah proses pembuatannya yang ramah lingkungan. Dalam teknik ecoprint, bahan alami seperti daun, bunga, dan kulit kayu digunakan sebagai pewarna alami, menggantikan pewarna sintetis yang berpotensi merusak lingkungan. Dengan mengurangi penggunaan bahan kimia berbahaya, ecoprint membantu mengurangi polusi lingkungan (Asmara, 2020:26)

Berdasarkan hasil wawancara awal yang peneliti lakukan dengan Ibu Nazilatul Mifroh, M.Pd selaku wali kelas kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan, diketahui bahwa MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan telah melaksanakan kegiatan pembuatan motif dengan teknik ecoprint. Kegiatan ini merupakan serangkaian dari kegiatan P5RA (Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil'alamin). Pelaksanaan kegiatan P5RA (Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil'alamin) di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan ini diadakan setiap akhir semester. Beliau juga menyampaikan bahwa kegiatan ini mampu mengembangkan kreativitas peserta didik dan semangat dalam pembelajaran, hal ini ditunjukkan pada peserta didik yang biasanya ketika kegiatan belajar mengajar di kelas bingung untuk berkreasi dengan adanya pembuatan motif dengan teknik ecoprint menjadikan mereka bisa bebas berkreasi membuat pola yang diinginkan dengan menggunakan daun yang telah disediakan. Wujud kreativitas tersebut ditunjukkan dalam hasil kerja siswa yang lebih bagus dari sebelumnya. Oleh karena itu, stimulus penting yang dapat dilakukan untuk

membuat daya kreatif anak meningkat yaitu salah satunya dengan kegiatan membuat motif dengan teknik ecoprint.

Oleh karenanya, peneliti tertarik untuk mengangkat dan mengkaji penelitian yang berjudul “PENERAPAN TEKNIK ECOPRINT MENGGUNAKAN BAHAN DAUN UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS RAMAH LINGKUNGAN PESERTA DIDIK KELAS 4 MII BANYURIP AGENG 01 PEKALONGAN”

1.2 Identifikasi masalah

Dari latar belakang di atas, maka penulis mengidentifikasi masalah yaitu sebagai berikut :

1. Adanya pelaksanaan kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil’alamin (P5RA) berupa penerapan teknik ecoprint
2. Adanya dukungan dari guru dalam pelaksanaan kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil’alamin (P5RA) berupa penerapan teknik ecoprint
3. Tersedianya sumber daya alam lokal (daun dan bunga) yang melimpah untuk bahan ecoprint
4. Adanya pengembangan kreativitas peserta didik setelah kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil’alamin (P5RA) berupa penerapan teknik ecoprint

1.3 Pembatasan masalah

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, maka peneliti membatasi permasalahan pada penerapan teknik *ecoprint* menggunakan bahan daun untuk mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.

1.4 Rumusan masalah

Dari latar belakang di atas, maka penulis mengambil rumusan masalah yaitu sebagai berikut :

1. Bagaimana penerapan teknik *ecoprint* menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan?
2. Apa saja faktor pendukung dan penghambat pada kegiatan penerapan teknik *ecoprint* menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan?

1.5 Tujuan penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, maka dapat diketahui penelitian ini untuk mendeskripsikan mengenai :

- 1 Penerapan teknik *ecoprint* menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.
- 2 Faktor pendukung dan penghambat pada kegiatan penerapan teknik *ecoprint* menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01

Pekalongan.

1.6 Manfaat penelitian

1. Kegunaan Teoritis

- a. Untuk memperbanyak studi literatur tentang penerapan teknik ecoprint menggunakan bahan daun dalam meningkatkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.
- b. Memberikan informasi kepada pendidik tentang penerapan teknik ecoprint menggunakan bahan daun dalam meningkatkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.
- c. Menjadi pedoman referensi bagi mahasiswa yang ingin melakukan penelitian terutama mengenai penerapan teknik ecoprint menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.

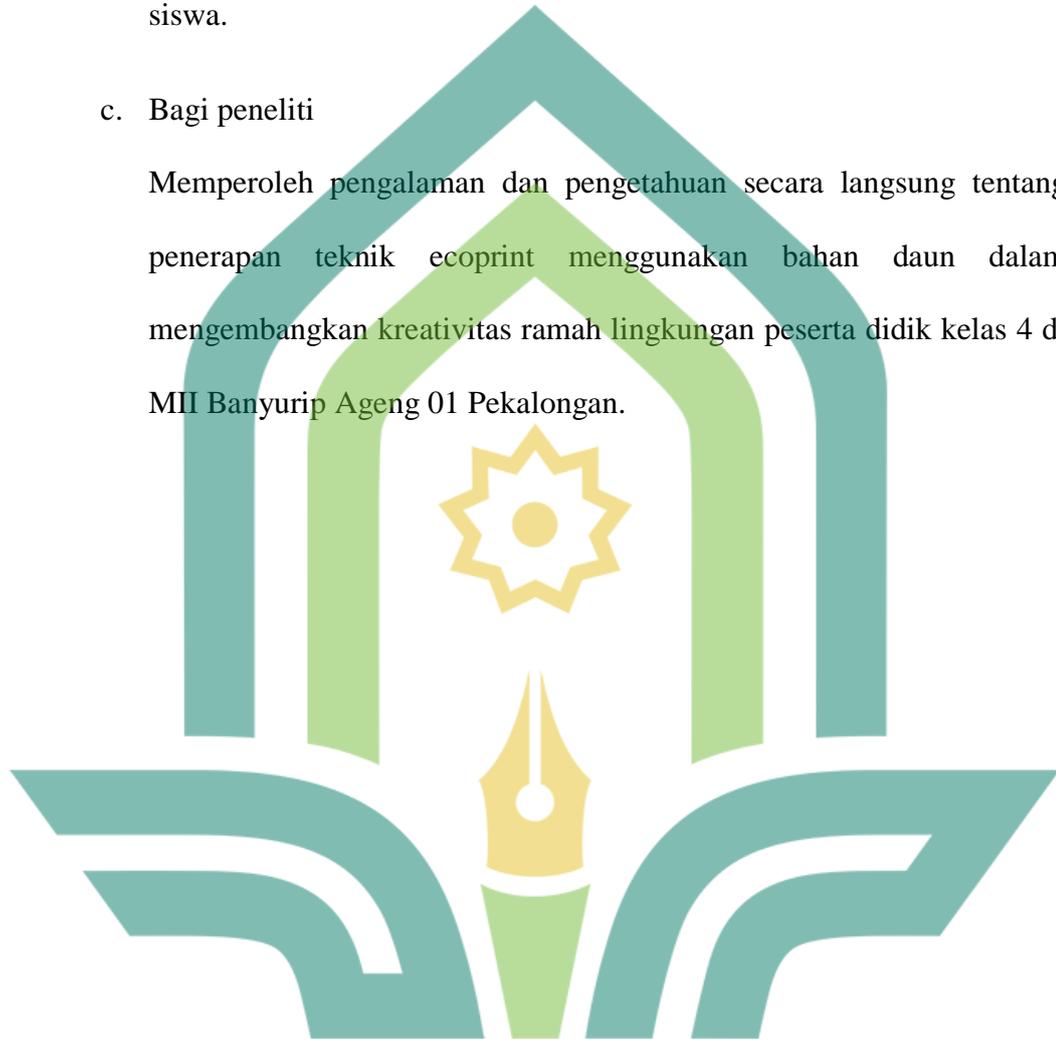
2. Kegunaan Praktis

- a. Bagi peserta didik
Meningkatnya kreativitas siswa, sehingga kemampuan (potensi) yang dimiliki siswa dapat dikembangkan. Siswa juga termotivasi dan membantu dalam kebebasan bereksplorasi melalui kegiatan yang menarik dan menyenangkan sehingga anak percaya diri dan mampu menyalurkan ide dan gagasannya secara optimal.
- b. Bagi pendidik

Penelitian ini sebagai pedoman bagi guru dalam mengajar pada saat kegiatan ecoprint untuk mengembangkan kreativitas ramah lingkungan siswa.

c. Bagi peneliti

Memperoleh pengalaman dan pengetahuan secara langsung tentang penerapan teknik ecoprint menggunakan bahan daun dalam mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan.



BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan dari bab sebelumnya, maka peneliti dapat menyimpulkan Penerapan Teknik Ecoprint Menggunakan Bahan Daun untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik Kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan sebagai berikut :

1. Penerapan teknik ecoprint menggunakan bahan daun untuk mengembangkan kreativitas ramah lingkungan peserta didik kelas 4 di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan menunjukkan bahwa anak tertarik pada kegiatan kreatif karena tujuan dari pengembangan kreativitas peserta didik kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan supaya peserta didik memiliki jiwa kreatif. Perencanaan teknik ecoprint Di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan yang pertama adalah membentuk tim fasilitator, selanjutnya tim menentukan tema, topik dan alokasi waktu. Dan langsung disampaikan kepada guru agar guru dapat membuat Modul Ajar yang sesuai, kemudian Pelaksanaan teknik ecoprint Di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan menerapkan teknik ecoprint menggunakan cara memukul atau bisa disebut dengan teknik pounding. Dalam penerapan teknik ecoprint terdapat proses akhir yang dinamakan penguncian warna dengan menggunakan air tawas. Namun, di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan tidak menggunakan air tawas karna sangat berbahaya untuk peserta didik. Dalam penguncian warna di MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan menggunakan cara menjemur dengan waktu kurang lebih 10-15 menit. Evaluasi dari kegiatan penerapan

teknik ecoprint ini berupa evaluasi proses melalui pengamatan selama proses kegiatan tersebut berlangsung. Evaluasi yang digunakan juga dengan melihat sejauh mana kemampuan peserta didik dengan melihat kreativitas peserta didik dalam membuat proyek teknik ecoprint ini. Evaluasi proses tersebut meliputi hal-hal yang berkaitan dengan proses penerapan teknik ecoprint, baik dalam tahapan perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi.

2. Faktor pendukung dalam pengembangan kreativitas penerapan teknik ecoprint pada peserta didik kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan yaitu sarana dan prasarana yang memadai. Guru yang kompeten dan kerjasama orang tua, hal tersebut merupakan faktor yang dapat mendukung pengembangan kreativitas anak. Faktor penghambat dalam pengembangan kreativitas penerapan dengan teknik ecoprint pada peserta didik kelas 4 MII Banyurip Ageng 01 Pekalongan yaitu konsentrasi serta kemampuan individu dalam diri anak yang berbeda-beda.

5. 2. **Saran**

Penelitian ini masih mempunyai banyak kelemahan dan masih memerlukan perbaikan dari berbagai aspek. Oleh karena itu, peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya diperluas referensi untuk mendapatkan informasi lebih detail Penerapan Teknik *Ecoprint* Menggunakan Bahan Daun untuk Mengembangkan Kreativitas Ramah Lingkungan Peserta Didik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adisurya, S. I., Rachman, A., Wilastrina, A., Riyanti, M. T., & Damayanti, R. A. (2023). Penerapan Ecoprint Dengan Metode Pounding Pada Produk Bernilai Jual Bagi Remaja Karang Taruna. *AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 9(2), 1057–1066.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Anindito Aditomo, (2021) “Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila”. Kemendikbud,
- A. R. Nugroho and F. U. Najicha, “Pemenuhan Hak Asasi Manusia atas Lingkungan Hidup yang Sehat,” *Jurnal Yustitia*, vol. 11, no. 1, pp. 1–14, 2023
- Bouncken, R. B., Qiu, Y., Sinkovics, N., & Kürsten, W. (2021). Qualitative research: extending the range with flexible pattern matching. *Review of Managerial Science*, 15(2), 251–273.
- Dewi, V. A. (2022). *Penerapan Model Pembelajaran Sentra Bahan Alam Dengan Kegiatan Bermain Pasir Dalam Peningkatan Ekspresi Emosi Anak: Penelitian Tindakan Pada Anak Usia 5-6 tahun*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fadlilah, M. F., Suffa, N. F., & Rahma, Z. M. (2024). Edukasi dan Praktik Pembuatan Ecoprint Menggunakan Teknik Pounding untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik SD Negeri Tanjungwangi. *Proceedings Uin Sunan Gunung Djati Bandung*, 4(5), 196–203.
- Fakhriyani, D. V. (2016). Pengembangan kreativitas anak usia dini. *Wacana Didaktika*, 4(2), 193–200.
- Fatmala, Y., & Hartati, S. (2020). Pengaruh membuat ecoprint terhadap perkembangan kreativitas seni anak di Taman Kanak-kanak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1143–1155.
- Febriana, R. (2019). *Evaluasi Pembelajaran*. Bumi Aksara.
- Fihris, F. (2015). Pendidikan Wanita Dalam Perspektif Kaum Feminis. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 10(2), 151–170.
- Helaludin, & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif : Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Irianingsih, N. (2018). *Yuk Membuat ECO PRINT motif kain dari daun dan bunga*. Gramedia Pustaka Utama.

- Irmayanti, H. S., & Megavitry, R. (2020). Pemanfaatan Bahan Alami Untuk Pembuatan Ecoprint Pada Peserta Kursus Menjahit Yayasan Pendidikan Adhiputeri Kota Makassar. *Jurnal Hasil Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 43–50.
- Iskandar, A, dkk. (2023). *Dasar Metode Penelitian*. Cendekiawan Inovasi Digital Indonesia.
- Kartika, D. S. Y., Rahmawati, F., Rahmawati, V. E., Yudha, A. T. S., Faizah, A. N., & Suhendri, R. R. (2023). Pelatihan Pembuatan Kerajinan Ecoprint Sebagai Pengembangan Kreativitas Anak Di Sekolah Dasar Negeri Wonomerto 1 (Satu). *Jurnal Informasi Pengabdian Masyarakat*, 1(3), 72–82.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi. (2022) *Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Kencana
- Kurniawan, Andri, dkk. (2023). *Ilmu Pendidikan*. PT Global Eksekutif Teknologi.
- Kusuma. (2019). Peningkatan Keterampilan Motorik Halus Melalui Kegiatan Membatik. *Jurnal Inovatif Ilmu Pendidikan*, 1(1).
- Made Wena.(2010) *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*. Bumi Aksara, 119. Mamik.(2015). *Metodologi Kualitatif*. Zifatma.
- Nasrullah, A. F. (2024). *Pengaruh Membatik Dengan Teknik Ecoprint Terhadap Perkembangan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Al-Badariyah*. Universitas Jambi.
- Nasrullah, I. (2022). *Pengembangan Kreativitas membuat motif batik dengan teknik Ecoprint pada Anak Usia 4-5 tahun di PAUD Assalam desa Galih Kecamatan Gemuh Kabupaten Kendal*.
- Nurdin, I., & Sri, H. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. MSC.
- Pratama, Y. A., & Dewi, L. (2023). *Pengembangan Kurikulum: Menumbuhkan Potensi, Meraih Merdeka Belajar*. Indonesia Emas Group.
- Rachmawati, Y., & Kurniati, E. (2010). *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Kencana.
- Rahman, Abd, dkk. (2022). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan, dan Unsur- Unsur Pendidikan. *Jurnal Al-Urwatul Kajian Pendidikan Islam*. VO.2. No.(1). 20

- Rahayu, E. (2023). Peran Permainan Tradisional dalam Pendidikan Anak Usia Dini. *Journal on Education*, 5(4), 17721–17737.
- Ripa, E. (2010). *Hubungan antara sense of humor dengan kreativitas pada siswa kelas VIII SMP Negeri 13 Malang*.
- Rohman, M., & Mukhibat, M. (2017). Internalisasi nilai-nilai sosio-kultural berbasis etno-religi di MAN Yogyakarta III. *Edukasia: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 12(1), 31–56.
- Salim, S., & Haidir, H. (2019). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, Dan Jenis*. Kencana.
- Saputra, H. (2018). Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian*.
- Saraswati, R., & Restuti, R. C. (2020). *Buku Pemanfaatan Daun Untuk Ecoprint Dalam Menunjang Pariwisata*.
- Sari, I. N., Lestari, L. P., Kusuma, D. W., Mafulah, S., Brata, D. P. N., Iffah, J. D. N., & Sulistiana, D. (2022). *Metode penelitian kualitatif*. Unisma Press.
- Sholihin, M., & Ratmono, D. (2021). *Analisis SEM-PLS dengan WarpPLS 7.0 untuk hubungan nonlinier dalam penelitian sosial dan bisnis*. Penerbit Andi.
- Sugiono. (2015). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta
- Sukardi, H. M. (2021). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi Dan Praktiknya*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Supardan, D. (2015). *Teori-Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Yayasan Rahardja.
- Suryadi, A. (2022). *Desain Pembelajaran: Sebuah Pengantar*. CV Jejak.
- Tarigan, M., Alvindi, A., Wiranda, A., Hamdany, S., & Pardamean, P. (2022). Filsafat Pendidikan Ki Hajar Dewantara dan Perkembangan Pendidikan di Indonesia. *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(1), 149–159.
- Tohardi, A. (2021). *Pemahaman praktis sumber daya manusia* Penerbit Mandar Maju.
- Utami Munandar (2014), *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Rineka Cipta
- Wulandari, S. E. (2015). *Hubungan Motivasi Intrinsik dengan Kreativitas Jurusan Tata Boga pada Siswa SMKN 8 Medan*. UMA.

- Y. H. Imamah, Sugiran, Aripin, and N. Hidayat, (2022) “Integrasi Pendidikan Islam dan Pendidikan Lingkungan Hidup,” *Jurnal Mubtadiin*, vol. 8, no. 1, pp. 1–9,
- Yusuf, A. M. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan. Penelitian Gabungan*. Kencana.
- Zulaiha, K. J. (2024). *Penerapan Ecoprint Dengan Bahan Alam Untuk Meningkatkan Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Sri Tanjung Lampung Utara*. Uin Raden Intan Lampung.
- Zuldafrial. (2018). *Penelitian Kualitatif*. Yumna Pustaka

