



**IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO
VISUAL DALAM PEMBELAJARAN
MUFRADĀT SISWI KELAS V MIS
SIMBANG KULON 02 KABUPATEN
PEKALONGAN**



**FIZA MUTIARA NABILA
NIM. 2221010**

2025

**IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL
DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT*
SISWI KELAS V MIS SIMBANG KULON 02
KABUPATEN PEKALONGAN**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh :

FIZA MUTIARA NABILA
NIM. 2221010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL
DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT*
SISWI KELAS V MIS SIMBANG KULON 02
KABUPATEN PEKALONGAN**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh :

FIZA MUTIARA NABILA
NIM. 2221010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya,

Nama : Fiza Mutiara Nabila

NIM : 2221010

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi yang berjudul **“IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PEMBELAJARAN MUFRADĀT SISWI KELAS V MIS SIMBANG KULON 02 KABUPATEN PEKALONGAN”** ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan yang melanggar etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila skripsi ini terbukti ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan, maka saya secara pribadi bersedia menerima sanksi hukum yang dijatuhkan.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 23 Juni 2025

Yang membuat pernyataan.



FIZA MUTIARA NABILA
NIM. 2221010

NOTA PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
di Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan penelitian, bimbingan dan koreksi naskah skripsi saudara:

Nama : Fiza Mutiara Nabila
NIM : 2221010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Inovasi Media Audio Visual dalam Memaksimalkan Hafalan *Mufradāt* Siswi Kelas V MIS Simbang Kulon 02 Kabupaten Pekalongan

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diujikan dalam sidang munaqasyah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 11 Juni 2025
Pembimbing.


Muhammad Alghiffary, M. Hum.
NIP. 199006082019031004



PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan naskah skripsi saudara/i:

Nama : FIZA MUTIARA NABILA
NIM : 2221010
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Judul : IMPLEMENTASI MEDIA AUDIO VISUAL
DALAM PEMBELAJARAN *MUFRADĀT*
SISWI KELAS V MIS SIMBANG KULON 02
KABUPATEN PEKALONGAN

Telah diujikan dalam sidang munaqasyah pada hari Rabu, tanggal 18 Juni 2025 dan dinyatakan LULUS serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan (S. Pd).

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. H. Ahmad Ubaedi Fathudin, M.A
NIP. 197009112001121003

Penguji II

Moh. Nurul Huda, M.Pd.I
NIP. 198711022023211018

Pekalongan, 24 Juni 2025.

Dibahkan oleh
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. Muhsinin, M.Ag.
NIP. 197007061998031001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf arab atin dalam skripsi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987. Berikut ini daftar huruf arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa arab yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	ş	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De

ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	Ḍad	Ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (didas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam		el
م	Mim	m	em

ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika hamzah (ء) terletak ditengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Vokal

Vokal bahasa arab, seperti vokal bahasa indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيُّ	Fathah dan ya	ai	a dan i
أَوْ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

حَوْلَ : *hauला*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ.....أ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis diatas
ي.....ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis diatas
و.....و	Dammah dan wau	ū	u dan garis diatas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

يَقُولُ : *yaqūlu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-atfāl/ raudahtul atfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah

طَلْحَةُ : talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid. Ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

نَزَّلَ : nazzala

الْبِرُّ : al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

الرَّجُلُ : ar-rajulu

الْقَلَمُ : al-qalamu

الشَّمْسُ : asy-syamsu

الْجَلَالُ : al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan arab berupa alif.

Contoh:

تَأْخُذُ : ta'khuḏu

سَيِّئٌ : syai'un

النَّوْءُ : an-nau'u

إِنَّ : inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huuf arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa
innallahā
lahuwa khairurrāziqīn

بِسْمِ اللَّهِ جَرَّاهَا وَ مُرْسَاهَا : Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awa nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : Alhamdu lillāhi rabbi al-‘ālamīn/ Alhamdu
lillāhi rabbil

‘ālamīn

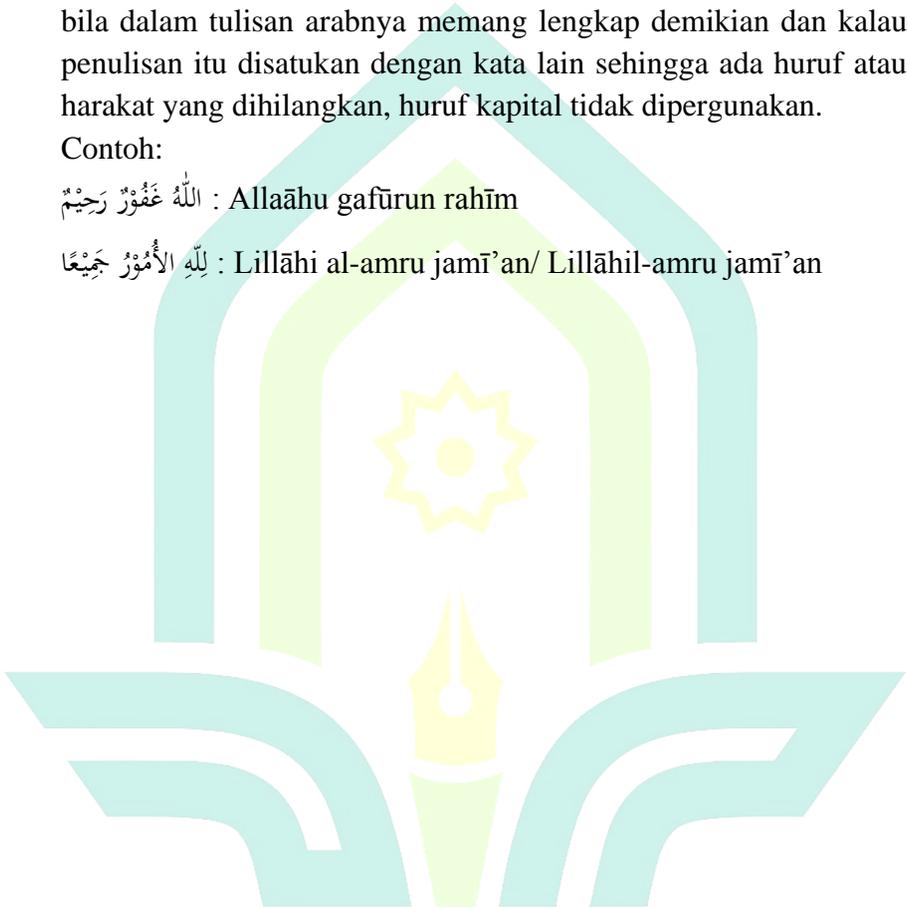
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ : Ar-rahmānir rahīm/ Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ : Allaāhu gafūrun rahīm

لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا : Lillāhi al-amru jamī’an/ Lillāhil-amru jamī’an



MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

وَقِيلَ: لَابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا بِمِ أَدْرَكَتَ الْعِلْمَ, قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِلِسَانِ سَأُولٍ
وَقَلْبِ عَقُولٍ

“Diceritakan bahwa Ibnu Abbas ra. pernah ditanya: *Bagaimana engkau memperoleh ilmu?*. Ia menjawab: *Dengan lisan yang selalu bertanya dan hati yang selalu berpikir.*” – Kitab Ta’lim Muta’alim

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan nikmat dan karunia-Nya, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini, saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta dan mamak (nenek) yang saya kasihi, sumber kekuatan dalam setiap langkah hidup saya. Terimakasih atas cinta tanpa batas, doa yang tidak pernah henti, dan pengorbanan yang tidak ternilai. Setiap huruf dalam skripsi ini adalah bukti kecil dari besarnya peran dan kasih sayang kalian dalam hidup saya.
2. Almarhum Bapak Alom (kakek), meskipun raga telah tiada, kenangan yang telah Bapak Alom ukir akan selalu hidup dalam setiap detak perjuangan ini. Karya ini adalah bagian dari doa yang tidak pernah putus untukmu.
3. Bulek Rani, Bulek Susi, Bulek Indah dan Om Udin, yang selalu hadir dengan dukungan, perhatian, dan kasih sayang yang tulus. Terimakasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan panjang ini.
4. Diriku sendiri, yang telah bertahan sejauh ini, melewati hari-hari panjang penuh keraguan, lelah, dan air mata. Terima kasih telah terus berjalan meski sering merasa tidak mampu bertumbuh, belajar dan mengalahkan ketakutanmu sendiri. Semoga langkah ini menjadi awal dari banyak hal baik yang akan datang.
5. Abah K.H. Abdul Halim Fadlun dan Ibu Nyai Hj. Farida, pemgасuh pondok pesantren padepokan padang ati, guru sekaligus

orang tua ruhani yang tidak henti menanamkan nilai keikhlasan, kesederhanaan, dan cinta ilmu. Doa, nasihat serta teladan hidup abah dan ummah menjadi suluh dalam langkah saya menempuh jalan tholabul 'ilmi ini

6. Sahabat-sahabat terkasih (Feby, Nadia, Najmia, Imah, Hilma, Muthia), yang selalu hadir dalam tawa dan air mata. Terimakasih atas kebersamaan, semangat, dan pelukan dalam diam yang menyembuhkan. Kalian adalah anugerah yang tidak ternilai.
7. Keluarga besar UKM LPTQ tercinta, tempat saya menempa diri, belajar berkhidmah, dan tumbuh dalam semangat ukhuwah serta kecintaan terhadap Al-Qur'an. Terima kasih atas setiap kerjasama, canda tawa, diskusi panjang, dan semangat kolektif yang tidak pernah padam.
8. Teman-teman seperjuangan PBA angkatan 21, yang pernah berada dalam satu barisan langkah, menghadapi ujian demi ujian. Terimakasih telah menjadi teman berbagi cerita, cita-cita, dan semangat juang.
9. Almamater tercinta, UIN K.H. Abdurrahman Wahid, tempat saya tumbuh, belajar, dan membentuk jati diri. Semoga selalu menjadi lembaga yang melahirkan insan cendekia, berintegritas, dan berakhlak mulia.
10. Seluruh pihak yang telah kebersamai dan membantu saya dalam menjalani proses tholabul 'ilmi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Terimakasih atas setiap uluran tangan, doa, dan perhatian yang telah menjadi penyambung langkah saya hingga titik ini.

ABSTRAK

Nabila, Fiza Mutiara. 2025. “Implementasi Media Audio Visual Animasi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Siswi Kelas V MIS Simbang Kulon 02 Kabupaten Pekalongan”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing: Muhammad Alghifarry, M. Hum.

Kata kunci : Implementasi, Media Audio Visual, Animasi, *Mufradāt*

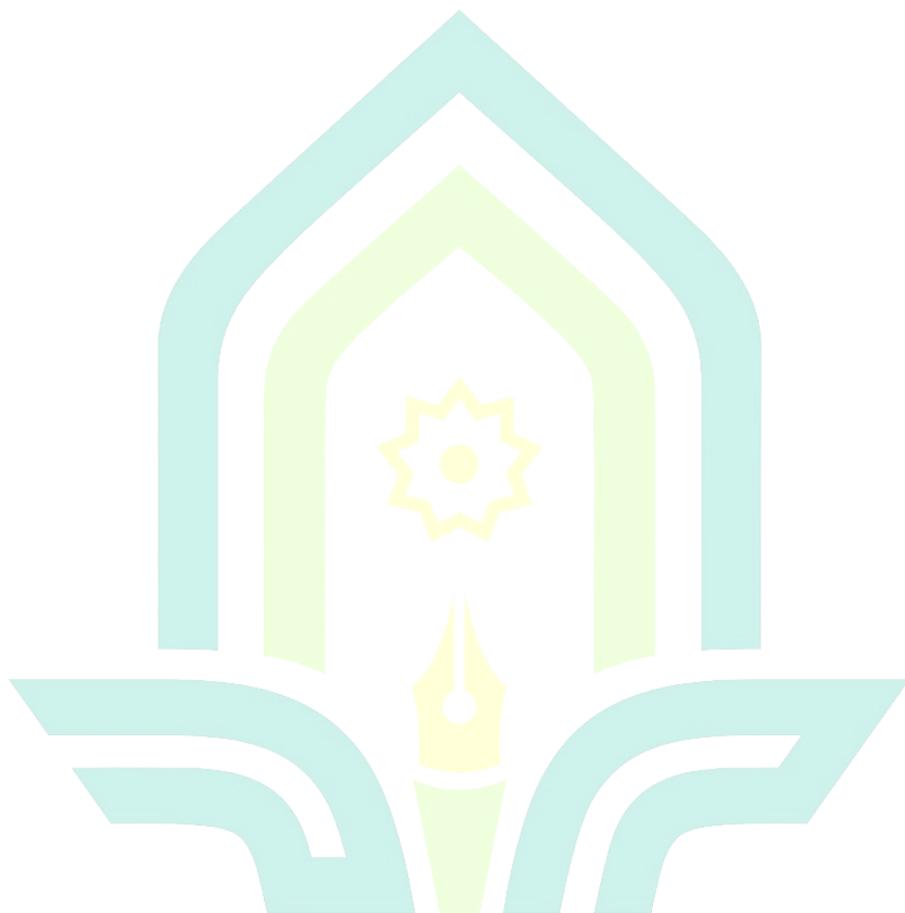
Pembelajaran bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah menghadapi tantangan rendahnya penguasaan *mufradāt*. Di MIS Simbang Kulon 02, sejumlah siswi belum mampu menerjemahkan *mufradāt* dengan baik dan belum mencapai target hafalan yang ditetapkan. Hal ini disebabkan metode pembelajaran yang digunakan masih bersifat konvensional, yaitu ceramah dan drill, yang cenderung membuat siswa pasif. Oleh karena itu, diperlukan variasi dalam pembelajaran berupa pemanfaatan media audio-visual dalam pembelajaran *mufradāt* siswi kelas v.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana implementasi media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt* siswi kelas v MIS Simbang Kulon 02, (2) Apa kelebihan dan kekurangan dari penerapan media audio visual sebagai media pengajaran *mufradāt*. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan implementasi media audio-visual dalam pembelajaran *mufradāt* siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02, serta mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan penggunaan media tersebut dalam proses pembelajaran *mufradāt* bahasa arab.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi yang berupa triangulasi sumber. Adapun teknik analisis datanya menggunakan tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan menarik kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan implementasi media audio visual terbukti memaksimalkan hafalan mufradat siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02, ditunjukkan oleh hasil evaluasi dengan dominasi nilai 80–90. Media seperti lagu dan video meningkatkan daya ingat dan

minat belajar. Namun, kendala seperti keterbatasan fasilitas audio dan kesulitan mengikuti tempo lagu masih dijumpai. Temuan ini menunjukkan kelebihan sekaligus kekurangan dalam penggunaan media audio visual.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat-Nya. Berkat karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Media Audio Visual dalam Pembelajaran *Mufradāt* Siswi Kelas V MIS Simbang Kulon 02 Kabupaten Pekalongan”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Sholawat dan salam disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di yaumul akhir nanti, Amin.

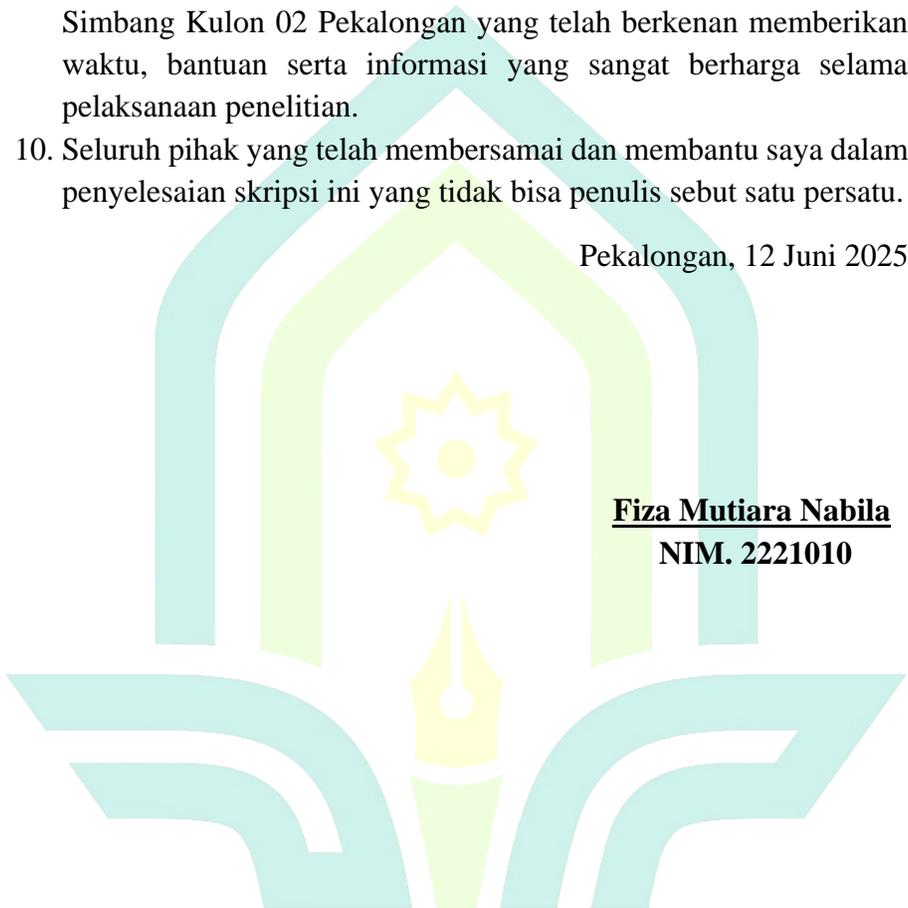
Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M. Ag., selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Muhlisin, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Bapak Faliqul Isbah, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Bapak Moh. Nurul Huda, M. Pd. I., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Bapak Muhammad Alghifarry, M. Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan serta nasihat dengan penuh kesabaran dan ketulusan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Arab atas segala ilmu, bimbingan akademik,serta keteladanan yang telah diberikan selama masa studi.

7. Segenap staf Program Studi Pendidikan Bahasa Arab atas pelayanan, bantuan administratif dan dukungan yang telah diberikan dengan penuh tanggung jawab.
8. Bapak Saifuddin, S. Pd. I., selaku kepala madrasah MIS Simbang Kulon 02 Pekalongan atas segala bentuk dukungan, izin serta fasilitas yang diberikan selama pelaksanaan penelitian.
9. Ibu Luthfiana, S. Pd., selaku guru bahasa arab kelas 5 di MIS Simbang Kulon 02 Pekalongan yang telah berkenan memberikan waktu, bantuan serta informasi yang sangat berharga selama pelaksanaan penelitian.
10. Seluruh pihak yang telah kebersamai dan membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.

Pekalongan, 12 Juni 2025

Fiza Mutiara Nabila
NIM. 2221010



DAFTAR ISI

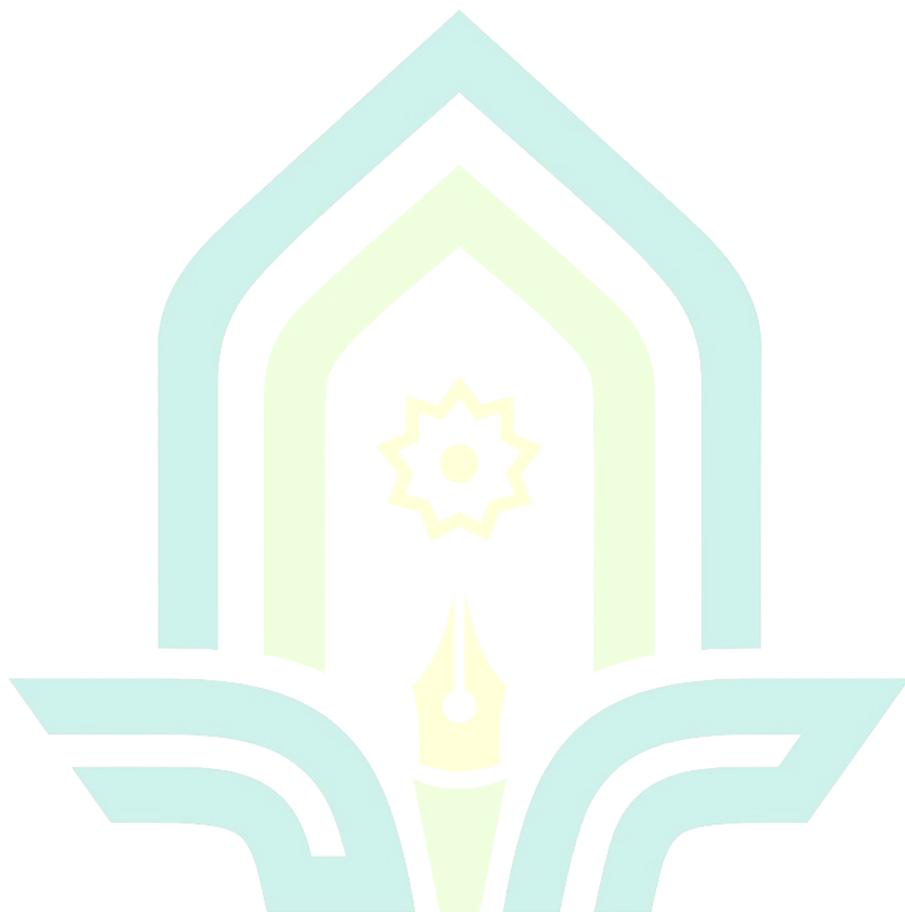
HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN	xiv
ABSTRAK	xvi
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Deskripsi Teoritik	6
2.2 Penelitian Relevan.....	14
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Fokus Penelitian	22
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	22
3.4 Data dan Sumber Data	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.6 Teknik Keabsahan Data	24
3.7 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian	27

4.2 Pembahasan.....47
BAB V PENUTUP.....53
5.1 Kesimpulan53
5.2 Saran.....53
DAFTAR PUSTAKA.....55
LAMPIRAN.....61



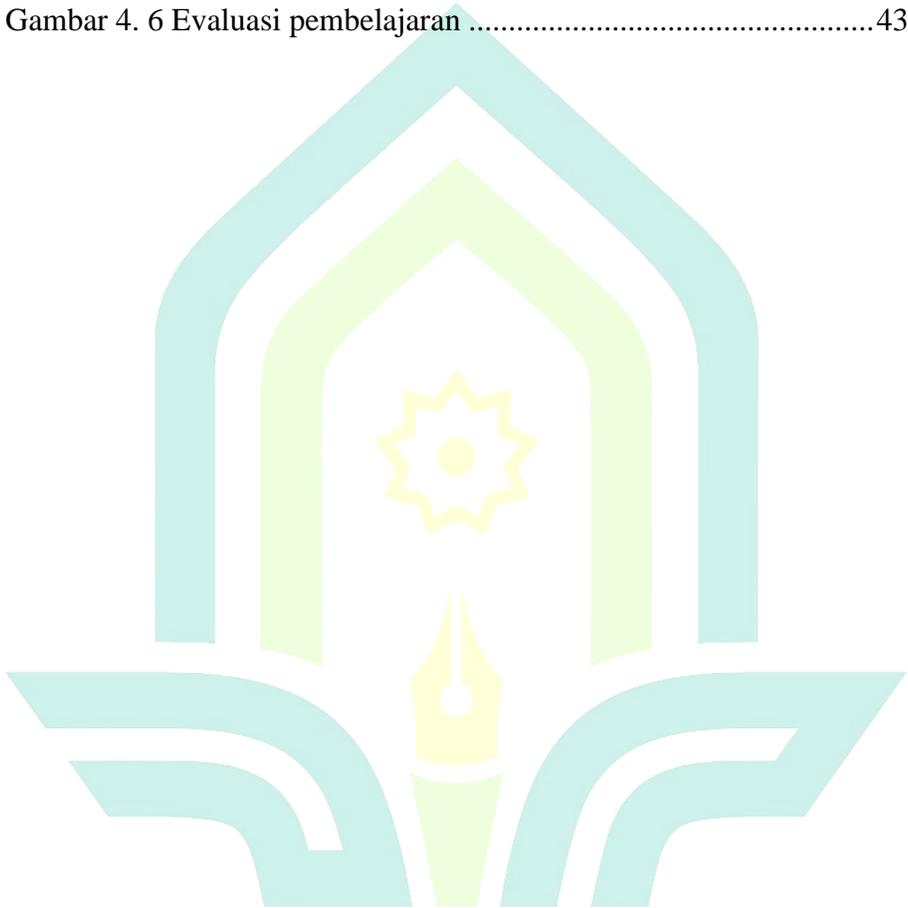
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Relevan	16
Tabel 4.1 Struktur Organisasi MIS Simbang Kulon 02.....	29
Tabel 4.2 Nilai evaluasi	44



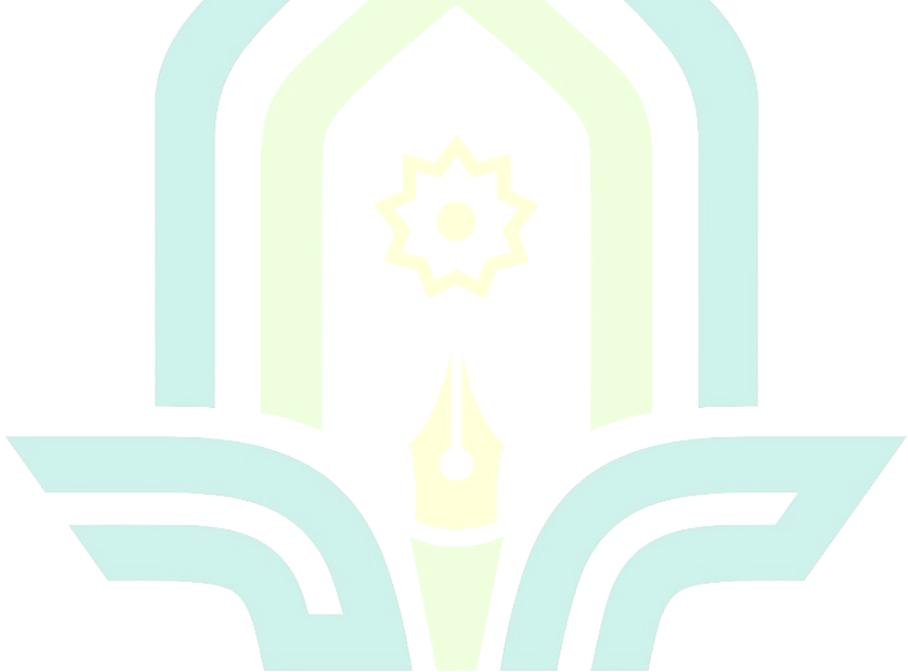
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Materi Mufradat	38
Gambar 4. 2 Video Animasi Mufradat.....	39
Gambar 4. 3 Kegiatan Pengecekan Kehadiran Siswi.....	40
Gambar 4. 4 Sesi Penyampaian materi	41
Gambar 4. 5 Sesi hafalan mufradat.....	42
Gambar 4. 6 Evaluasi pembelajaran	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	61
Lampiran 2 Surat Perizinan Penelitian.....	62
Lampiran 3 Surat Telah Melakukan Penelitian.....	63
Lampiran 4 Pedoman Observasi Penelitian	64
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Penelitian	66
Lampiran 6 Pedoman Dokumentasi Penelitian.....	68
Lampiran 7 Catatan Hasil Obseervasi.....	69
Lampiran 8 Transkrip Wawancara dengan Guru.....	71
Lampiran 9 Transkrip Wawancara dengan Siswi	74
Lampiran 10 Dokumentasi.....	79



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Pembelajaran bahasa Arab merupakan salah satu komponen dalam pendidikan agama yang mulai diajarkan di tingkat madrasah ibtidaiyah. Mata pelajaran ini bertujuan untuk mengembangkan, membimbing, serta menanamkan keterampilan berbahasa arab dan sikap positif terhadap penggunaannya (Fahmi Maulana, 2023). Untuk mendukung penerapan bahasa Arab dalam konteks yang bermakna, madrasah ibtidaiyah sebagai tahap pendidikan formal pertama untuk mempelajari bahasa arab juga memperkenalkan kosakata dan frasa yang relevan dengan kehidupan sehari-hari. Langkah ini bertujuan untuk mempererat hubungan siswa dengan bahasa Arab serta meningkatkan pemahaman mereka mengenai relevansi bahasa tersebut dalam kehidupan sehari-hari (Parihin, Wijayanti, & Hidayah, 2023).

Dalam bahasa Arab, kosakata atau *mufradāt* merujuk pada serangkaian kata tertentu yang akan membentuk suatu bahasa (Mughtar, 2018). Kosakata merupakan komponen terpenting dalam mempelajari suatu bahasa khususnya bahasa Arab yang memiliki struktur linguistik yang kompleks (Imron & Fajriyah, 2021). Penguasaan kosakata menjadi indikator utama dalam keterampilan berbahasa arab, karena semakin luas perbendaharaan kata yang dimiliki, semakin baik pula kemampuan seseorang dalam memahami, menginterpretasikan, dan menggunakan bahasa Arab secara efektif dalam berbagai konteks komunikasi.

Namun, salah satu kendala utama dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab adalah rendahnya penguasaan *mufradāt*, yang disebabkan oleh keterbatasan perbendaharaan kosakata yang dimiliki oleh peserta didik (Ahmadi, 2024). Kesulitan ini dapat disebabkan oleh beberapa hal, termasuk metode pengajaran yang kurang bervariasi dan kurang berfokus pada siswi sehingga mengurangi efektivitas proses belajar mengajar. Faktor penting lainnya adalah kurangnya penggunaan materi pendidikan yang menarik dan interaktif, kurangnya sumber belajar yang menarik

dapat membuat siswi enggan untuk memahami dan mengingat kosakata serta membuat proses pembelajaran menjadi membosankan. Akibatnya, siswi kesulitan untuk mengingat dan menerapkan *mufradāt* dalam berbagai skenario komunikasi, yang pada akhirnya mengganggu kemahiran umum mereka dalam bahasa Arab.

Di MIS Simbang Kulon 02, khususnya kelas 5, masih banyak siswi yang mengalami kesulitan dalam mengingat dan memahami *mufradāt* yang telah dihafalkan. Menurut Luthfi, guru mata pelajaran Bahasa Arab, kesulitan ini terlihat saat ulangan harian maupun setoran hafalan, di mana sejumlah siswi belum mampu menerjemahkan *mufradāt* dengan baik dan belum mencapai target hafalan yang ditetapkan (Wawancara Luthfiana, S.Pd., Rabu, 14 Mei 2025). Hasil evaluasi menunjukkan bahwa banyak siswi memperoleh nilai di bawah KKM karena mengalami kendala dalam memahami dan menerjemahkan kosakata. Salah satu penyebabnya adalah metode pembelajaran yang digunakan masih bersifat konvensional, yaitu ceramah dan drill, yang cenderung membuat siswa pasif (Wawancara Luthfiana, S.Pd., Rabu, 14 Mei 2025). Hal ini berdampak pada lemahnya penguasaan *mufradāt*. Oleh karena itu, diperlukan pendekatan pembelajaran yang lebih menarik dan interaktif untuk memperkuat pembendaharaan *mufradāt* siswi.

Salah satu upaya yang dilakukan guru untuk mengatasi permasalahan ini adalah dengan menerapkan media pengajaran yang menarik dan menyenangkan. Media audio-visual adalah salah satu media tersebut. Dengan pemanfaatan teknologi yang ada pada zaman sekarang juga dapat menunjang media pembelajaran lebih terasa menyenangkan bagi siswa. Sebagai sarana pembelajaran berbasis teknologi, video animasi menawarkan berbagai manfaat dalam dunia pendidikan, diantaranya meningkatkan kualitas pembelajaran, memfasilitasi pemahaman dan klarifikasi materi, serta menyederhanakan proses belajar mengajar bagi para pendidik (Andrasari, 2022). Karena pada dasarnya anak-anak menyukai nyanyian dan sesuatu yang terasa menarik di pandangan anak

seusianya, maka dengan menggunakan media video animasi yang menampilkan makna *mufradāt* dengan diilustrasikan melalui video animasi lucu serta ditambahkan nyanyian yang memudahkan mereka menghafalkan, hal tersebut dapat membantu siswi dalam cepat menangkap makna *mufradāt* yang diajarkan.

Berdasarkan permasalahan yang telah dijelaskan, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Implementasi Media Audio Visual dalam Pembelajaran *Mufradāt* Siswi Kelas V MIS Simbang Kulon 02 Pekalongan”**. Dengan menggunakan media audio-visual, penelitian ini berupaya untuk memaksimalkan hafalan *mufradāt* bahasa Arab siswi kelas V di MIS Simbang Kulon 02.

1.2 Identifikasi Masalah

Berikut ini adalah beberapa permasalahan yang ditemukan dalam penelitian ini berdasarkan analisis latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya:

1. Pentingnya penguasaan kosakata sebagai faktor utama dalam pembelajaran suatu bahasa.
2. Rendahnya tingkat penguasaan kosakata pada siswi.
3. Keterbatasan jumlah kosakata yang dikuasai oleh siswi.
4. Penerapan metode pembelajaran yang kurang beragam dan masih bersifat tradisional.
5. Minimnya pemanfaatan teknologi dalam proses pembelajaran.
6. Pembelajaran yang kurang interaktif dan variatif berdampak pada cepatnya muncul rasa jenuh dalam pembelajaran.

1.3 Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah bertujuan untuk mencegah terjadinya penyimpangan atau perluasan yang tidak relevan terhadap pokok permasalahan, sehingga penelitian dapat lebih terfokus dan sistematis. Dengan adanya pembatasan ini, proses pembahasan menjadi lebih terarah, yang pada akhirnya mendukung pencapaian tujuan penelitian. Adapun batasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Subjek dari penelitian ini adalah siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02.
2. Fokus penelitian ini membahas mengenai implementasi media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt*.
3. Informasi yang akan di jelaskan berupa penerapan implementasi media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt*, kelebihan serta kekurangan dalam penerapan media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt*.

1.4 Rumusan Masalah

Peneliti merumuskan masalah penelitian sebagai berikut, dengan mempertimbangkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan sebelumnya:

1. Bagaimana implementasi media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt* siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02?
2. Apa kelebihan serta kekurangan dari penerapan media audio-visual sebagai media pengajaran *mufradāt*?

1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan utama dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan implementasi media audio visual dalam pembelajaran *mufradāt* siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02.
2. Mengidentifikasi kelebihan serta kekurangan yang ditemukan dalam penerapan media audio visual sebagai dalam pembelajaran *mufradāt*.

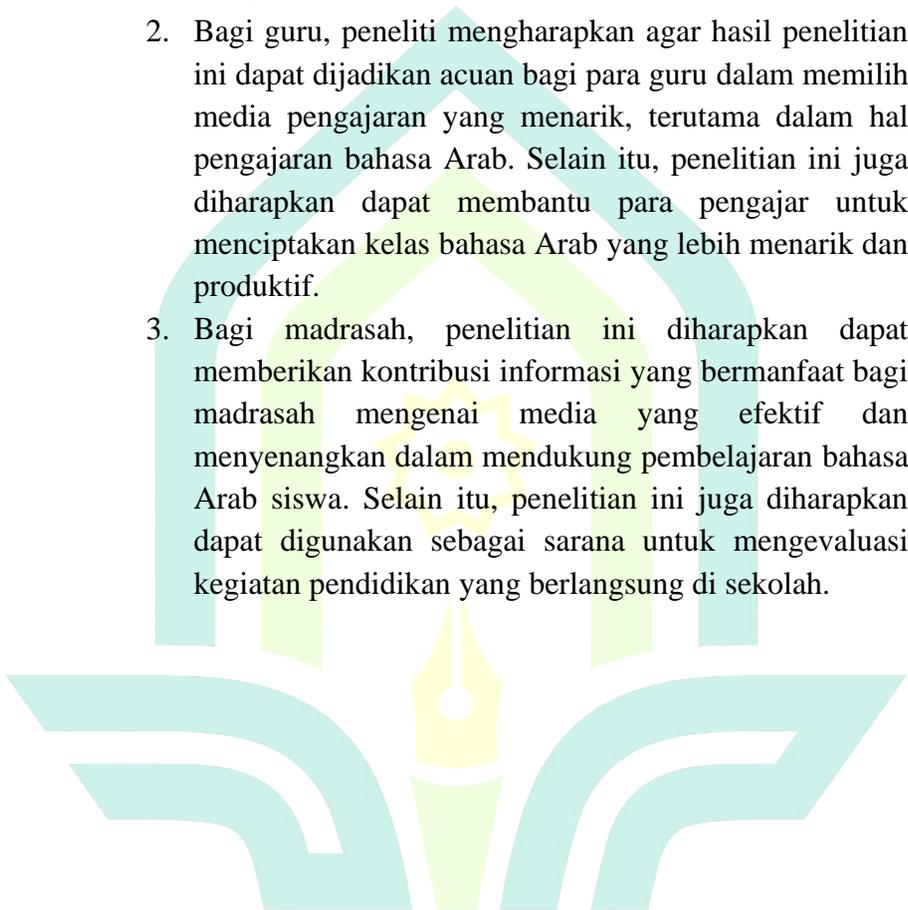
1.6 Manfaat Penelitian

1.6.1 Manfaat Teoritis

Temuan dari penelitian ini diharapkan dapat menjelaskan lebih lanjut tentang variasi dalam proses pembelajaran yang berbeda, terutama dalam hal belajar bahasa Arab. Selain itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa baik media audio visual dapat memaksimalkan hafalan siswi terhadap *mufradāt* bahasa Arab. Diharapkan penelitian ini juga dapat memberikan kontribusi dalam penyediaan referensi untuk penelitian lebih lanjut.

1.6.2 Manfaat Praktis

1. Bagi siswa manfaat yang dapat diperoleh oleh siswi meliputi peningkatan motivasi dalam mempelajari bahasa Arab, peningkatan minat untuk mempelajari bahasa Arab, persepsi positif terhadap pembelajaran serta kemudahan dalam memahami *mufradāt* bahasa Arab.
2. Bagi guru, peneliti mengharapkan agar hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan bagi para guru dalam memilih media pengajaran yang menarik, terutama dalam hal pengajaran bahasa Arab. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat membantu para pengajar untuk menciptakan kelas bahasa Arab yang lebih menarik dan produktif.
3. Bagi madrasah, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi informasi yang bermanfaat bagi madrasah mengenai media yang efektif dan menyenangkan dalam mendukung pembelajaran bahasa Arab siswa. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat digunakan sebagai sarana untuk mengevaluasi kegiatan pendidikan yang berlangsung di sekolah.



BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran *mufradat* sebelum penerapan media audio visual masih didominasi oleh metode konvensional yang kurang bervariasi, seperti menyalin kosakata dari papan tulis dan menghafal secara mandiri. Meskipun tahapan pembelajaran telah dilakukan secara sistematis, seperti pembukaan dan penutupan yang cukup baik, namun penyampaian materi yang monoton menyebabkan siswi merasa bosan dan kesulitan dalam menghafal. Hal ini tercermin dari hasil evaluasi awal yang menunjukkan bahwa sebagian besar siswi belum menguasai kosakata dengan baik.

Setelah diterapkan pembelajaran menggunakan media audio visual, terjadi perubahan signifikan dalam proses dan hasil belajar. Media berupa video animasi disertai lagu mampu menciptakan suasana belajar yang lebih menarik, menyenangkan, dan interaktif. Penggunaan unsur visual dan audio terbukti memaksimalkan daya serap serta antusiasme siswi dalam menghafal kosakata. Hasil evaluasi akhir menunjukkan perubahan nilai secara keseluruhan, dengan mayoritas siswi memperoleh nilai di atas 80.

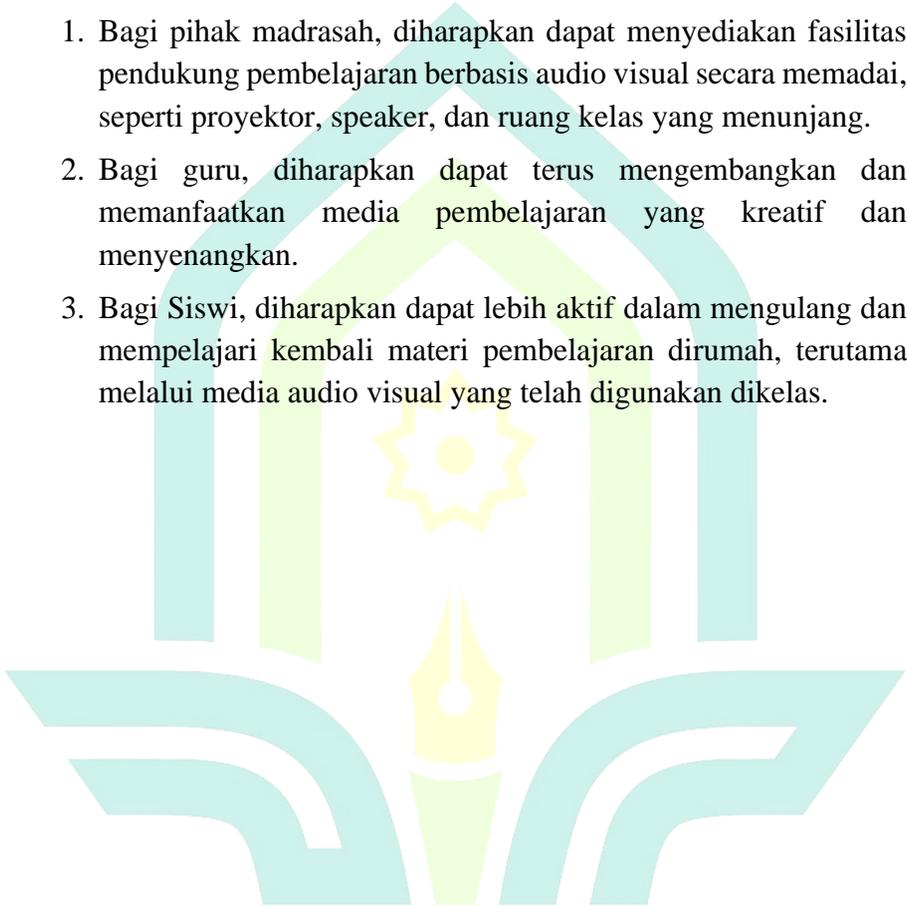
Namun, implementasi media audio visual ini juga memiliki kekurangan, seperti kendala teknis berupa keterbatasan fasilitas audio dan kendala non-teknis seperti mengikuti tempo lagu. meskipun demikian, secara keseluruhan media audio visual terbukti dapat memaksimalkan hafalan *mufradat*, terutama jika didukung dengan perencanaan yang matang, ketersediaan alat yang memadai, dan pengelolaan waktu pembelajaran yang baik.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah dilakukan mengenai implementasi media audio visual dalam

pembelajaran *mufradat* siswi kelas V MIS Simbang Kulon 02, peneliti menyadari bahwa keberhasilan pembelajaran tidak hanya ditentukan oleh metode yang digunakan, tetapi juga oleh peran aktif berbagai pihak yang terlibat, baik dari lembaga, pendidik, maupun peserta didik. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan:

1. Bagi pihak madrasah, diharapkan dapat menyediakan fasilitas pendukung pembelajaran berbasis audio visual secara memadai, seperti proyektor, speaker, dan ruang kelas yang menunjang.
2. Bagi guru, diharapkan dapat terus mengembangkan dan memanfaatkan media pembelajaran yang kreatif dan menyenangkan.
3. Bagi Siswi, diharapkan dapat lebih aktif dalam mengulang dan mempelajari kembali materi pembelajaran di rumah, terutama melalui media audio visual yang telah digunakan dikelas.



DAFTAR PUSTAKA

- Agustinova, D. E. (2015). *Memahami Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Calpulis.
- Ahmadi, M. (2024). Teknik Pembelajaran Mufradat dalam Perspektif Teori Belajar Edward Lee Thorndike. *AL-WARAQAH Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 4(2), 32–41. <https://doi.org/10.30863/awrq.v4i2.5547>
- Andini, A., Nisa, S., & Suriani, A. (2024). Analisis Peran Guru dalam Meningkatkan Minat Baca pada Siswa Sekolah Dasar. *Tsaqofah*, 4(4), 3091–3099. <https://doi.org/10.58578/tsaqofah.v4i4.3193>
- Andini Rachmawati, R., & Husin, H. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Panti Asuhan Nurul Jannah. *Berajah Journal*, 2(2), 223–230. <https://doi.org/10.47353/bj.v2i2.81>
- Andrasari, N. A. (2022). Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Kinemaster Bagi Guru Sd. *Jurnal Kajian Pendidikan Dasar*, 7(1), 36–44. Retrieved from <https://prosiding.unma.ac.id/index.php/semnasfkip/article/view/781>
- Anshar. (2022). علاقة اتقان المفردات اللغة العربية بمهارات الكلام العربي. *Al-Maraji' : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(1), 67–81. <https://doi.org/https://doi.org/10.26618/almaraji.v6i1.8130>
- AR, H. S. (2022). Mengembangkan Penggunaan Media Pembelajaran Audio Visual Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa. *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial*, 20(1), 25–42. <https://doi.org/10.37216/tadib.v20i1.538>
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal IHSAN: Jurnal*

Pendidikan Islam, 1(2), 1–9.
<https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>

Aulia, R.-, Supardi, N., Iskandi, I., & Rizki, M. T. (2021). Peran Media Dalam Pembelajaran Mufradat. *Al-Mu'Arrib: Journal of Arabic Education*, 1(2), 39–48. <https://doi.org/10.32923/al-muarrib.v1i2.2051>

Fahmi Maulana, M. (2023). Ragam metode pembelajaran Bahasa arab di Madrasah Ibtidaiyah I N F O A R T I K E L A B S T R A K. *Arabic Language in Focus*, 1(2), 41–52.

Faridah, S. N., & Fajar, A. (2022). Peningkatan Hafalan Mufradat Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi pada Santri di Pondok Pesantren Fajrul Islam Karang Hegar Subang. *Satwika : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), 29–40. <https://doi.org/10.21009/satwika.020105>

Fitriani, A., Susiawati, I., & Utami, D. (2023). Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis. *Journal on Education*, 5(3), 6396–6406. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i3.1421>

Gemilang, D., & Listiana, H. (2020). Teaching Media in the Teaching of Arabic Language/ Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *ATHLA : Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature*, 1(1), 49–64. <https://doi.org/10.22515/athla.v1i1.3048>

Hasan, H. (2016). Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Ketuntasanbelajar Ips Materi Perkembangan Teknologi Produksi, Komunikasi, Dan Transportasi Pada Siswa Kelas Iv Sd Negeri 20 Banda Aceh. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(4), 22–33.

Husnullail, M., Risnita, Jailani, M. S., & Asbui. (2024). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Riset lmiah. *Journal Genta Mulia*, 15(0), 1–23. Retrieved from <https://ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/gm>

- Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodad (Kosakata) Bahasa Arab di MI. *Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD*, 1(1), 41–56. <https://doi.org/10.35878/guru.v1i1.255>
- Junaidi, J. (2019). Peran Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar. *Diklat Review: Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Pelatihan*, 3(1), 45–56. <https://doi.org/10.35446/diklatreview.v3i1.349>
- Karimah, U., Hakim, L., Zaini, A., Nizar, A., & Prasetya, B. (2022). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Pada Kelas Iv Di Mi Tarbiyatul Islamiyah. *AL-ATHFAL: Jurnal Pendidikan Anak*, 2(1), 51–65. <https://doi.org/10.46773/al-athfal.v2i1.376>
- Khalifah. (2017). Penerapan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Nurul Jadid Pandaan Pasuruan. *Studi Arab: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 8(1), 23.
- Khansa, H. Q. (2016). Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Hasna Qonita Khansa. *Prosiding Konfererensi Nasional Bahasa Arab*, 53–62. Retrieved from <http://prosiding.arabum.com/index.php/konasbara>
- Luthfiyani, P. W., & Murhayati, S. (2024). Strategi Memastikan Keabsahan Data Dalam Penelitian Kualitatif, 8, 45315–45328. Retrieved from <http://jptam.org/index.php/jptam/article/view/21803%0A>
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *JURNAL ILMIAH KESEHATAN MASYARAKAT: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145–151. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>

- Merianti, E., & Latmini, L. Y. (2023). Peran Media Pembelajaran Audio Visual dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS di SD/MI. *Al-Ihtirafiah*, 3(1), 26–37.
- Muchtar, I. (2018). Peningkatan Penguasaan Mufradat Melalui Pengajian Kitab Pada Mahasiswa Ma'Had Al-Birr Unismuh Makassar. *Al-Maraji' : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 14–26. <https://doi.org/https://doi.org/10.26618/almaraji.v2i2.1978>
- Nurfathonah, L. A. (2023). Pengaruh Lagu terhadap Ketertarikan Siswa dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab. *Tadris Al-'Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 2(1), 104–112. <https://doi.org/10.15575/ta.v2i1.23086>
- Parihin, P., Wijayanti, H. N., & Hidayah, N. (2023). Menarik Minat Belajar Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah: Pendekatan Inovatif dan Menyenangkan. *Journal of Millennial Education*, 2(2), 177–186. Retrieved from <https://journal.mudaberkarya.id/index.php/JoME/article/view/95>
- Pratiwi, R., Dian Kusuma Ningsih, E., & Arfahmi, K. (2022). Pengaruh Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Terhadap Siswa Kelas V Di Mis Al-Hidayah Ck. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(2), 85–92. <https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i2.190>
- Rahma M. Naser. (2022). Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Melalui Media Audio Visual dalam Manajemen Pendidikan Islam Tinjauan (Studi di Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Palu). *Jurnal Kolaboratif Sains*, 5(8), 466–480. <https://doi.org/10.56338/jks.v5i8.2695>
- Restami, M. P., & Samsudin, M. (2023). Media Pembelajaran Audio-Visual Untuk Meningkatkan Motivasi Dan Keterampilan Berpikir

- Kritis Siswa Dengan Pendekatan Scientific. *EDUSAINTEK: Jurnal Pendidikan, Sains Dan Teknologi*, 10(2), 496–513. <https://doi.org/10.47668/edusaintek.v10i2.776>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Sahana Anggian, L. A. (2022). Media Pembelajaran Kosa Kata Bahasa Arab di Era Digital. *Mahira*, 2(2), 137–150. <https://doi.org/10.55380/mahira.v2i2.386>
- Sajuang, N. J. (2022). Penerapan Audio Visual Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Pada Peserta Didik Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Bukulumba, 1–23.
- Sholihah, S. (2018). Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodat. *Tarling : Journal of Language Education*, 1(1), 62–76. <https://doi.org/10.24090/tarling.v1i1.1122>
- Subandi. (2011). Qualitative Description as one Method in Performing Arts Study. *Harmonia*, (19), 173–179. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/harmonia.v1i1i2.2210>
- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 53–61. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.60>
- Syahputri, A. Z., Fallenia, F. Della, & Syafitri, R. (2023). Kerangka berfikir penelitian kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran*, 2(1), 160–166.
- Taufik, T., & Wardatul jannah, S. (2024). Penggunaan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Istima'. *Edu Journal Innovation in Learning and Education*, 2(1), 31–39. <https://doi.org/10.55352/edu.v2i1.934>

- Tini, C., & Sidiq, H. (2023). Implementasi Media Audio Visual Berbasis Animasi Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Mahōrah Istimā'. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 6(2), 457. <https://doi.org/10.35931/am.v6i2.2603>
- Yusuf, M. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Kencana.

