



**IMPLEMENTASI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENINGKATKAN *MAHĀRATUL KITĀBAH*
PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO
PEKALONGAN**



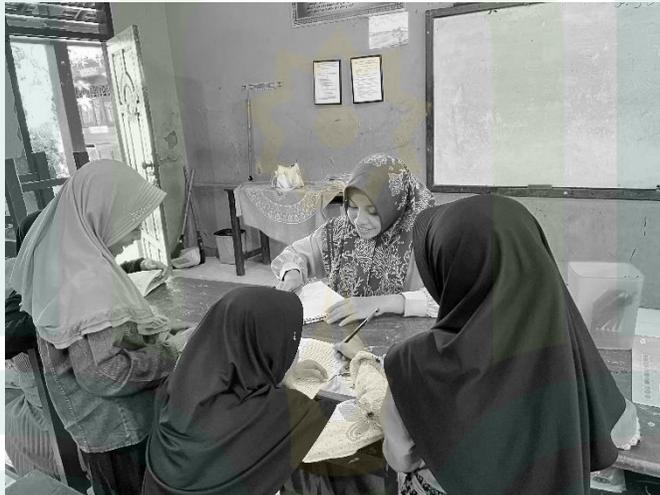
NUR FATIHATUL FUADIAH

NIM. 2321082

2025



**IMPLEMENTASI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENINGKATKAN *MAHĀRATUL KITĀBAH*
PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO
PEKALONGAN**



NUR FATIHATUL FUADIAH

NIM. 2321082

2025

**IMPLEMENTASI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENINGKATKAN *MAHĀRATUL KITĀBAH*
PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO
PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

NUR FATIHATUL FUADIAH
NIM. 2321082

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2025**

**IMPLEMENTASI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENINGKATKAN *MAHĀRATUL KITĀBAH*
PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO
PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

NUR FATIHATUL FUADIAH
NIM. 2321082

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya

Nama : Nur Fatihatul Fuadiah

NIM : 2321082

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah

Menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi berjudul "**IMPLEMENTASI PROGRAM EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM MENINGKATKAN MAHĀRATUL KITĀBAH PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO PEKALONGAN**" ini benar-benar karya saya sendiri. Bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan yang melanggar etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila skripsi ini terbukti ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan, maka saya secara pribadi bersedia menerima sanksi hukum yang dijatuhkan.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 25 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



NUR FATIHATUL FUADIAH
NIM. 2321082

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 2 (dua) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. **Nur Fatihatul Fuadiah**

Kepada Yth.
Dekan UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Guru
Madrasah Ibtidaiyyah
di PEKALONGAN

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah melakukan penelitian, bimbingan dan koreksi naskah skripsi saudara:

Nama : Nur Fatihatul Fuadiah
NIM : 2321082
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah
Judul : **IMPLEMENTASI PROGRAM
EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM
MENINGKATKAN MAHĀRATUL KITĀBAH
PESERTA DIDIK DI MIS TEGALREJO
PEKALONGAN.**

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diujikan dalam sidang munaqosah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Pekalongan, 26 Juni 2025

Pembimbing,



Muhammad Alghiffary M. Hum

NIP. 199006082019031004

PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab latin dalam skripsi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Śad	ś	es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	a
اِ	Kasrah	I	i
اُ	Dammah	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
...وِ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...آِ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...إِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...ؤِ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun,

transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta’ marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta’ marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah
Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah
Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan

dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- سَيِّئٌ syai'un
- الْنَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD,

di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/

Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm

- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan”

-Q.S Al insyiroh:5-

”mengalah bukan berarti kalah, belajar ikhlas dalam hal apapun.”

-Bapak-

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Implementasi Program Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan *Mahāratul Kitābah* Peserta Didik Di MIS Tegalrejo Pekalongan”**. Sholawat serta salam tak lupa tucurahkan kepada Nabi Muhammad Shollallahu ‘Alaihi Wassalam yang senantiasa kita nantikan syafa’atnya di yaumul akhir nanti. Aamiin.

Sebagai rasa cinta dan kasih, saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Teruntuk kedua orang tua tersayang, Bapak Maulana Arif Budiman terimakasih selalu berjuang terimakasih atas segala pengorbanan yang tulus dan kasih sayang yang diberikan. Terimakasih telah memberikan pelajaran yang berharga dalam hidup penulis untuk menjadi wanita pemberani, kuat dan selalu sabar. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi dan memberikan dukungan terbaik sampai penulis mampu mendapatkan gelar sarjana. Terimakasih telah menjadi alasan kuatku hingga saat ini, semoga bapak bangga dengan usahaku selama ini.

2. Teruntuk ibu tersayang asriyah. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, terimakasih telat melahirkan penulis ke dunia ini dan memberikan kasih sayang yang disertai dengan doa hingga penulis mampu sampai pada tahap ini.
3. Kepada kedua adik-adikku tersayang. Dina Naili Ikrima dan Maulana Azka. Terimakasih juga atas doa dan dukungan kalian yang begitu luar biasanya. Terimakasih selalu menemani penulis untuk *selfreward* dan memberikan semangat yang tidak akan didapatkan dimanapun. Semoga penulis bisa menjadi sosok kakak yang berpengaruh baik,serta berusaha menjadi panutan mereka di masa yang akan datang.
4. Teruntuk Putri Tsilvya Syafana, sahabat penulis yang selalu menemani penulis disaat suka maupun duka, memotivasi dan memberikan *support* yang luar biasa dari awal kuliah sampai sekarang berjuang bersama,pendengar yang baik untuk segala keluh kesah kehidupan, dan setiap waktu yang diluangkan untuk penulis. Terimakasih selalu mau direpotkan, semoga kita bisa sama-sama menjadi orang sukses dan terimakasih sudah menjadi sahabat terbaik penulis.
5. Teruntuk Dosen Pembimbing Skripsi, Bapak Muhammad Alghiffary M.Hum, Terimakasih atas waktu,selalu sabar dalam membimbing,memberikan masukan dan arahan yang sangat berharga dalam penelitian skripsi penulis. Terimakasih telah mempermudah setiap proses, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Kesehatan,keberkahan serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan Bapak.
6. Teruntuk Kepala sekolah,Guru ekstrakurikuler kaligrafi dan pelatih kegiatan ekstrakurikuler. Terimakasih telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
7. Teruntuk teman-teman saya yang membantu dalam proses penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Terimakasih telah memberikan doa,semangat serta dukungan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri. Karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Sulit bisa bertahan

sampai dititik ini, terimakasih untuk tetap merayakan dirimu sendiri. Apapun prosesnya penulis sudah mampu menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Tetaplah menjadi manusia manis yang kuat,ceria karena kamu lebih dari apapun.



ABSTRAK

Fuadiah, Nur Fatihatul. 2025. "Implementasi Program Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan *Mahāratul Kitābah* Peserta Didik di MIS Tegalrejo Pekalongan". *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah FTIK UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. **Pembimbing Muhammad Alghiffary M.Hum.**

Kata Kunci: *Kegiatan ekstrakurikuler, Kaligrafi, Mahāratul Kitābah.*

Penelitian ini dilatarbelakangi implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan. Kegiatan ini tidak hanya meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik tetapi juga sebagai sarana menyalurkan bakat peserta didik. Fokus penelitian ini adalah: 1) Bagaimana implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan?, 2) Apa saja kelebihan dan kekurangan dalam program ekstrakurikuler dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan?.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Menganalisis implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan. 2) Mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan yang dihadapi dalam implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* di MIS Tegalrejo Pekalongan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Kegiatan penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik keabsahan data meliputi *triangulasi* sumber dan *triangulasi* teknik. Teknik analisis data dilakukan dengan pengumpulan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hasil dari penelitian ini antara lain; 1) Implementasi kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan dilakukan dengan tiga tahapan yaitu; *Pertama*, tahap perencanaan, dalam tahap ini pembina dan pelatih mempersiapkan apa yang dibutuhkan pada kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi. *Kedua*, tahap pelaksanaan, yang terdiri dari kegiatan pendahuluan, inti dan penutup. *Ketiga*, tahap evaluasi, pada tahap ini pelatih memberikan penilaian dengan

beberapa kriteria. 2) kelebihan kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi yaitu; meningkatkan minat antusias siswa, meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik dan sebagai sarana meningkatkan bakat. Kekurangan kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi yaitu waktu yang terbatas.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat-Nya. Berkat karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Implementasi Program Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahāratul Kitābah Peserta Didik Di MIS Tegalrejo Pekalongan**”, Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah FTIK UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Shalawat serta salah disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW. semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di yaumul akhir nanti, Amin.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. selaku Rektor UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Muhlsin, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ibu Juwita Rini, M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Ibu Hafidzah Ghany H., M.Pd., selaku sekretaris program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtida'iyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Ibu Riskiana M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
6. Bapak Muhammad Alghiffary M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan do'a, arahan dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah yang tidak bisa penulis sebutkan satu

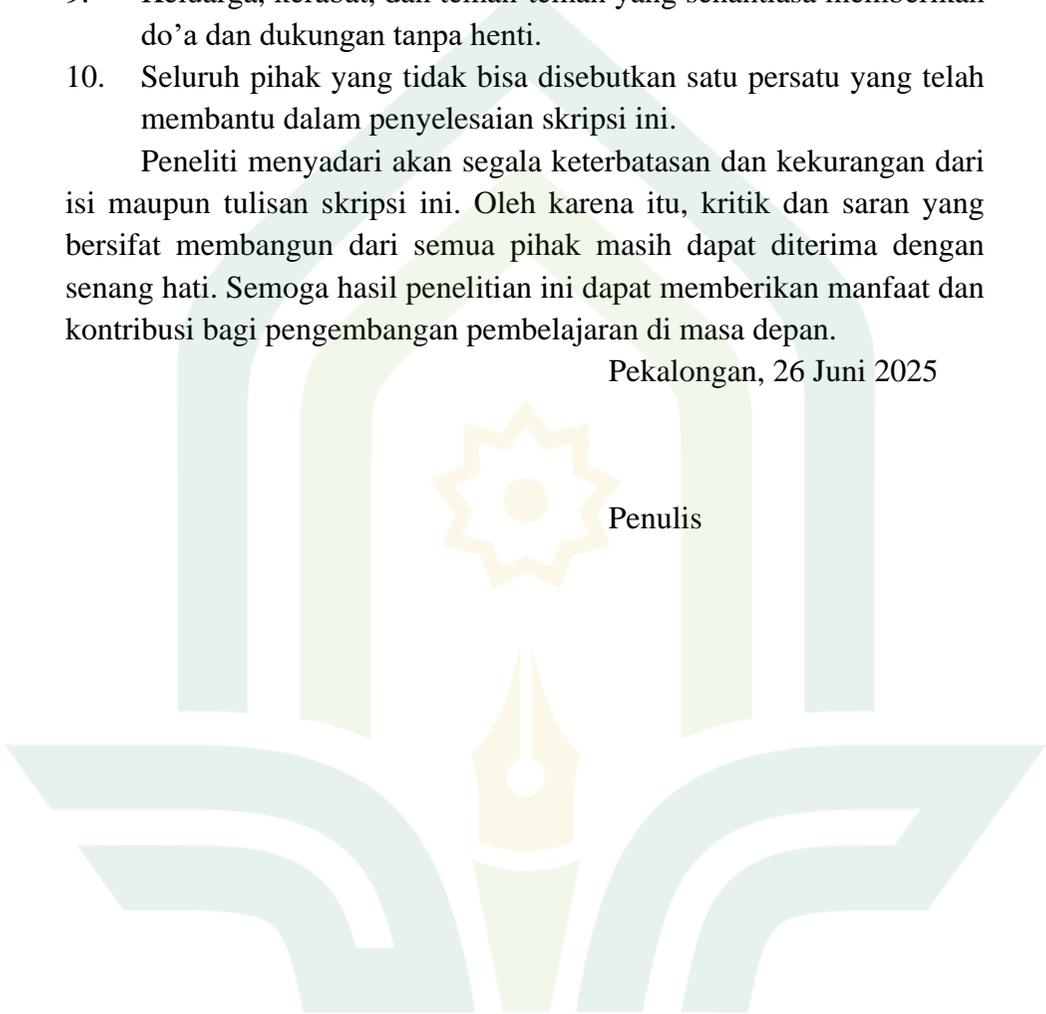
persatu. Terima kasih telah banyak mengajarkan ilmu dan memberikan dukungan.

8. MIS Tegalrejo Pekalongan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian dan memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam skripsi ini.
9. Keluarga, kerabat, dan teman-teman yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan tanpa henti.
10. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran di masa depan.

Pekalongan, 26 Juni 2025

Penulis



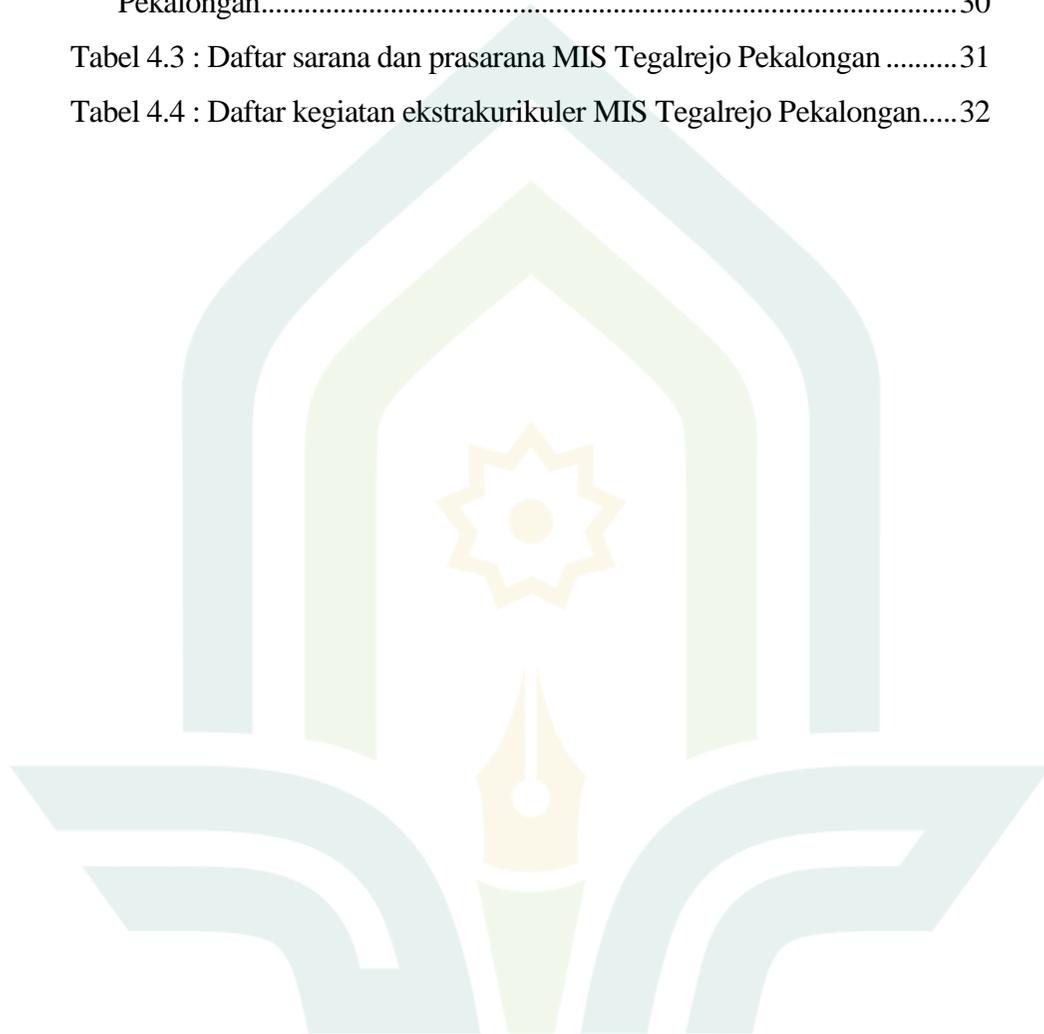
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	xi
ABSTRAK	xiv
KATA PENGANTAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Pembatasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1. Deskripsi Teori	7
2.2. Penelitian yang Relevan.....	18
2.3. Kerangka Berpikir.....	20

BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1. Desain Penelitian	22
3.2. Fokus Penelitian.....	23
3.3. Data dan Sumber Data	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5. Teknik Keabsahan Data	26
3.6. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1. Hasil Penelitian	29
4.2. Pembahasan	49
BAB V PENUTUP.....	61
5.1. Simpulan	61
5.2. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN-LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Daftar peserta didik MIS Tegalrejo Pekalongan.....	30
Tabel 4.2 : Daftar tenaga pendidik dan kependidikan MIS Tegalrejo Pekalongan.....	30
Tabel 4.3 : Daftar sarana dan prasarana MIS Tegalrejo Pekalongan	31
Tabel 4.4 : Daftar kegiatan ekstrakurikuler MIS Tegalrejo Pekalongan.....	32



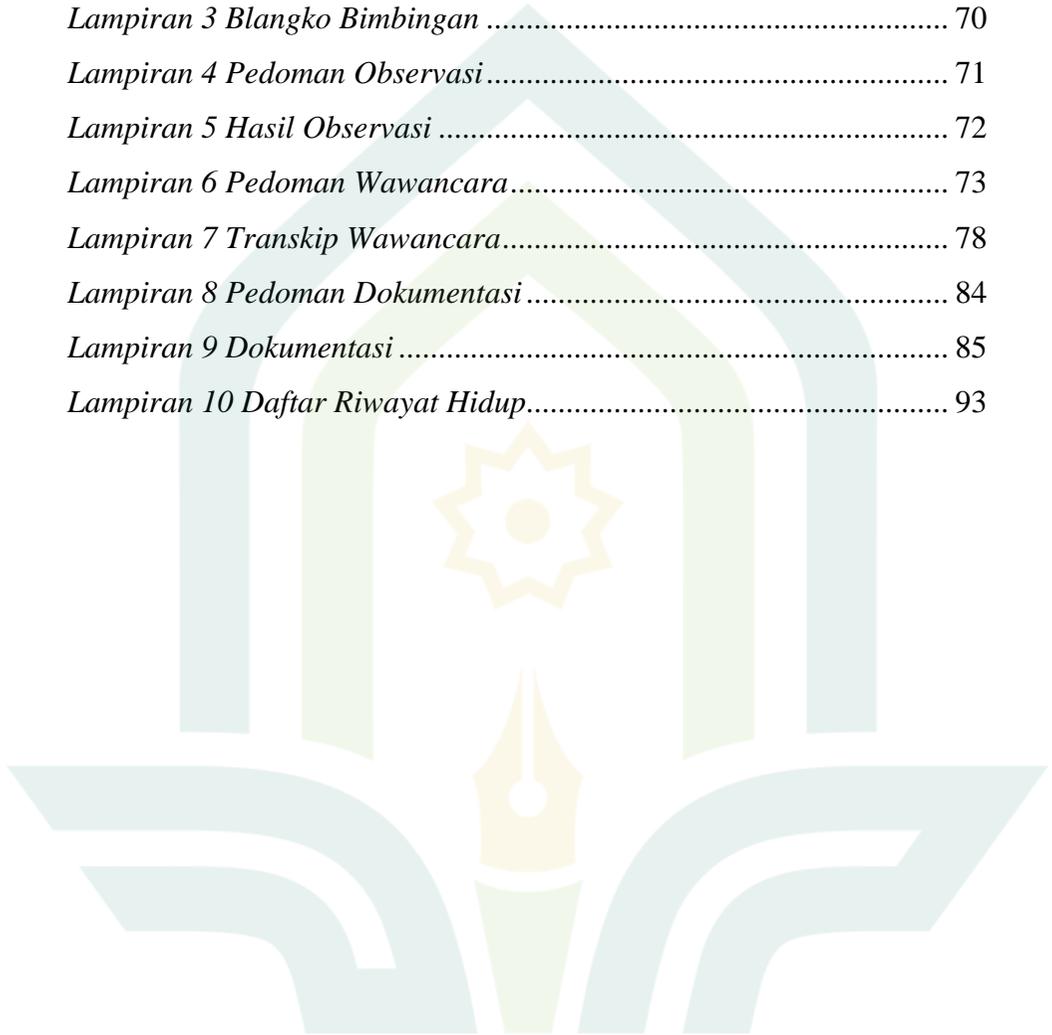
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kitab kaligrafi dalam kegiatan ekstrakurikuler	34
Gambar 4.2 Kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi.....	36
Gambar 4.3 Menebali qoidah khat <i>nashki</i>	37
Gambar 4.4 Hasil kaligrafi peserta didik	39
Gambar 4.5 Antusias siswa dalam ekstrakurikuler kaligrafi.....	44
Gambar 4.6 Buku tulis bahasa arab sebelum mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi	44
Gambar 4.7 Buku tulis bahasa arab setelah mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi	45
Gambar 4.8 Lomba juara tiga kaligrafi.....	47



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian</i>	68
<i>Lampiran 2 Bukti Penelitian</i>	69
<i>Lampiran 3 Blangko Bimbingan</i>	70
<i>Lampiran 4 Pedoman Observasi</i>	71
<i>Lampiran 5 Hasil Observasi</i>	72
<i>Lampiran 6 Pedoman Wawancara</i>	73
<i>Lampiran 7 Transkrip Wawancara</i>	78
<i>Lampiran 8 Pedoman Dokumentasi</i>	84
<i>Lampiran 9 Dokumentasi</i>	85
<i>Lampiran 10 Daftar Riwayat Hidup</i>	93



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab merupakan salah satu bahasa asing yang memiliki peran penting, terlebih lagi bagi umat islam sebagai salah satu alat untuk memahami kandungan dan makna dari Al Qur'an dan Hadis (Imron & Fajriyah, 2021;56). Bahasa arab mempunyai keistimewaan dan ciri khas tersendiri yang membedakan dengan bahasa lainnya diantara keistimewaannya adalah bahasa sastra yang paling kaya dari segi lafadz dan maknanya dan juga merupakan bahasa yang paling mampu mengekspresikan keindahan bahasanya.

Dalam mempelajari bahasa Arab, terdapat 4 kemahiran yang akan dikenalkan. Kemahiran tersebut diantaranya adalah kemahiran (*al-istim*), bercakap (*al-kalam*), membaca (*al-qira'ah*), dan menulis (*al-kitabah*) (Nurhanifah, 2021;8). *Mahāratul Kitābah* merupakan kemampuan untuk mengungkapkan isi pikiran dari aspek yang sederhana seperti menulis kata sampai mengarang (Hasanah & Triastuti, 2024;46). Secara etimologis ”*kitabah*” dari bahasa Arab memili arti tulisan, mencakup kata yang bermakna (Ayumi et al., 2025;27).

Dalam praktiknya *Mahāratul Kitābah* melibatkan beberapa aspek yaitu tata bahasa,ejaan dan kemampuan menyusun kalimat Arab. Dapat disimpulkan pentingnya *Mahāratul Kitābah* dalam bahasa Arab yaitu mampu melatih peserta didik menulis teks arab dengan baik dan benar (Munawarah & Zulkiflih, 2021;22) dan mampu mengembangkan keterampilan maupun kreativitas dalam mengungkapkan ide maupun gagasan serta mengembangkan potensi bakat yang dimiliki peserta didik.

Jika peserta didik tidak memiliki keterampilan menulis bahasa Arab atau *Mahāratul Kitābah* sangat beragam dan berdampak negatif pada proses pembelajaran mereka. Peserta sering mengalami kesulitan membedakan huruf hijaiyah yang mirip, kesulitan menyesuaikan orientasi tulisan dari kanan ke kiri, serta menulis dengan kualitas yang

buruk dan tidak konsisten (Maharani, 2025;67).

Realitanya tidak semua peserta didik menguasai *Mahāratul Kitābah* dengan baik. Hal tersebut terjadi di MIS Tegalrejo Pekalongan banyak peserta didik yang masih kesulitan dalam merangkai kalimat Arab dengan baik, keterampilan menulis peserta didik sering kali tidak terstruktur dan kurang jelas. Kemudian pemahaman tentang huruf dan jarak antar huruf yang belum sepenuhnya dikuasai mengakibatkan tulisan Arab yang tidak seimbang.

Hubungan antara keterampilan menulis bahasa Arab (*mahāratul kitābah*) dengan kaligrafi sangat erat dan saling mendukung. Kaligrafi bukan hanya seni menulis huruf Arab secara indah dan estetis, tetapi juga memberikan pemahaman mendalam tentang bentuk, struktur, dan proporsi huruf Arab yang benar sesuai kaidah penulisan (Asdiana et al., 2024;90). Dengan mempelajari kaligrafi, seseorang dapat meningkatkan keterampilan menulisnya karena kaligrafi melatih ketelitian, kerapian, dan konsistensi dalam menulis huruf dan kata, sehingga tulisan menjadi lebih teratur dan mudah dibaca.

Pendidikan ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang dilakukan untuk mengembangkan aspek-aspek tertentu, termasuk hubungan dengan bagaimana penerapan yang sesungguhnya dari ilmu pengetahuan yang dipelajari oleh peserta didik dengan kebutuhan hidup mereka dan lingkungan sekitarnya. Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang dilakukan diluar jam pelajaran (Tatang et al., 2025;10). Untuk menumbuhkan dan mengembangkan potensi peserta didik, baik yang berkaitan dengan penerapan ilmu yang telah didapat baik dalam bidang baik dalam mengembangkan potensi dan bakat yang ada dalam dirinya melalui kegiatan wajib dan pilihan.

Kaligrafi adalah seni yang sangat penting di masyarakat. Kaligrafi muncul di dunia arab dikenal sebagai Khat, perkembangan seni menulis dalam penulisan Arab. Di dunia kaligrafi, seni memiliki nilai tinggi sebagai pekerjaan. Kaligrafi tidak hanya dapat dilihat sebagai suatu yang indah tetapi juga sebagai ekspresi kehidupan muslim dengan agamanya (Muti, 2023;12). Kajian mengenal kaligrafi islam pada ajaran-ajaran islam, huruf Arab telah berkembang sejak masa pra islam melalui lomba keindahan dalam pembuatan atau pembentukan syair-

syair Arab.

Dikenal sebagai kaligrafi atau khat adalah budaya islam yang tumbuh dan berkembang menjadi ekspresi alternatif dan menarik yang mengandung unsur-unsur yang kuat. Keberadaan seni kaligrafi di tengah bahasa arab karena bahasa Qur'an memiliki pengaruh besar pada umat muslim di seluruh dunia jauh sebelum agama islam diumumkan di wilayah Arab itu sendiri, kaligrafi jauh dari istilah yang populer (Syafi'i & Masbukin, 2022;67). Seni menulis huruf arab dikenal dengan khat atau kaligrafi telah lama dikenal tanah air bahkan telah mencapai usia yang sangat tua. Khat arab atau kaligrafi tidak terlepas dari menulis huruf-huruf Al Qur'an yang ditulis sesuai dengan kaidah-kaidah tertentu.

Ekstrakurikuler Kaligrafi adalah kegiatan tambahan di luar jam pelajaran formal yang bertujuan untuk mengembangkan *Mahāratul Kitābah* atau keterampilan menulis huruf Arab dengan indah dan benar (Zakiyah et al., 2022;98). Kaligrafi berkembang menjadi salah satu mata pelajaran ekstrakurikuler dan kegiatan mahasiswa, di beberapa sekolah dan perguruan tinggi. Karena kaligrafi identik dengan bahasa arab atau bahasa Al qur'an, bahwa bahasa arab merupakan media atau sarana untuk menulis kaligrafi yang indah, menarik untuk meningkatkan kreativitas peserta didik.

Program ekstrakurikuler kaligrafi di MIS Tegalrejo Pekalongan dirancang untuk meningkatkan *Mahāratul Kitābah* atau keterampilan menulis peserta didik. Dalam konteks pendidikan islam, *Mahāratul Kitābah* tidak hanya mencakup kemampuan menulis secara teknis, tetapi juga mencerminkan nilai estetika dan nilai-nilai moral yang terkandung dalam tulisan (Iryani et al., 2024;68). Kegiatan ini tidak hanya mengajarkan teknik menulis huruf Arab yang indah, tetapi juga mengenalkan kepada peserta didik pada budaya dan nilai-nilai estetika dalam islam.

Melalui ekstrakurikuler ini, peserta didik diajak berlatih secara rutin, yang tidak hanya meningkatkan kemampuan motorik halus mereka, tetapi juga menumbuhkan rasa disiplin dan ketekunan. Pentingnya ekstrakurikuler kaligrafi ini juga sebagai sarana bagi peserta didik untuk mengekspresikan keterampilan mereka.

Ekstrakurikuler kaligrafi sangat berperan dalam keterampilan menulis Arab peserta didik yaitu mampu memperbaiki tulisan Arab peserta didik menjadi lebih rapi dan benar sehingga dapat membiasakan peserta didik menulis Al qur'an dengan baik (Badriah, Andrizal, 2022;32).

Penelitian ini dilakukan penting, karena ekstrakurikuler kaligrafi menjadi salah satu kompetensi dasar yang diperlukan. Kaligrafi tidak hanya melatih keterampilan dan kreativitas tetapi juga memperkuat nilai-nilai moral dan estetika yang terkandung didalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dan kelebihan serta kekurangan dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan (Windra, 2019;7).

Oleh karena itu, peneliti tertarik dalam melakukan penelitian mengenai implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan dengan penerapan yang tepat. Berdasarkan uraian di atas, peneliti ingin mengambil judul **"Implementasi Program Ekstrakurikuler Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mahāratul Kitābah* Peserta Didik di MIS Tegalrejo Pekalongan."**

1.2. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang dapat disimpulkan identifikasi masalahnya sebagai berikut:

1. Banyaknya peserta didik yang masih kesulitan dalam merangkai kalimat Arab dengan baik.
2. Banyaknya peserta didik yang keterampilan menulis mereka tidak terstruktur dan kurang jelas

1.3. Pembatasan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang diatas, agar masalah yang diteliti tidak meluas,maka perlu diadakan pembatasan masalah. Pembatasan masalah diperlukan agar penelitian lebih efektif, efisien,dan dapat dikaji lebih mendalam. Batasan masalah sangat penting karena merupakan fokus penelitian. Sesuai judul yang diajukan, peneliti membatasi masalah pada program ekstrakurikuler kaligrafi dan

maharatul kitabah peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan.

1.4. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang sudah dideskripsikan, maka dirumuskan menjadi beberapa rumusan masalah yang akan diteliti lebih lanjut, sebagai berikut:

1. Bagaimana implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan ?
2. Apa saja kelebihan dan kekurangan dari implementasi ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan ?

1.5. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan perumusan masalah yang ada pada penelitian ini, maka peneliti memiliki beberapa tujuan sebagai berikut:

1. Menganalisis implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan.
2. Mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan yang dihadapi dalam implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* di MIS Tegalrejo Pekalongan.

1.6. Manfaat Penelitian

Dalam penelitian yang akan dilakukan ini diharapkan mampu menghasilkan temuan yang bermanfaat. Adapun kegunaan dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat Teoritis

Penulis berharap agar penelitian ini menjadi bahan referensi ilmu pengetahuan serta peningkatan keterampilan pendidikan mengenai implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan

2. Manfaat Praktis

- a) Bagi Sekolah

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan mutu

pendidikan dengan adanya program ekstrakurikuler kaligrafi yang baik pada lembaga sekolah tersebut.

b) Bagi Pembaca

Penelitian ini diharapkan untuk mengetahui bagaimana implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah*, dan dapat dijadikan pedoman bagi yang ingin meneliti penelitian yang sejenis.

c) Bagi Pengajar

Penelitian ini diharapkan menjadi motivasi sebagai bahan masukan mengenai program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah*, Guru dapat menerapkan program ekstrakurikuler kaligrafi secara maksimal.

d) Bagi Peserta didik

Penelitian ini diharapkan agar kemampuan menulis peserta didik semakin meningkat dengan penulisan yang tepat dan peserta didik lebih aktif dalam mengikuti program ekstrakurikuler kaligrafi.

e) Bagi peneliti

Penelitian ini diharapkan untuk menambah pengetahuan dengan mengetahui dan mempelajari implementasi, serta mengenal program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan keterampilan *Mahāratul Kitābah* peserta didik.

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti tentang Implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan. Maka peneliti menarik kesimpulan dan jawaban dari fokus penelitian sebagai berikut:

1. Implementasi program ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah* peserta didik di MIS Tegalrejo Pekalongan dilakukan dengan tiga tahapan yaitu : tahap perencanaan, dalam tahap ini pembina dan pelatih mempersiapkan apa saja yang dibutuhkan dalam kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi. Tahap pelaksanaan, pelatih kaligrafi menggunakan tiga metode dalam pembelajaran yaitu metode qoidah, menggambar dan mewarnai, tahap evaluasi, pada tahap ini pelatih kaligrafi mengevaluasi dengan beberapa kriteria yaitu kemajuan, kreativitas dan sikap peserta didik.
2. Ekstrakurikuler kaligrafi di MIS Tegalrejo Pekalongan memiliki beberapa kelebihan dan kekurangan dalam pelaksanaannya. Kelebihan antara lain partisipasi dan antusias peserta didik yang tinggi dalam kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi yang mencerminkan minat mereka terhadap kaligrafi. Peningkatan *Mahāratul Kitābah* peserta didik dengan dilaksanakannya ekstrakurikuler kaligrafi yang mampu meningkatkan penulisan huruf arab peserta didik agar lebih jelas dan terstruktur. Sebagai sarana menyalurkan bakat peserta didik dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi mampu mengasah bakat yang terpendam yang dimiliki peserta didik. Namun, terdapat kekurangan dalam kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi yaitu waktu yang terbatas.

5.2. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan diantaranya:

1. Bagi sekolah sebaiknya menyediakan waktu yang cukup untuk pelaksanaan kegiatan kaligrafi, karena ekstrakurikuler kaligrafi memerlukan waktu yang memadai untuk praktik langsung agar siswa dapat menguasai teknik dengan baik.
2. Bagi pembina dan pelatih sebaiknya menyusun jadwal latihan secara teratur dan selalu mendukung kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan *Mahāratul Kitābah*.
3. Bagi peserta didik disarankan sebaiknya agar lebih semangat berlatih kaligrafi untuk mengasah *Mahāratul Kitābah*.
4. Bagi peneliti disarankan unruk melanjutkan penelitian secara mendalam. Di samping itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau sumber informasi untuk penelitian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ainun, N. A. (2022). Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah). *Tifani*, 2(1), 55–60.
- Aisyah, R. (2023). Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla ' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu ' awanah. *Journal Of Social Science Research*, 3, 1.
- Amalia, T. (2019). Penggunaan Media Google Form dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Kitabah. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 5(5), 318–323.
- Andi Prastowo. (2017). *Rencana Pelaksanaan Pembelajaran*. https://books.google.co.id/books?id=_JBBDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=andi+prastowo+2017&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&ovdme=1&sa=X&ved=2ahUKEwjnoc-f246OAxWaRmcHHUW5JngQ6AF6BAGFEAM
- Arduta, M. Z., Kusuma, I. J., & Festiawan, R. (2020). Faktor Penentu Minat Siswa Smp Dalam Mengikuti Ekstrakurikuler Bulutangkis Di Purwokerto. *Multilateral Jurnal Pendidikan Jasmani Dan Olahraga*, 19(1), 41–51.
- Asdiana, Destri Wulanda, & Alfikhairina Jamil. (2024). Estetika Seni Kaligrafi Islam Pada Kubah Masjid Agung Al-Munawwarah Kota Jantho. *DESKOVI : Art and Design Journal*, 7(1), 45–51.
- Ayumi, F., Azizah, N., Fatimah, S., Ummah, K., & Wahyu, T. (2025). *Implementasi Pembelajaran Kolaboratif Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Pada Siswa Kelas VI Di Sekolah Dasar Islam Al- Hilal Kartasura*. 20–34.
- Badriah, Andrizal, A. M. (2022). Peran Pembelajaran Kaligrafi dalam Keterampilan Menulis Arab Pada Mata Pelajaran Al qur'an Hadist Siswa Kelas VIII C di MTS Darul Ulum Sukaraja Kec. Logas Tanah Darat. *Volume. 3, Nomor 1, Januari 2022 Page 31*. 31–36.

- Fauzi, M., & Thohir, M. (2020). Pembelajaran kaligrafi Arab untuk uningkatkan maharah *ةي برعلا فورحلا ةباتك دنع تابوعص بلاطلا نييب ثدحت ينلا تلاكشملا هجاوت ام ا بلاغ بلع ملعملا نم ديكأت يا كانه نوكي لا امدنع هنلا اذه ثدحي حيحصو حيحص لكشب ةباتكلا ةيلمع ءانثا بلاطلا ةطرفملا لامجلا ةيلمع*. *El-Ibtikar*, 9(2), 226–240.
- Hasanah, H., & Triastuti, L. (2024). Urgensi Maharah Kitabah (Keterampilan Menulis) dalam Pembelajaran Kaligrafi Al-Qur'an. *Jurnal Sathar*, 2(1), 48.
- Herman, H., & Anhusadar, L. (2022). Pendidikan Islam Anak Suku Bajo: Penelitian Lapangan pada Suku Bajo. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 2665–2676.
- Huda, N. (2017). Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 291–316.
- Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. *Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD*, 1(1), 41–56.
- Inriyani, Y., Wahjoedi, & Sudarmiati. (2020). Peran kegiatan ekstrakurikuler untuk meningkatkan prestasi belajar IPS. *Jurnal Pendidikan*, 8(2), 1–7.
- Iryani, E., Tersta, F. W., Sholiha, M. A., Jufri, S., & Hasani, S. (2024). *PROMOTIF: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Pelatihan intrakulikuler kaligrafi dalam pelestarian seni pada Sekolah Islam Nurul Iman Seberang Kota Jambi Info Artikel Abstrak tangan ekspresif , bergaya , dan dekoratif . Ini menggabungkan estetika dengan . 4, 66–77.*
- Isnaini, & Miftachul Taubah. (2024). *Peningkatan Maharah Kitabah Siswa Kelas Viii Mts . Nu Miftahul Huda Ledug Prigen Pasuruan. 03(1).*
- Jabbar, M. A., Watngil, M., Nurfarida, N., & Ansar, A. (2023). Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah pada Siswa

- Kelas IX di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa. *Education and Learning Journal*, 4(1), 81.
- Mi, A. A. D. I., Urwatul, A. L., & Jombang, W. (2024). *Kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi dalam meningkatkan kemampuan menulis ayat-ayat al-quran di mi al urwatul wutsqo 1 jombang*.
- Munawarah, M., & Zulkiflih, Z. (2021). Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab. *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1(2), 22.
- Murali, M., Salminawati, S., & Hanum, A. (2024). Implementasi kegiatan ekstrakurikuler keagamaan berbasis mutu akademik di SMP. *Jurnal EDUCATIO: Jurnal Pendidikan Indonesia*, 10(1), 134.
- Muti, M. H. K. (2023). Sejarah Seni Kaligrafi Dalam Islam dan Perkembangannya di Indonesia. *Jurnal Ekshis*, 1(2), 1–14.
- Neliwati, D. (2024). Problematika Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafi Di MTS Pab 2 Sampali Kec. Percut Sei Tuan, Kabupaten Deli Serdang. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 7(1), 422.
- Neliwati, N., Jerohmi, M. P., Apriani, S., & Sari, N. A. A. (2024). Pengembangan Kegiatan Ekstrakurikuler Dalam Meningkatkan Bakat Kaligrafi Siswa Di Madrasah Aliyah Swasta 12 Perbaungan. *Journal on Education*, 6(2), 14457–14465.
- Ni'mah, K. (2019). Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab. *Dar El-Ilmi*, Vol 6 No 2(Okttober), 263–284.
- Nurhanifah, N. S. (2021). Problematika Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemahiran Menulis Bahasa Arab. *Semnasbama*, 5, 643–650.
- Pratama, R., Nur'aeni L, E., & Respati, R. (2021). Peran Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Seni Musik. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 1037–1044.
- Putri, P. (2022). Mafhum Maharah Qiraah Dan Maharah Kitabah. *Islamic Education*, 2(2), 1–5.

- Sesmiarni. (2023). *perencanaan pembelajaran*.
https://books.google.co.id/books?id=oYzcEAAAQBAJ&pg=PT3&dq=sesmiarni+2023&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&ovdme=1&sa=X&ved=2ahUKEwixjquE246OAxVGZSoJHS8PEe8Q6wF6BAgEEAU
- Sholihin, M. D., & Siregar, L. S. (2024). *Problems in the Kitabah Learning Process at Ash-Sholihin IT Middle School , Medan City*. 2(3), 164–175.
- Sodik, & Siyoto. (2015). Dasar Metodologi Penelitian Dr. Sandu Siyoto, SKM, M.Kes M. Ali Sodik, M.A. 1. *Dasar Metodologi Penelitian*, 83–84.
- Sriwijaya, U. (2020). *SENI MENGELOLA DATA : PENERAPAN TRIANGULASI TEKNIK , SUMBER DAN WAKTU PADA PENELITIAN PENDIDIKAN SOSIAL*. 5(2), 146–150.
- Supiani, S., Muryati, D., & Saefulloh, A. (2020). Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Keagamaan Di Man Kota Palangkaraya Secara Daring. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(1), 30–39.
- Syafi'i, A. G., & Masbukin, M. (2022). KALIGRAFI DAN PERADABAN ISLAM Sejarah dan Pengaruhnya bagi Kebudayaan Islam di Nusantara. *Nusantara; Journal for Southeast Asian Islamic Studies*, 17(2), 68.
- Tabrani. (2024). *Manajemen Pendidikan Anak Usia Dini*.
https://books.google.co.id/books?id=b0tiEQAAQBAJ&pg=PA34&dq=tabrani+2024+evaluasi&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&ovdme=1&sa=X&ved=2ahUKEwjxm_C0246OAxUe4jgGHVvNG2YQ6AF6BAgHEAM
- Tentang, S., Akhlak, P., Peserta, P., Melalui, D., & Ekstrakurikuler, K. (2025). *Nurchasaini 1 ,Etika Pujianti 2 Universitas Islam An-Nur Lampung*. 1–10.
- Windra, M. (2019). *Jurnal Islamic Education Studies : IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN KALIGRAFI DALAM*

MENINGKATKAN MAHARAH AL-KITABAH Jurnal Islamic Education Studies : 2(1), 1–7.

Zakiah, S. N., Hasan, N., & Sa'adah, F. (2022). Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Arab Di Sma It Asy- Syadzili Pakis Malang. *VICRATINA: Jurnal Pendidikan Islam*, 7(2), 8.

