

**INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME ATTACK ON
TITAN THE FINAL SEASON DALAM PERSPEKTIF AKLAK
ISLAM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

ADE SUBHAN
NIM. 3419149

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2025**

**INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME ATTACK ON
TITAN THE FINAL SEASON DALAM PERSPEKTIF AKLAK
ISLAM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

ADE SUBHAN
NIM. 3419149

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ade Subhan
NIM : 3419149
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON DALAM PERSPEKTIF AKHLAK ISLAM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 04 Juli 2025



ADE SUBHAN
NIM. 3419149

NOTA PEMBIMBING

Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A
Perum. GTA Jl. Bugenfile 1, RT. 01/RW. 04
Tanjung, Tirto, Pekalongan

Lamp : 4 (Empat) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi Sdr. Ade Subhan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
c.q Ketua Prodi Bimbingan Penyuluhan Islam
di-

PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Ade Subhan

NIM : 34192149

Judul : **INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME DALAM
PERSPEKTIF ISLAM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE (Studi Kasus Serial Anime
Shingeki no Kyojin)**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 17 Juni 2025

Pembimbing

Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A
NIP. 197801052003121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161
Website: fuad.uingusdur.ac.id | Email : fuad@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **ADE SUBHAN**

NIM : **3419149**

Judul Skripsi : **INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME ATTACK
ON TITAN THE FINAL SEASON DALAM
PERSPEKTIF AKHLAK ISLAM MELALUI ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

yang telah diujikan pada hari Selasa, 09 Juli 2025 dan dinyatakan **LULUS** serta
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I


Syamsul Bakhri, M.Sos
NIP. 199109092019031013

Penguji II


Dimas Prasetya, M.A
NIP. 198911152020121006

Pekalongan, 18 Juli 2025

Disahkan Oleh

Dekan




Dr. Tri Astutik Haryanti, M.Ag
NIP. 197411182000032001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b/U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De

ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	a
ِ	Kasrah	I	i
ُ	Dammah	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َـيْ...	Fathah dan ya	ai	a dan u
َـوْ...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَوَّلَ suila

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ - raudah al-attfāl/raudahtul attfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ - al-madīnah al-munawwarah/
al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة - talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ - nazzala
- الْبِرُّ - al-birru

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u

- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/

Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا

Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/

Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/
Lillāhil-amru jamī`anv

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT atas nikmat sehat, sempat dan karunia baik lainnya yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul " **INTEGRASI MAKNA PESAN FILM ANIME ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON DALAM PERSPEKTIF AKHLAK ISLAM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE** " dengan baik. Tak lupa shalawat serta salam penulis sampaikan pada nabi akhir zaman pembawa jalan terang Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua senantiasa mendapat syafaatnya di yaumul akhir kelak. Aamiin. terselesaikannya skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT, yang telah memberi kelancaran, kemudahan dan kebermanfaatan ilmu dari penelitian dan menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua, Ibu Sa'amah dan Bapak Supriyanto yang tidak pernah lelah memanjatkan doa, menemani, senantiasa mensupport ketika berproses dalam keadaan apapun. Selalu berusaha memberikan Pendidikan yang terbaik, selalu berupaya semaksimal mungkin untuk memberikan dukungan dalam menggapai segala keinginan baik dari segi material maupun formil, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah sarjana dengan baik.
3. Teruntuk kedua kaka tercinta yaitu Ihdijatul Isriyah dan Dwi Puspita Sari yang senantiasa mensupport dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi
4. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A, selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, mendampingi, memberikan masukan, kritikan, saran serta semangat kepada penulis selama penelitian dan penyusunan skripsi.
5. Dosen pembimbing Akademik, Bapak Dr. Amat Zuhri, M,Ag.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah serta program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang selalu memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi

7. *My best Partner* pemilik nim 1620003171, terimakasih karena telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, meluangkan banyak tenaga, waktu, pikiran maupun materi. Terimakasih sudah sabar menunggu perjalanan yang amat panjang, menjadi pendamping dalam segala hal, selalu mendukung, mendengar keluh kesah dan memberi semangat untuk untuk tetap berjuang. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan kuliah penulis hingga saat ini.



MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya Bersama Kesulitan ada Kemudahan”

(Q.S AL-Insyirah : 5)

“ Keterlambatan bukan suatu kegagalan.

Bisa jadi keterlambatanmu dari suatu perjalanan adalah keselamatanmu dari suatu yang belum siap kamu hadapi “



ABSTRAK

Ade Subhan, 3419149, Integrasi Makna Pesan Film Anime Attack on Titan The Final Season Dalam Perspektif Akhlak Islam Melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A

Kata Kunci: semiotika, Charles Sanders Peirce, akhlak Islam, anime, Attack on Titan

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna pesan moral yang terkandung dalam serial anime Attack on Titan The Final Season melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce dan menafsirkannya dari sudut pandang akhlak Islam. Anime ini dipilih karena menyuguhkan narasi kompleks yang sarat dengan konflik nilai, seperti pengorbanan, keadilan, dendam, dan penyesalan, yang relevan untuk dikaji secara etis dan filosofis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Peirce, yang terdiri dari tiga komponen utama: representamen (tanda), objek, dan interpretan. Peneliti menganalisis beberapa adegan kunci dalam serial, seperti pengorbanan Hange Zoe, konflik batin Eren Yeager, serta percakapan antara Eren dan Reiner, dengan merekam dan mendeskripsikan struktur tanda yang muncul. Kemudian, makna dari tanda-tanda tersebut diintegrasikan dengan nilai-nilai akhlak Islam, seperti keberanian, keikhlasan, tobat, dan keadilan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa anime ini menyampaikan pesan moral yang dalam melalui simbol-simbol visual dan dialog naratif. Dalam konteks akhlak Islam, anime ini mengajarkan bahwa pengorbanan demi kemaslahatan umat, pengakuan kesalahan, dan pengendalian amarah merupakan nilai luhur yang patut diteladani. Sebaliknya, ambisi yang tidak disertai hikmah dapat berujung pada kezaliman.

Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa media populer seperti anime dapat menjadi sarana penyampaian nilai-nilai moral dan spiritual jika dianalisis secara mendalam. Kajian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan literasi media berbasis nilai-nilai keislaman.

ABSTRACT

Ade Subhan, 3419149, Integration of the Meaning of the Messages of the Anime Film Attack on Titan The Final Season from the Perspective of Islamic Morality Through Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis. Thesis, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A

Keywords: semiotics, Charles Sanders Peirce, Islamic ethics, anime, Attack on Titan

This research aims to explore the moral messages embedded in the anime series Attack on Titan The Final Season using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce, interpreted through the lens of Islamic ethics (akhlak Islam). The anime was chosen due to its complex narrative filled with moral conflicts such as sacrifice, justice, revenge, and remorse, making it highly relevant for ethical and philosophical analysis.

This study uses a descriptive qualitative method with Peirce's semiotic approach, which includes three main components: representamen (sign), object, and interpretant. The researcher analyzed key scenes in the series such as Hange Zoe's sacrifice, Eren Yeager's inner conflict, and his dialogue with Reiner by identifying and describing the structure of signs that appeared. The meanings derived from these signs were then integrated with core Islamic ethical values, such as courage, sincerity, repentance, and justice.

The results indicate that the anime conveys profound moral messages through visual symbols and narrative dialogue. From an Islamic ethical perspective, the series highlights that sacrifice for the greater good, acknowledging one's mistakes, and controlling anger are noble virtues. Conversely, ambition without wisdom may lead to injustice.

Therefore, this research concludes that popular media such as anime can serve as a meaningful medium for delivering moral and spiritual values when analyzed thoughtfully. It is expected that this study contributes to the development of media literacy rooted in Islamic values.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan pada Allah Tuhan semesta alam yang telah memberkahi penulis dengan banyak kenikmatan, kelancaran serta kesehatan dalam kehidupan penulis hingga saat ini. Tidak pernah luput sholawat salam penulis haturkan pada Nabi akhir zaman, Nabiullah Muhammad SAW yang semoga di berakhirnya kehidupan dapat berjumpa dengan Kyai Khoirus Sabaq sebagai ingin paling indah di kehidupan penulis sebagai makhluk Allah SWT.

Beribu-ribu terimakasih penulis haturkan utamanya pada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dalam penyusunan skripsi, berjudul “Integrasi Makna Pesan Film Anime Attack on Titan The Final Season Dalam Perspektif Akhlak Islam Melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”. Dalam penyusunan karya kecil ini penulis mendapat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis ucapkan rasa terimakasih paling tulus kepada:

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag, selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dr. Tri Astutik Haryati, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Mukoyimah, M.Sos. selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc, M.A. sebagai pembimbing skripsi yang telah mengarahkan, memotifasi dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi.
5. Dr. Amat Zuhri, M,Ag. sebagai dosen wali yang telah membimbing penulis selama melaksanakan studi.
6. Syamsul Bakhri, M.Sos selaku dosen penguji 1 yang meluangkan waktu, perhatian, serta masukan selama proses ujian dan penyusunan skripsi.
7. Dimas Prasetya, M.A selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun dalam proses penyusunan skripsi ini.

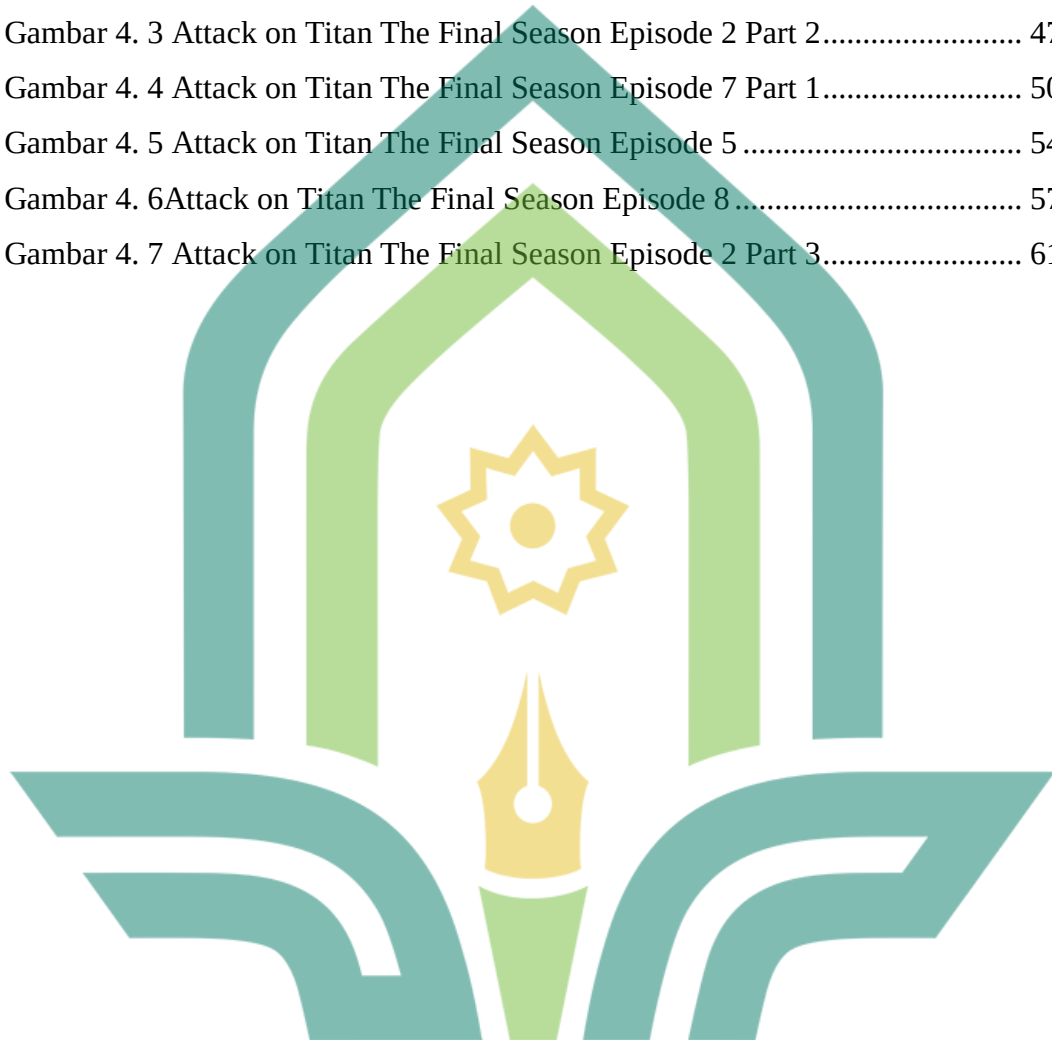
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	iii
PERSEMBAHAN.....	xiii
MOTTO	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
KATA PENGANTAR.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
1. Penelitian Relevan	6
2. Kerangka Berfikir	9
F. Metode Penelitian.....	10
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	10
2. Sumber Penelitian.....	11
3. Teknik Pengumpulan Data	12

4. Anaisis Data.....	13
G. Sistematika Pembahasan	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	16
B. Pengertian Pesan	20
C. Akhlak.....	21
D. Film Anime	24
BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	28
A. Serial Anime Shingeki no Kyojin	28
B. Tokoh Serial Anime Shingeki no Kyojin.....	29
C. Sinopsis Serial Anime Shingeki no Kyojin.....	33
D. Terbentuknya Karya Shingeki no Kyojin	34
E. Penghargaan Karya Shingeki no Kyojin	36
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	38
A. Struktur Tanda Dalam Film Anime Attack on Titan The Final Season.....	38
1. Konflik Emosional dan Ujian Akhlak dalam Persahabatan	39
2. Pengorbanan Jiwa Demi Kemanusiaan	43
3. Strategi dan Pengkhianatan	47
4. Kemanusiaan dan Dehumanisasi.....	50
5. Konfrontasi Identitas dan Penyesalan antara Eren dan Reiner.....	53
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66

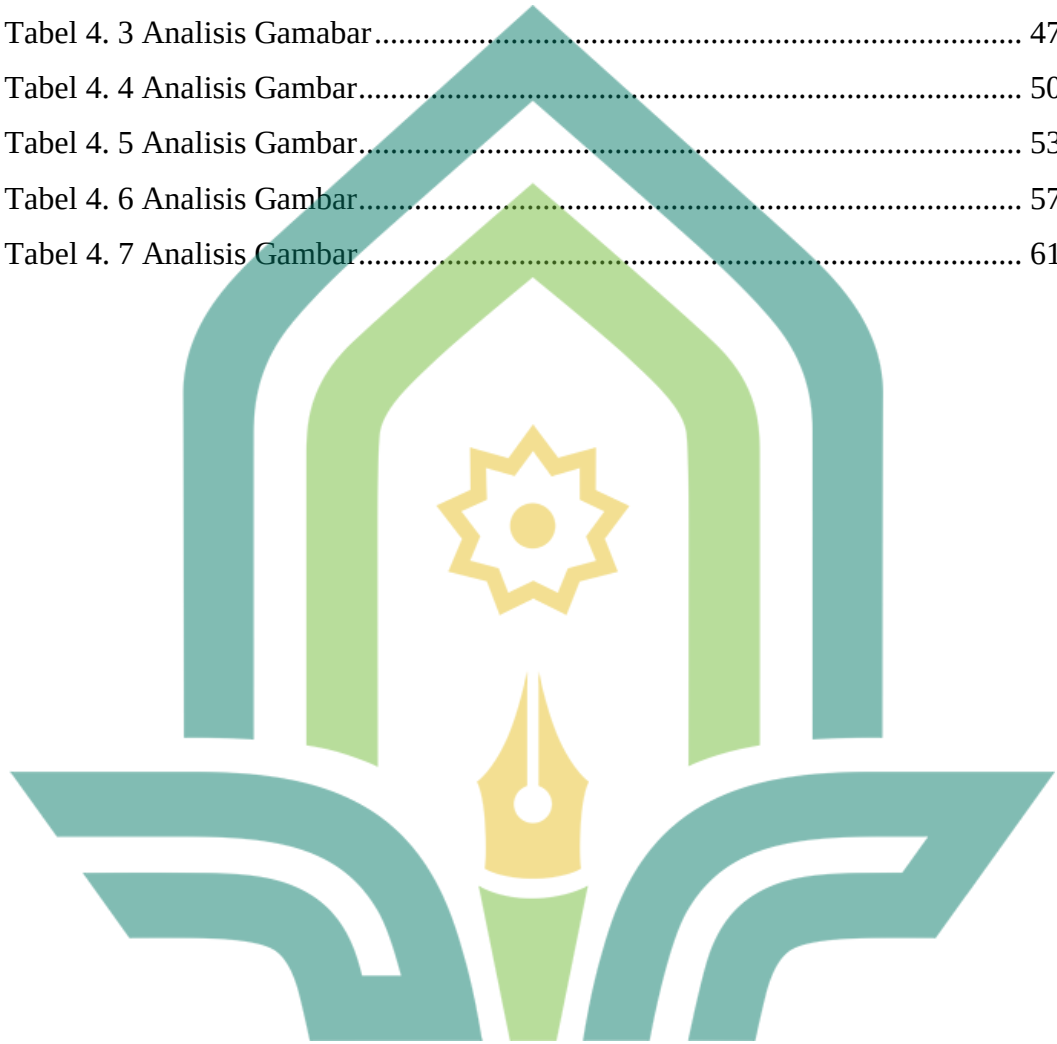
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Attack on Titan The Final Season Episode 14	39
Gambar 4. 2 Attack on Titan The Final Season Episode 1 Part 3.....	43
Gambar 4. 3 Attack on Titan The Final Season Episode 2 Part 2.....	47
Gambar 4. 4 Attack on Titan The Final Season Episode 7 Part 1.....	50
Gambar 4. 5 Attack on Titan The Final Season Episode 5	54
Gambar 4. 6Attack on Titan The Final Season Episode 8	57
Gambar 4. 7 Attack on Titan The Final Season Episode 2 Part 3.....	61



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Gambar.....	39
Tabel 4. 2 Analisis Gambar.....	43
Tabel 4. 3 Analisis Gamabar.....	47
Tabel 4. 4 Analisis Gambar.....	50
Tabel 4. 5 Analisis Gambar.....	53
Tabel 4. 6 Analisis Gambar.....	57
Tabel 4. 7 Analisis Gambar.....	61



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Salah satu kemajuan pada suatu negara dapat ditandai dari keberadaan sebuah film. Ada berbagai macam jenis film yang dapat dibuat dengan cara direkam secara langsung, seperti film televisi atau film kartun seperti serial anime. Serial anime merupakan kumpulan dari beberapa episode dan digabungkan menjadi satu musim atau bisa berjalan dalam beberapa musim. Jepang merupakan salah satu negara yang produktif dalam memproduksi film animasi, animasi yang disajikan memiliki ciri khas tersendiri dibandingkan dengan animasi negara lain, dibandingkan dengan negara lain lebih mengutamakan film 3D karena kemajuan teknologi digital di negaranya sedangkan Jepang memilih mengutamakan visual 2D pada pembuatan animasinya yang masih diminati oleh masyarakat di berbagai negara lain tak terkecuali masyarakat Indonesia.¹

Dilansir dari idntimes.com, Indonesia menduduki urutan ke 3 dengan penggemar anime terbanyak, maka tidak heran bahwa ada beberapa serial anime yang ditayangkan secara resmi oleh televisi Indonesia, antara lain seperti Naruto, Dragonball, dan Doraemon.² Sedangkan anime yang tidak ditayangkan oleh televisi Indonesia seperti, *Jujutsu Kaisen*, *Kimetsu No Yaiba*, *Shingeki no Kyojin* dan masih banyak lainnya yang bisa kita tonton melalui aplikasi maupun platform layanan streaming legal yang tersedia. Masih banyak masyarakat yang

¹ Tampubolon, Y., & Abidin, S. (2023). Representasi Latar Belakang Konflik Nazi dan Yahudi pada Serial Anime Attack On Titan. *SCIENTIA JOURNAL: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(4).

² Bayu D Wicaksono, *Negara dengan Jumlah Wibu Terbanyak*, <https://www.idntimes.com/science/experiment/bayu-d-wicaksono/negara-dengan-jumlah-wibu-terbanyak-c1c2>, diunduh/diakses pada tanggal 10 Desember 2024

menganggap serial anime sebagai tontonan anak-anak atau untuk hiburan semata, namun jika diteliti lebih mendalam setiap anime mempunyai sebuah pesan yang mencerminkan dari pesan budaya, kekeluargaan, persahabatan, politik, motivasi, moral hingga pesan dalam perspektif akhlak Islam yang dapat kita ambil.

Ada banyak serial anime yang mengandung pesan dakwah ditahun 2025, sebab dari ilustrator anime sudah mulai mengantongi informasi atau refrensi yang semakin luas dalam ajaran agama Islam, sehingga ilustrator terkadang menyisipkan pesan dakwah dalam cerita. Ada beberapa anime yang mengandung pesan dakwah seperti *Demoslayer*, *Jojo's Bizarre Adventure*, dan tidak terkecuali *Shingeki no Kyojin*.

Shingeki no Kyojin sendiri diciptakan oleh Hajime Isayama sebagai ilustrator buku komik dari serial anime ini, awal rilis komik ini pada tahun 2009 yang mempunyai empat musim.³ Serial anime *Shingeki no Kyojin* menceritakan kisah masyarakat Eldia yang mendiami pulau Paradis bertahan hidup dan berjuang meraih kebebasan dari terror titan yang memangsa manusia. Masyarakat Eldia bertahan hidup dengan dikelilingi oleh tiga lapis tembok besar menjulang tinggi yang melindungi dari serangan titan, tiga tembok tersebut terdiri dari *Wall Maria* lapisan tembok terluar, kemudian *Wall Rose* tembok tengah, dan *Wall Shina* tembok terdalam.

Ada beberapa asumsi yang menyebutkan bahwa serial anime *Shingeki no Kyojin* mengambil salah satu referensi dari sebuah kisah riwayat *Ya'juj* dan *Ma'juj*, seperti yang dilansir dari islampos.com, Rizka Kurniasari menuturkan

³ Nizam, M. K., Susanti, A., & Sos, S. (2020). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pesan Moral Dalam Film Animasi Attack On Titan The Final Season. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 5-24.

bahwa cerita *Ya'juj* dan *Ma'juj* juga banyak menginspirasi kisah serial serial anime dan manga buatan Jepang. Salah satunya terdapat dalam anime berjudul *Attack on Titan* atau *Shingeki no Kyojin*,⁴ yang mana pada musim keempat menayangkan keluarnya ribuan kolosal titan dari tembok yang mengelilingi masyarakat Eldia dan melakukan gerakan genosida secara sistematis untuk menghancurkan seluruh umat manusia yang berada di luar tembok.

Terdapat banyak pihak yang mencoba menggali pesan dalam serial anime *Shingeki no Kyojin* baik secara keseluruhan atau secara sebagian, seperti yang dikutip dalam website Kompasiana.com yang menjelaskan bahwa anime tersebut tidak terdapat beberapa pesan yang terkandung sepertihalnya pesan politik, pembungkaman sejarah yang mana dalam anime *Shingeki no Kyojin* diceritakan bahwa manusia yang mendiami pulau Paradis merupakan manusia yang tersisa di muka bumi dan berjalannya cerita kebenaran akan hal itu mulai terungkap hingga mengukudeta pemerintahan.⁵

Mengutip dari dalam Website tribunnews.com Dika Pradana menuturkan bahwa ada beberapa pesan tersembunyi dibalik cerita serial anime *Shingeki no Kyojin* salah satunya, semua orang tentunya pernah mengalami kegagalan dan memiliki kesalahan, tapi jangan biarkan kegagalan dan kesalahan tersebut

⁴ Rizka Kurniasari, *Misteri Akhir Zaman di Balik Serial Kartun Shingeki no Kyojin?*, <https://www.islampos.com/misteri-di-balik-serial-kartun-shingeki-no-kyojin-48248/>, diunduh/diakses pada tanggal 23 April 2025

⁵ Adipati, *Menggali Detail Mendalam di Anime Attack on Titan dan Korelasinya dengan Kehidupan Nyata*, <https://www.kompasiana.com/andipati20019987/menggali-detail-mendalam-di-anime-attack-on-titan-dan-korelasinya-dengan-kehidupan-nyata>, diunduh/diakses pada tanggal 10 Desember 2024

membuat adanya rasa putus asa.⁶ Terdapat banyak pesan yang secara tidak langsung tersampaikan dalam anime *Shingeki no Kyojin*, jika dicermati lebih mendalam kita bisa menemukan pesan tersembunyi dari segi perkataan maupun perbuatan yang ditampilkan dalam anime tersebut yang mengandung pesan dalam perspektif Islam seperti yang bisa dilihat dengan jelas pada saat perbincangan terkait pertanyaan ada salah satu pasukan yang memiliki kulit hitam dan jawab tersebut “akan lebih menarik dengan berbagai jenis orang”



Gambar 1. 1 Attack on Titan The Final Season Episode 9

Pernyataan tersebut sejalan dengan apa yang dijelaskan pada ayat Al-Qur'an tentang bagaimana manusia diciptakan berbeda-beda satu dengan yang lain. Adapun ayat Al-Qur'an yang terdapat dalam Q.S. Al-Hujurat": 13

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ

اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

“Wahai manusia, sesungguhnya Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan. Kemudian, Kami menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Mahateliti.”⁷

⁶ Dika Pranata, 5 Hikmah dan Pesan Tersembunyi di Balik Anime Attack on Titan, <https://style.tribunnews.com/2022/11/29/5-hikmah-dan-pesan-tersembunyi-di-balik-anime-attack-on-titan>, diunduh/diakses pada tanggal 10 Desember 2024

⁷ Qur'an NU Online, <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>, diunduh/diakses pada tanggal 23 April 2025

Dalam analisis semiotika ada beberapa peneliti yang mencoba mendalami aspek-aspek yang terdapat pada serial anime *Shingeki no Kyojin*, seperti penelitian dari Muhammad Khairul Nizam dkk., menemukan adanya pesan toleransi pada serial anime *Shingeki no Kyojin* yang dapat dipelajari di kehidupan sehari-hari, setiap ucapan dan perbuatan yang positif akan membawa dampak baik pula. Contohnya seperti menghargai perbedaan, menghormati satu sama lain, saling memaafkan, serta menjunjung tinggi nilai toleransi semua itu merupakan bagian dari proses belajar untuk menciptakan perdamaian di tengah dunia yang pernah diliputi oleh kelamnya tragedi masa lalu.⁸

Berdasarkan penjelasan di atas, maka akan sangat menarik jika topik ini diangkat menjadi topik penelitian yang mendalam dan detail dengan tetap mengikuti pedoman yang berlaku. Dengan mengulik makna pesan dari serial anime *Attack on Titan The Final Season* yang berfokus pada perspektif akhlak Islam dari scene pada musim ke empat dengan judul penelitian “Integrasi Makna Pesan Serial Anime *Shingeki no Kyojin* dalam Perspektif Akhlak Islam Melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana integrasi makna pesan film anime *Attack on Titan The Final Season* dalam perspektif akhlak Islam ditinjau dari semiotika Charles Sanders pierce?

⁸ Nizam, M. K., Susanti, A., & Sos, S. (2020). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pesan Moral Dalam Film Animasi *Attack On Titan The Final Season*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 5-24.

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bagaimana integrasi makna pesan film anime Attack on Titan The Final Season dalam perspektif akhlak Islam ditinjau dari semiotika Charles Sanders Pierce?.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat diperoleh dari adanya penelitian ini antara lain :

1. Manfaat secara teoritis dari penelitian yang dilakukan yaitu menganalisis makna pesan dalam perspektif akhlak Islam dari scene pada serial anime Attack on Titan The Final Season dengan teori semiotika.
2. Kegunaan secara praktis dari penelitian ini antara lain menjadi rujukan baru dalam perumusan penelitian yang memfokuskan pada makna pesan dalam perspektif akhlak Islam yang terkandung pada serial anime Attack on Titan ditinjau dari analisis semiotika.

E. Tinjauan Pustaka

1. Penelitian Relevan

Berdasarkan hasil kajian literatur yang dilakukan oleh penulis terhadap penelitian-penelitian sebelumnya bertujuan untuk menemukan celah penelitian yang belum banyak dikaji, peneliti berhasil mengidentifikasi sejumlah penelitian yang relevan dan dapat dijadikan acuan untuk penelitian ini, seperti penelitian yang dilakukan oleh Yohanes Tampobulon dkk., pada tahun 2023 dengan judul “Representasi Latar Belakang Konflik Nazi Dan Yahudi Pada Serial Anime Attack On Titan” Universitas Putera Batam, menemukan bahwa konflik sering kali diakibatkan oleh pencarian akan keadilan, kebebasan, dan

keinginan untuk membalas dendam. dampak dari tujuan-tujuan tersebut, yang semakin memperumit dan menambah tekanan dalam konflik sosial, adalah terjadinya siklus kekerasan yang berkelanjutan.⁹

Penelitian yang dilakukan Yohanes Tampobulon dkk., ini memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian kali ini yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu terletak pada lingkup objek kajian berupa serial anime *Attack on Titan* dan metode yang ada dalam penelitiannya menggunakan metode kualitatif yang memiliki persamaan dengan kajian yang akan diteliti oleh penulis. Sedangkan perbedaan dari penelitian terdahulu terletak pada unsur yang terkandung, jika peneliti terdahulu memfokuskan pada unsur politik dengan metode semiotika Roland Barthes, sementara penelitian yang akan dilakukan oleh penulis memfokuskan pada unsur dakwah menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian sebelumnya juga pernah dilakukan oleh Aryo Nur Syafiq pada tahun 2022 dengan judul penelitian “Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Anime Attack On Titan (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Pierce)” Universitas Islam Sultan Agung Semarang, memiliki temuan yaitu tayangan anime Attack on Titan tersebut memang banyak mengandung unsur kekerasan verbal dan non verbal, kekerasan fisik dan psikis yang dilakukan tokoh utama karena factor balas dendam.¹⁰

⁹ Tampobulon, Y., & Abidin, S. (2023). Representasi Latar Belakang Konflik Nazi dan Yahudi pada Serial Anime Attack On Titan. *SCIENTIA JOURNAL: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(4).

¹⁰ Syafiq, A. N. (2022). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Anime Attack On Titan (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Pierce)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).

Penelitian yang telah dilakukan oleh Aryo Nur Syafiq mempunyai kesamaan pada objek yang digunakan berupa serial Anime Attack on Titan dan Metode penelitian yang ada pada penelitian terdahulu dengan penelitian yang akan dilakukan memiliki kesamaan menggunakan analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce. Perbedaan dari penelitian terdahulu terdapat pada focus penelitian, jika peneliti terdahulu memfokuskan pada representasi kekerasan, sementara penelitian yang akan dilakukan oleh penulis memfokuskan pada pesan dakwah.

Penelitian serupa juga pernah dilakukan oleh Kania Intan Rahadiani dkk, pada tahun 2023 dengan judul penelitian “Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen” Universitas Islam Sultan Agung Semarang. Penelitian tersebut menghasilkan penemuan bahwa Perempuan hadir sebagai sosok yang memiliki kemandirian dalam menentukan pilihan hidupnya. Kebebasan untuk mengekspresikan diri serta upaya pemberdayaan dilakukan atas dasar kemampuan intelektual dalam menghadapi berbagai persoalan. Secara kolektif, perempuan berperan aktif dalam menghapus sekat-sekat yang selama ini membatasi ruang gerak mereka, khususnya dalam memperjuangkan hak dan kesetaraan.¹¹

Penelitian yang dilakukan Kania dkk., memiliki persamaan dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu memiliki tupoksi kajian yang sama berupa media serial anime sebagai sarana penyampaian makna dan informasi serta metode penelitian yang digunakan sama yaitu menggunakan metode

¹¹ Rahadiani, K. I., & Zulfiningrum, R. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 11(1), 83-96.

penelitian kualitatif. Perbedaan dari penelitian terdahulu berupa serial anime yang dijadikan kajian penelitian. Penelitian terdahulu menggunakan serial anime “Jujutsu Kaisen” sementara serial anime “*Shingeki no Kyojin*” yang akan dikaji dan teori yang digunakan berbeda, penulis akan meneliti menggunakan analisis semiotika dari Charles sandres Pierce, sementara pada penelitian terdahulu menggunakan terori dari John Fiske.

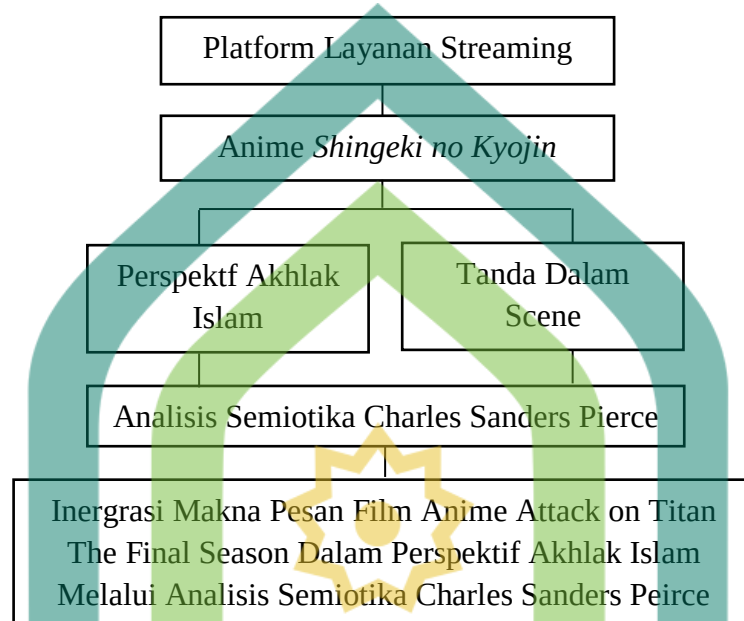
2. Kerangka Berfikir

Penelitian ini berfokus pada serial anime *Shingeki no Kyojin*, khususnya pada musim keempat yang resmi ditayangkan pada tahun 2023 di platform layanan streaming. Salah satu media digital yang memiliki tingkat penggunaan tinggi di Indonesia adalah iQiyi yang telah diunduh sebanyak 10 juta kali. Cerita yang disajikan dalam serial ini Mampu mencuri perhatian para pecinta anime di berbagai wilayah Indonesia.

Serial ini menawarkan alur cerita yang kompleks dan beragam unsur, menjadikannya lebih dari sekadar tontonan anak-anak, terdapat banyak pembelajaran kehidupan yang dituangkan pada setiap alur cerita. Dengan demikian, objek kajian dalam enelitian ini diharapkan membuka kesempatan bagi peneliti untuk memanfaatkan serial anime *Shingeki no Kyojin* sebagai media yang efektif dalam menggali dan menyampaikan pesan dakwah.

Penelitian ini akan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika dari Charles Sanders Pierce untuk mengkaji pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam serial anime. Untuk memastikan penelitian

berjalan dengan terarah, berikut disajikan bagan kerangka berpikir yang akan digunakan :



Bagan 1. 1 Keranga Berfikir

F. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

a. Jenis Penelitian

Penelitian ini akan menggunakan jenis penelitian kualitatif, yang merupakan suatu metode penelitian yang dirancang untuk menghasilkan data deskriptif. Data ini dapat berupa kata-kata yang tertulis maupun pernyataan lisan dari individu maupun kelompok, serta mencakup sikap yang sedang diteliti atau yang berkaitan dengan topik tersebut. Dengan pendekatan ini, diharapkan dapat diperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai fenomena yang sedang dianalisis. Penulis lain

menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah pengumpulan suatu data dalam latar ilmiah bertujuan menafsirkan suatu fenomena yang terjadi.¹²

Dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan tidak memberikan data yang berbentuk angka, melainkan menyajikan data yang berbentuk pernyataan yang tertulis atau dalam bentuk huruf.

b. Pendekatan Penelitian

Pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif yang menggunakan metode analisis semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Peirce. Data yang diperoleh melalui pendekatan kualitatif dikumpulkan melalui observasi yang cermat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji dan menjelaskan secara mendalam makna pesan-pesan dalam perspektif Islam yang terdapat pada serial anime *Shingeki no Kyojin*. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih jelas mengenai nilai-nilai yang terkandung dalam karya tersebut.

2. Sumber Penelitian

a. Data Primer

Peneliti mengumpulkan data primer dari salah satu platform layanan streaming yang dikenal dengan nama iQiyi, yang merupakan platform resmi dan legal yang ada di Indonesia. Sebagai referensi, berikut ini

¹² Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).

peneliti sertakan tautan dari layanan streaming guna memudahkan akses tersebut :

https://www.iq.com/album/attack-on-titan-2013-xq12ps94l5?lang=id_id

b. Data Sekunder

Peneliti memperoleh data sekunder dari berbagai sumber, termasuk platform layanan streaming, media massa seperti situs web resmi, serta sejumlah buku dan jurnal yang relevan dengan topik yang dibahas. Di antara sumber-sumber tersebut yakni komik dan manga serial anime *Shingeki no Kyojin* yang memiliki keterkaitan erat dengan penelitian ini. Dengan mengumpulkan informasi dari beragam media, diharapkan analisis yang dilakukan dapat menjadi lebih komprehensif dan mendalam, sehingga memberikan wawasan yang lebih luas dan mendetail mengenai topik yang diteliti.

3. Teknik Pengumpulan Data

c. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data dimana peneliti memperoleh data dengan melakukan pengamatan secara langsung terhadap objek yang diteliti, oleh sebab itu melihat dan menelaah lebih dekat pada objek penelitian. Dalam konteks ini, peneliti melakukan observasi terhadap serial anime *Shingeki no Kyojin* untuk menganalisis dan meneliti setiap adegan yang ada dalam tayangan tersebut. Tujuan dari observasi ini adalah untuk mengidentifikasi pesan-pesan dalam perspektif Islam yang terkandung dalam setiap bagian dari adegan yang ditampilkan, khususnya

pada musim keempat. Dengan cara ini, peneliti berharap dapat menguraikan data-data yang diperoleh secara mendetail, sehingga pemahaman mengenai nilai-nilai yang disampaikan dalam anime tersebut dapat lebih jelas dan komprehensif.

d. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan metode pengumpulan informasi yang dilakukan melalui pencatatan atau perekaman terhadap objek, peristiwa, atau aktivitas pelayanan yang dianggap penting dan memiliki nilai. Selain itu, dokumentasi juga mencakup kumpulan data verbal berupa tulisan, foto, dan berbagai bentuk lainnya. Dengan kata lain, dokumentasi dapat dipahami sebagai catatan mengenai berbagai peristiwa yang telah terjadi di masa lalu, yang bisa disajikan dalam bentuk gambar, tulisan, atau karya monumental lainnya. Teknik ini digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data dari serial anime *Shingeki no Kyojin* yang tersedia di platform layanan streaming. Dengan demikian, dokumentasi menjadi alat yang efektif untuk mendukung penelitian ini.

4. Anaisis Data

Dalam analisis mengandung berbagai kajian dan juga cara mengolah suatu data mentah menjadi sebuah informasi yang sifatnya jelas. analisis data juga dapat dimaknai sebagai sebuah proses dalam mencari dan menyusun secara sistematis dari berbagai data yang didapatkan. Hal ini kemudian dapat dengan mudah dimengerti baik dari diri sendiri ataupun orang lain. Analisis data yang di gunakan pada penelitian kali ini adalah analisis semiotika dari Charles

Sanders Pierce yang memaparkan teori segitiga makna yang meliputi tiga elemen utama, antara lain representamen, objek dan interpretan.

Dalam menganalisa makna pesan dalam perspektif akhlak Islam yang terdapat pada serial anime *Shingeki no Kyojin*, peneliti akan menggunakan tiga tahap analisis :

- a. Representamen / tanda / *sign* : Teks dan gambar dalam serial anime *Attack on Titan The Final Season*.
- b. Objek : Mengandung pesan dalam perspektif akhlak Islam pada serial anime *Attack on Titan The Final Season*.
- c. Interpretant : Memberikan makna kemudian menafsirkan data dalam bentuk narasi.

G. Sistematika Pembahasan

Struktur penyusunan dan pembahasan skripsi dalam penelitian ini mengikuti format yang umum digunakan dalam penulisan skripsi, yang terdiri dari beberapa bab sebagai berikut :

Bab I, Mencakup latar belakang masalah, di mana penulis merangkum isu-isu yang ada dan merumuskan permasalahan yang akan diteliti. Serta menjelaskan kegunaan penelitian, tujuan yang ingin dicapai, penelitian-penelitian yang relevan, metode yang digunakan dalam penelitian.

Bab II, Berisi landasan teori mengenai makna pesan film anime dalam persepektif Islam yang berisi pengertian kana, pengerian pesan, dan penjelasan sejarah film anime.

Bab III, Berisi uraian tentang gambaran umum objek penelitian yakni serial anime *Shingeki no Kyojin* yang berfokus pada musim ke empat, synopsis cerita, karakter yang berperan penting dalam cerita, terbentuknya serial anime *Shingeki no Kyojin*, dan penghargaan yang didapatkan.

Bab IV, Menyajikan penjelasan mengenai hasil yang dilakukan analisis terhadap penerapan teori semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Peirce. Dalam bab ini, penulis menguraikan makna pesan yang terkandung dalam beberapa adegan dari serial anime *Shingeki no Kyojin* pada musim keempat.

Bab V, Menyajikan kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan, disertai dengan kritik dan saran yang bertujuan untuk memberikan masukan yang konstruktif.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis terhadap beberapa adegan penting dalam serial anime Attack on Titan The Final Season dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce dan ditinjau dari perspektif akhlak Islam, dapat disimpulkan sebagai berikut :

Melalui konsep tanda (representamen), objek, dan interpretan, ditampilkan bagaimana tokoh-tokoh seperti Eren Yeager, Hange Zoe, Reiner Braun, hingga Falco menjadi simbol dari dilema moral yang dihadapi manusia dalam kondisi peperangan, trauma, dan kehilangan. Tanda-tanda tersebut muncul dalam bentuk tindakan, dialog, ekspresi, hingga simbol-simbol latar yang memperkuat makna narasi.

Dalam perspektif akhlak Islam, beberapa tokoh menunjukkan nilai-nilai utama seperti keberanian (syaja'ah), tanggung jawab, tobat, keikhlasan, hingga kezaliman. Misalnya, pengorbanan Hange Zoe menggambarkan sikap ikhlas dan rela berkorban demi kemaslahatan orang lain, yang sejalan dengan ajaran Islam mengenai jihad dan pengorbanan. Sementara sikap Eren yang didorong oleh dendam, meski berniat menyelamatkan kaumnya, memperlihatkan potensi penyimpangan moral ketika keadilan tidak lagi disertai rahmat dan hikmah.

Melalui pendekatan semiotik, peneliti dapat mengungkap makna laten dari adegan-adegan yang tidak hanya menghibur, namun juga mengandung pesan reflektif terhadap realitas sosial dan nilai-nilai etis. Hal ini membuktikan bahwa media anime seperti Attack on Titan dapat menjadi ruang pemikiran yang

mendalam dan edukatif jika dianalisis dengan pendekatan yang tepat. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa integrasi semiotika dan akhlak Islam mampu mengungkap kedalaman pesan moral dalam karya populer kontemporer, serta mendorong generasi muda untuk lebih kritis dalam memahami nilai-nilai yang tersembunyi di balik narasi fiksi.

B. Saran

Media hiburan seperti anime seharusnya tidak hanya dilihat sebagai tontonan semata, melainkan sebagai sarana pembelajaran nilai moral, sosial, dan spiritual. Oleh karena itu, guru, dosen, dan orang tua dapat mengarahkan generasi muda untuk menonton dengan pendekatan yang kritis dan reflektif, guna membentuk kepribadian yang lebih bijaksana.

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi pijakan atau referensi selanjutnya untuk menganalisis media populer lainnya, khususnya anime, dengan pendekatan yang serupa atau dikombinasikan dengan teori lain seperti etika komunikasi Islam. Penelitian mendalam terhadap tokoh lain seperti Armin, Mikasa, Levi, dan Zeke juga dapat memperkaya kajian akhlak dalam konteks yang lebih luas

DAFTAR PUSTAKA

- Adipati, (2013) *Menggali Detail Mendalam di Anime Attack on Titan dan Korelasinya dengan Kehidupan Nyata*, <https://www.kompasiana.com/andipati20019987/menggali-detail-mendalam-di-anime-attack-on-titan-dan-korelasinya-dengan-kehidupan-nyata>, diakses pada tanggal 10 Desember 2024
- Aditya, M. F. (2025). *Representasi Pesan Moral Pantang Menyerah Dalam Anime One Piece Arc Wano* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Datokarama Palu).
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Aziz, M. A. (2024). *Ilmu Dakwah edisi revisi*. Prenada Media.
- Bayu D Wicaksono. (2019) *Negara dengan Jumlah Wibu Terbanyak*, <https://www.idntimes.com/science/experiment/bayu-d-wicaksono/negara-dengan-jumlah-wibu-terbanyak-c1c2> , diakses pada tanggal 10 Desember 2024
- Daryl Harding, (2019) *Attack on Titan Manga Releases Over 100 Million Copies Worldwide*, <https://www.crunchyroll.com/news/latest/2019/12/24/attack-on-titan-manga-releases-over-100-million-copies-worldwide>, diunduh/diakses pada tanggal 14 Mei 2025
- Dika Pranata, (2022) *5 Hikmah dan Pesan Tersembunyi di Balik Anime Attack on Titan*, <https://style.tribunnews.com/2022/11/29/5-hikmah-dan-pesan-tersembunyi-di-balik-anime-attack-on-titan>, diakses pada tanggal 10 Desember 2024
- Erwindo, C. W. (2018). Efektifitas Diplomasi Budaya Dalam Penyebaran Anime Dan Manga Sebagai Nation Branding Jepang. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional*, 7(2), 66-78.
- Erwindo, C. W. (2018). Efektifitas Diplomasi Budaya Dalam Penyebaran Anime Dan Manga Sebagai Nation Branding Jepang. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional*, 7(2), 66-78.
- Fahriani, I. (2022). *Pesan dakwah dalam novel" Canting" karya Fissilmi Hamida (analisis semiotika charles sanders peirce)* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Hajime Isayama, (2012) *Serangan terhadap Titan, Volume 1*, <https://kodansha.us/product/attack-on-titan-1/>. diakses pada tanggal 22 Mei 2025

- Ilaihi, W., & Aisah, S. (2012). Simbol Keislaman pada Tradisi Roket Tase'dalam Komunikasi pada Masyarakat Desa Nepa, Banyuwates-Sampang Madura. *Jurnal Indo-Islamika*, 2(1), 45-58.
- Istiqomah, L. (2019). *Analisis pesan dakwah dalam film Duka Sedalam Cinta* (Doctoral dissertation, IAIN BENGKULU).
- KK Miller, (2016) *Sugoi Japan Award 2016 winners: The manga, anime, novels Japan thinks you should binge on*, <https://soraneews24.com/2016/03/30/sugoi-japan-award-2016-winners-the-manga-anime-novels-japan-thinks-you-should-binge-on/>, diakses pada tanggal 22 Mei 2025
- Komunikasi, S. Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. *Mitra Wacana Media: Jakarta*.
- Mainichi Shimbun, (2013) *Attack on Titan Cetak 28 Juta Kopi, Buku Terbaru Cetak 2,2 Juta Kopi*, <http://www.animenewsnetwork.com/news/2013-12-06/attack-on-titan-prints-28-million-as-latest-book-gets-2.2-million-printing>, diunduh/diakses pada tanggal 14 Mei 2025
- Muhammad, I., Kusumawati, N., Sigit, R. R., & Lusianawati, H. (2022). Makna Pesan Dalam Film Imperfect (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Film Imperfect). *Jurnal Media Penyiaran*, 2(2), 93-100.
- Nizam, M. K., Susanti, A., & Sos, S. (2020). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pesan Moral Dalam Film Animasi Attack On Titan The Final Season. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 5-24.
- Nu Online. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>, Diunduh/diakses pada tanggal 23 Mei 2025
- Nurfitri, S., & Arzam, A. (2022). Urgensi Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah Melalui Media. *An-Nida'*, 46(1), 85-105.
- Nurhayati, D. (2020). *Pesan Dakwah Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Pranata, F. (2018). *Pesan Moral Islami dalam Film Rudy Habibie (Ditinjau dari Analisis Semiotik)* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Purba, B., Gaspersz, S., Bisyr, M., Putriana, A., Hastuti, P., Sianturi, E., ... & Giswandhani, M. (2020). Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar.
- Qalby, M. F. I., & Hambali, R. Y. A. (2023, May). Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Moderasi antar Ras pada Federasi Jura Tempest dalam Seri Anime Tensei Shitara Slime Datta Ken Karya Fuse yang Berkonotasi pada Moderasi dalam Masyarakat Plural. In *Gunung Djati Conference Series* (Vol. 19, pp. 746-753).

- Rahadiani, K. I., & Zulfiningrum, R. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 11(1), 83-96.
- Rizka Kurniasari, (2016) *Misteri Akhir Zaman di Balik Serial Kartun Shingeki no Kyojin?*. <https://www.islampos.com/misteri-di-balik-serial-kartun-shingeki-no-kyojin-48248/>, diakses pada tanggal 23 April 2025
- SALOMBE, J. (2025). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Anime Jujutsu Kaisen: Zero Karya Park Sung Hoo (Kajian Psikologi Sastra)* (Disertasi Doktor, Universitas Kristen Indonesia Toraja).
- Sari, E. S., Fitrisia, A., & Ofianto, O. (2024). Filsafat Nilai Moral dalam Pandangan Islam. *El-Afkar: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Tafsir Hadis*, 11(2), 252-262.
- Soedarso, N. (2015). Komik: karya sastra bergambar. *Humaniora*, 6(4), 496-506.
- Soulisa, I., & Lubur, K. (2022). Analisis Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandi Laurens. *J-Mace Jurnal Penelitian*, 2(1), 16-29.
- Syafiq, A. N. (2022). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Anime Attack On Titan (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Pierce)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Tampubolon, Y., & Abidin, S. (2023). Representasi Latar Belakang Konflik Nazi dan Yahudi pada Serial Anime Attack On Titan. *SCIENTIA JOURNAL: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(4).
- Yuwono, A., & Anindita, RM (2024). Menilik Komik *Shingeki no Kyojin* melalui Kacamata Masyarakat Simulasi Baudrillard. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*