



**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM  
DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA  
KARYA YUSROL HAFIDZ**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

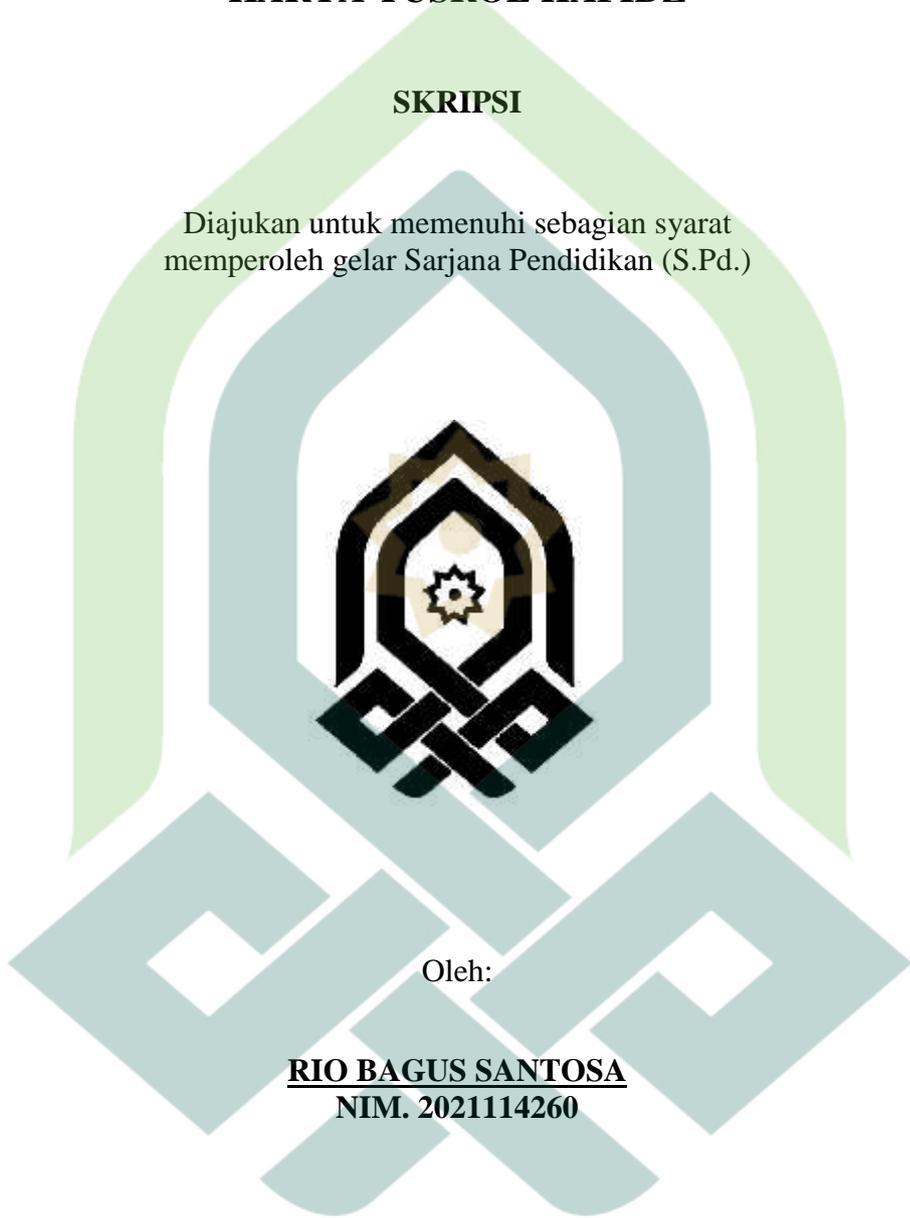
**RIO BAGUS SANTOSA**  
**NIM. 2021114260**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
2020**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM  
DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA  
KARYA YUSROL HAFIDZ**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

**RIO BAGUS SANTOSA**  
**NIM. 2021114260**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
2020**

**SURAT PERNYATAAN**

**KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **RIO BAGUS SANTOSA**

NIM : **2021114260**

Fakultas : **Tarbiyah dan Ilmu Keguruan**

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BRTAQWA KARYA YUSROL HAFIDZ**” adalah benar-benar karya peneliti sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah peneliti sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini ternyata hasil plagiasi, peneliti bersedia memperoleh sanksi akademis dengan dicabut gelarnya.

Pekalongan, 16 November 2020

Yang menyatakan



**RIO BAGUS SANTOSA**  
**NIM. 2021114260**





**Hj. Nur khasanah M. Ag**  
Karangjati, RT 05 RW 02 Wiradesa, Pekalongan

**NOTA PEMBIMBING**

Pekalongan, 16 November 2020

Lamp. : 4 (empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi  
Sdr. Rio Bagus Santosa

Kepada Yth.  
Dekan FTIK IAIN Pekalongan  
c.q. Ketua Jurusan PAI  
di  
**PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudara:

Nama : **Rio Bagus Santosa**  
NIM : **2021114260**  
Jurusan : **PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
Judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU  
BELAJAR BERJUANG BERTAQWA KARYA  
YUSROL HAFIDZ**

Dengan ini mohon agar Skripsi Saudara tersebut segera dimunaqosahkan. Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Pembimbing

**Hj. Nur khasanah M. Ag**  
**NIP. 197709262011012004**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jl. Pahlawan, Rowolaku Kajen Kabupaten Pekalongan  
Website: [fik.iainpekalongan.ac.id](http://fik.iainpekalongan.ac.id) | Email: [fik@iainpekalongan.ac.id](mailto:fik@iainpekalongan.ac.id)

### PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan  
mengesahkan skripsi Saudara/i:

Nama : **RIO BAGUS SANTOSA**  
NIM : **2021114260**  
Judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM  
LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA  
KARYA YUSROL HAFIDZ**

telah diujikan pada hari Jumat tanggal 21 November 2020 dan dinyatakan  
**LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan (S. Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II

  
Dr. Muhamad Jaeni, M.Pd., M.Ag  
NIP. 19750411 200912 1002

  
Fachri Ali, M.Pd  
NITK. 19890101201608 D1 016

Pekalongan, 24 November 2020

Disahkan Oleh



Dr. H. M. Supeng Sholehuddin, M.Ag  
NIP. 19730112 200003 1 001

## PERSEMBAHAN

1. Kupanjatkan puji syukur kepada Allah Swt, atas ridho-Nya maka skripsi ini bisa terselesaikan.
2. Untuk kedua orang tua saya, Bapak Sugeng Iman Santosa dan Ibu Yuliani. Untuk Istri saya, Arifatu Rizka. Serta saudara-saudaraku tercinta yang sudah mendukung sepenuhnya baik moral, material maupun spiritual.
3. Almamater tercinta IAIN Pekalongan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan yang memberiku ilmu dan pengalaman serta bekal untuk menggapai cita-cita.
4. Untuk Ibu Hj. Nur Khasanah M,Ag, selaku dosen pembimbing, yang dengan telaten dan sabar membimbing penulisan penelitian ini.
5. Untuk Keluarga Besar UKM SPORT IAIN Pekalongan yang telah memberiku ilmu dan pengalaman menjadi manusia yang lebih keratif dan inovatif.
6. Untuk M. Soleh Khoirul Anam, S.Pd yang telah meluangkan waktunya untuk membantu dalam penyelesaian penelitian ini.
7. Untuk Yusrol Hafidz, S.Pd selaku pencipta lagu Belajar Berjuang Bertaqwa yang sudah memberikan keterangan kepada penulis.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dari segi apapun bagi penulis menyelesaikan tugas skripsi ini.





## MOTO

*“Jadi Apa Kamu Saat Ini Atau Nanti Itu Tidak Penting,  
Yang Terpenting Adalah Kamu Bisa Bermanfaat Bagi Orang Lain”.*



## ABSTRAK

**Santosa, Rio Bagus.** 2020. *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz*. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan.

Pembimbing Hj. Nurkhasanah M, Ag.

**Kata Kunci :** Nilai Pendidikan Islam, Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa

Pendidikan Islam pada dasarnya berlandaskan pada nilai Islam yang meliputi semua aspek kehidupan, baik itu yang mengatur tentang hubungan manusia dengan Khaliqnya, hubungan manusia dengan manusia dan hubungan manusia dengan lingkungannya. Upaya transformasi nilai-nilai pendidikan Islam kedalam peserta didik tidak hanya melalui lembaga pendidikan Islam namun bias juga melalui lagu Belajar Berjuang Bertaqwa.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Apa saja nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz ? Bagaimana keterkaitan makna lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz dengan nilai-nilai pendidikan Islam? Dengan tujuan: untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz, dan mendeskripsikan keterkaitan nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz.

Desain penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian *Kualitatif*, dengan jenis penelitian pustaka (*Library Research*), yaitu penelitian yang bertujuan memperoleh data yang bersumber dari buku-buku, dan penelaahan literatur ini diperoleh data yang dikehendaki yang kemudian dianalisis secara mendalam. Metode pengumpulan data menggunakan teknik *Dokumentasi* dan *Wawancara* dengan analisis data menggunakan analisis isi (*Content analysis*).

Hasil penelitian ini dapat dikatakan bahwa dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz terdapat nilai-nilai pendidikan Islam. Nilai pendidikan Islam tersebut yaitu nilai aqidah, akhlak, dan ibadah. Nilai pendidikan akidah dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa yaitu: keimanan yang meyakini adanya Allah dan Rosul-rasul Allah. Nilai pendidikan ibadah dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz yaitu: *Ibadah ghairu maghdhah* tentang kewajiban menuntut ilmu. Adapun nilai akhlak dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz adalah Akhlak kepada sesama manusia. Keterkaitan nilai-nilai pendidikan Islam dengan lagu Belajar Berjuang Bertaqwa disini meliputi nilai pendidikan ibadah, contohnya menuntut ilmu (Belajar) yang menjadi kewajiban bagi umat manusia. Nilai pendidikan akhlak yaitu tentang Berjuang bagi sesama manusia dalam menegakkan akhlaq dan moralitas bangsa. Nilai pendidikan akidah yaitu tentang Bertaqwa kepada Allah SWT dalam menjalankan perintahNya dan menjauhi apa yang dilarang olehNya.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur selalu dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga dengan hati dan tangan dibimbing untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurah kepada bimbingan kita Nabi Agung Muhammad SAW. Suri tauladan bagi para umatnya dan selalu kita tunggu syafa'atnya pada hari kiamat kelak. Beratnya tantangan dan kesulitan tetap harus dihadapi dan diselesaikan dengan hati yang lapang, di mana pada akhirnya skripsi yang berjudul "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz" dapat diselesaikan sebagai kewajiban bagi peneliti dalam melengkapi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Tarbiyah IAIN Pekalongan.

Alhamdulillah berkat bimbingan, bantuan dan dorongan orang-orang sekitar akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag, selaku Rektor IAIN Pekalongan.
2. Bapak Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang telah memberikan motivasi dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak H. M. Yasin Abidin, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan
4. Bapak Hj. Nur Khasanah M.Ag, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama pembuatan skripsi.



5. Bapak H. Miftahul Huda, M.Ag, selaku wali studi yang senantiasa memberi nasehat dan motivasi.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membina dan mendidik peneliti selama menempuh studi di Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.

Kami sangat menyadari di dalam skripsi ini masih banyak sekali kekurangan, untuk itu kritik dan saran sangat kami harapkan. Harapan kami semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memenuhi harapan dari semua pihak.

Terakhir semoga segala bantuan yang telah diberikan oleh berbagai pihak dijadikan sebagai amal soleh. Sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua orang guna untuk kemajuan pendidikan.

Pekalongan, 16 November 2020

Penulis,

**RIO BAGUS SANTOSA**  
**NIM. 2021114260**



## DAFTAR ISI

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....           | i    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....      | ii   |
| <b>HALAMAN NOTA PEMBIMBING</b> ..... | iii  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....      | iv   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....     | v    |
| <b>MOTTO</b> .....                   | vi   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                 | vii  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....          | viii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....              | x    |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....            | xii  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....         | xiii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....       | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....      | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....             | 5    |
| C. Tujuan Penelitian.....            | 5    |
| D. Kegunaan Penelitian.....          | 6    |
| E. Metode Penelitian.....            | 6    |
| 1. Jenis Penelitian .....            | 7    |
| 2. Tempat dan waktu .....            | 7    |
| 3. Sumber Data .....                 | 8    |
| 4. Teknik Pengumpulan Data .....     | 8    |
| 5. Teknik Analisis Data .....        | 9    |
| F. Sistematika penulisan .....       | 10   |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....   | 12   |
| A. Tinjauan Tentang Nilai.....       | 12   |
| 1. Pengertian Nilai .....            | 12   |
| 2. Bentuk dan Tingkatan Nilai.....   | 14   |



|  |           |
|--|-----------|
| B. Tinjauan Tentang Pendidikan Islam.....  | 17        |
| 1. Pengertian Pendidikan Islam .....   | 17        |
| 2. Dasar Pendidikan Islam.....   | 19        |
| 3. Tujuan Pendidikan Islam.....  | 22        |
| C. Tinjauan Tentang Nilai-Nilai Pendidikan Islam.....  | 25        |
| D. Tinjauan Tentang Syair Lagu .....   | 33        |
| E. Penelitian Yang Relevan .....   | 39        |
| F. Kerangka Berfikir.....  | 49        |
| <b>BAB III NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU BELAJAR</b>   |           |
| <b>BERJUANG BERTAQWA KARYA YUSROL HAFIDZ.....</b>  | <b>51</b> |
| A. Profil Yusrol Hafidz .....  | 51        |
| B. Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa.....  | 52        |
| C. Keterkaitan Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa dengan pendidikan Islam .....  | 56        |
| <b>BAB IV ANALISIS ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA KARYA YUSROL HAFIDZ.....</b> | <b>61</b> |
| A. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz .....                    | 61        |
| 1. Nilai pendidikan Ibadah.....  | 62        |
| 2. Nilai Akhlak .....  | 64        |
| 3. Nilai Akidah .....  | 65        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>   | <b>67</b> |
| A. Simpulan.....   | 67        |
| B. Saran .....   | 69        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>  |           |
| <b>LAMPIRAN</b>  |           |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>  |           |



## DAFTAR BAGAN

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Bagan 2.1 : Kerangka Berpikir..... | 50 |
|------------------------------------|----|





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Penunjukan Pembimbing

Lampiran 2: Pedoman Wawancara

Lampiran 3: Transkrip Wawancara

Lampiran 4: Dokumentasi Foto

Lampiran 5: Daftar Riwayat Hidup





## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pada zaman yang serba modern seperti saat ini, masyarakat dapat dengan mudah mengakses berbagai macam informasi dan mendapatkan berbagai hiburan dari internet, televisi, hp, dan lain sebagainya. Namun sayangnya, tidak semua informasi dan hiburan baik bagi masyarakat, khususnya bagi umat Islam, karena belum tentu mengandung nilai-nilai pendidikan Islam. Hal ini salah satunya bisa dilihat dari acara-acara televisi yang semakin beragam. Dari beragam acara tersebut, banyak acara yang dapat menghibur para pemirsanya, namun banyak pula acara yang kurang mendidik. Selain itu, dengan adanya teknologi informasi dan komunikasi yang semakin canggih, para penggunanya dimanjakan dengan fasilitas-fasilitas yang semakin lengkap, misalnya saja pengguna bisa mengakses berbagai informasi melalui internet. Kecanggihan teknologi mempermudah setiap orang untuk mengetahui berbagai macam informasi yang luas dan dalam waktu singkat. Namun, banyak juga yang menyalahgunakan kecanggihan teknologi, misalnya untuk menyebarkan dan menonton video porno, mempopulerkan lagu-lagu yang syairnya tidak baik untuk di dengar oleh semua kalangan, dan lain sebagainya.

Dampak negatif dari kemajuan teknologi seperti sekarang ini harus disadari pula mengenai kemerosotan nilai etika, moral dan agama yang terjadi disebabkan karena perkembangan zaman yakni era globalisasi sehingga

akulturasi budaya mudah terjadi, hal ini tentu mengundang perhatian orang tua untuk selalu mengawasi anaknya terutama dalam menggunakan media seperti HP atau internet. Masyarakat Indonesia sulit menyaring budaya barat yang masuk sedangkan budaya tersebut belum tentu baik. Akibatnya terjadilah pola kehidupan yang jauh dari nilai-nilai etika, moral dan agama.

Menghadapi realita tersebut, butuh adanya nilai-nilai pendidikan yang dapat mewujudkan dan mengembalikan perilaku individu kepada nilai-nilai islam secara kaffah. Dalam kehidupan sosial nilai pendidikan bukan hanya sekedar proses transformasi ilmu dan pengetahuan, melainkan juga bertujuan untuk membentuk dan mananamkan generasi yang berakhlak lebih baik. Nilai pendidikan ini bersumber pada Tuhan Yang Maha Esa sehingga berkaitan dengan nilai-nilai yang ada dalam ajaran agama Islam. Tetapi bukan hanya pendidikan Islam saja yang berkewajiban membenahi dan mencari solusinya, tetapi juga seluruh kalangan masyarakat, termasuk para pekerja seni dan media audio visual, seperti tayangan-tayangan televisi, film dan para pencipta lagu. Karena pendidikan bukan hanya berasal dari lembaga formal saja melainkan lebih banyak terletak pada pergaulan dan kehidupan sehari-hari.

Nilai-nilai pendidikan merupakan sarana penyebaran nilai-nilai ajaran agama yang menjadi perantara bagi terjadinya transformasi nilai dan ilmu pengetahuan yang berfungsi sebagai corak kebudayaan dan peradaban manusia. Pada hakikatnya nilai-nilai pendidikan Islam tidak hanya terdapat dalam Al-Quran dan Hadist saja yang merupakan sumber utama hukum islam melainkan dari karya seni dan sastra manusia juga. Karena manusia dalam

kehidupannya tidak bisa terlepas dari seni. Dalam karya seni termuat keindahan dan naluri manusia adalah cinta akan hal-hal yang indah. Ada bermacam-macam seni yang ada di dunia ini, misalnya seni musik, seni rupa dan seni tari. Akan tetapi dari sekian banyak karya seni yang ada salah satu bidang seni yang banyak diminati adalah seni musik.

Lagu merupakan hasil proses kreatif seseorang yang melibatkan pikiran dan perenungan yang kontemplatif dan konsisten tentang simbol, persepsi dan pemaknaan yang dilihat dan diamati dalam kehidupan seorang pengarang. Terkadang seorang pencipta lagu harus keluar dari dirinya untuk melihat realitas diri dan sekelilingnya, lalu menggambarkan dan menuangkannya dalam bait-bait lirik, ritme, notasi, dan melodi. Disinilah lirik lagu menunjukkan pengaruhnya yang lebih mengikat pendengar daripada karya seni yang lain misalnya puisi, teater, dan sebagainya, karena lagu melibatkan puitis dan musik. Untuk mengikat nasehat-nasehat agama yang bersumber dari Al-Quran dan Hadis, baik yang dituturkan oleh ulama, guru, orang tua tentu bukanlah perkara yang mudah karena banyak faktor yang mempengaruhi masuknya sebuah pesan ke telinga manusia.

Sebagai contoh dalam lirik lagu karya Yusrol Hafidz yang berjudul “ Belajar Berjuang Bertaqwa ” sebagai sebuah pesan untuk kalangan remaja agar selalu belajar, berjuang melawan moral dan bertaqwa yaitu menjalankan semua perintah Allah dan menjauhi segala larangannya.

*“Bersamamu aku semakin mengerti arti belajar bagi hidupku*

*Bekal yang berharga tuk menatap masa depanku*

*Bersamamu aku dapat memahami arti berjuang bagi sesama*

*Karena kita memang tercipta 'tuk hidup bersama*

*Di bawah benderamu aku belajar di bawah benderamu aku berjuang*

*Di bawah benderamu aku bertaqwa belajar berjuang bertaqwa*

*Bersamamu aku dapat menyadari arti bertaqwa pada Sang Kuasa*

*Karena suatu nanti kita pasti akan kembali".<sup>1</sup>*

Ciptaan: Yusrol Hafidz.

Dengan menyimak lagunya seorang pendengar atau penikmat lagu akan mengetahui pesan apa yang ingin disampaikan oleh sang pencipta lagu kepada para pendengar, yang syairnya mengajak pendengar untuk lebih mendekatkan diri kepada Tuhan Yang Maha Esa supaya tidak terlalu sibuk dengan urusan duniawi akan tetapi harus mencari bekal untuk kehidupan yang akan datang seperti yang diterapkan di organisasi IPNU- IPPNU khususnya di Pekalongan, lagu ini seakan menjadi pedoman mereka dalam kehidupan sehari-hari untuk selalu berpegang teguh kepada Allah SWT seperti pesan moral yang terdapat pada lagu contohnya dalam acara HUT IPNU-IPPNU mengenai acara yang berkaitan dengan musik selalu mengambil lagu tersebut, seperti festival band dengan lagu wajib “Belajar Berjuang Bertaqwa”, mereka memilih lagu ini bertujuan agar seluruh anggota bisa lebih mengetahui isi pesan moral yang terdapat pada lagu tersebut. Berdasarkan pada latar belakang diatas maka penulis tertarik untuk mengadakan penelitian dan mengkaji lebih dalam tentang

---

<http://yusrolhafidz.blogspot.com/2013/01/lirik-dan-akord-lagu-belajar-berjuang.html> di akses pada tanggal 25 Maret 2019 pukul 16:08 WIB

**“Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz”.**

**B. Rumusan Masalah**

Dari uraian latar belakang diatas, maka dapat dirumuskan beberapa pokok permasalahan sebagai berikut:

1. Apa saja nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz ?
2. Bagaimana keterkaitan makna lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz dengan nilai-nilai pendidikan Islam?

**C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka penelitian ini bertujuan:

1. Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol hafidz
2. Untuk mendeskripsikan keterkaitan makna lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz dengan nilai-nilai pendidikan Islam

#### **D. Kegunaan Penelitian**

Adapun kegunaan penelitian ini, peneliti berharap:

1. Kegunaan Teoretis
  - a. Penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang konstruktif bagi pengembangan pendidikan Islam di Indonesia dalam menghadapi realita kehidupan masa depan.
  - b. Menambah khasanah ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian budaya lokal yang mengacu pada pendidikan Islam.
2. Kegunaan Praktis
  - a. Diharapkan dapat memberikan kontribusi pemikiran yang berguna, baik bagi para pendidik ataupun orang yang mempunyai perhatian serius dalam dunia pendidikan akan betapa pentingnya internalisasi nilai pendidikan Islam dalam budaya lokal.
  - b. Memberikan gambaran dalam aplikasi nilai pendidikan Islam dalam membentuk karakter bangsa.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian adalah teknik-teknik spesifik dalam penelitian. Sebagian menganggap bahwa metode penelitian terdiri dari berbagai teknik penelitian, dan sebagian lagi menyamakan metode penelitian dengan teknik

penelitian. Tetapi yang jelas, metode atau teknik penelitian haruslah sesuai dengan kerangka teoritis yang kita asumsikan.<sup>2</sup>

#### 1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*). *Field research* adalah penelitian yang dilakukan di tempat terjadinya gejala-gejala yang diteliti, sedangkan data yang dihasilkan berupa data deskriptif dalam bentuk pernyataan-pernyataan atau kata-kata yang berasal dari sumber data yang diteliti.<sup>3</sup>

Dalam hal ini, penulis mengadakan penelitian ke tempat kediaman Yusrol Hafidz yang bertempat di Tirto Kabupaten Pekalongan untuk mendapatkan data-data yang sesuai, lalu menelaah dengan melihat lirik dan musik dari lagu yang berjudul Belajar Berjuang Bertaqwa. Sehingga akan diperoleh nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam lagu ini.

#### 2. Tempat dan waktu

Penelitian ini dilaksanakan di kediaman Yusrol Hafidz tepatnya di Desa Wuled Kecamatan Tirto Kabupaten Pekalongan dengan melakukan interview mengenai lagu untuk dianalisa keterkaitan nilai-nilai pendidikan Islam oleh peneliti. Untuk waktu yang digunakan penelitian ini dilaksanakan sejak awal skripsi ini dibuat tepatnya saat peneliti membuat latar belakang masalah dan sejak dikeluarkannya surat izin penelitian dalam kurun waktu kurang lebih 2 bulan, 1 bulan pengumpulan data dan satu bulan

<sup>2</sup>Deddy Mulyana, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 146.

<sup>3</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, cet. ke-III, (Jakarta: Rineka Cipta, 1995), hlm. 5.

pengolahan data yang meliputi penyajian dalam bentuk skripsi, proses bimbingan dan berakhir saat penelitian ini selesai.

### 3. Sumber Data

Sumber data penelitian adalah subjek darimana data dapat diperoleh. Dalam penelitian ini ada 2 sumber data yaitu Sumber data primer dan Sumber data sekunder.

#### a. Sumber Data Primer

Sumber data primer merupakan subjek yang dapat memberikan data penelitian secara langsung. Adapun sumber data primer yaitu pencipta lagu Belajar Berjuang Brtaqwa. Dari sumber data primer ini akan di peroleh data tentang berbagai hal yang berkaitan dengan lagu dan tentang pendidikan Islam yang ada di dalamnya.

#### b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder yaitu data yang diperoleh dari pihak lain, tidak langsung diperoleh oleh penulis dan subjek penelitiannya, biasanya berwujud data dokumen atau laporan yang telah tersedia. Sumber data sekunder diperoleh dari buku-buku yang memiliki keterkaitan dengan nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu, maupun informasi dari sumber lain yang relevan dengan penelitian tersebut.

### 4. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data yang cukup dan sesuai dengan pokok permasalahan, maka dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa metode, antara lain:

a. Metode Wawancara

Wawancara didefinisikan sebagai diskusi antara dua orang atau lebih dengan tujuan tertentu. Wawancara yang dilakukan dengan lebih dari satu partisipan disebut sebagai *focus group*.<sup>4</sup>

Metode wawancara digunakan untuk menggali data, meliputi biografi, lirik lagu dan tentang keterkaitan dengan nilai-nilai pendidikan Islam yang ada didalamnya. Metode wawancara ini dilakukan dengan pencipta lagu.

b. Metode Dokumentasi

Metode dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang.<sup>5</sup>

Metode dokumentasi digunakan untuk memperoleh data dari dokumen-dokumen, seperti teks-teks syair melalui arsip yang tersedia. Selain itu juga untuk memperoleh data tentang profil Yusrol Hafidz selaku pencipta lagu.

5. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan analisis model Miles dan Huberman. Menurut Miles dan Huberman menyatakan bahwa analisis data kualitatif mempergunakan kata-kata yang selalu disusun dalam sebuah teks yang diperluaskan atau dideskripsikan, yaitu proses analisis yang dilakukan secara bertahap. *Pertama*, pengumpulan data, yaitu proses pencarian data di

<sup>4</sup>Samiaji Sarosa, *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar*, ( Jakarta: Permata Puri Media, 2012), hlm. 45.

<sup>5</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hlm. 329.

lapangan yang dilakukan melalui wawancara dan dokumentasi. *Kedua*, reduksi data (*data reduction*), yaitu proses pemilihan, dan pemilahan serta pemusatan perhatian pada penyederhanaan, abstraksi, dan transformasi data kasar yang diperoleh di lapangan. *Ketiga*, penyajian data (*data display*), yaitu penyajian data atau informasi tersusun yang memungkinkan untuk melakukan interpretasi data, penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Data dalam penelitian ini akan disajikan dalam bentuk teks naratif. *Keempat*, pengambilan kesimpulan dan verifikasi (*conclusion drawing and verification*). Selama penelitian masih berlangsung, setiap kesimpulan yang ditetapkan akan terus menerus diverifikasi hingga dapat diperoleh konklusi yang akuntabel.<sup>6</sup>

#### F. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah pemahaman pada topik pembahasan, maka akan di deskripsikan dalam sistematika yang terdiri dari lima bab, masing-masing bab memuat sub-sub bab. Adapun sistematika penulisan skripsi ini adalah sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II Nilai-nilai pendidikan Islam dan syair pada bab ini terdapat dua sub bahsan. Sub yang *pertama*, tinjauan tentang nilai-nilai pendidikan Islam

---

<sup>6</sup>Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2008), hlm. 221-223.

meliputi: pengertian nilai, pengertian pendidikan Islam, nilai-nilai pendidikan Islam. *Kedua*, tinjauan tentang syair.

BAB III Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Belajar Beriman Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz. Pada bab ini terdapat tiga sub bahasan. *Pertama*, gambaran umum pemikiran Yusrol Hafidz dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa meliputi: profil Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa. *Kedua*, nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa. *Ketiga*, keterkaitan lagu Belajar Berjuang Bertaqwa dengan pendidikan Islam.

BAB IV Analisis nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa karya Yusrol Hafidz dengan menggunakan content analisis.

BAB V penutup. Bab ini merupakan bab akhir dalam penulisan skripsi yang berisi mengenai kesimpulan dan saran.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan dan penelitian yang telah diuraikan, dapat diambil kesimpulan bahwa syair atau lirik lagu Belajar Berjuang Bertaqwa Karya Yusrol Hafidz mengandung nilai-nilai pendidikan Islam, diantaranya nilai pendidikan Aqidah, nilai pendidikan Ibadah dan nilai pendidikan Akhlak.

Pendidikan nilai Ibadah dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa di tunjukan melalui syair yang mengajak bahwa belajar merupakan kewajiban dan berdosa bagi yang meninggalkan. Keyakinan itu membentuk dalam diri umat beriman sehingga mereka memiliki etus belajar yang tinggi dan penuh semangat serta mengharap janji luhur Tuhan sebagaimana yang difirmankan dalam ayat-Nya. Pengalaman Ilmu harus dilandasi dengan Iman dan nilai-nilai moral. Maka dari itu, dalam konsep Islam ( menggali, memahami, dan menggambarkan ) intelektual ke arah Tuhan Yang Maha Esa.

Dalam pendidikan Aqidah dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa ditunjukan melalui syair “ *Bersamamu aku dapat menyadari arti Bertaqwa Pada Sang Kuasa*”. Arti Taqwa disini diartikan sebagai sebuah sikap takut, waspada, dan hati-hati terhadap apa yang menjadi larangan Allah, yang menjadi ketauhidan seorang hamba. Taqwa juga mengisyaratkan akan tunduk dan patuhnya seorang hamba terhadap apa yang menjadi perintah-Nya, yang

berbuah di dunia dan akhirat. Taqwa juga berarti kemampuan seseorang untuk membedakan yang haq dan batil yang diperoleh dari konsistensi ketaatannya kepada Allah yang secara umum dapat diartikan sebagai refleksi dari Iman Islam dan Ihsan.

Dalam pendidikan akhlak terdapat nilai-nilai pendidikan yaitu akhlak terhadap sesama manusia, “ *Bersamamu aku dapat memahami arti berjuang bagi sesama*”. Seperti hadist yang mengatakan bahwa, “ *Tidak sempurna Iman seseorang diantara kamu sampai ia mencintai saudaranya seperti mencintai dirinya sendiri*”.

Dalam hadist tersebut akan sangat terlihat jelas bahwa orang mukmin akan merasa sempurna ketika dirinya sudah bisa mencintai saudaranya seperti mencintai diri sendiri. Hal itu berkesinambungan beberapa jenis pendidikan atas rasa persaudaraan seperti, empati, simpati, dan toleransi .

Oleh karena itu, sebagai manusia yang pada hakikatnya adalah makhluk sosial dalam kehidupannya tidak terlepas dari peran orang lain, maka manusia tersebut perlu mengaplikasikan akhlak yang baik kepada sesama manusia yang lain. Bukan hanya untuk mendapat timbal balik yang baik juga dari orang lain, tetapi agar hidup manusia itu tidak hanya sekedar hidup, namun manusia itu bisa memberikan makna pada kehidupannya.

## B. Saran

Penelitian ini merupakan penelitian dalam rangka dalam rangka penelusuran tentang nilai-nilai pendidikan Islam dalam lagu Belajar Berjuang Bertaqwa. Besar harapannya, penelitian dapat memberikan sumbangsih tentang ilmu nilai-nilai pendidikan Islam. Oleh karena itu, penulis memberikan saran yang membangun menuju perbaikan dimasa mendatang. Saran yang diajukan penulis berdasarkan penelitian adalah sebagai berikut :

1. Bagi pembaca perlu diingat Musik dan lagu jangan dilihat hanya dari sisi pertunjukannya saja. Tetapi lebih kepada pemaknaan setiap lirik dalam lagu tersebut.
2. Pencipta lagu yang beragama Islam hendaknya tidak hanya menciptakan lagu untuk kepentingan komersial atau sekedar mengikuti selera pasar, tetapi juga mengikuti jejak Yusrol Hafidz, yaitu dengan menanamkan dan menyebarkan nilai-nilai pendidikan Islam melalui karyanya.
3. Untuk Pembaca, Perlu diketahui menyampaikan pesan-pesan positif atau berdakwah tidak harus terpaku di atas mimbar dan dalam forum formal saja. Perlu adanya inovasi sesuai dengan perkembangan dan kebutuhan masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Musa. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Pertunjukan Kesenian Arjati Sanggar Laras Wisata Kota Pekalongan*. (Pekalongan: Jurusan Pendidikan Agama Islam IAIN Pekalongan, 2017).
- Afifah, Nur. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Musik Debu*. (Pekalongan: Jurusan Tarbiyah STAIN Pekalongan, 2010).
- Akbar, Eliyil. *Pendidikan Islami Dalam Nilai-Nilai Kearifan Lokal Didong*. (Aceh Tengah: Jurnal Vol XV No.1 STAIN Gajah Putih, 2015), (Diakses Google CendikiaPdfTanggal 9 Juli 2018).
- Al-Baghdadi, Abdurrahman. 1995. *seni dalam pandangan Islam: seni vokal, musik, dan seni tari*. Jakarta : Gema Insani Press.
- Arifin M. 2000. *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Aksara
- Arikunto, Suharsimi. 1995. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ash Shiddieqy , Teungku Muhammad Hasbi. 2000. *Kuliah Ibadah*. Semarang : Pustaka Rizki Putra.
- Basith, Muhammad. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Album Muhammad Nabiku Karya Haddad Alwi*. (Pekalongan: Jurusan Tarbiyah, 2012).
- Basyir, Azhar. 1995. *Pendidikan Agama Islami (Aqidah)*. Yogyakarta: Perpustakaan Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.
- Cholid Narbuko dan Achmadi, Abu. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Cholil, Umam . 1998. *Ikhtisar Ilmu Pendidikan Islam*. Surabaya: Duta Aksara.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2007. *KBBI*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Desyandri. *Peran Seni Musik Dalam Pendidikan Multikultural*. (Padang: Jurnal Vol IINo.1 Universitas Negeri Padang, 2014), (Diakses Google CendikiaPdfTanggal 9 Juli 2018).
- Efendi. 2016. *Pendidikan Islam Transformatif ala KH. Abdurrahman Wahid*. Bandung: Guepedia.
- Hamid, Abdul. 2009. *Fiqh Ibadah*. Bandung: Pustaka Setia.
- <http://yusrolhafidz.blogspot.com/2013/01/lirik-dan-akord-lagu-belajar-berjuang.html>. di akses pada tanggal 25 Maret 2019 pukul 16:08 WIB



- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Ismawati, Dwi. *Upaya Guru Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Melalui Ekstrakurikuler Karawitan di Sekolah Dasar Muhammadiyah Purbayan Kotagede Yogyakarta*. (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014). (Diakses Google Cendikia Pdf Tanggal 29 Agustus 2018).
- Khafidhi, Yusro. *Pesan Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair Tanpo Waton KH .Mohammad Nizam As-Shofa*. (Pekalongan: Jurusan Tarbiyah STAIN Pekalongan, 2016).
- Langgulung, Hasan. 1992. *Asas-asas Pendidikan Islam*. Jakarta : Pustaka Al Husna.
- Mangun Wardoyo, Sigit. 2013. *Pembelajaran Berbasis Riset*. Jakarta: Indeks.
- Muhaimin dan Abdul Mujib. 1993. *Pemikiran Pendidikan Islam*. Bandung: Trigenda Karya.
- Muhaya, Abdul. 2003. *Bersufi Melalui Musik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Mulyana, Deddy. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution, Nur Aminah. *Seni Islam sebagai Media Dakwah (Studi Kasus: Kesenian Tari Badui di Dusun Semampir, Desa Tambakrejo, Kecamatan Tempel, Kabupaten Sleman, Yogyakarta)*. (Yogyakarta: Jurnal Vol I No.2 UIN Sunan Kalijaga, 2014). (Diakses Google Cendikia Pdf Tanggal 9 Juli 2018).
- Nurahimah. *Integrasi Nilai Islami dan Budaya Aceh Berdasarkan Kurikulum Karakter*. (Aceh: Jurnal Vol XIII No.1 USM Banda Aceh, 2014), (Diakses Google Cendikia Pdf Tanggal 9 Juli 2018).
- Nuryani, Ulfah. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Kesenian Tradisional Rodat di Desa Sidomukti Kecamatan Bandungan Kabupaten Semarang Tahun 2014*. (Salatiga: Jurusan Tarbiyah STAIN Salatiga, 2015), (Diakses Google Cendikia Pdf Tanggal 29 Agustus 2018).
- Purwanto, Sigit. *Pendidikan Nilai Dalam Pagelaran Wayang Kulit*. (Salatiga: Jurnal Vol VI No.1 IAIN Salatiga, 2018), (Diakses Google Cendikia Pdf Tanggal 9 Juli 2018).
- Qomariyah, Nurul. *Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Merti Untuk Menumbuhkan Kerukunan Umat Beragama (Studi Kasus di Dusun Kedakan Desa Kenalan Kec.Pakistan Kab.Magelang)*. (Salatiga:



Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Salatiga, 2016). (Diakses Google CendikiaPdfTanggal 29 Agustus 2018).

Sarosa, Samiaji. 2012. *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar*. Jakarta: Permata Puri Media.

Sjarkawi. 2008. *Pembentukan Kepribadian Anak :Peran Moral, Intelektual, Emosional dan Sosial Sebagai Wujud Integritas Membangun Jati Diri*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Susilo, Joko. *Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Wayang Kulit Purwa Lakon Karna Tanding (Analisis Perspektif Pendidikan Agama Islam)*. (Yogyakarta: FakultasTarbiyahdanIlmuKeguruan UIN SunanKalijaga, 2012). (Diakses Google CendikiaPdfTanggal 29 Agustus 2018).

Wahyudi, Mukhlis. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Qasidah burdah karya Imam Al-Bushiri*. (Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Agama Islam UIN Sunan Kalijaga, 2008), (Diakses Google CendikiaPdfTanggal 9 Juli 2018).



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN

Jl. Kusuma Bangsa No. 1, Pekalongan, Telp. (0285) 452575 | Faks. (0285) 423418  
Website: [ia-ain.pekalongan.ac.id](http://ia-ain.pekalongan.ac.id) | Email: [ia@iaain.pekalongan.ac.id](mailto:ia@iaain.pekalongan.ac.id)

Nomor : 538/In.30/I.II.1/AD.04/9/2019

18 September 2019

ifat : Penting

mpiran :

al : Penunjukan Pembimbing

th :  
Nur Khasanah, M. Ag

ri-  
Tempat

*Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh*

beritahukan dengan hormat bahwa

Nama : Rio Bagus Santosa  
NIM : 2021114260  
Jurusan/Fakultas : PAI/ Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

nyatakan telah memenuhi syarat untuk mendapatkan bimbingan dalam rangka penyelesaian  
skripsi dengan judul

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA  
KARYA YUSROL HAFIDZ**

Sehubungan dengan hal itu, dimohon kesediaan Saudara untuk membimbing  
siswa tersebut.

Demikian untuk dilaksanakan sesuai dengan peraturan yang berlaku dan disampaikan  
terima kasih.

*Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh.*

a.n. Dekan FTIK  
Ketua Jurusan PAI

H. M. Yasin Abidin, M. Pd





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan. Pahlawan Km.5 Rowolaku Kajen Kabupaten Pekalongan 51161  
Website : [ftik.iain-pekalongan.ac.id](http://ftik.iain-pekalongan.ac.id) | Email : [ftik@iain-pekalongan.ac.id](mailto:ftik@iain-pekalongan.ac.id)

Nomor : B-1034/In.30/J.II.1/TL.00/06/2020

17 Juni 2020

Sifat : Penting

Lampiran : -

Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. YUSROL HAFIDZ

Di -

**DI TEMPAT**

*Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh.*

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

Nama : Rio Bagus Santosa  
NIM : 2021114260  
Jurusan/Fakultas : PAI/Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

adalah mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang mengadakan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG BERTAQWA KARYA YUSROL HAFIDZ**

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa tersebut di instansi atau wilayah yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian, atas kebijaksanaan dan bantuan Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

*Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh*

a.n. Dekan FTIK  
Ketua Jurusan PAI


H. M. Yasin Abidin





## PEDOMAN WAWANCARA

### A. Pencipta Lagu

1. Apa makna atau maksud lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 1 dan 2?
2. Apa makna atau maksud lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 3 dan 4?
3. Apa makna atau maksud lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 5 dan 8?
4. Apa dasar pembuatan lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa ?

### TRANSKIP WAWANCARA

Waktu : 09 September 2020

Tempat : Rumah Bpk. Yusrol Hafidz Pekalongan

Nama Subyek : Yusrol Hafidz (Pencipta Lagu)

Keterangan : P (Peneliti) S (Subyek)

| No. | Pelaku | Hasil Wawancara   |
|-----|--------|---|
| 1.  | P      | Apa makna atau maksud lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 1 dan 2 ?   |
|     | S      | Lirik ini menjelaskan tentang realita yang menjadikan diri kita menghargai arti sebuah ilmu pengetahuan. belajar bukan hanya berorientasi pada mata pelajaran atau cabang ilmu yang dikuasai, namun lebih menekankan pada konsep penerapan dari ilmu tersebut. Seperti diketahui bahwa “ilmu tanpa diamalkan ibarat pohon yang tidak berbuah”.  |
| 2.  | P      | Apa makna atau maksud lirik Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 3 dan 4 ?  |
|     | S      | Sebagai manusia yang bersosial kita harus menjalin hubungan baik dengan sesama manusia baik buruknya sikap orang lain kepada kita tentunya sebagai mana kita bersikap kepada mereka, karena hubungan baik dengan masyarakat sangat diperlukan. Tidak ada seorangpun yang dapat hidup tanpa bantuan orang lain, lagi pula hidup bermasyarakat sudah menjadi fitrah manusia. Pada dasarnya tidak ada bedanya antara tata cara |



|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | pergaulan bermasyarakat sesama muslim dan non muslim<br>kalaupun ada hanya terbatas dalam beberapa hal yang bersifat keagamaan.  |
| 3. | P | Apa makna atau maksud lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa baris ke 5 dan 8?   |
|    | S | Maksud pada lirik ini, bukan hanya bertaqwa yang sewajarnya, namun ketaqwaan yang berlandaskan pemahaman yang mendalam. Bukan hanya taqwa sebatas takut, namun juga mengenal apa yang ditakuti. Inilah mengapa cara pandang saya terhadap esensi dari “Belajar, Berjuang, Bertaqwa” harus secara mendalam.   |
| 4. | P | Apa dasar pembuatan lirik Lagu Belajar Berjuang Bertaqwa ?   |
|    | S | Ketiganya bukan hanya menjadi jargon yang diteriakkan dengan lantang. Ketiganya adalah sebuah proses, proses tentang pemahaman pendidikan, aplikasi skill, dan nilai yang terkandung dalam setiap sendi kehidupan. Ketiganya tak bisa dipisahkan dan hendaknya dilaksanakan secara saling berkaitan. ”Belajar sebagai sarana berjuang menuju pribadi yang bertaqwa”. |



## DOKUMENTASI



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### Identitas Diri

Nama : Rio Bagus Santosa  
Tempat Tanggal Lahir : Pekalongan, 12 Mei 1996  
Alamat : Jl. Teratai Kel. Poncol Gg.7 No.48  
Kec. Pekalongan Timur Kota Pekalongan

### Riwayat Pendidikan

1. SD Muhammadiyah 01 Kuripan Kidul : Lulus Tahun 2008
2. SMP N 07 Kota Pekalongan : Lulus Tahun 2011
3. MAN 02 Kota Pekalongan : Lulus Tahun 2014
4. IAIN Pekalongan : Lulus Tahun 2020

### Identitas Orang Tua

Bapak : Sugeng Iman Santosa  
Pekerjaan : Wiraswasta  
Ibu : Yuliani  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Alamat : Jl. Teratai Kel. Poncol Gg.7 No.48  
Kec. Pekalongan Timur Kota Pekalongan

Pekalongan, 16 November 2020

Hormat Saya,



**RIO BAGUS SANTOSA**  
NIM. 2021114260



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Kusuma Bangsa No. 9 Pekalongan, Telp. (0285) 412575 Faks. (0285) 423418  
Website : [perpustakaan.iainpekalongan.ac.id](http://perpustakaan.iainpekalongan.ac.id) Email : [perpustakaan@iainpekalongan.ac.id](mailto:perpustakaan@iainpekalongan.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RIO BAGUS SANTOSA  
NIM : 2021114260  
Jurusan : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
E-mail address : [rio.bagus49@gmail.com](mailto:rio.bagus49@gmail.com)  
No. Hp : 085290928826

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU BELAJAR BERJUANG  
BERTAQWA KARYA YUSROL HAFIDZ

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 30 November 2020



**RIO BAGUS SANTOSA**  
NIM. 201114260

NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani  
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam CD.

