



**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI
GRUP BAND WALI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Oleh :

MUHAMMAD NURUL FALAH
NIM. 2042114018

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2020**



**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI
GRUP BAND WALI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)



Oleh :

MUHAMMAD NURUL FALAH
NIM. 2042114018

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2020**

SURAT PERNYATAAN

KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD NURUL FALAH

NIM : 2042114018

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI GRUP BAND WALI** adalah benar-benar karya ilmiah yang dibuat oleh penulis sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya, kiranya dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 21 September 2020

Penulis,



Muhammad Nurul Falah

NIM. 2042114018



NOTA PEMBIMBING

H. Miftahul Ula, M.Ag

Desa Karangjampo, Rt. 01. Rw. 02, Kec. Tirto. Kab. Pekalongan

Lamp : 4 (Empat) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi Sdr. Muhammad Nurul Falah

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

c.q Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

di-

PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : MUHAMMAD NURUL FALAH

NIM : 2042114018

Judul : **PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI GRUP BAND WALI**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 15 Oktober 2020

Pembimbing,



H. Miftahul Ula, M.Ag.

NIP. 19740918 200501 1004





PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **MUHAMMAD NURUL FALAH**
NIM : **2042114018**
Judul Skripsi : **PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI GRUP BAND WALI**


Telah diujikan pada hari Senin, 26 Oktober 2020 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II


H. Muhandis Azzuhri, Lc. M.A
NIP. 197801052003121002


Ambar Hermawan, M.S.I
NIP. 197504232015031001

Pekalongan, 26 Oktober 2020

Disahkan Oleh

Dekan.



Dr. H. Imam Kanafi, M.Ag
NIP. 197511201999031004

PERSEMBAHAN

Dalam perjuangan menaungi samudra Ilahi yang tiada habisnya, dengan keringat dan air mata kupersembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang selalu hadir dan berharap akan keindahan-Nya. Kupersembahkan untuk mereka yang selalu setia menemaniku kala ku resah dan gelisah khususnya buat:

1. Teruntuk Bapak dan Ibu saya, Abdul Jamil (alm) dan Khofiah yang telah merawat dan membesarkan saya dengan rasa kasih sayang yang tulus dan ikhlas.
2. Teruntuk kakak-kakak Rizki Amalia (alm), Hilda Iliyana, Muhammad Hadiyan dan Lana Fitria Saida yang telah memberikan spirit dan tempat untuk mencurahkan berbagai keluh dan kesah saya.
3. Kepada pembimbing skripsi saya bapak H. Miftahul Ula, M. Ag yang dengan penuh kesabaran telah membimbing dan mengarahkan dalam proses pembuatan skripsi.
4. Kepada ketua Jurusan bapak H. Muhandis Azzuhri, Lc. M.A
5. Teruntuk rekan-rekan KPI yang telah mendahului saya untuk wisuda, terutama Khairul Adhim dan Ardhy Vebriansyah yang sudah setia untuk memberikan motivasi yang sangat berarti bagi kelulusan saya..
6. Teruntuk para tetangga di rumah Capgawen Selatan Kedungwuni Timur Pekalongan yang sudah mendoakan saya.





MOTTO

وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

*Berbuat baiklah, karena sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang
berbuat baik.*

مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَغْنِيهِ

*“Diantara tanda bagusnya keislaman seorang hamba, dia meninggalkan hal-hal
yang tidak bermanfaat untuk hidupnya”*

[HR. Tirmidzi]

ABSTRAK

Muhammad Nurul Falah. 20421114018. *Pesan Dakwah dalam Lirik Album Religi Grup Band Wali*. Skripsi Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Ushuludin, Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeeri (IAIN) Pekalongan, Pembimbing : H. Miftahul Ula M. Ag.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Album Religi Grup Band Wali

Dakwah adalah penggerak Islam, Islam dapat bergerak dan hidup karena adanya dakwah. Dari zaman ke zaman media dakwah pun semakin berkembang karena mengikuti zaman. Salah satunya adalah dakwah melalui musik atau menggunakan lirik-lirik yang Islami. Dakwah melalui media musik ini antara lain dilakukan oleh band Wali, sebuah grup musik dari dalam negeri yang memiliki komitmen untuk menjadi grup musik yang melakukan syiar agama melalui lirik-lirik lagunya. Sebagai grup musik yang bergenre pop ini, Wali mempunyai ciri khas yang berbeda dengan grup band pada umumnya. Ditengah maraknya lagu-lagu yang bertajuk percintaan dan berbau hedonisme, Wali membawa nuansa beda dengan karyanya yang sarat akan unsur-unsur dakwah Islami sehingga mampu menyihir para penikmat seni musik baik di dalam negeri maupun luar negeri. Maka tak salah penulis mengangkat karya-karya grup band Wali sebagai tema skripsinya

Dari latar belakang tersebut penulis merumuskan beberapa rumusan masalah yaitu: 1. Bagaimana pesan dakwah akidah dalam lirik album religi grup band Wali? 2. Bagaimana pesan dakwah syariah dalam lirik album religi grup band Wali? 3. Bagaimana pesan dakwah akhlak dalam lirik album religi grup band Wali?

Sedangkan jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu keustakaan atau *library research* dengan pendekatan kualitatif. Pendekatan ini dilakukan dengan cara membaca, menelaah dan memahami sumber data. Sedangkan metode yang digunakan adalah *content analisis* yaitu dengan menganalisis dan memahami isi buku atau kitab untuk mengetahui. Dan metode deskriptif yaitu menggambarkan kondisi yang ada, proses yang sedang berlangsung, akibat atau efek yang terjadi.

Hasil yang didapat penelitian ini adalah album Wali yang berjudul Ingat Shalawat dan Cari berkah yang didalamnya terdapat lagu-lagu religi seperti lagu Aku Cinta Allah, Ya Allah, Tuhan, Tobat Maksiat, Mari Sholawat, Abatatsa, Cari Berkah, Status Hamba, dan Si Udin Bertanya.

Lagu-lagu religi tersebut sarat akan pesan dakwah aqidah, tentang keimanan kepada Allah, inti dari tauhid, keimanan kepada qodho dan qodar, keimanan kepada Rosulullah, keimanan kepada hari akhir, dan haqqul yakin. Pesan dakwah syariah, tentang ibadah mahdhoh yaitu ibadah yang ditentukan oleh Allah SWT, ibadah takzim yaitu bentuk penghormatan kita kepada Nabi Muhammad SAW, dan ibadah ghairu mahdhoh yaitu ibadah yang berkaitan dengan *hablumminallah* dan *hablumminannas*. Dan terdapat pesan dakwah akhlak, tentang akhlak kepada manusia, dan akhlak kepada orang tua.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan segenap kekurangan di dalamnya. Sholawat serta salam, senantiasa penulis turunkan kepada manusia yang paling mulia, baginda Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya.

Penulis skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas dan kelengkapan syarat menyelesaikan pendidikan penulis di Strata Satu (S1) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Ushuludin, Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeeri (IAIN) Pekalongan dengan judul PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM GRUP BAND WALI.

Peneliti mengucapkan terimakasih atas bantuan dan dorongan dari semuapihak yang telah berjasa dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Allah SWT yang tak ada henti-hentinya memberikan kenikmatan hidup ini, terima kasih Ya Allah atas kemudahan dan kelancaran yang telah Engkau berikan, sehingga hamba Mu ini mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag, selaku Rektor IAIN PEKALONGAN
3. Bapak Dr. Imam Khanafi, M. Ag, selaku dekan Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN PEKALONGAN.
4. Ibu Tri Astutik Haryati, M. Ag, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN PEKALONGAN.





5. Ibu Dr. Esti Zaduquisti, M. Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN PEKALONGAN.
6. Bapak Drs. H Ahmad Zaeni, M. Ag selaku Dekan III Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN PEKALONGAN.
7. Bapak Muhandis Azzuhri, Lc M.A selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN PEKALONGAN.
8. Bapak H. Miftahul Ula, M. Ag selaku dosen pembimbing skripsi, yang banyak membantu dan mengarahkan dalam pembuatan skripsi ini.

Peneliti mengucapkan terimakasih atas bantuan dan dorongan dari semuanya, semoga penelitian ini bermanfaat bagi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan juga bagi semua mahasiswa IAIN Pekalongan.

Pekalongan, 21 September 2020

Penulis

Muhammad Nurul Falah
NIM 2042114018



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Metode Penelitian.....	12
G. Sistematika Penulisan Skripsi.....	15
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Dakwah.....	17
B. Dasar Hukum dan Tujuan Dakwah	
1. Dasar Hukum Dakwah.....	19
2. Tujuan Dakwah.....	24
C. Unsur-unsur Dakwah	
1. Da'i.....	28
2. Mad'u.....	29
3. Media Dakwah.....	31
4. Metode Dakwah.....	32



5. Pesan Dakwah.....	37
D. Dakwah dalam Lirik Lagu	
1. Pengertian Lirik Lagu.....	46
2. Musik Sebagai Penyampaian Dakwah.....	48
BAB III HASIL PENELITIAN	
A. Biografi Band Wali	
1. Sejarah Wali Band.....	51
2. Latar Belakang Pendidikan.....	55
3. Diskorografi Wali.....	59
4. Album Religi Ingat Sholawat dan Cari Berkah.....	65
B. Pesan Dakwah Akidah dalam Lirik Album Wali	
1. Iman Kepada Allah.....	71
2. Iman Kepada Qodho dan Qodar.....	74
3. Iman Kepada Rasulullah.....	76
4. Iman kepada Hari Akhir.....	77
5. Haqqul Yakin.....	80
C. Pesan Dakwah Syariah dalam Lirik Album Wali	
1. Ibadah Mahdhoh.....	80
2. Ibadah Takzim.....	81
3. Ibadah Ghairu Mahdhoh (Muamalah).....	82
D. Pesan dakwah akhlak dalam lirik album Wali	
1. Akhlak Kepada Manusia.....	84
2. Akhlak Kepada Orang tua.....	86
BAB IV ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ALBUM RELIGI GRUP BAND WALI	
A. Analisis Pesan Dakwah Akidah dalam Lirik Album Wali.....	88
B. Analisis Pesan Dakwah Syariah dalam Lirik Album Wali.....	111
C. Analisis Pesan Dakwah Akhlak dalam Lirik Album Wali.....	122



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	129
B. Saran	131

DAFTAR PUSTAKA





BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dakwah adalah sebuah proses atau kegiatan menyeru, mengajak, dan juga bisa menyebarluaskan ajaran agama (Islam) kepada seluruh umat manusia yang dilakukan secara sistematis, profesional, proposional dan sadar, dan dilakukan secara terarah oleh pelakunya, baik secara individual maupun kolektif, sesuai dengan situasi dan kondisi khalayak dakwah, dengan tujuan untuk keselamatan dan kebahagiaannya baik di dunia dan akhirat.¹ Dakwah merupakan salah satu proses komunikasi, maksud dari komunikasi adalah penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan melalui media tertentu yang menimbulkan akibat tertentu.² Dakwah disebut sebagai salah satu proses komunikasi dikarenakan dalam dakwah ada pesan-pesan yang harus dikomunikasikan kepada komunikan dalam hal ini, *mad'u* untuk mengajak kepada perubahan yang lebih baik.

Dakwah merupakan penggerak Islam, Islam dapat bergerak dan hidup karena dakwah.³ Tanpa adanya dakwah, Islam tidak dapat berkembang dengan melalui proses islamisasi. Semakin gencar upaya dakwah dilaksanakan semakin bersyi'arlah ajaran Islam, semakin kendor upaya dakwah semakin

¹ Siti Uswatun Khasanah, *Berdakwah Dengan Jalan Debat Antara Muslim dan Non Muslim*, (Yogyakarta: STAIN Purwokerto Press , 2007), hlm. 28.

² Wahyu Ilahi, *Komunikasi Dakwah*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.2010). hlm.4

³ Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Kencana, 2009), hlm. 5.



redup pulalah cahaya Islam dalam masyarakat.⁴ Dakwah mempunyai peran yang sangat penting bagi umat Islam, dan hukum menyampaikan dakwah wajib *kifayah*. Dasar hukum kewajiban berdakwah terdapat dalam al-Quran surat An-Nahl ayat 125:

اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ ۗ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya:

”Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”.(An-Nahl: 125)

Dakwah adalah membawa orang kepada kebenaran. Yaitu kebenaran yang dapat dipertanggung jawabkan di dunia dan akhirat. Kebenaran menyebabkan orang berani berkorban karena yakin akan pendiriannya.⁵ Maka kita pun sadar bahwa dakwah itu adalah kewajiban kita bersama seluruh umat muslim. Terlepas dari profesi apapun yang kita geluti, di manapun kita berada, dalam masyarakatapun kita hidup, kita tetap wajib berdakwah sesuai kapasitas dan kemampuan kita. Setiap ajaran Islam yang sudah kita amalkan, seperti sholat, wajib kita dakwahkan kepada orang lain yang belum melaksanakannya, atau kurang menyadari akan tingkat kewajibannya.

Kegiatan dakwah juga tidak semata-mata harus berdiri di mimbar dengan dalil-dalil yang diluncurkan tapi dakwah adalah ajakan seseorang

⁴ Sunarto, *Retorika Dakwah*, (Surabaya: Jaudar Press, 2014), hlm. 88.

⁵ Hamka, *Prinsip dan kebijaksanaan Dakwah Islam*. (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1984), hlm. 40.

kepada yang lain untuk berlaku lebih baik sesuai tuntunan Al-Qur'an dan As Sunnah. Dakwah dengan sikap dan tingkah laku pun sering tidak kalah efektifnya ketimbang dengan lisan. Manusia sering menjadi interest jika sering-sering ia dinasehati, sebaiknya manusia sering interest terhadap sesuatu karena ia sering melihatnya.⁶ Dalam kegiatan dakwah, seorang penyeru *da'i* mempunyai otoritas dalam mewujudkan misi dakwahnya, agar apa yang disampaikan atau pesannya bisa sampai kepada audience *mad'u*.

Pesan dakwah adalah segala sesuatu yang harus disampaikan oleh subyek kepada obyek dakwah yang bersumber dari Al-Qur'an dan As Sunnah. Dalam pesan dakwah sendiri terdapat jenis-jenisnya seperti syair, puisi atau lagu. Lagu merupakan suatu gaya bahasa keindahan yang dibawakan oleh penyanyi, maka tidak salah dalam lagu jika diselipkan dengan yang namanya dakwah, karena dakwah di era modern ini, butuh inovasi yang kreatif agar dakwah bisa menyebar luas di berbagai kalangan.

Pada dasarnya perubahan gaya hidup dan tatanan sosial masyarakat dari hari ke hari semakin berkembang. Boleh jadi, umat Islam semasa hidup Nabi Muhammad SAW dan para sahabat sangat senang bila diajak berdiskusi dan membentuk halaqah keagamaan. Tetapi zaman akan selalu datang dengan wajah yang lebih buruk. Perubahan tatanan sosial hidup dari masa ke masa ini juga telah diduga oleh salah satu seorang sejarawan ternama. Ibn Khaldun yang menyatakan, "sungguh keadaan dunia, bangsa- bangsa, adat istiadat dan keyakinan masyarakat tidak selalu mengikuti satu model dan sistem yang

⁶ Slamet, *Prinsip-prinsip Metodologi Da'wah*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1994), hlm. 50.





tetap, melainkan selalu berubah seiring perjalanan hari dan masa, berpindah dari satu kondisi menuju kondisi lainnya, sebagaimana hal itu terjadi pada manusia, waktu, dan kota, di berbagai kawasan, zaman, dan negeri juga berlangsung sunnah Allah (Sunnatullah) yang telah terjadi pada hambanya”.⁷

Lagu bisa dijadikan media dakwah, karena lagu dapat menyatu dengan masyarakat semua golongan, berdakwah melalui lagu memang memberikan suatu keindahan dan setiap manusia menyukai keindahan.⁸ Lagu terdiri dari kata-kata yang hendak disusun oleh pengarangnya dan disampaikan dengan nada sehingga dapat dinikmati dan menghibur pendengarnya. Lirik lagu dapat menjadi komunikasi ekspresif. Komunikasi ekspresif bertujuan tidak otomatis mempengaruhi orang lain, namun bisa dapat dilakukan sejauh komunikasi tersebut menjadi instrumen untuk menyampaikan perasaan-perasaan (emosi).⁹ Lirik lagu dalam musik sama halnya dengan bahasa yaitu dapat menjadi sasaran atau media komunikasi untuk mencerminkan realitas sosial yang beredar di masyarakat, dan juga sebagai sarana untuk sosialisasi dan pelestarian terhadap sikap atau nilai.

Berdakwah menggunakan lagu, juga tidak terlepas dari sejarah klasik Nusantara, tokoh Walisongo, dia sangat memaklumi Nusantara sebagai kepulauan yang memiliki kekayaan budaya begitu besar, para indeginius masyarakat Nusantara memasrahkan dirinya pada karya sastra, seni musik,

⁷ Ilmiah Kasyaf (Khazanah Santri Salaf) dkk. *Trilogi Musik* . (Kediri: Lirboyo press 2017), hlm. 270

⁸ Yusuf Al-Qardhawi, *Islam dan Seni*, (Bandung: Pustaka hidayah, 2000), hlm. 31

⁹ Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 24.

seni rupa, seni pertunjukan, dan seni suara. Walisongo telah membuktikan bahwa ajaran Islam, betapapun di dalamnya terdapat nilai-nilai tegas dan inkompromi, dapat diterjemahkan secara luwes dan penuh toleran di tengah-tengah masyarakat awam Nusantara.¹⁰

Dalam berdakwah Raden Mahdum Ibrahim atau yang dikenal dengan Sunan Bonang sering menggunakan wahana kesenian, untuk menarik simpati masyarakat. Salah satunya dengan pengenalan gamelan jawa yang disebut Bonang, Sunan Bonang sendiri dikisahkan sebagai seorang penyebar dakwah Islam yang ulet dan gigih yang selalu mampu memanfaatkan peluang untuk mengajak orang-orang masuk Islam.¹¹ Dakwah melalui musik juga dilakukan oleh Sunan Kalijaga dengan menciptakan syair-syair lagu yang berbentuk terbang atau seni suara, yang pernah dilakukannya dengan menyesuaikan budaya masyarakat pada waktu itu.

Memang pada dasarnya lagu yang dibawakan melalui alat musik dianggap perbuatan maksiat, namun perlu digaris bawahi, jika memang bertujuan untuk menghindarkan masyarakat dari kemaksiatan yang lebih berat, bukan masalah besar jika kita berdakwah melalui lagu yang memiliki taraf kemaksiatan yang lebih rendah.¹² Hal ini yang dilakukan oleh grup band Wali, sebuah grup musik dari dalam negeri yang memiliki komitmen untuk menjadi grup musik yang melakukan syiar agama melalui lirik lagu-lagunya. Lagu-lagunya terdengar ringan namun memiliki pesan moral yang mendalam.

¹⁰ Ilmiah Kasyaf (Khazanah Santri Salaf) dkk. *Trilogi Musik*, hlm. 276

¹¹ Ilmiah Kasyaf (Khazanah Santri Salaf) dkk. *Trilogi Musik*, hlm. 278-280

¹² Ilmiah Kasyaf (Khazanah Santri Salaf) dkk. *Trilogi Musik*, hlm. 272





Wali band terdiri dari empat personil yang digawangi oleh Faank (vocal), Apoy (Gitar), Tomi (Drum), dan Ovie (Keyboard). Ciri khas Wali terlihat dari lagu-lagunya yang bernuansa religi seperti *Mari Sholawatan*, *Tuhan*, *Tobat Maksiat*, dan masih banyak lagi. Latar belakang pendidikan pesantren tidak diingkari Wali menjadi pengaruh dalam berkarya musik. Di pesantren, para santri diajari segala hal baik. Lewat syair-syair lagunya, Walipun mengajak pendengar untuk bersikap dan berpikir positif.

Dalam album religi grup band Wali, sarat akan pesan dakwah di dalamnya, seperti lagu *Ngantri Ke Surga* yang di dalamnya mengajak umat untuk menegakkan akidah dengan meyakini bahwa Allah Tuhan kita, Islam agama kita, dan Nabi Muhammad adalah Nabi dan Rosul. Lagu yang berjudul *Tobat Maksiat* yang di dalamnya berisi anjuran-anjuran untuk bertaubat, mengingatkan untuk taubat dari maksiat juga termasuk unsur dalam pesan dakwah akhlak, akidah, dan syariah yang akan melengkapi penelitian ini. Menurut Musthafa al-‘Adawiy, mengingatkan akan Allah sangat berguna bagi orang-orang beriman. Orang yang hendak berbuat curang atau menipu, sangat mungkin ia akan membatalkan niatnya itu, jika dia masih beriman kepada Allah. Allah berfirman:

وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ

“Dan tetaplah memberi peringatan karena sesungguhnya peringatan memberi manfaat.” (QS.Adz-Dzariat: 55)¹³

¹³ Musthafa al-‘Adawi, *Fiqih Akhlak*, (Jakarta: PT. Qisthi Press, 2005), hlm. 136



Manusia dianjurkan oleh Rasulullah SAW, agar menyampaikan ajaran-ajarannya kepada saudara mereka walaupun hanya satu ayat. Sudah menjadi fitrah setiap manusia bahwasannya manusia diciptakan oleh Allah dengan naluri beragama yaitu agama yang tauhid.¹⁴ Mungkin ini pula yang menjadikan semangat personil Wali band agar dalam setiap lirik lagunya yang ia ciptakan bisa membawa pengaruh positif bagi para pendengar. Maka tak salah jika harapan mereka dalam berkarya yaitu, mereka ingin membawa manfaat dan berkah buat manusia.

Berdasarkan pemaparan di atas menjadikan wacana bagi penulis untuk meneliti tentang grup band yang meluncurkan album religi khususnya grup band Wali. Wali melakukan dakwah melalui media musik dan lirik lagu yang dijadikan sebagai media alternatif dan suatu pendekatan dalam misi dakwahnya. Hanya saja masih banyak yang belum mengetahui bagaimana cara menyusun atau mengemas sebuah lirik lagu serta menyampaikannya secara baik serta dapat diterima tanpa harus memaksanya secara ekstrem, sehingga misi dakwah tepat sasaran dan sesuai dengan apa yang ingin dicapai.

Oleh karena itu, penulis merasa perlu menelaah dan mengkaji pesan dakwah yang terkandung dalam lirik album religi grup band Wali. Maka dari itu penulis mengambil judul “Pesan Dakwah dalam Lirik Album Religi Grup Band Wali”.

¹⁴ Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2004), hlm. 280



B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang di atas, maka dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pesan dakwah akidah dalam lirik album religi grup band Wali?
2. Bagaimana pesan dakwah syariah dalam lirik album religi grup band Wali?
3. Bagaimana pesan dakwah akhlak dalam lirik album religi grup band Wali?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan batasan dan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian yang hendak dicapai adalah:

1. Untuk mengetahui pesan dakwah akidah dalam lirik album religi grup band Wali.
2. Untuk mengetahui pesan dakwah syariah dalam lirik album religi grup band Wali.
3. Untuk mengetahui pesan dakwah akhlak dalam lirik album religi grup band Wali.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teoritis
 - a. Sebagai sumbangasih pengetahuan tentang ajaran Islam dalam lirik album religi grup band Wali.
 - b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah karya ilmiah di bidang dakwah.



2. Praktis

- a. Mampu menambah wawasan atau pengetahuan bagi peneliti sendiri-sendiri agar menjadi insan akademis yang baik.
- b. Berguna bagi masyarakat umum sebagai media dakwah dan berguna bagi praktisi dakwah ketika menyampaikan pesan-pesan dakwah akan lebih mengena jika pesan disampaikan melalui lagu.
- c. Sebagai untaian kata singkat yang dapat dijadikan patokan kebaikan dan kemaksiatan.

E. Tinjauan Pustaka

Agar mempermudah penelitian, maka dalam hal ini penulis melakukan pencarian terhadap buku-buku literatur yang sesuai dengan teori yang hendak diteliti:

a. Analisis Teori

Musik adalah salah satu cabang kesenian yang disampaikan melalui nada dan irama. Musik memiliki daya komunikasi yang tinggi dan seringkali digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan yang mengandung masalah kehidupan sehari-hari. Dalam dakwah Islam, musik merupakan bagian dari media dakwah yang bisa menjadi daya tarik sendiri bagi pendengarnya. Al-Izzu bin Salam, seperti yang dikutip oleh Toha Yahya Umar, mengatakan, "adapun nyanyian yang dapat mengingatkan orang kepada akherat, tidak mengapa bahkan sunnah."¹⁵

¹⁵ Toha Yahya Umar, *Hukum Seni Musik, Tari Dalam Islam*, (Jakarta: Wijaya, 1983), hlm. 144.

Banyaknya minat masyarakat akan seni musik pada saat ini menjadikan musik sebagai penyampaian pesan dakwah yang cukup efektif. Merilis lagu religi seperti menjadi sebuah tradisi bagi sejumlah musisi Indonesia. Demikianlah yang dilakukan oleh grup band Wali, ciri khas Wali dengan lagu-lagunya yang bernuansa religi. Melalui sang gitaris, Apoy, Wali berharap bisa selalu merilis lagu setiap saat. Bagi Apoy, hal itu justru banyak berdampak positif bagi mereka.”Saya pengennya malah lagu Wali yang reguler itu religi. Biar saya diingetin terus akan kebaikan,” Ujar Apoy.¹⁶

Adapun penelitian yang relevan berjudul “*Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Album Religi Group Band Wali*”. Karya Muhammad Hadiyan, NIM: 232108325. Mahasiswa STAIN Pekalongan. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan sebagai berikut: dalam album grup band Wali, terdapat banyak nilai-nilai pendidikan akhlak, diantaranya: lagu *Aku cinta Allah* yang berisikan kecintaan seorang hamba terhadap Tuhannya, lagu *Ya Allah* yang mengisahkan tentang ketawakalan seseorang terhadap Allah, *Tuhan* yang mengisyaratkan tentang doa di atas ketawakalannya dan taubat, *Tobat Maksiat* berisi tentang nasihat untuk bertaubat dan menjauhi maksiat, *Mari Sholawat* yang berisi ajakan untuk mencintai Rosulullah SAW, dan meneladani beliau serta menjauhi perbuatan yang dibenci Rosul SAW, *Abatasa* yang berisi tentang pentingnya pendidikan, *Status Hamba* berisi tentang anjuran untuk beribadah kepada Allah SWT, dan menjadi anak yang

¹⁶ Lihat <https://hot.detik.com>, publikasi Senin 8 Juli 2013, diakses pada tanggal 31 Oktober 2020.





berbakti kepada orangtua dengan mendoakannya, serta *Cari Berkah* yang merupakan lagu tentang pentingnya bershadaqah dengan ikhlas.¹⁷ Sedangkan dalam skripsi yang akan disusun ini, penulis akan lebih fokus pada pesan dakwah yang tersirat didalam lirik album religi grup band Wali.

Skripsi “*Pesan Dakwah Band Wali dalam Lirik Lagu Abatassa di Media Sosial Youtube Akun Nagaswara Official video (Analisis Wacana)*”, karya Muhammad Rezqi Nursyifa’, NIM. B01215033.¹⁸ Mahasiswa UIN Sunan Ampel Surabaya, penelitian ini berkesimpulan pesan dakwah pada lirik lagu Abatassa karya band Wali di media sosial Youtube terdapat nilai-nilai pesan dakwah mengajak mencari ilmu, dan meningkatkan taqwa, serta mengajak menjadi seorang mukmin yang sejati. Dengan maksud menyadarkan masyarakat *milenial* melalui media dakwah. Perbedaan dalam penelitian di atas, penelitian yang akan penulis lakukan dalam penyusunan skripsi ini tidak hanya berobjek pada satu lagu saja, melainkan pada album religi grup band Wali yang sarat akan pesan-pesan dakwah.

b. Kerangka berpikir

Musik sebagai nyanyian, merupakan suatu media yang dijadikan sebagai alat penghibur oleh hampir setiap kalangan di zaman sekarang ini. Hampir tidak didapati satu ruang yang kosong dari musik dan nyanyian. Baik di rumah, di kantor, di tempat-tempat umum, serta supermarket. Bahkan di sebagian tempat yang dikenal sebagai sebaik-baik tempat yaitu

¹⁷ Muhammad Hadiyan, *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Album Religi Group Band Wali*, skripsi. Pekalongan: STAIN PEKALONGAN, 2012.

¹⁸ Muhammad Rezqi Nursyifa’, *Pesan Dakwah Band Wali dalam Lirik Lagu Abatassa di Media Sosial Youtube Akun Nagaswara Official Video (Analisis Wacana)*, skripsi. Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2019.



masjid juga tak luput dari pengaruh musik. Sebab memang musik dapat menjadi salah satu media untuk berdakwah.

Berbicara soal musik sebagai media dakwah, Wali hadir dengan sederet lagu religi di tengah maraknya lagu percintaan. Hadir sebagai *stabilisator* di industri musik Indonesia. Lagu-lagu Wali sarat akan pesan dakwah, dalam liriknya Wali mengajak orang-orang untuk bertaubat dan mengingat Allah SWT. Bahasa yang digunakan di dalam lagu-lagunya sangat simpel dan merakyat, sehingga mudah dicerna oleh para pendengarnya.

Maka atas dasar itulah, penulis hendak meneliti pesan dakwah yang tersirat dalam lirik-lirik lagu pada album religi grup band Wali. Penulis akan meneliti pesan dakwah dalam lagu-lagu grup band Wali yang terdapat dalam album *Ingat Shalawat* dan *Cari berkah*. Judul skripsi yang diambil penulis adalah “Pesan Dakwah dalam Lirik Album Religi Grup Band Wali”.

F. Metode Penelitian

Pemaparan metode yang dilakukan peneliti, disertakan dengan memaparkan jenis dan pendekatan dalam penelitian.

1. Desain Penelitian (jenis dan pendekatan penelitian)

a. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*)

b. Pendekatan Penelitian



Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan *Kualitatif*, yaitu dengan menggambarkan kata-kata melalui bentuk kata atau kalimat dan dipisahkan menurut kategori yang ada demi memperoleh keterangan yang jelas dan terperinci.

2. Sumber Data

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah yang berkenaan langsung dengan permasalahan yang dibahas mengenai pesan dakwah. Dalam hal ini adalah album Religi grup band Wali yang berjudul “Ingat Sholawat” adapun lagu-lagunya seperti *Aku Cinta Allah, Ya Allah, Tuhan, Tobat Maksiat, Mari Shalawat* dan album yang berjudul “Cari Berkah (Cabe)” adapun lagu-lagunya seperti *Abatassa, Cari Berkah, Status Hamba, dan Si Udin Bertanya*, serta website Wali di www.waliband.net.

b. Sumber Data Sekunder

Data sekunder yaitu data pelengkap dan pendukung dalam penelitian yang berupa dokumen tertulis, yaitu literatur-literatur tentang lagu dan profil Wali band baik dari buku-buku yang relevan dengan penelitian, koran maupun situs internet.

c. Teknik Pengumpulan data

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi, yaitu salah satu metode pengumpulan data kualitatif dengan melihat atau menganalisis dokumen-dokumen yang dibuat oleh subjek sendiri



atau oleh orang lain oleh objek, yaitu berupa dokumen data lirik-lirik lagu album religi grup band Wali.

3. Metode Analisis Data

Sesuai dengan penelitian *library research* ini, maka dalam menganalisis data-data yang berhasil dikumpulkan, penulis menggunakan metode berpikir sebagai berikut.

a. Metode Analisis Isi (*Content Analysis*)

Metode analisis isi adalah proses analisis terhadap makna dan kandungan buku-buku yang dijadikan rujukan sehingga diketahui ide pokoknya.¹⁹ Dalam proses tersebut hal pertama yang dilakukan adalah mengklarifikasi data.

Analisis data disebut juga pengolahan data dan penafsiran data. Analisis data adalah rangkaian kegiatan yang berupa penelaahan, pengelompokkan, sistematisasi, penafsiran dan verifikasi data, agar sebuah fenomena memiliki nilai sosial, akademis, dan ilmiah. Kegiatan analisis tidak terpisah dari rangkaian kegiatan secara keseluruhan. Jadi tujuan dari analisis data ini adalah untuk menyederhanakan, sehingga mudah ditafsirkan.²⁰ Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu Grup Band Wali yang terdapat dalam album *Ingat Sholawat dan Cari Berkah*.

¹⁹ Soejono dan Abdurahman, *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1999), hlm. 34.

²⁰ Hermawan Wasito, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1995), hlm. 88.

b. Deskriptif

Sebagai pembahasan yang bersifat literal maka bahan-bahan yang berhubungan dengan topik pembahasan dikumpulkan untuk ditelaah dan disusun dengan metode deskriptif yaitu dengan membahas hasil penelitian secara apa adanya sejauh yang diperoleh.

Adapun teknik deskriptif yaitu penulis menggunakan adalah analisis kualitatif. Dengan analisis ini akan diperoleh gambaran sistematis mengenai isi buku untuk ditelitinya kemudian diklasifikasikan menurut kriteria atau pola tertentu yang dipandang penting sebuah silabus.²¹

G. Sistematika Pembahasan

Untuk mempermudah pemahaman dalam mengkaji materi penelitian ini, penulis menyusun dengan sistematika pembahasan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan berisi tentang: Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab II Tinjauan Teoritis berisi tentang: Pengertian dakwah, hukum dan tujuan dakwah, unsur-unsur dakwah, dakwah dalam lirik lagu.

Bab III Hasil Penelitian berisi tentang: Biografi band Wali, Pesan dakwah akidah dalam lirik album religi Wali, Pesan dakwah syariah dalam lirik album religi Wali, Pesan dakwah akhlak dalam lirik album religi Wali.

²¹ Sudarto, Metodologi Penelitian Filsafat, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996), hlm. 145.





Bab IV Analisis isi pesan dakwah dalam lirik lagu album Wali berisi tentang: Pesan dakwah akidah, akhlak, dan pesan dakwah syariah dalam lirik album religi grup band Wali

Bab V Penutup. Bab ini terdiri atas kesimpulan hasil penelitian dan saran/rekomendasi peneliti.





BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian penulis menemukan pesan dakwah dalam lirik album religi yang berjudul “Ingat Shalawat” dan “Cari Berkah” yang mengandung pesan dakwah aqidah, syariah, akhlak, antara lain:

1. Beberapa lagu yang terdapat pesan dakwah akidah, diantaranya: *Aku Cinta Allah* tentang iman kepada Allah yakni cinta kepada Allah, meminta pertolongan hanya kepada Allah SWT, dan memiliki sikap *khauf* dan *raja*’. *Ya Allah* tentang iman kepada Allah berupa tawakal dan istiadza atau meminta perlindungan kepada Allah. *Tuhan* tentang iman kepada Allah yakni tawakal dan taubat, dan tentang keimanan kepada hari akhir yaitu kepercayaannya tentang adanya akhirat. *Tobat Maksiat* tentang iman kepada Allah yakni hal taubat, tentang keimanan qodho dan qodar Allah bahwa kematian itu adalah sebuah takdir Allah, dan tentang iman kepada hari akhir Wali mengajak untuk mengingat kematian dan akhirat. *Mari Shalawat* tentang iman kepada Rosulullah Wali mengajak untuk memuji dan mengagung-agungkan Nabi SAW dengan bersholawat. *Abatassa* tentang iman kepada Allah yang berkaitan taqwa dan inti tauhid yakni kepercayaan kepada Tuhan yang Maha Esa, tentang iman kepada hari akhir kepercayaan adanya surga, dan tentang haqqul yakin terhadap agama Islam. *Cari Berkah* tentang iman kepada Allah yaitu berkaitan dengan inti tauhid yang menyangkut pada keyakinan kita kepada Allah SWT, dan tentang iman



kepada qodho dan qodar dengan meyakini takdir qodar Allah. *Status Hamba* tentang iman kepada Allah Wali mengingatkan bahwa Allah adalah Tuhan kita semua, dan tentang iman kepada hari akhir yakni selalu berbuat baik untuk kebaikan di akhirat kelak. *Si Udin Bertanya* tentang iman kepada Allah hal takwa, dan iman kepada hari akhir yakni kepercayaan adanya surga.

2. Beberapa lagu yang terdapat pesan dakwah syariah diantaranya: *Ya Allah* tentang ibadah ghairu mahdhoh yakni berdzikir. *Tuhan* tentang ibadah mahdhoh yakni bersujud dan melakukan ibadah sholat. *Tobat Maksiat* tentang ibadah ghairu mahdhoh yakni *amar mak'ruf nahi munkar*. *Mari Shalawat* tentang ibadah bersholawat sebagai penghormatan (takdzim) kepada Nabi Muhammad SAW. *Abatassa* tentang ibadah ghairu mahdhoh yakni belajar, dan saling tolong menolong dalam kebaikan. *Cari Berkah* tentang ibadah ghairu mahdhoh yakni mencari rizky dengan halal.
3. Beberapa lagu yang terdapat pesan dakwah akhlak diantaranya: Lagu *Tobat Maksiat* akhlak kepada manusia tentang saling menasehati antar sahabat. *Abatassa* akhlak kepada orangtua tentang hal *birulwalidain*. *Cari Berkah* akhlak kepada manusia yakni bersedekah. *Status Hamba* akhlak kepada manusia yaitu mendoakan antar saudara, dan akhlak kepada orangtua yaitu mendoakan kedua orang tuanya.

B. Saran-saran

Setelah melakukan penelitian pesan dakwah dalam lirik album religi grup band Wali, khususnya pada album “Ingat Shalawat” dan “Cari Berkah”, peneliti dapat menyarankan beberapa hal, yaitu:

1. Kepada seluruh personil grup band Wali agar senantiasa selalu semangat dalam menciptakan karya-karyanya yang terbaik, baik lagu bergenre pop ataupun bernuansa religi yang memiliki nilai positif bagi masyarakat.
2. Kepada masyarakat sebagai pendengar musik, dari kalangan anak kecil maupun dewasa agar bisa memilih lagu yang bisa membuat perilaku kita menjadi positif atau berakhlakul karimah.
3. Berdakwah tidak harus terpaku di atas mimbar dan dalam forum formal saja. Perlu adanya inovatif sesuai dengan perkembangan masa, jika Wali bisa berdakwah dengan lagu, maka gunakanlah metode menarik yang kamu kuasai untuk berdakwah.
4. Kepada Fakultas Ushuludin, Adab dan Dakwah, khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, penelitian ini diharapkan mampu untuk menjadi bahan referensi penelitian berikutnya.





DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qardhawi, Yusuf. 2000. *Islam dan Seni*. Bandung: Pustaka hidayah
- Al-Qardhawi, Yusuf , 2002. *Islam Bicara Seni*. Solo: Era Intermedia
- Aziz, Moh. Ali. 2009. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana.
- Aziz, Ali, 2016. *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Kencana. Cet. 5.
- Abdurahman, dan Soerjono. 1999. *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Amin, Samsul Munir, 2009. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah
- Aliyudin, 2009. *Dasar-dasar Ilmu Dakwah*. Bandung: Widya Padjajaran
- Ali, M. Daud, 1998. *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- al- ‘Adawy, Musthafa, 2005. *Fikih Akhlak*. Jakarta: PT. Qisthi Press
- al-hakim, Muhammad ‘Abd. 2005. *al-Mufid Ahkam wa Qawa'id fi 'Ilm at-Tajwid*. Doha : Dar al-Kutub alQatariyyah
- Amin, Samsul Munir. 2008. *Energi Dzikir*. Jakarta: Bumiaksara
- Al-Islam, 1987. *Muamalah dan Akhlak*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- A.M, Sardiman, 1986. *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo
- dkk, terj. Anis Masykhur, 2003. *Duka hati duka Ilahi: Persiapan menjemput kematian*. Jakarta selatan: Hikmah
- Departemen Pendidikan Nasional, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Ghazali, M. Bahri, 1997. *“Dakwah Komunikatif” Membangun Kerangka Dasar Ilmu Komunikasi Dakwah*, Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya
- Gazalba, Sidi , 1998. *Islam dan Kesenin*. Jakarta: Pustaka Al-Husna
- <http://sulton.waphall.com/sejarah%20wali%20band/>.
- <http://www.Nia.ArtikelManfaatMusikDalamKehidupanSehari-hari.com>,



<http://www.bacaanmadani.com/2017/08/pengertian-rezeki-dan-ayat-al.html>,

<https://www.dutaislam.com/2019/07/shalawat-termasuk-ibadah-yang-utama.html?m=0>

Hadiyan, Muhammad. 2012, *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Album Religi Group Band Wali*, skripsi. Pekalongan: STAIN PEKALONGAN

Hamka, 1984. *Prinsip dan kebijaksanaan Dakwah Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas

Hadi, Sofyan, 2012. *Ilmu Dakwah (konsep paradigma hingga metodologi)*. Jember: CSS

Hasanudin, 1996. *Hukum Dakwah*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya

Harahap, Sahrin, 2009. *Ensiklopedia Akidah Islam*. Jakarta: Kencana

Hamju, Atam. 1986. *Pengetahuan Seni Musik*. Jakarta: Mutiara Sumber Wijaya

Helmy, Masdar, 1973. *Dakwah dalam Alam Pembanguna*, Semarang : CV. Toha Putra

Hidayd, Abdul. 1993. terj *Fat-hul Mu'in*. Surabaya: Al-Hidayah

Ilahi, Wahyu. 2010, *Komunikasi Dakwah*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Islam, hawaja Muhammad , 2004. *Mati itu Spektakuler: Siapkah Kita Menyambutnya*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta

Ilyas, Yunahar, 2004. *Kuliah Akhlak*. Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam

Jarisyah, Ali, 1989. *Adab al-Khiwar wa al-Mudhoroh*. Al-Munawaroh: Dar al-wifa

Kasyaf, Ilmiah (Khazanah Santri Salaf) dkk. *Trilogi Musik*. Kediri : Lirboyo press

Khasanah, Siti Uswatun. 2007. *Berdakwah Dengan Jalan Debat Antara Muslim dan Non Muslim*, Yogyakarta: STAIN Purwokerto Press

Karim, Abdul, 1940. *Dasar-Dasar Ilmu Dakwah*. Jakarta: Media Dakwah

Khaled, Amr, 2010. *Buku Pintar Akhlak*, terj. Fauzi Faisal Bahreisy, buku asli *Akhaq al-Mu'min*, Jakarta: Zaman. Cet. III



- Mulyana, Deddy. 2009. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munawir, Warson, 1994. *Kamus Al-Munawir*. Surabaya: Pustaka Progresif
- Munir, M. dan Wahyu Ilaihi, 2009. *Manajemen Dakwah*. Jakarta: Kencana
- Mahmud, Ali Abdul Halim, 2004. *Akhlak Mulia*, terj. Abdul Hayyie al-Kattani, dkk., Buku asli *at-Tarbiyah al-Khuluqiyah*. Jakarta: Gema Insani
- Muslimah.or.id, *Iman kepada Takdir Baik dan Takdir Buruk*
- Mandzur, Ibnu, 2003. *Lisan Al-Arab*. Kaherah: Dar Al-Hadis
- Natsir, Muhammad, 1966. *Fiqhu Da'wah: Jejak Rosulullah dan Dasar-dasar Da'wah*. Jakarta: Yayasan Capita Selekt
- Nata, Abuddin. 1994. MA, *Al-qur'an dan Hadist*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Nurdin, Muslim, 1993. *Moral dan Kognisi Islam*. Bandung: CV Alfabeta
- Najib, Muhammad. "Istiadzah", *Republika*, 31 Januari 2003
- Nasution, M. Yunan. *Pegangan Hidup*. Jakarta: Publicita
- Ramayulis. 2004. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Kalam Mulia
- Rais, Moh. Amien, 1998. *Islam dan Dakwah: Pergumulan antara Nilai dan Realitas*. Yogyakarta: Pimpus Muhammadiyah Majelis Tabligh
- Sunarto, 2014. *Retorika Dakwah*. Surabaya: Jaudar Press.
- Slamet, 1994. *Prinsip-prinsip Metodologi Da'wah*. Surabaya : Al-Ikhl
- Syukir, Asmuni, 1983. *Dasar-dasar Strategi Islam*, Surabaya: Al Ikhlas
- Sanwar, Aminuddin, 1992. *Pengantar Ilmu Dakwah, Diktat Kuliah*. Semarang: Fakultas Dakwah Iain Walisongo
- Shihab, M. Quraisy, 2000. *Tafsir al- Misbah*. Jakarta: Lentera Hati
- Shihab, M. Quraish. 2007. *Tafsir Al-Misbah*. Jakarta: Lentera Hati
- Saputra, Wahidin, 2011. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada



- Sukir, Asmuni, 1983. *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islam*. Surabaya : Al-Ikhlash
- Sulthon, Muhammad, 2003. *Desain Ilmu Dakwah*. Semarang: Pustaka Pelajar
- Syauqiyah, Diana, 2006. “*Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu dalam Album Religi Lahir Kembali H. Jefri Al-Buchori,*” skripsi S1 fakultas dakwah dakwah dan komunikasi: UIN Jakarta
- Syaltuth, Muhammad, 1990. *Tafsir al-Qur’anul Karim..* Terj. Drs. Herry Noer Ali, (Bandung: Dipenogoro
- Slameto, 2013. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Syarbini, Amirullah, 2011. *Keajaiban Shalat, Sedekah, dan Sillaturahmi*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Syukur, Amin, 2006. *Tasawuf Bagi Orang Awam: Menjawab Problem Kehidupan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tasmara, Toto, 1997. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama
- Tim Penyusun Studi Islam IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2002. *Pengantar Studi Islam*. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Umar, Toha Yahya. 1983. *Hukum Seni Musik, Tari Dalam Islam*. Jakarta: Wijaya
- Wasito, Hermawan. 1995. *Pengantar Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Yantos. 2013. *Analisis Pesan-pesan Dakwah dalam Syair-syair Lagu Opick*. Jurnal RISALAH, Vol. XXIV.
- Zaidalah, Alwisral Imam dan Khaidir Bandaro, 2005. *Strategi Dakwah dalam Membentuk Diri dan Khatib Profesional*. Jakarta : Kalam Mulia

Perpustakaan IAIN Pekalongan



Perpustakaan IAIN Pekalongan





DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. IDENTITAS DIRI

Nama : Muhammad Nurul Falah
Nim : 2042114018
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 17 September 1995
Alamat Rumah : Cagawen Selatan Gg. Cempaka 3 Rt.
003 Rw. 006 Kec. Kedungwuni Kab.
Pekalongan

B. IDENTITAS ORANG TUA

Nama Ayah : Abdul Jamil (Alm)
Pekerjaan : Wiraswasta
Agama : Islam
Alamat : Cagawen Selatan Gg. Cempaka 3 Rt.
003 Rw. 006 Kec. Kedungwuni Kab.
Pekalongan
Nama Ibu : Khofiah
Pekerjaan : Wiraswasta
Agama : Cagawen Selatan Gg. Cempaka 3 Rt.
003 Rw. 006 Kec. Kedungwuni Kab.
Pekalongan

C. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN 01 Kedungwuni lulus tahun
2. MTSN Buaran Pekalongan lulus tahun
3. MAN 1 Pekalongan lulus tahun
4. IAIN Pekalongan angkatan tahun 2014

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 21 September 2020

Yang menyatakan,

Muhammad Nurul Falah

NIM. 2042114018



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Kusuma bangsa No.9 Pekalongan. Telp.(0285) 412575 Faks (0285) 423418
Website :perpustakaan iain-pekalongan.ac.id |Email : perpustakaan@iain pekalongan. ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : MUHAMMAD NURUL FALAH
NIM : 2042114018
Fakultas/Jurusan : FUAD / KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

PESAN DAKWAH DALAM LIRIK ALBUM RELIGI GRUP BAND WALI

beserta perangkat yang di perlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksekutif ini
Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya lewat internet atau media lain secara **fulltext** untuk
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta
dalam karya ilmiah saya ini

Dengan demikian ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, November 2020



MUHAMMAD NURUL FALAH
NIM. 2042114018

NB: Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam cd.