

تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبات (CapCut)  
لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا  
بيكالونجان

رسالة الماجستير



كلية الدراسات العليا  
قسم تعليم اللغة العربية  
جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان  
١٤٤٦/م٢٠٢٦

تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كيبكات (CapCut) لدراسة المفردات  
للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا بيكالونجان

رسالة الماجستير

مقدمة إلى كلية الدراسات العليا

جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد

نيتا يوليائي

الرقم الجامعي : ٥٠٥٢٤٠١١

كلية الدراسات العليا

قسم تعليم اللغة العربية

جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان

م ٢٠٢٦

موافقة المشرف

تحت قراءة هذه رسالة الماجستير للطالبة:

الاسم : نيتا يولياني


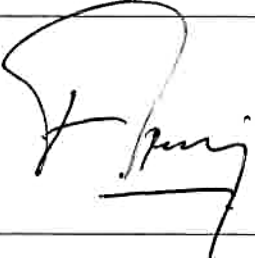
الرقم الجامعي : ٥٠٥٢٤٠١١ :

العنوان : تطوير وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (Capcut)

لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا

بيكالونجان

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

	مشرف الأول ١. الدكتور أحمد عبيدي فتح الدين الماجستير رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٩١١٢٠٠١١٢١٠٠٣
	مشرف الثاني ٢. الدكتور عارف حسن المتى الماجستير رقم التوظيف : ١٩٧٩٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٣

بيكالونجان، فبراير ٢٠٢٦

إعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

١١  


الدكتور أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

إن أطروحة الماجستير بالعنوان: " تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا بيكالونجان " التي أعدها الطالبة:

الاسم : نيتا يولياني

الرقم الجامعي : ٥٠٥٢٤٠١١

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية. في بيكالونجان، تاريخ ٢ مارس ٢٠٢٦

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

رئيس المناقشة

١ أ.د. أدّي ديدّي روحاينا

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥

كاتب المناقشة

٢ د. أحمد توفيق

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٣

المناقش الأول

٣ د. خير البشر

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٣١٢١٠٠١

المناقش الثاني

٤ د. مفتاح العلي

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩١٨٢٠٠٥٠١١٠٠٤

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا،



أ.د. أدّي ديدّي روحاينا

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه

الاسم : نيتا يولياني

الرقم الجامعي : ٥٠٥٢٤٠١١

العنوان : تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات

للفص السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا بيكالونجان

أقر بأن هذه الأطروحة التي حضرتها لتوفير شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان، كتبها بنفسي وما زورتها من إبداع الغير أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو كلية الدراسات العليا. هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

بيكالونجان ، ١٤ فبراير ٢٠٢٦ م



نيتا يولياني

الرقم الجامعي : ٥٠٥٢٤٠١١

## استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ

وَمِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَجَدَّدَتْ فِي نَفْسِي رُوحُ الْعَزِيمَةِ، وَانْبَعَثَ فِي قَلْبِي دَافِعٌ قَوِيٌّ  
لِلْمُواصَلَةِ دِرَاسَتِي وَاسْتِكْمَالِ مَسِيرَتِي الْعِلْمِيَّةِ.



## إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

### والديَّ العزيزين

المرحوم صادق بن موهادي، ووالدتي الحبيبة روائته بنت الحاج مندكير،

اللذين كانا دائمين مصدر دعمٍ وتشجيعٍ ودعاءٍ في مسيرتي التعليمية، راجيةً من الله أن أكون من أهل العلم والعمل الصالح، وأن أتحملي بعزيمةٍ عاليةٍ وطموحٍ صادقٍ نحو النجاح. أسأل الله أن يرحمهما، ويحفظهما، ويجمع لهما السلامة في الدين والدنيا والآخرة.

وإلى زوجي العزيز محمد فريخين بن أحمد دحلان،

وإلى ابنتي زافيرا فيروزا وزيليا فيشيا، وإلى ابني محمد زفران فواز الصديق،

وإلى إخوتي الأعزاء حارث رحمة الله، ونجمة ظريفة نعمة الشهيدة، ونهلة نائلة

ناجحة،

وإلى جميع أفراد أسرتي الأحباء، تقديراً لدعائهم الصادق ودعمهم المتواصل، سائلةً الله أن يوفقني وإياهم في شؤون الحياة، ولا سيما في مجال التعليم.

كما أهدي هذا العمل إلى جميع أساتذتي ومعلمي ومربيّ روحيًا وعلميًّا،

أسأل الله أن ينفعني بعلومهم، وأن يبارك في أعمارهم، ويرضى عنهم في الدنيا والآخرة.

## مستخلص

نينا يوليائي ٢٠٢٦م، تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان، رسالة الماجستير، قسم التعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج الإسلامية الحكومية بيكالونجان. المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج أحمد عبيدي فتح الدين الماجستير والمشرف الثاني الأستاذ الدكتور الحاج عارف حسن المنى الماجستير.

**الكلمات المفتاحية :** تطوير وسيلة تعليم ، الغناء العربي ، بوسيلة كبكات (CapCut)

دور المفردات في تعلم اللغة العربية تعد من أهم مكونات اللغة، ولها دور أساسي في عملية تعلم اللغة العربية. فبدون معرفة المفردات، لا يستطيع المتعلم أن يفهم النصوص، تعلم المفردات يُعتبر الخطوة والأساسية لتطوير المهارات اللغوية الأربع. إحدى الوسائل التي تمكن استخدامها لتحسين عملية تعلم اللغة العربية هي الأغاني. تتمتع الأغاني بالقدرة على ربط مشاعر المستمع وتسهيل تذكر كلمات أو عبارات معينة. بناء على خلفية البحث المذكورة ارادت الباحثة أن تكتب نقطة لتطوير وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في هذه المدرسة. أظهرت نتائج البحث القائم على منهج البحث والتطوير (R&D) أن وسيلة الأغنية التعليمية القائمة على تطبيق CapCut فعّالة في تحسين قدرة المفردات اللغة العربية لدى طلاب. وقد تم تطوير الوسيلة في شكل فيديو غنائي سمعي بصري جذاب يتضمن مفردات من كتاب تعليم اللغة العربية، وتم إتاحتها عبر منصة يوتيوب باستخدام رمز الاستجابة السريعة (QR Code) وأثبتت نتائج تقييم الخبراء صلاحية الوسيلة للتطبيق، حيث بلغت نسبة تقييم خبير التصميم ٨٠٪، وخبير المادة ٧٦٪، وكلاهما بدرجة جيدة. كما أظهرت استجابات الطلاب نسبة جاذبية بلغت ٨٣,٣٪ (جيد جدا).

وأسفرت نتائج الاختبار عن تحسن ملحوظ في التحصيل الدراسي، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٤٠,٣٠ في الاختبار القبلي إلى ٨٧,٢٧ في الاختبار البعدي، مما يدل على فعالية الوسيلة المطوّرة في تحسين نتائج تعلم اللغة العربية .



## ABSTRAK

Nita Yuliati (2026), *Pengembangan Media Pembelajaran Lagu Bahasa Arab Berbasis CapCut untuk Pembelajaran Kosakata Kelas VII di MTs 45 Wiradesa Pekalongan*, Tesis Magister, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pembimbing I: Prof. Dr. H. Ahmad Ubaedi Fathuddin, M.A.

Pembimbing II: Prof. Dr. H. Arif Hasanul Muna, M.A.

**Kata kunci: Pengembangan Media Pembelajaran, Lagu Bahasa Arab, Capcut.**

Kosakata memiliki peranan yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab karena merupakan salah satu unsur utama bahasa. Tanpa penguasaan kosakata, peserta didik tidak mampu memahami teks maupun berkomunikasi secara lisan dan tulisan. Pembelajaran kosakata merupakan langkah awal dan mendasar dalam pengembangan empat keterampilan berbahasa. Salah satu media yang dapat digunakan untuk meningkatkan pembelajaran bahasa Arab adalah lagu. Lagu memiliki kemampuan untuk mengaitkan emosi pendengar dan memudahkan dalam mengingat kata atau ungkapan tertentu. Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti terdorong untuk mengembangkan media pembelajaran lagu bahasa Arab berbasis CapCut untuk pembelajaran kosakata kelas VII di Madrasah tersebut.

Hasil penelitian dengan metode penelitian dan pengembangan (R&D) menunjukkan bahwa media lagu pembelajaran berbasis aplikasi CapCut efektif dalam meningkatkan kemampuan kosakata bahasa Arab siswa kelas VII di Madrasah tersebut. Media ini dikembangkan dalam bentuk video lagu audio-visual yang menarik, berisi kosakata yang diambil dari buku pembelajaran bahasa Arab, dan disajikan melalui platform YouTube dengan menggunakan kode respons cepat (QR Code). Hasil penilaian para ahli menunjukkan bahwa media ini layak untuk diterapkan, dengan persentase penilaian ahli desain sebesar 80% dan ahli materi sebesar 76% yang keduanya berada pada kategori baik. Selain itu, respons siswa terhadap daya tarik media mencapai 83,3% dengan kategori sangat baik. Hasil tes menunjukkan adanya peningkatan hasil belajar yang signifikan, ditandai dengan kenaikan nilai rata-rata dari 40,30 pada tes awal (pretest) menjadi 87,27 pada tes akhir (posttest). Hal ini membuktikan bahwa media yang dikembangkan efektif dalam meningkatkan hasil belajar bahasa Arab.

## شكر و تقدير

قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ (إبراهيم: ٧).

انطلاقاً من هذا المبدأ القرآني، تحمد الباحثة الله سبحانه وتعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، على ما أنعم به عليها من التوفيق والعون حتى تمكنت من إتمام هذه الرسالة العلمية، فله الحمد والفضل والمِنَّة.

وتتقدّم الباحثة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى رئيس جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان، الأستاذ الدكتور زين مستقيم، على إتاحتها الفرصة للباحثة لمتابعة الدراسة وطلب العلم في هذه الجامعة. كما تتوجّه بخالص الشكر والتقدير إلى عميد كلية الدراسات العليا، الأستاذ الدكتور أدي ديدي روحاينا، وإلى رئيس برنامج الماجستير/الدكتوراه في تعليم اللغة العربية، على جهودهم القيّمة في إدارة الكلية والبرنامج ودعمهم المستمر للعملية الأكاديمية.

كما تعبّر الباحثة عن خالص شكرها وتقديرها إلى السادة المشرفين على هذه الرسالة، لما بذلوه من توجيه علمي، وملاحظات بناءة، وإرشادات نافعة، وصبر وحكمة في متابعة مراحل إعداد هذه الرسالة حتى خرجت في صورتها العلمية المرجوة.

ولا يفوت الباحثة أن تتقدّم بالشكر والامتنان إلى إدارة المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا بيكالونجان، وجميع الأساتذة والطلاب فيها، على تعاونهم ومساعدتهم أثناء إجراء هذا البحث. كما تشكر جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، وزملاءها في القسم دفعة ٢٠٢٤م، وكل من أسهم في إنجاح هذا العمل، ممّن لا يتسع المقام لذكرهم جميعاً.

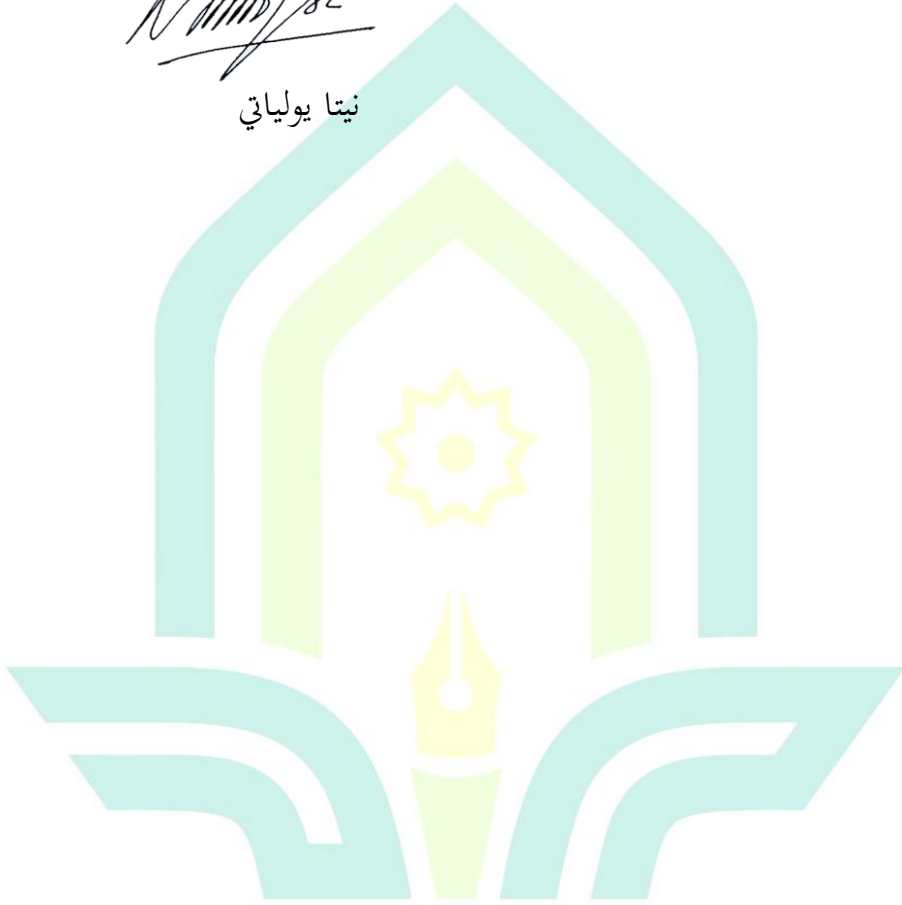
وفي الختام، تسأل الباحثةُ الله تعالى أن يجزي الجميع خير الجزاء، وأن يتقبَّل أعمالهم، وأن يجعل هذه الرسالة نافعة ومفيدة للدارسين والمهتمين بتعليم اللغة العربية. آمين.

بيكالونجان، ، ٢٢ فبراير ٢٠٢٦ م

الباحثة



نيتا يوليياتي



## محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
ii	موافقة المشرف
iii	اعتماد لجنة المناقشة
iv	إقرار اصالة البحث
v	استهلال
vi	اهداء
vii	مستخلص
x	شكرا وتقدير
xii	محتيات البحث
	<b>الباب الأول: مقدمة</b>
١	١, ١ خلفية البحث
٥	١, ٢ تحديد البحث
٦	١, ٣ حدود البحث
٦	١, ٤ أسئلة البحث
٧	١, ٥ اهداف البحث
٨	١, ٦ أهمية البحث
	<b>الباب الثاني : الاطار النظري</b>
٩	٢, ١ بيان تطوير الوسائل التعليمية
١٢	٢, ٢ بيان كبكات
٢٠	٢, ٣ بيان المفردات
٢٥	٢, ٤ الدراسة السابقة
٣٨	٢, ٥ الاطار التفكرى

٤١ ..... ٢,٦ فرضية البحث

### الباب الثالث : مناهج البحث

٤٤ ..... ٣,١ منهج التطوير

٤٥ ..... ٣,٢ اجراءات البحث

٥٥ ..... ٣,٣ تحليل البيانات

### الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٥٧ ..... ٤,١ نتائج البحث

٦١ ..... ٤,٢ نتائج التطوير

٦٧ ..... ٤,٣ بحث المنتج النهائي

### الباب الخامس : الخاتمة

٨٣ ..... ٥,١ ملخص المنتج

٨٤ ..... ٥,٢ دلالة البحث

٨٥ ..... ٥,٣ التوصيات

المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١.١. خلفية البحث

المفردات هي أساس تعليم اللغة الثاني وشرط من شروط لنيل اللغة لكي

يفهم الافراد معانيها عند التكلم ويفهم الكتاب المقرر وتعبير او الشئ الأخر من

المجلات اللغة (شعبان عبد الباري, ٢٠١١)

دور المفردات في تعلم اللغة العربية تعد المفردات من أهم مكونات اللغة،

ولها دور أساسي في عملية تعلم اللغة العربية. فبدون معرفة المفردات، لا يستطيع

المتعلم أن يفهم النصوص أو يتواصل شفها أو كتابيا. إن تعلم المفردات يُعتبر

الخطوة الأولى والأساسية لتطوير المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والكلام،

والقراءة، والكتابة. (Gumiandari, 2024).

ويرجع ذلك إلى تعقيد قواعد اللغة، وكثرة المفردات اللغوية ومحدودية

الوسائط التعليمية التي يمكن أن تجذب الطلاب. من ناحية أخرى، ومع التطور

السريع للتكنولوجيا، تُعد أساليب التعلم القائمة على التكنولوجيا الرقمية حلا

واعدا لزيادة فعالية تعلم اللغة العربية.

المفردات تساعد الطلاب على فهم المعاني في النصوص المقروءة والمسموعة. التعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة صحيحة وواضحة. توسيع القدرة التواصلية باللغة العربية في مواقف الحياة اليومية أو الأكاديمية. تسهيل تعلم القواعد النحوية، لأن المفردات تشكل البنية الأساسية لتطبيق القواعد لذلك، فإن تعليم المفردات لا يجب أن يُقتصر على الحفظ فقط، بل ينبغي أن يكون مصحوبا بأنشطة سياقية تُسهّم في ترسيخها في ذهن الطالب، مثل استخدام الألعاب التعليمية، أو الفيديوهات التفاعلية، أو التطبيقات. أو تطبيقات حديثة مثل كبكات (CapCut) التي يمكنها الجمع بين الصور والأصوات والكلمات.

أحد مكونات التعلم التي يمكن أن تحفز عملية التعلم هو تطبيق كبكات (CapCut) وهذا التطبيق يعد وسائط تعلم الطالب لتسير بشكل جيد وسلس.

يرى الإمام اصرفي (Hafitria, A., & Asyrofi, 2024).

أن وسائط التعلم أو الوسائل التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلمون لجعل الطلاب يتعلمون ويكتسبون مهارات معينة أو كل ما يساعد الطلاب على فهم المادة الدراسية وإتقانها. وهذا يدل على أن الوسائل التعليمية تلعب دورا مهما جدا في مساعدة المعلمين على تسهيل توصيل المواد الصعبة. ومن هذه الوسائط في تعلم اللغة العربية.

احدى الوسائط التي تمكن استخدامها لتحسين عملية تعلم اللغة العربية هي الأغاني. تتمتع الأغاني بالقدرة على ربط مشاعر المستمع وتسهيل تذكر كلمات أو عبارات معينة. من خلال الأغاني. يمكن للطلاب ممارسة مهارات الاستماع، وإثراء المفردات، وفهم استخدام اللغة العربية في سياق أكثر طبيعية وضمن سياق أكثر طبيعية. ومع ذلك، على الرغم من وجود العديد من الأغاني العربية التي يمكن استخدامها، إلا أن دمج الأغاني في تعلم اللغة العربية في المدارس لا يزال محدودا. ولم يستغل الكثيرون هذه الإمكانية بمساعدة التكنولوجيا.

تظهر نتائج المقابلة بين الباحثة ومدرس اللغة العربية: لا يجلبها جميع الطلاب الى المفردات اللغة العربية وشعبة في حفظها، ويرجع ذلك بشكل أساسي إلى خلفية الطلاب الذين هم في الغالب من خريجي المدرسة الابتدائية الحكومية والمدرسة الابتدائية الاسلامية وتعقيد القواعد والمفردات الواسعة والوسائط التعليمية المحدودة التي يمكن أن تجذب الطلاب. ومن ناحية أخرى، مع التطور السريع للتكنولوجيا. تعد أساليب التعلم القائمة على الوسائط الرقمية حلا واعدة لتحسين فعالية التعلم.

والمشكلة الرئيسية في هذا البحث هي عدم استخدام وسيلة تعليم الغناء العربي ليسهلهم في اكتساب المفردات مما يؤدي الى عدم اهتمام التلاميذ. وهذا السبب

يجعل الى نقصان نشاط الطلاب في درس اللغة العربية. ويجعل نتائج درس اللغة العربية لم تكن جيدا.

بناء على خلفية البحث المذكورة ارادت الباحثة أن تكتب نقطة لتطوير وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في هذه المدرسة. واختار الباحثة الصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراداسا في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥. لذلك، أرادت الباحثة أن تبحث هذا البحث تحت العنوان " تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان".

لم تتم عملية التعلم في هذه المدرسة بشكل جيد، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل منها:

١. الخلفية التعليمية للطلاب من خريجي المدرسة الابتدائية الاسلامية والمدرسة الابتدائية الحكومية، لا يزال الكثير من الطلاب يعتقدون أن اللغة العربية مادة صعبة التعلم بحيث لا يهتم الطلاب بمتابعة الدرس بشكل جيد.
٢. عدم إتقان الطلاب لإحدى المهارات الأربع الرئيسية في تعلم اللغة العربية، أو أحد المؤشرات الأخرى في تعلم اللغة العربية على سبيل المثال في المفردات.

٣. استخدام المدرسين لأساليب أو وسائط أقل تنوعا وفي الأساليب التقليدية، بحيث يتم تقديم التعلم شفها في الغالب، ووسائط السبورة دون أي وسائط مساندة تفاعلية يمكن أن تجذب اهتمام الطلاب عند شرح المدرس للمادة، والمواد التعليية أو كتاب اللغة العربية التي يستعمل الطلاب ليس فيها الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية كيكات بركود (Barcode) فلا تتحقق أهداف التعلم على الوجه الأمثل.

## ١.٢. تحديد المشكلة

بناء على خلفية البحث السابقة، في تحديد المشكلة هو:

١. اتقان المفردات لم تكن جيدة بسبب تنوع الخلفية الدراسية للطلاب.
٢. نقصان وسائل التعليمية ليساعد الطلاب في اكتساب المفردات.
٣. لم توجد وسائل التعليمية لاكتساب المفردات من خلال الغناء العربي بواسطة كيكات.

## ١.٣. حدود البحث

هذا البحث بموضوع " تطوير وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كيكات

(CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥

ويراديسا بيكالونجان " تتكون من حدود الموضوع والمكان.

١. من جهة حدود الموضوع : كانت الباحثة تركز بحثها في تطوير وسيلة التعليم

الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في

المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان".

٢. من جهة حدود المكان: اختارت الباحثة الدراسة اللغوية للصف السابع في

المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

#### ١.٤. أسئلة البحث

لكي لا ينحرف عن خلفية البحث المذكورة أعلاه، تمت صياغة أسئلة

البحث كالتالي:

١. كيف تطبيق وسائط كبكات لتحسين قدرة المفردات العربية للصف السابع في

المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان؟

٢. كيف تطوير وسائل التعليم للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا

بيكالونجان؟

٣. كيف تطبيق الوسائل التعليم لاكتساب المفردات تحسين نتائج درس اللغة

العربية للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان؟

## ١.٥. أهداف البحث

وبناء على صياغة الأسئلة أعلاه، فأهداف البحث هي:

١. لتحليل استجابات الطلاب لتطبيق وسائط كيبكات لتحسين مهاراتهم في اللغة

العربية في المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا

بيكالونجان.

٢. لاختبار استخدام كيبكات لترقية المفردات اللغة العربية للصف السابع في

المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا بيكالونجان.

٣. لمعرفة فعالية الوسيلة التعليمية لترقية اكتساب المفردات للصف السابع في

المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا بيكالونجان.

## ١.٦. أهمية البحث

من المأمول أن يسفر هذا البحث عن نتائج إيجابية من الجوانب النظرية والتطبيقية

على النحو التالي:

١. من الناحية النظرية، يقصد هذا البحث في تنمية المعرفة والمعلومات والخبرات

عن مصادر تعليم لاكتساب المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥

ويرايسا بيكالونجان.

٢. ومن الناحية التطبيقية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا:

أ. للمعلم: يمكن أن يكون هذا البحث أساساً لتعليم اكتساب المفردات في

اللغة العربية

ب. لطلاب: يمكن للطلاب الاستفادة من هذا البحث في تعلم اكتساب

المفردات في اللغة العربية، وتقديم الخبرة للطلاب في تعلم اللغة العربية.

ج. للمدرسة: يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لتدريس اكتساب المفردات

تعلم اللغة العربية.



## الباب الثاني

### الاطار النظريّ

الاطار النظري في هذا البحث له ستة مباحث وهي المبحث الاول في تعليم بيان تطوير الوسائل التعليمية. والمبحث الثاني في بيان كبت. والمبحث الثالث بيان المفردات. والمبحث الرابع الدراسة السابقة. والمبحث الخامس الاطار التفكيري. والمبحث السادس فرضية البحث.

#### ١.١.١ بيان تطوير الوسائل التعليمية

#### ٢.١.١.١ تعريف الوسائل التعليمية

ان عملية التعليم والتعلم هي في جوهرها عملية تواصل. وفي هذه العملية التواصلية، هناك ثلاثة عناصر أساسية تؤدي أدوارها، وهي: الرسالة التي تُنقل (وهي المنهاج الدراسي)، والمرسل (وهو المعلم)، والمتلقي (وهو الطالب). ولكي تكون عملية التواصل هذه فعّالة وكفوءة، فلا بد

من وسيلة مساعدة تعرف باسم الوسيلة التعليمية. (Wahab, 2009)

### ٢.١.٢. أهمية الوسائل التعليمية

تعدّ الوسائل التعليمية ذات أهمية كبيرة في عملية تعلم، لأن الهدف الأساسي من استخدامها هو تمكين الطلاب من استيعاب الرسالة أو المعلومات بأقصى قدر ممكن. (Soeparno, 1987)

### ٢.١.٣. وظيفة الوسائل التعليمية

تؤدي الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم وظيفة عامة باعتبارها وسيلة لنقل الرسائل. وبالإضافة إلى هذه الوظيفة، ذكر (هاماليك, ١٩٨٦): إن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يُثير فضول الطلاب، ويزيد من اهتمامهم، ويحفّزهم على التعلم. كما أن استخدام الوسائل التعليمية يمكن أن يساعد الطلاب في تعزيز فهمهم، وتقديم المادة بطريقة جذابة، وتسهيل فهم البيانات، وتكثيف المعلومات.

### ٢.١.٤. فوائد الوسائل التعليمية

انطلاقاً من وظائفها، خلص الباحث إلى عدة فوائد للوسائل

التعليمية، ومنها:

(١) ثارة الفضول لدى الطلاب

٢) تنمية الاهتمام بالتعلم

٣) تحفيز الطلاب على عملية التعليم والتعلم

٤) مساعدة الطلاب على تسهيل تعلم الأمور الجديدة

### ٢.١.٥. استخدام واختيار الوسائل التعليمية

إن اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة

يرتبط بأهداف الدرس وطبيعة المتعلمين، ويجب على المعلم أن يحدد

الوسيلة التي تحقق الأهداف التعليمية بأكبر قدر من الفاعلية. (د. عبد

الله بن محمد الجعيان, ٢٠١٠)

ذكرت فرقة "النهج التطبيقي (Applied Approach)"، وهي فرقة تعنى

بتطوير خطط التدريس في جامعة براوجايا - مالانج، عدة خطوات

لاختيار الوسائل التعليمية الجيدة. وأما هذه الخطوات فتشمل ما يلي

كما ذكرت (umi mahmudah, 2008):

١. انخفاض التكلفة.

٢. موافقة الوسيلة لطريقة التدريس المستخدمة.

٣. ملائمة الوسيلة لخصائص المتعلمين.

٤. الاعتبارات العملية.

## ٥. توفر الوسائل التعليمية.

وأما الوسائل التعليمية فمن حيث مادة تصنيعها تنقسم إلى نوعين، وهما:

### الوسائل البسيطة والوسائل المعقدة.

#### ١.٢. بيان كبات

وكبات يدل على الوسائل المعقدة لأن الوسائل المعقدة هي الوسائل التي:

أ. تعتمد على التكنولوجيا الرقمية أو الإلكترونية، مثل الحاسوب، والتطبيقات، أو البرمجيات.

ب. تتطلب مهارات تقنية في استخدامها.

ج. تستطيع دمج عناصر متعددة مثل النصوص، والصوت، والفيديو، والرسوم المتحركة، والتأثيرات البصرية.

#### ٢.٢.١. تعريف كبات

وفقاً لـ (Bano et al., 2025) : تطبيق كبات هو تطبيق لتحرير الفيديو

من تطوير بايت دانس (Bytedance) يعد هذا التطبيق من التطبيقات التي تحظى

بشعبية بين المحررين المبتدئين وذوي الخبرة، إذ يقدم تحرير فيديو جذاباً مع

العديد من الميزات والتأثيرات الرائعة.

تطبيق كيكات هو تطبيق الذى تأسست شركة ByteDance Ltd في الصين. هذا التطبيق مرتبط بتطبيق تيك توك. تم إصدار تطبيق CapCut لأول مرة في ١٠ أبريل ٢٠٢٠. ولا يزال يتطور حتى اليوم.

### ٢.٢.٢. اهداف استخدام كيكات

يعد CapCut مفيدا جدا في سياق التعلم، خاصة في إنشاء مقاطع فيديو تعليمية. على سبيل المثال، في تدريس اللغة العربية، يمكنك إنشاء مواد تعليمية جذابة من خلال إضافة نصوص وصور وأصوات تساعد الطلاب على فهم المفردات العربية بسهولة أكبر. يمكن أن يؤدي استخدام مقاطع الفيديو المنتجة باستخدام CapCut أيضا إلى زيادة مشاركة الطلاب في عملية التعليم والتعلم لأنها تقدم المادة بصيغة مرئية وتفاعلية أكثر. مع هذه الميزات، يمنح CapCut المعلمين أو مطوري المواد التعليمية الفرصة لإنتاج محتوى جذاب وفعال، خاصة في العصر الرقمي المرئي اليوم.

### ٢.٢.٣. مميزة وسيلة كيكات

يوفر CapCut العديد من المزايا التي تجعله خيارا شائعا لتحرير الفيديو. خاصة للمستخدمين الذين يرغبون في إنشاء محتوى بسرعة وفعالية. مزايا مثل كونه مجانيًا وسهل الاستخدام وكامل الميزات والقدرة على إنتاج مقاطع فيديو

عالية الجودة تجعل من CapCut تطبيقا مفيدا للغاية سواء لمحتوى وسائل التواصل الاجتماعي أو لأغراض التعلم، مثل تدريس اللغة العربية أو غيرها من المواد الدراسية.

#### ٢.٢.٤. خطوات استخدام وسيلة كبات

١. تنزيل تطبيق CapCut وتثبيته

(١) أندرويد: انتقل إلى متجر CapCut ، وابحث عن "CapCut" وانقر فوق تثبيت.

(٢) iOS: انتقل إلى متجر التطبيقات، وابحث عن "CapCut" وانقر فوق Get لتنزيل التطبيق.

٢. فتح تطبيق CapCut

بمجرد تنزيله بنجاح، افتح تطبيق CapCut على جهازك.

٣. إنشاء مشروع جديد

(١) في الشاشة الرئيسية للتطبيق، انقر على "إنشاء مشروع جديد" لبدء إنشاء فيديو جديد.

(٢) اختر نسبة العرض إلى الارتفاع للفيديو التي تناسب غرضك (على سبيل

المثال: ١٦:٩ ليووتيوب أو ٩:١٦ لتيك توك، أو ١:١ لإنستغرام).

٣) اختر نسبة العرض إلى الارتفاع للفيديو التي تناسب غرضك (على سبيل

المثال: ١٦:٩ ليوتيوب أو ٩:١٦ لتيك توك، أو ١:١ لإنستغرام).

٤. إضافة مقاطع فيديو أو وسائط

١) بعد تحديد النسبة، سيتم توجيهك إلى شاشة التحرير.

٢) انقر على "إضافة" لتحديد الفيديو أو الصورة أو الصوت الذي تريد

تضمينه في المشروع.

٣) يمكنك استيراد مقاطع من معرض هاتفك أو التقاط مقطع فيديو

جديد مباشرة من التطبيق.

تحرير فيديو

١) قص المقاطع وتشذيبها: انقر على مقطع الفيديو الذي تريد تحريره، ثم

اختر تقسيم "أو" اقتطاع "لقص الأجزاء غير الضرورية.

٢) دمج المقاطع: لدمج مقاطع فيديو متعددة، ما عليك سوى سحب

المقاطع وإسقاطها واحدا تلو الآخر في الخط الزمني.

٣) ضبط سرعة الفيديو: يمكنك تغيير سرعة الفيديو عن طريق تحديد مقطع

ثم اختيار السرعة لتسريع الفيديو أو إبطائه. هناك خيارات للحركة البطيئة

أو الحركة السريعة.

## ٥. إضافة المؤثرات البصرية والانتقالات

(١) بصرية متنوعة (مثل تأثير الخلل أو التمويه أو مرشح الألوان) التي يمكن

أن تعزز الفيديو.

(٢) الانتقالات: لإضافة انتقال بين المقاطع، انقر على قسم الانتقال بين

مقطعين في الخط الزمني وحدد الانتقال المطلوب (مثل التلاشي أو

التكبير أو الانزلاق).

## ٦. إضافة نص ورسوم متحركة

(١) انقر على زر "نص" في القائمة السفلية لإضافة نص إلى الفيديو. اختر

نمط الخط والرسوم المتحركة للنص الذي يتناسب مع موضوع الفيديو

الخاص بك.

(٢) بعد إضافة النص، يمكنك تعيين مدة ظهور النص في الفيديو عن طريق

سحب الخط الزمني أسفله.

(٣) يمكنك أيضا استخدام الرسوم المتحركة للنص لجعل النص يتحرك أو

يظهر بتأثيرات معينة.

## ٧. إضافة صوت أو موسيقى

(١) حدد قائمة "الصوت"، ثم حدد خيار "إضافة موسيقى" لإضافة أغنية أو موسيقى خلفية. يوفر CapCut موسيقى خالية من حقوق الملكية، أو يمكنك استيراد الموسيقى الخاصة بك.

(٢) إذا لزم الأمر، يمكنك أيضًا إضافة تعليق صوتي لشرح أو إعطاء سياق للفيديو الذي يتم إنشاؤه.

#### ٨. إضافة ملصقات وصور GIF

(١) انقر على قائمة "الملصقات" لإضافة ملصقات أو صور GIF متحركة إلى الفيديو. هذا مفيد جدًا لإعطاء الفيديو عنصراً أكثر متعة أو تعبيراً.

(٢) يمكنك تخصيص موضع الملصق ومدته ليناسب الجزء المناسب من الفيديو.

#### ٩. إضافة الفلاتر وتصحيح الألوان

(١) لإضفاء طابع خاص على الفيديو الخاص بك، حدد قائمة "الفلاتر" لإضافة تأثيرات أو فلاتر لونية معينة، مثل الفلاتر القديمة أو الدافئة أو القديمة.

(٢) إذا كنت ترغب في ضبط الألوان يدوياً، فحدد "ضبط" لتغيير معالم مثل التباين والسطوع والتشبع في الفيديو.

## ١٠. استخدام ميزة الإطار الرئيسي للرسوم المتحركة

(١) تتيح لك ميزة الإطار الرئيسي تحريك أو تغيير موضع كائن (صورة أو نص أو فيديو) طوال مدة الفيديو.

(٢) حدد الكائن الذي تريد تحريكه، ثم قم بتعيين الإطارات الرئيسية لموضع الكائن أو حجمه أو دورانه في نقاط زمنية مختلفة على الخط الزمني.

## ١١. التحقق من مدة المقطع وضبطها

يمكنك التحقق من مدة كل مقطع وعنصر فيديو في الخط الزمني.

اسحب المقاطع واضبطها للتأكد من أن كل شيء متزامن وحسب رغبتك.

## ١٢. تصدير الفيديو

(١) عند الانتهاء من التحرير، انقر على زر "تصدير" في الزاوية العلوية اليمنى.

(٢) حدد جودة الفيديو المطلوبة، بدءًا من دقة ٧٢٠p إلى ٤K.

(٣) بمجرد اكتمال الإعدادات، انقر على "تصدير" لبدء عملية عرض

الفيديو وتصديره. سيتم حفظ الفيديو الخاص بك في معرض هاتفك

أو جهازك.

### ١٣. مشاركة الفيديو

بمجرد تصدير الفيديو، يمكنك مشاركة الفيديو مباشرة على

منصات التواصل الاجتماعي مثل TikTok أو Instagram أو YouTube

أو Facebook أو تطبيقات أخرى.

### ١.٣. في بيان المفردات

#### ٢.٣.١. مفهوم المفردات

إن المفردات عنصرون من عناصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعاني واستخدام في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكاتب، والشخص تزداد له مهاراته في اللغة إذا ازدادت مفرداته. لأن كفاءة مهارة لغة الشخص متوقف على المفردات التي استوعب معانيها اللفظية. (Henry Guntur Tarigan, 1981)

وفقاً لهورن، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة معينة. ودور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري، كما بينت "فالت" أن القدرة على فهم هذه المهارات الأربع تعتمد كثيراً على مدى إتقان الفرد للمفردات. ومع ذلك، فإن تعلم اللغة لا يعني مجرد تعلم المفردات فقط. بمعنى أن امتلاك المهارات اللغوية لا يكفي بحفظ عدد كبير من المفردات فقط (Hijriyah,

أما المفردات لها معاني:

١. العنصر من عناصر اللغة الشاملة على المعارف عن المعاني واستخدامها في اللغة،

٢. الكلمات التي يستوعب عليها المتكلم والكاتب،

٣. قائمة المكلمات المنظمة مع البيان الموحز مثل القاموس. (Harimakti, 1982)

### ٢.٣.٢. أهمية المفردات

المفردات هي الأساس الرئيسي الذي يدعم مهارات اللغة العربية،

سواء في الاستماع (الاستماع)، أو التحدث (الكلام)، أو القراءة

(القراءة)، أو الكتابة (الكتابة). ومن دون إتقان المفردات، سيواجه

المتعلمون صعوبة في فهم اللغة العربية واستخدامها بشكل كامل .

(Khairunnisa et al., 2024)

### ٢.٣.٣. أنواع المفردات

هناك عدة تقسيمات للمفردات منها: (طعيمة، ١٩٨٧)

١. تقسيمها حسب المهارات اللغوية، وهي:

أ) مفردات للفهم Understanding Vocabulary، وهذه تنقسم إلى نوعين:

(١) الاستماع ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف

عليها وفهمها عندما يتلقاها من أحد المتحدثين.

(٢) القراءة ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف

عليها وفهمها عندما يتصل بها على صفحة مطبوعة.

(ب) مفردات للكلام Speaking Vocabulary، وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

(١) عادية Informal، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد

في حياته اليومية.

(٢) موقيفية Formal، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يحتفظ بها الفرد ولا

يستخدمها إلا في موقف معين أو عندما تكن له مناسبة.

(ت) مفردات للكتابة Writing Vocabulary، وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

(١) عادية ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد في مواقف

الاتصال الكتابي الشخصي مثل أخذ مذكرات، كتابة يوميات... الخ.

(٢) موقفية ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد في مواقف

الاتصال الكتابي الرسمي مثل تقديم طلب للعمل أو استقالة أو كتابة

تقرير... الخ

(ث) مفردات كامنة Potential Vocabulary، وتنقسم كذلك إلى نوعين:

(١) سياقية Context، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها من

السياق الذي وردت فيه.

(٢) تحليلية Analysis، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها استنادا

إلى خصائصها الصرفية كأن نرى ما زيد عليها من حروف أو ما نقص، أو

في ضوء الإلمام بلغات أخرى. (Strickland, 2000)

٢. تقسيمها حسب المعنى، وهي:

(أ) كلمات المحتوى Content Vocabulary، ويقصد بها مجموع المفردات الأساسية

التي تشكل صلب الرسالة مثل الأسماء والأفعال... الخ.

(ب) كلمات وظيفية Function Words، ويقصد بها مجموع المفردات التي تربط

المفردات والجمل التي يستعان بها على إتمام الرسالة مثل حروف الجر والعطف

وأدوات الاستفهام وأدوات الربط بشكل عام.

(ت) كلمات وعنودية Cluster Words، ويقصد بها مجموع المفردات التي لا تنقل

معنى معين وهي مستقلة بذاتها وإنما تحتاج إلى كلمات أخرى مساعدة تنقل من

خلالها إلى المستقبل معنى خاصا مثل (رغب) فهذه الكلمة تكون بمعنى أحب في

قولنا: رغب في وتكون بمعنى انصرف في قولنا: رغب عن.

٣. تقسيمها حسب التخصص، وتنقسم أيضا إلى نوعين:

أ) كلمات خادمة Service Words، ويقصد بها مجموع الكلمات العامة التي يستخدمها الفرد في مواقف الحياة العادية أو استخداماته الرسمية غير التخصصية.

ب) كلمات تخصصية Special Content Words، ويقصد بها مجموع الكلمات التي تنقل معاني خاصة أو تستخدم بكثرة في مجال معين. وتسمى أيضا بالكلمات المحلية Local Words والكلمات الاستخدامية Utility Words.

٤. تقسيمها حسب الاستخدام، وهي نوعان:

أ) كلمات نشيطة Active Words، و يقصد بها مجموع المفردات التي يكثر الفرد من استعمالها في الكلام أو الكتابة أو حتى يسمعها أو يقرأها بكثرة.

ب) كلمات خاملة Passive Words، ويقصد بها مجموع الكلمات التي يحتفظ الفرد بها في رصيدة اللغوية وإن لم يستعملها. وهذا النوع من المفردات التي يفهم الفرد دلالاته واستخداماته عندما يظهر له على الصفحة المطبوعة أو يصل إلى سمعه.

#### ٢.٣.٤ . خطوة تدريس المفردات (Khairunnisa et al., 2024)

##### ١. التقديم

يقدم المعلم المفردات الجديدة من خلال الوسائط (كالصور، والأشياء

الحقيقية، والفيديو، وغيرها) أو من خلال سياق معين.

##### ٢. التكرار

يقلد الطالب ويكرر المفردات التي قدمها المعلم. والهدف هو تعويد لنطق

الصحيح.

##### ٣. الفهم

يشرح المعلم معنى الكلمة، وكيفية استخدامها، ويقدم أمثلة في جمل.

##### ٤. التطبيق

يستخدم الطلاب المفردات في السياق، سواء شفويا أو كتابيا. على سبيل

المثال: تكوين الجمل أو إجراء حوارات أو الإجابة عن الأسئلة.

##### ٥. التقييم

يقوم المعلم بتقييم فهم الطلاب، إما من خلال الاختبارات أو المحادثات أو

الواجبات الكتابية.

## ٢.٣.٥ . وسائل تعليم المفردات

نقسم هذه الوسائل ليسهل عرضها ودراستها الى ثلاثة أنواع (جابر ١٩٩٧)

### ١ . الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي تضم مجموعة من الأدوات والطرق التي تستعمل حاسة البصر وتعتمد عليها وتشمل هذه المجموعة الصور الفوتوغرافية والصور المتحركة الصامتة وصور الأفلام والشرائح بأنواعها المختلفة والرسوم التوضيحية والرسوم البيانية.

### ٢ . الوسائل والسمعية

الوسائل والسمعية وهي تضم مجموعة من المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فاعلية التعلم والتي تعتمد أساس على حاسة السمع، وتشمل الراديو وبرامج الإذاعة المدرسية والاسطوانات والتسجيلات الصوتية.

### ٣ . الوسائل البصرية والسمعية

الوسائل البصرية والسمعية هي تضم مجموعة المواد التي تعتمد أساسا على حاستي البصر والسمع، وتشمل الصور المتحركة الناققة وهي تتضمن الأفلام و التلفزيون، كم الشمل هذه الوسائل أيضا الأفلام الثبته والشرائح والصور عندما

تستخدم بمصاحبة تسجيلات صوتية مناسبة على أسطوانات او شرائط تسجيل،  
ونظرا من خصائص الوسائل البصرية والسمعية فبرنامج كيبكات من هذا النوع.

والوسائل التي يمكن استخدامها لتعليم المفردات في هذا البحث هي الوسائل  
البصرية والسمعية. وتضم مجموعة المواد التي تعتمد أساسا على حاسبي البصر  
والسمع. وتشمل الصور المنحركة الناطقة وهي تتضمن الأفلام والتلفزيون.

كما تشمل هذه الوسائل أيضا الأفلام الثابتة والشرائح والصور ندما تستخدم  
بمصاحبة تسجيلات صوتية مناسبة على أسطوانات او شرائط جيل.

وفقا لما ذكره الدكتور جابر عبد الحميد جابر والدكتور أحمد خيرى محمد  
كاظم، فإن الوسائل التعليمية تلعب دورا مهما في إيصال المعلومات بشكل أكثر  
فعالية وجذبًا لانتباه المتعلمين. وتُعدّ الوسائل التعليمية، وخاصة السمعية البصرية  
منها، قادرةً على تعزيز الفهم واستيعاب الطلاب من خلال الدمج بين عنصري  
السمع والبصر في آنٍ واحد. (دكتور احمد خير محمد كاظم دكتور جابر عبد الحميد

جابر، ١٩٩٧)

وانطلاقا من ذلك، يعتمد هذا البحث على استخدام تطبيق CapCut كأحد  
الوسائل التعليمية السمعية البصرية. ويعد CapCut تطبيقا لتحرير الفيديو يمكن  
المعلمين أو الطلاب من إنتاج محتوى تعليمي جذاب وتفاعلي وسهل الوصول إليه.

ومن خلال دمج النصوص والصوت والصور والرسوم المتحركة في وسيلة واحدة، من المتوقع أن يُسهِم CapCut في دعم تعزيز فهم المفردات في تعلُّم اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

#### ١.٤. الدراسة السابقة

اما الدراسات السابقة التي تتكون بهذا الموضوع فمالي :

١. رسالة الماجستير لطالب الدين سيريجار. موضوعها تطوير وسيلة تعليمية لمفردات اللغة العربية تعتمد على نظام أندرويد في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٣ بانتول- يوجياكرتا عام ٢٠٢٤. منهج البحث في هذا البحث هو بحث وتطوير (R&D) باستخدام نموذج ADDIE لتطوير المستند إلى نظرية ديك وكاري، والذي يتكون من خمس مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، والتقييم. وقد استخدم الباحث في جمع البيانات أدوات متعددة مثل الاختبارات القبليّة (Pre-test) والبعديّة (Post-test) ، بالإضافة إلى الملاحظة، والمقابلات، والاستبيانات.

نتيجة البحث تهدف فعالية الوسيلة التعليمية لتعليم مفردات اللغة العربية باستخدام تطبيق أندرويد في ٣ MIN بانتول يوجياكرتا إلى بيان مراحل تطوير

المنتج، حيث تم التوصل إلى نتائج الاختبار القبلي بمتوسط قدره ٨٤.٣، والاختبار البعدي بمتوسط ٧٣.٢، بينما بلغ متوسط استجابة الطلاب ٣٧.٩٨.

وقد ثبتت فعالية الوسيلة من خلال اختبار SPSS، حيث أظهرت نتائج التحليل بمتوسط فرق (Mean Difference) بلغ ٢٠٠.٣٠٤٢ تطبيق اختبار (t) مع درجة حرية) ٤٧ df (وقيمة) t ٤٠.٨٥٠، وقيمة دلالة إحصائية  $< ٠.٠٠٠١$ ، وكانت قيمة "Lower" تشير إلى وجود تأثير كبير يعادل ٢٠٠.٣٠٤٢ (Tolibuddin, 2024).

٢. رسالة الماجستير لإندي محموداه، موضوعها تطوير الوسائط السمعية البصرية باستخدام تطبيق "Animaker" مُدمجة مع منهج التعليم الواقعي للرياضيات في إندونيسيا لزيادة تركيز التعلم لدى تلاميذ الصف الخامس في المدارس الابتدائية / المعاهد الإسلامية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث والتطوير (Research and Development) باستخدام نموذج التطوير ADDIE والذي يشمل: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم.

أسفرت نتائج هذا البحث عن أن متوسط الدرجات الذي حصل عليه خبير المادة بلغ نسبة ٨٨٪ بتصنيف "صالح جداً"، بينما حصل خبير الوسائط على نسبة ٨٠٪ بتصنيف "صالح"، أما خبير اللغة الإندونيسية فقد حصل على

نسبة ٩٠٪ بتصنيف "صالح جدًا". كما أن التقييم من قبل ثلاثة مراجعين (peer reviewers) حصل على نسبة ٩٠.٦٦٪ بتصنيف "صالح جدًا"، وحصل تقييم ثلاثة من معلمي الصف الخامس في المدارس الابتدائية/المعاهد الإسلامية على نسبة ٩٢٪ بتصنيف "صالح جدًا"، في حين أن متوسط نسبة الاستجابة من نتائج التجربة المحدودة والتجربة الواسعة في الميدان بلغ ١٠٠٪ استجابة إيجابية. وقد تبين أن وسائط Animaker السمعية البصرية قادرة على زيادة تركيز التعلم لدى الطلاب، حيث أظهرت النتائج أن قيمة الدلالة (sig) بلغت ٠.٠٠٠٠٠ وهي أقل من ٠.٠٠٥، مما يعني أن استخدام الوسائط السمعية البصرية Animaker له تأثير كبير وإيجابي على زيادة تركيز الطلاب أثناء التعلم.

٣. رسالة الماجستير لآيو لايبلا فيتري، موضوعها استخدام التكنولوجيا من (خلال التطبيقات كوسيلة تعليمية لمعلمي التربية الإسلامية دراسة مراجعة منهجية للأدبيات في مقالات Google Scholar خلال السنوات الثلاث الأخيرة). يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا باستخدام أسلوب المراجعة المنهجية للأدبيات (Systematic Literature Review)، وقد تم جمع البيانات من خلال خمس مراحل. ثم تم اختيار وتحليل المقالات التي تم الحصول عليها بهدف الوصول إلى إجابات تتوافق مع أسئلة البحث في هذه الدراسة.

أظهرت نتائج البحث أن للتكنولوجيا دورا مهما في مجال التعليم. يمتلك تطبيق كبات (CapCut) دورين أساسيين لمعلمي التربية الإسلامية في عملية إعداد الوسائط التعليمية، وهما: الدور الأساسي والدور الثانوي. ولا تمنع الشريعة الإسلامية استخدام التكنولوجيا ما دامت تؤدي إلى آثار إيجابية على المستخدم تُستخدم وفقا لتعاليم الإسلام. أما آثار وجود تطبيق كبات بالنسبة لمعلمي التربية الإسلامية، فهي: زيادة القدرة على الإبداع والابتكار لدى المعلمين، تسهيل إعداد وسائط تعليمية جذابة وممتعة، رفع كفاءة المعلم ومهاراته والمساعدة في تحقيق أهداف التعليم الإسلامي بأقصى قدر من الفعالية (FITRI, 2023).

٤. المراجع من المجالات, موضوعها تطوير وسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد باستخدام كودولر لتلاميذ المدرسة الابتدائية المحمدية جوبانج مانجاني. المشكلة الرئيسية في هذه الرسالة هي عدم استخدام وسائل التعلم مما يؤدي إلى عدم اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية. يهدف هذا البحث (١) إلى المعرفة إحتياجات التلاميذ إلى وسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد باستخدام كودولر، (٢) المعرفة تصحيح وسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد باستخدام ويب كودولر، و (٣) المعرفة التطبيق العملي الوسيلة تعليم المفردات على ضوء

أندرويد باستخدام ويب كودولر. منهجية البحث منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج التطوير ٤ - D.

ونتيجة من هذا البحث هي وسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد لتعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية المحمدية جوبانج ماجانتي خصوصا لتلاميذ الصف الثالث. هذه الوسيلة تتكون على خمسة مواد، و كل مواد تشتمل بمفردات وصور و أصوات مناسبة لها، وتدرجات نتائج هذا البحث هي (١) النتيجة من تحليل احتياجات التلاميذ هي أنهم يحتاجون إلى وسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد باستخدام ويب كودولر لدعم تعلم المفردات في الصف الثالث بنسبة مئوية ١٠٠% (٢) النتيجة عن ورقة التصحيح من ثلاثة خبراء يعني بمعدل ٣.٩٢ بتقدير صحيح جدا (٣) النتيجة عن ورقة التصحيح من التلاميذ والمدرسة، يعني بمعدل ٣.٩٢% بتقدير عملي جدا، هذه النتيجة تدل على أن هذه الوسيلة جيد لاستعماله في تعليم المفردات اللغة العربية في الصف الثالث المدرسة الابتدائية المحمدية جوبانج ماجانتي ( رحمة ٢٠٢٤ )

٥. المراجع من المجالات, تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام باستخدام وسائل

التواصل الاجتماعي عبر تطبيق تيك توك. الملخص يهدف هذا البحث إلى

تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام بالاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي

باستخدام تطبيق تيك توك، وكذلك اختبار مدى صلاحية هذه الوسيلة التعليمية. استخدم الباحث نموذج تطوير ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم) في تطوير هذه الوسيلة، بمشاركة ٤٢ طالبًا من طلاب مادة اللغة العربية في برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية بجامعة الإسلام الإندونيسية، من خلال استبيان يشمل مكونات المادة، العرض، والتشغيل/ الاستخدام.

أظهرت نتائج اختبار صلاحية الوسيلة التعليمية من قبل خبير الوسائط نسبة قدرها ٧٨,٨٠% بتصنيف "صالح جدًا"، ومن قبل خبير المادة نسبة قدرها ٨٩,٩٢% بتصنيف "صالح جدًا". ثم تم اختبار الوسيلة ميدانيًا على نطاق واسع مع ٤٢ طالبًا، وبلغت نسبة القبول ٨٦,١٢% بتصنيف "صالح جدًا". أما المتوسط العام لنتائج الاختبارات من الخبراء والتجربة الميدانية فقد بلغ ٨٦,٩%، مما يدل على أن وسيلة تعليم مهارة الكلام بالاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام تطبيق تيك توك "صالحة جدًا" للاستخدام (Zubaidi et al., 2021).

## ٦. المراجع من المجالات، إنَّ عدم استخدام الوسائل التعليمية يؤدي إلى صعوبة

تحقيق الأهداف التعليمية، لذلك من الضروري تطوير وسائل تعليمية إبداعية ومبتكرة. يهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير الوسائل التعليمية من نوع فلاش كارد (Flashcard) المعتمدة على نظام أندرويد. التطبيق الناتج عبارة عن ملف بامتداد

(apk) يتم تثبيته على الهاتف الذكي الذي يعمل بنظام أندرويد، ويحمل اسم ARASH V طاقات عربية للصف الخامس. تم تطوير هذه الوسيلة التعليمية باستخدام منهج البحث والتطوير (R&D) من خلال تبني نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم). وكانت عيّنة الدراسة من طلاب الصف الخامس في مدرسة ابتدائية إسلامية. وقد تم جمع البيانات باستخدام اختبار قبلي (pre-test) واختبار بعدي (post-test) في تصميم مجموعة واحدة فقط. أما تحليل البيانات فتم باستخدام أسلوب التحليل الوصفي الكمي. وأظهرت نتائج الملاحظة لنشاطات الطلاب أثناء استخدام الوسيلة، أن متوسط الدرجة في الاختبار القبلي بلغ ٣٤,١٧ بينما ارتفع متوسط الدرجة في الاختبار البعدي إلى ٧٨,٣٣ بناء على تحليل البيانات، يمكن الاستنتاج أن الوسيلة التعليمية من نوع الفلاش كارد المعتمدة على نظام أندرويد فعالة في تعليم مفردات اللغة العربية. وتكمن دلالة هذا البحث في أنه يساهلهم في زيادة دافعية لتعلم، يسهل على الطلاب حفظ المفردات العربية (Wijaya & Siti Maisuroh, 2022).

٧. رسالة دكتوراه لغيلار غاندانا، موضوعها تطوير الوسائط الرقمية القائمة على

لنهجين الإثنو-تربوي والتكنو-تربوي لبناء الصورة الذاتية للأطفال في سن مبكرة

بحث وتطوير في الوسائط التعليمية بموضوع الثقافة المحلية السوندانية للأطفال من

عمر ٥-٦ سنوات في منطقة جاوة الغربية. فاعلية وجدوى الوسائط الرقمية القائمة على روضة الأطفال التطبيقية للثقافة السونديانية الإثنو-تربوية والتكنولوجية (Bunda TK) من خلال نتائج لتجارب الإعلامية على الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في ٤ رياض أطفال. رياض الأطفال في مختبر جامعة بنديديكان إندونيسيا التحريبي (مدينة باندونج، ومحافظة باندونج، ومحافظة بورواكارتا، ومدينة تاسيكمالايا) في مقاطعة جاوة الغربية والتي أظهرت أن تاسيكمالايا) التابعة لمقاطعة جاوة الغربية والتي أظهرت أن تحسن السلوكيات السلوكية لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في مدينة باندونج زادت بنسبة ٨٥.٨% مع درجة اكتساب ٦٩,٥% في الفئة المتوسطة. بدرجة اكتساب ٥٥,٦٩% في الفئة المتوسطة، ارتفعت نسبة التحسن في محافظة باندونج إلى ٨٩.٦% بدرجة اكتساب ٨٠,٠٠% في الفئة المرتفعة، وزادت محافظة بورواكارتا إلى ٨٨.٦% بدرجة اكتساب ٠٠,٧٩% في الفئة المرتفعة، وارتفعت نسبة مدينة تاسيكمالايا إلى ٨١% مع درجة مكسب ٦٧,٠٠% في الفئة المتوسطة.

## ٨. جدول يعرض الشبهات والاختلافات بين الدراسات

البحث	الموضوع	هدف البحث	المنهج المستخدمة	النتائج الرئيسية	أوجه التشابه	الاختلافات
طالب الدين سريغار	تطوير وسيلة تعليمية لمفردات اللغة العربية تعتمد على نظام أندرويد في المدرسة الابتدائية	تحذف فعالية الوسيلة التعليمية لتعليم مفردات اللغة العربية باستخدام تطبيق أندرويد في 3 باتنول يوجياكرتا إلى تطبيق أندرويد في MIN	منهج البحث في هذا البحث هو بحث وتطوير (R&D) باستخدام نموذج ADDIE	نتائج التحليل تشير إلى وجود تأثير كبير يعادل	تطوير وسيلة تعليمية المفردات اللغة العربية على نظام أندرويد.	تطوير وسيلة تعليمية المفردات اللغة العربية في هذا البحث بتطبيق CapCut
إلدري محموداه	موضعها تطوير الوسائط السمعية البصرية باستخدام تطبيق "Animaker"	أن استخدام الوسائط السمعية البصرية Animaker له تأثير كبير وإيجابي على زيادة تركيز	منهج البحث في هذا البحث هو بحث وتطوير (R&D) باستخدام نموذج	نتائج هذا البحث عن أن متوسط الدرجات الذي حصل عليه خبير	تطوير وسيلة تعليمية Animaker	تطوير وسيلة تعليمية المفردات اللغة العربية في هذا البحث

البحث	الموضوع	هدف البحث	المنهج المستخدمة	النتائج الرئيسية	أوجه التشابه	الاختلافات
		الطلاب أثناء التعلم.	ADDIE	المادة بلغ نسبة 7/88 بتصنيف "صالح جدًا"		بتطبيق CapCut
آيو لايللا فيثري	استخدام التكنولوجيا من (خلال التطبيقات كوسيلة تعليمية لمعلمي التربية الإسلامية دراسة مراجعة منهجية للأدبيات في مقالات Google Scholar السنوات الثلاث الأخيرة).	تسهيل إعداد وسائط تعليمية جذابة ومتمعة	منهجًا نوعيًا باستخدام أسلوب المراجعة المنهجية للأدبيات (Systematic Literature Review).	نتائج البحث أن للتكنولوجيا دورًا مهمًا في مجال التعليم.	استخدام التكنولوجيا من (خلال التطبيقات كوسيلة تعليمية	استخدام وسيلة تعليمية CapCut
محمد رحمد	تطوير وسيلة تعليم	المعرفة التطبيق العملي	منهج البحث والتطوير	هذه النتيجة تدل	تطوير وسيلة	تطوير وسيلة

البحث	الموضوع	هدف البحث	المنهج المستخدمة	النتائج الرئيسية	أوجه التشابه	الاختلافات
	المفردات على ضوء أندرويد باستخدام كودولر لتلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية جويانج مانجاني.	الرسيلة تعليم المفردات على ضوء أندرويد باستخدام ويب كودولر	نموذج تطوير ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم)	على أن هذه الوسيلة جيد لاستعماله	تطوير وسيلة تعليم مفردات الكلام	تعليم المفردات بواسطة CapCut
احمد زيد	المفردات على ضوء أندرويد باستخدام كودولر لتلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية جويانج مانجاني.	تطوير وسيلة تعليم مفردات الكلام باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي عبر تطبيق تيك توك	نموذج تطوير ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم)	أن وسيلة تعليم مهارة الكلام بالاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام تطبيق تيك توك "صالحة جدًا" للاستخدام.	تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام	تطوير وسيلة تعليم لأكساب المفردات

الاختلافات	أوجه التشابه	النتائج الرئيسية	المنهج المستخدمة	هدف البحث	الموضوع	البحث
تطوير وسائل تعليمية بوسيلة CapCut	تطوير وسائل تعليمية إبداعية ومبتكرة. المعتمدة على نظام أندرويد.	أنه يساهلهم في زيادة دافعية التعلم، ويسهل على الطلاب حفظ المفردات العربية	لتطوير (R&D) من خلال تبني نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم).	يهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير الوسائل التعليمية من نوع فلاش كارد (Flashcard)	تطوير وسائل تعليمية إبداعية ومبتكرة. المعتمدة على نظام أندرويد.	حسن شيف الرزال
تطوير وسائل تعليمية بوسيلة CapCut	تطوير الوسائط الرقمية القائمة على لهجين الإثو-تربوي والتكنو	في الفئة المتوسطة، ارتفعت نسبة التحسن	لتطوير (R&D) من خلال تبني نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم).	يهدف هذا البحث إلى المعرفة تطوير الوسائط الرقمية القائمة على لهجين الإثو - تربوي والتكنو - تربوي لبناء الصورة الذاتية للأطفال في سن مبكرة بحث وتطوير في	تطوير الوسائط الرقمية القائمة على لهجين الإثو-تربوي والتكنو- تربوي لبناء الصورة الذاتية للأطفال في سن مبكرة بحث وتطوير في الوسائط التعليمية بموضوع الثقافة	غيلار غاندانا

الاختلافات	أوجه التشابه	النتائج الرئيسية	المنهج المستخدمة	هدف البحث	الموضوع	البحث
				الوسائط التعليمية بموضوع الثقافة المحلية السودانية للأطفال من عمر ٥-٦ سنوات في منطقة جازة الغربية.	الحلية السودانية للأطفال من عمر ٥-٦ سنوات في منطقة جازة الغربية.	

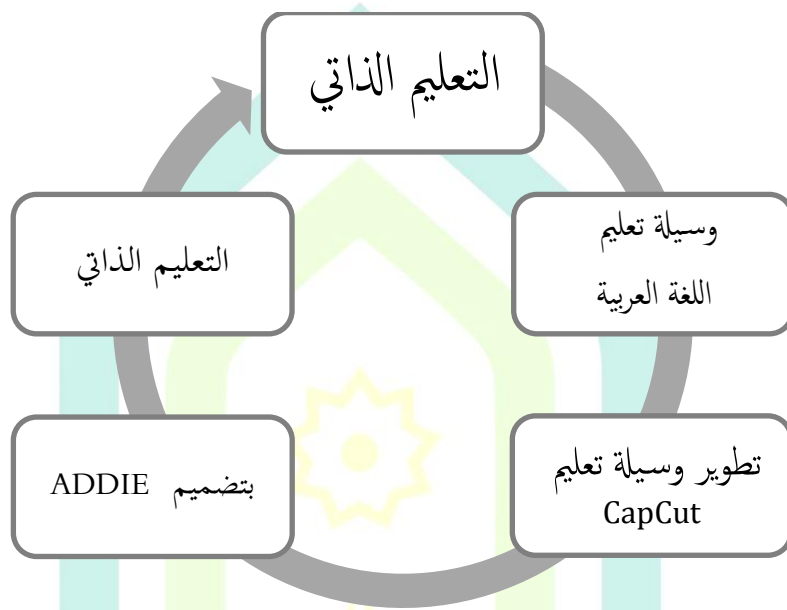


## ١.٥. الاطار التفكري

بناء على الاطار النظري وأسئلة البحث. يستطيع ان يأخذ الاطار التفكري في

الوصف التالي:

### مراحل الاطار التفكري



بالاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام تطبيق كيكات وكذلك

اختبار مدى صلاحية هذه الوسيلة التعليمية تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث

والتطوير (R&D) لتطوير وسائط تعلم اللغة العربية القائمة على CapCut واختبار

فعاليتها. يستخدم هذا البحث طريقة البحث والتطوير بهدف تطوير وسائط تعلم

اللغة العربية القائمة على CapCut واختبار فعاليتها في تحسين كفاءة المتعلمين في اللغة

العربية. يتم تطوير وسائط التعلم للإجابة على التحديات التي تواجه عملية تعلم اللغة

العربية التي غالبا ما تعتبر رتيبة وأقل تشويقا من قبل المتعلمين. وقد صُممت هذه الوسائط كمنهجية لدمج العناصر السياقية والتكنولوجية بحيث تكون أكثر ملاءمة لاحتياجات التعلم الحديثة. ومن خلال هذا النهج، من المتوقع ألا تقتصر الوسائط المطورة على تقديم المادة بطريقة مشوقة وتفاعلية فحسب، بل من المتوقع أن تشجع أيضاً على المشاركة النشطة للمتعلمين. تم تنظيم إطار هذا البحث على النحو التالي:

أ. تحديد المشكلة: لا تزال أنشطة تعلم اللغة العربية غير مثالية بسبب عدم وجود وسائط مشوقة وملائمة للسياق.

ب. دراسة الأدبيات والاحتياجات: دراسة النظريات والممارسات المتعلقة بوسائط التعلم القائمة على التكنولوجيا واحتياجات الطلاب في تعلم اللغة العربية.

ت. تطوير المنتج: تصميم وبناء وسائط التعلم استناداً إلى مبادئ CapCut ، بما في ذلك التفاعلية والتواصل ثنائي الاتجاه والجاذبية البصرية والوظيفية.

ث. اختبار الصلاحية والمراجعة: مراجعة المنتج من قبل خبراء المواد والوسائط، ثم مراجعته بناء على الملاحظات.

ج. التجربة الميدانية: يتم تطبيق الوسائط في التعلم الحقيقي لقياس فعاليتها في تحسين مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين.

ح. تقييم الفعالية: استخدام أدوات كمية ونوعية لتقييم أثر الوسائط على مخرجات التعلم.

### ١.٦. فرضية البحث

بناء على صياغة المشكلة والإطار الذي تم إعداده، تصوغ هذه الدراسة

الفرضية التالية :

١. الفرضية ١ (H<sub>1</sub>):

يمكن أن يؤدي استخدام وسائط تعلم اللغة العربية القائمة على منهج CapCut إلى تحسين فهم الطلاب لمفردات اللغة العربية وقواعدها في مستوى المدرسة الثانوية بشكل كبير مقارنة باستخدام أساليب التعلم التقليدية.

تستند هذه الفرضية إلى افتراض أن وسائط التعلم المصممة باستخدام منهج CapCut الذي يركز على وضع السياق والمشاركة النشطة للطلاب والتواصل ثنائي الاتجاه والتصميم الجذاب والدعم التكنولوجي - ستكون قادرة على توفير تجربة تعليمية أكثر تفاعلية وذات مغزى. ويؤثر ذلك بشكل مباشر على التحسن المعرفي للطلاب، خاصة في إتقان مفردات اللغة العربية (المفردات) وبنية القواعد (القوافي).

٢. الفرضية (H<sub>2</sub>):

سيظهر الطلاب مستوى أعلى من الاهتمام والدافعية لتعلم اللغة العربية عند استخدام وسائط التعلم القائمة على CapCut مقارنة بالوسائط أو الأساليب التقليدية. تركز هذه الفرضية على مبدأ أن الجاذبية البصرية وسهولة الاستخدام والمشاركة النشطة التي توفرها الوسائط القائمة على CapCut ستزيد من إقبال الطلاب وموقفهم الإيجابي تجاه التعلم. ومن المتوقع أن تزداد دافعية الطلاب الذاتية والخارجية لأن الوسائط قادرة على جعل تعلم اللغة العربية أكثر متعة وملاءمة وغير مملة.



## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### ٣.١. منهج التطوير

إن التعليم ليس نشاطا روتينيا وجامدا، بل هو عملية ديناميكية، إبداعية، مبتكرة وتقدمية. فالتعليم الذي يتسم بالروتين والجمود سينتج نموذجاً تعليمياً رتيباً وحتماً وتشاؤمياً، وهذا النموذج يؤدي إلى انخفاض جودة التعليم من حيث العملية والنتائج.

ولإنتاج نموذج تعليمي مبتكر وخلاق وتقدمي، يصبح من الضروري الابتكار والإبداع في التعليم بشكل مستمر. وفي هذا السياق، يعد البحث التطويري حلاً منهجياً وموضوعياً وشاملاً يمكن اعتماده كأساس لإنتاج تعليم عالي الجودة يواكب تطور العلوم والتكنولوجيا. (Prof. Dr. Moh. Ainin, 2019)

إن مصطلح البحث التطويري هو المقابل اللفظي لكلمة Research and Development والتي تُعرف في اللغة العربية بـ "البحث التطويري". ووفقاً لبورغ وغال (١٩٨٣)، فإن البحث التطويري هو تصميم بحثي يهدف إلى تطوير منتجات تعليمية والتحقق من صحتها.

ووفقا لسوجيونو: فإن البحث التطويري (R&D) يهدف إلى إنتاج منتج معين واختبار فعاليته. لذلك، فإن الهدف الأساسي من البحث التطويري هو إنتاج منتجات تعليمية مبتكرة لتحسين جودة التعليم وحل المشكلات التعليمية (Sugiyono, 2016).

في سياق هذا البحث، يتمثل الهدف الأساسي في تحليل الاحتياجات، واختبار عملية التنفيذ، وقياس فعالية منتج وسائط التعليم باستخدام تطبيق CapCut في تعليم المفردات وتأثيره على نتائج تعلم الطلاب.

### ٣.٢. اجراءات البحث

ويستخدم هذا النموذج خمس مراحل في تطوير المنتج، وهي تحليل، تصميم، تطوير، تنفيذ، وتقييم، وهو ما يُعرف بنموذج ADDIE حسب برانش (2009). اجراءات نموذج ADDIE شامل وكامل وبسيط وضابط لبحث بنوع البحث التطوير حتى يمكن للباحثة في مجال التعليم ان يقوم بجميع اجراءات هذا نموذج. والقيام جميع التنفيذ اجراءات نموذج البحث مؤثرة الى جودة البحث. يعني تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut) لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا بيكالونجان.

هذا البحث يستخدم دراسة تطوير بتصميم ADDIE او تحليل، تصميم، تطوير، تنفيذ، وتقييم. وتنظم النسخة ترتيبا بخطوات عملية منتظمة في محاولة حل مشكلة التعلم المتعلقة بمصدر التعلم المناسب بحاجات المتعلم وخصائصه. تتكون هذه النسخة خمس خطوات وهي التحليل، والتصميم، والتطوير، والتطبيق، والتقييم.

### ١. التحليل

مرحلة التحليل يحتوي على (Sugiyono, 2017) :

- (١) يعمل الباحثة التحليل الكفاءة التي تطلبها الطلاب.
- (٢) يعمل الباحثة التحليل صفة الطلاب بقدره طلبهم وبجانب الأخرى مرتبط.

### ٢. التصميم

في تصميم التعليم يتركز على ثلاثة الاعمال :

- (١) اختيار الوسيلة التعليمية يناسب على صفة الطلاب والكفاءة،
- (٢) استراتيجي التعليم مستعمل

(٣) الصيغة والطريقة التقييم مستخدمة.

### ٣. التطوير

عمل كما يلي: يبحث عن المراجع الذي يحتاجه تطوير وسيلة تعليم.

## ٤. التطبيق

وحصيل التطبيق يعمله التعليم لمعرفة الاثار الى فضيلة التعليم كما يلي: ناجح  
وجذب وانشطة التعليم.

## ٥. التقييم

والمرحلة الأخيرة هي التقييم نوعان:

(١) التقييم التحليص

(٢) التقييم التكويني

الصورة : الخطوات في نموذج ADDIE

## تحليل

الوسيلة التعليمية : الملاحظة  
الخبير الوسيلة : الاستبيان  
الطلاب : الاستبيان

## تقييم

اختبارات التعلم (قبلية وبعديّة)

## تصميم

وسيلة تعليم الغناء العربي

## تنفيذ

تحديد مخرجات التعلم، تخطيط  
المحتوى، وجمع المواد، وإنتاج مقاطع  
الفيديو، والتجربة، والتقييم والتحسين،  
والتوزيع (مخرجات المنتج)

## تطوير

تطوير وسيلة تعليم الغناء  
العربي بوسيلة CapCut

### ٣.٣. المجتمع والعينة

#### أ. المجتمع

المجتمع في هذا البحث يشمل جميع طلاب الصف السابع الذين يدرسون مادة اللغة العربية. يُتوقع أن يكون لدى هؤلاء الطلاب خلفية متشابهة من حيث المهارات الأساسية في اللغة العربية، مما يتيح تقديم صورة عامة حول استخدام وسائط التعليم باستخدام CapCut في تعليم المفردات. وبشكل أكثر تحديداً، يشمل المجتمع ما يلي:

١. طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة ٤٥ ويرايسا بيكالونجان.
٢. معلم اللغة العربية في نفس المدرسة، لتقديم تغذية راجعة بشأن ملاءمة المحتوى وسهولة الاستخدام وتوافقه مع المنهج الدراسي.

#### إجمالي المجتمع: ١٢٠

#### ب. العينة

لاختيار بيانات ممثلة وكافية، استخدم الباحث تقنية العينة الهادفة (Purposive Sampling) وهي تقنية اختيار العينة بناء على أهداف محددة تتماشى مع تركيز

البحث.

أ. معايير اختيار العينة:

١. طلاب الصف السابع "ج" الذين يدرسون اللغة العربية في المدرسة الثانوية ٤٥

ويراديسا بيكالونجان

٢. الطلاب المستعدون لتجربة وسائط التعليم باستخدام CapCut

٣. الطلاب الذين لديهم وصول إلى الأجهزة الذكية أو الكمبيوتر.

ب. معايير المعلم:

١. المعلم الذي يدرس الصف السابع.

٢. يمتلك خبرة لا تقل عن سنتين في تدريس اللغة العربية.

ج. العينة

(١) الطلاب: ٣٣ طالبا

(٢) المعلم: معلم واحد.

د. تقنية اختيار العينة

تم اختيار العينة باستخدام تقنية العينة الهادفة لضمان تمثيل مناسب للفئة

المستهدفة من المعلمين والطلاب الذين يستخدمون الوسائط التعليمية متعددة

الوسائط.

#### د. حجم العينة

يُستخدم حجم عينة كاف لضمان تمثيل النتائج بشكل دقيق، حتى في غياب

اختبار إحصائي معقد.

#### هـ. قيود العينة

على الرغم من أن العينة تشمل طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية، فإن

النتائج لا يمكن تعميمها على جميع طلاب إندونيسيا بسبب الفوارق في الخلفية

الاجتماعية والاقتصادية، وتوفر التكنولوجيا، وأنماط التعلم المختلفة.

#### ٣.٤. مصادر البيانات

يعتمد هذا البحث على عدة مصادر بيانات ذات صلة بتطوير وسيلة التعليم

بوسيلة CapCut وتقييم فعاليتها، وتنقسم إلى:

##### أ. البيانات الأولية

وهي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الميدان، من خلال الطلاب

والمعلمين المشاركين.

١. الطلاب المستخدمون وسيلة التعليم بوسيلة CapCut :

هم المصدر الأساسي للبيانات، ويتم جمع البيانات منهم عبر:

(١) اختبار وسيلة التعليم: يُطلب من الطلاب استخدام المادة التعليمية خلال

عدة جلسات دراسية، ثم تقديم تغذية راجعة بشأن فعاليتها وسهولة

استخدامها وتأثيرها على فهمهم لموضوع "التعارف"

(٢) اختبارات التعلم (قبلية وبعديّة): لمقارنة نتائج التعلم قبل وبعد استخدام

وسيلة التعليم بوسيلة CapCut ، لقياس مدى تحسن الفهم.

٢. معلم اللغة العربية:

يُقدم المعلم البيانات من خلال:

(١) المقابلات: للحصول على رأي المعلم في مدى ملائمة وسيلة التعليم، ومدى

توافقها مع المنهج، والمشكلات التي ظهرت أثناء التطبيق.

(٢) الاستبيان: يتضمن أسئلة حول فعالية وسيلة التعليم ومدى ارتباطها بالأهداف

التعليمية.

٣. الملاحظة الصفية:

يُجري الباحث ملاحظات مباشرة خلال الحصص التي تستخدم وسيطة CapCut ،

لتسجيل تفاعل الطلاب، دافعتهم، ومستوى مشاركتهم.

٤. البيانات الثانوية

هي البيانات التي يتم جمعها من مصادر غير مباشرة، وتشمل:

(١) المنهج الدراسي والمقررات :لتحليل مدى توافق الوسائط المطورة مع الأهداف

والمعايير التعليمية لمادة اللغة العربية.

(٢) الأدبيات المتعلقة بتطوير الوسائط التعليمية : كتب ومقالات علمية حول التعليم

بالتكنولوجيا وتصميم الوسائط المتعددة.

(٣) الدراسات السابقة :حول استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب مفردات اللغة

العربية، للاستفادة من نتائجها وتجاربها.

(٤) أدلة استخدام الوسائط والأجهزة :لتسهيل تنفيذ المادة التعليمية وضمان استخدامها

بشكل سلس في الصف.

٥. التحقق من صلاحية المادة التعليمية

قبل تجربة الوسائط في الصف، يتم عرضها على:

أ. خبير في المادة التعليمية.

ب. خبير في تصميم الوسائط التعليمية.

وذلك للحصول على تقييم موضوعي لمحتوى المادة وتصميمها.

### ٣.٥. تقنيات جمع وتحليل البيانات

أ. تقنيات جمع البيانات

١. الملاحظة:

(١) الوصف: ملاحظة مباشرة لحصص التعليم باستخدام الوسائط المتعددة.

(٢) الهدف: معرفة مدى تأثير الوسائط على مشاركة الطلاب.

(٣) الإجراء: لمدة أسبوعين، تسجيل سلوك الطلاب والمعلم أثناء استخدام وسيلة

التعليم بوسيلة CapCut.

٢. المقابلة:

(١) الوصف: مقابلات مع المعلم وبعض الطلاب.

(٢) الهدف: الحصول على رؤى عميقة حول التجربة التعليمية.

(٣) الإجراء: شبه منظمة، ٢٠-٣٠ دقيقة لكل مشارك، بعد تجربة المادة.

٣. الاستبيان:

(١) الوصف: يُوزع على الطلاب والمعلم، باستخدام مقياس "ليكرت" من ١ إلى

١٥.

(٢) الهدف: قياس رضاهم عن الوسائط، من حيث السهولة، الجودة، والتأثير على

الفهم.

٣) الإجراء: بعد التجربة، لـ ٣٣ طالبا و ١ معلم.

٤. اختبارات التعلم (قبلية وبعديّة):

(١) الوصف: اختبارات تشمل اختيارات متعددة وأسئلة مقالية حول المفردات.

(٢) الهدف: قياس مدى تقدم الطلاب في الفهم بعد استخدام الوسائط.

(٣) الإجراء: في بداية ونهاية فترة التجربة.

### ٣.٣. تحليل البيانات

يتم استخدام المنهج الكمي والكيفي للحصول على صورة شاملة عن فعالية

الوسائط.

#### ٣.٣.١. التحليل الكمي:

أ. من نتائج الاستبيانات والاختبارات القبليّة والبعديّة.

ب. استخدام الإحصاء الوصفي والتحليلي مثل:

(١) التكرار والنسبة المئوية.

(٢) المتوسط والانحراف المعياري.

(٣) اختبار (Paired Sample t-test) لقياس الفرق بين نتائج ما قبل وبعد.

#### ٣.٣.٢. التحليل الكيفي:

(١) من خلال تحليل المقابلات والملاحظات.

٢) استخدام التحليل الموضوعي (*Thematic Analysis*) لتحديد أنماط

التفاعل والتحديات وجودة الوسائط.

٣.٣.٣. الدمج بين التحليل الكمي والكيفي:

إعطاء صورة أكثر تكاملاً عن فعالية الوسائط المطورة.

٣.٣.٤. التحقق من صحة البيانات:

١) استخدام تقنية التثليث (*Triangulation*) بمقارنة النتائج من عدة مصادر.

٢) التحقق من قبل الخبراء في المادة والتصميم التعليمي لضمان جودة الوسائط.



## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب ستعرض الباحثة البيانات حول تطوير وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كبات لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا بيكالونجان وكذلك تحليل مناقشة مواصفات وفعالية استخدام وسيلة تعليم الغناء العربي التي تم تطويرها.

#### ٤,١ نتائج البحث

##### ٤,١,١. الملف التعريفي للمدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا

أسست المدرسة الثانوية ٤٥ ويرايسا في الثامن عشر من أبريل عام ١٩٧١م تحت إشراف مؤسسة "الأمين" التي أسسها الشيخ الحاج فوزي مهالي والشيخ سيوطي، تعبيرا عن اهتمامهما الكبير بأهمية التربية والتعليم الإسلامي لجيل الشباب في منطقة ويرايسا والمناطق المجاورة. ومنذ تأسيسها، تلتزم المدرسة برسالتها التربوية المتمثلة في تخريج طلبة المؤمنين، المتعلمين، وذوي أخلاق كريمة، وذلك من خلال الجمع بين العلوم الدينية والعلوم العامة في إطار متوازن ومتكامل.

وفي هذا العام ٢٠٢٥م بلغت المدرسة عمرها أربعة وخمسين عاما، ولا تزال تسعى بخطى ثابتة نحو التطور والنمو المستمر، حتى أصبحت من المؤسسات التعليمية الإسلامية الفعالة التي تسهم في نشر العلم والنهوض بالحياة الفكرية والتربوية، عموما وخاصة في بيكالونجان. (مقابلة مع رئيسة المدرسة الثانوية ٤٥ في يوم السبت، التاريخ ٩ أغسطس ٢٠٢٥)

#### ٤.١.٢. هوية المدرسة

اسم المدرسة : المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان  
 عنوان المدرسة : شارع قرية كومن ويراديسا بيكالونجان جاوى الوسطى  
 رقم وطنية المدرسة : ٢٠٣٦٤٥٩٩  
 الاعتماد الاكاديمي : "ب"

#### ٤.١.٣. الرؤية المستقبلية

إعداد الإنسان المؤمن، الذكي والمتميز، بأخلاق الكريمة على عقيدة أهل السنة والجماعة

#### ٤.١.٤. البعثة المستقبلية

(١) تنفيذ التعلّم والإرشاد على أساس ديني

(٢) تعويد السلوك النبيل والقدوة الحسنة من خلال أداء الصلوات جماعة

(٣) تنفيذ عملية التعلّم بنشاط وإبداع وكفاءة وابتكار

(٤) تحقيق خريجين أذكياء بصورة شاملة وذوي شخصية متميزة

(٥) تحقيق خريجين ذوي إنجازات أكاديمية وغير أكاديمية

(٦) تكوين جيل متخلّق بالأخلاق الكريمة بعقيدة أهل السنّة والجماعة

#### ٤.١.٥. مدرس اللغة العربية

مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان وهو الأستاذ

كفافي الماجستير. منذ عام ٢٠١٣م حتى الان. وهو متخرج من معهد

الاسلامس "بتيت" تشربون. وحاصل على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة

العربية من المعهد العالي الإسلامي الحكومي (STAIN) بيكالونجان.

#### ٤.١.٦. حالة الطلبة في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان

بمجموعة الطلاب في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان كما يلي :

الرقم	الفصل	عدد الفصول	عدد الطلاب
١	السابع	٤	السابع (أ) ٣٤
			السابع (ب) ٣٣
			السابع (ج) ٣٣
			السابع (د) ٣٣

الرقم	الفصل	عدد الفصول	عدد الطلاب
٢	الثامن	٤	الثامن (أ) ٣٣
			الثامن (ب) ٣٤
			الثامن (ج) ٣٣
			الثامن (د) ٣٢
٣	التاسع	٤	التاسع (أ) ٣٥
			التاسع (ب) ٣٦
			التاسع (ج) ٣٥
			التاسع (د) ٣٥
المجموع ٤٠٩			

#### ٤.١.٧. محتوى الوسيلة التعليمية

محتوى الوسيلة التعليمية هي كلّ الأشياء التي تركز في الوسيلة. وهذه الأشياء تدل على ان هذه الوسيلة تمكن استخدامها في العملية التعليمية. هناك محتويات عديدة يتضمنها الوسيلة التعليمية التي ساعدت الطلاب لتعلم المفردات اللغة العربية مستقلاً. وهي كتاب اللغة العربية، كتاب اشعار باللغة العربية - واللغة الجווوية، والسبورة. (مقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية ٤٥ في يوم

السبت، التاريخ ١٣ أغسطس ٢٠٢٥).

## ٤.٢ نتائج التطوير

قامت الباحثة لتطوير الوسيلة التعليمية على تتمّ عملية تطوير الوسيلة التعليمية بثلاث خطوات رئيسة هي: تحليل الاحتياجات، وتصميم المنتج، تطوير المنتج هذا البيان من الخطوات على نموذج ADDIE كما يلي :

### ٤.٢.١ تحليل الاحتياجات

الخطوة الأولى في تطوير الوسيلة التعليمية تتمثل في تحليل الحاجات وتحديد المشكلة، وقد توصلت الباحثة إلى ذلك من خلال المقابلات والملاحظات التي أجرتها مع المعلم والطلاب في هذه المدرسة. (مقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية ٤٥ في يوم الأربعاء، التاريخ ١٣ أغسطس ٢٠٢٥).

أ) ان يتعلم الطلاب مفردات اللغة العربية بوسيلة كتاب اللغة العربية، وكتاب اشعار باللغة العربية - واللغة الجووية من ابداع زيدي حسب الله، والسبورة، دون الوسيلة الغناء العربي بوسيلة CapCut وظهرت ان الطلاب يشعرون بالصعوبة في حفظ المفردات. كما اعتبرت وسيلة تعليمية السابقة محدودة الفاعلية. بل كتاب اشعار باللغة العربية - واللغة الجووية من ابداع زيدي حسب الله، انها تسهم في زيادة العبء المعرفي لدى الطلاب. وذلك لعدم توافقها وعدم تكاملها

مع كتاب المدرس والطلاب لمادة اللغة العربية الذي يمثل المراجع الرئيس في العملية التعليمية.

(ب) كانت الوسيلة المستخدمة عادية منها: السبورة، كتاب التعليم كتاب اللغة العربية، كتاب "اشعار باللغة العربية - واللغة الجווوية"، والقلم، وبهذه الوسيلة كانت نتيجة تعليم المفردات لم تصل بعد إلى مستوى ما يرحوه أستاذ اللغة العربية.

(ج) عدم جذابة المستعرضة طوال عملية التعليم لدى الطلاب مع أنّ المدرس قد شرح المفردات بطريقة صحيحة ولكن الطلاب غير ناشطين في اكتساب مفردات اللغة العربية.

(د) ان المدرس والطلاب يحتاجون الى الوسيلة التعليمية الحديثة في اكتساب مفردات اللغة العربية ليكون التعليم نافعا وناجحا.

بعده اختارت الباحثة الوسيلة المناسبة لهذه المشكلة الموجهة بوسيلة كبكات CapCut لتصميم الوسيلة التعليمية لاكتساب مفردات اللغة العربية.

#### ٤.٢.٢ . تصميم المنتج

في الخطوة الثانية من هذا البحث هو تصميم المنتج. مرحلة تصميم الوسيلة وفقا لنتائج تحليل احتياجات الطلاب وخصائصهم. قامت الباحثة بتصميم

وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات لدراسة المفردات. والوسيلة التعليمية

التي قامت بها الباحثة هي تطوير المحتوى على الغناء العربي.

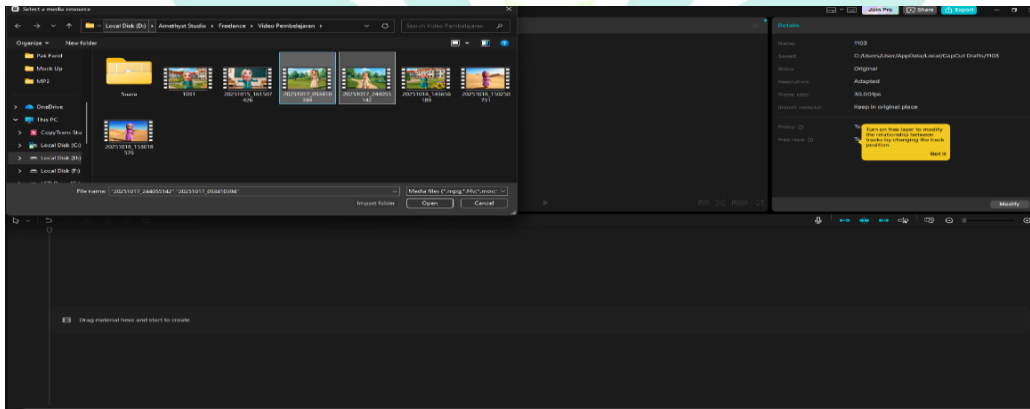
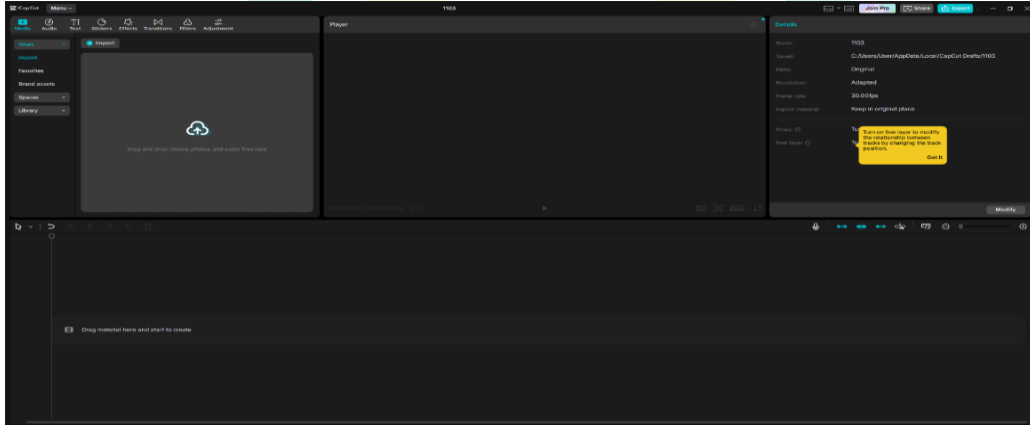
## ١. خطوات إعداد الفيديو باستخدام تطبيق كبكات (CapCut)

١. فتح التطبيق وإدراج الوسائط:

يُفتح تطبيق كبكات (CapCut)، ثم تُدرج الوسائط اللازمة لإعداد الفيديو

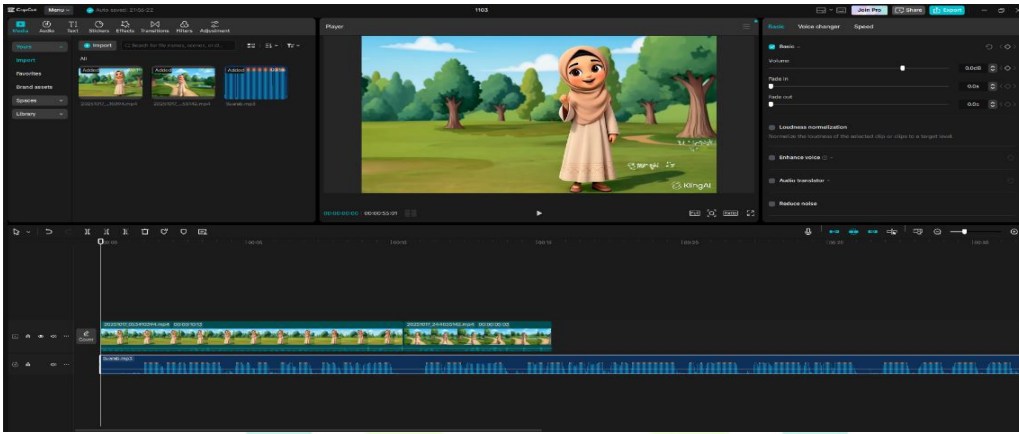
الأساسي، وتشمل مقاطع الفيديو والصوت والصور المساندة التي تُستخدم في

عملية المونتاج.



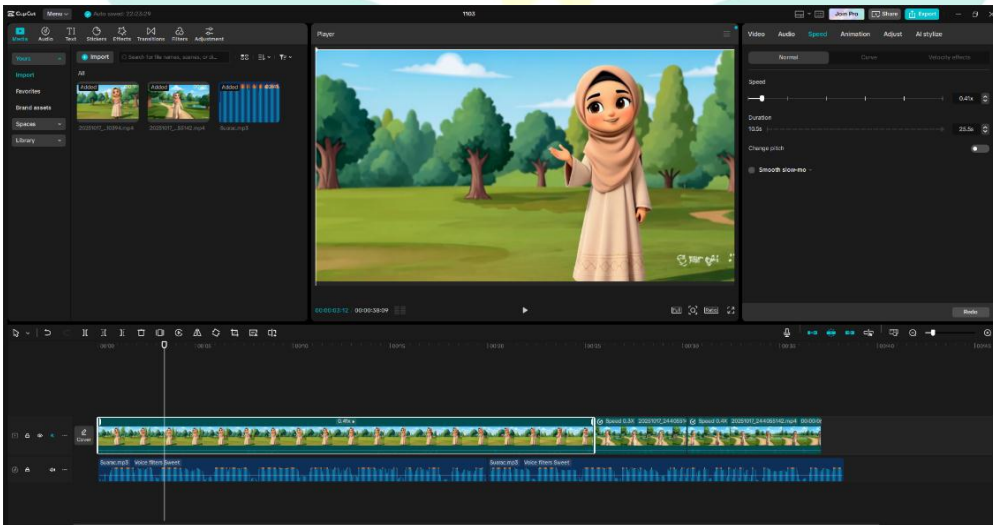
## ٢. ترتيب الوسائط في المخطط الزمني:

بعد اكتمال إدراج جميع الوسائط، يُسحب مقطع الفيديو الأساسي إلى بداية المخطط الزمني (الغلاف)، ثم يُدرج مقطع الصوت في المسار السفلي له.



## ٣. ضبط المدة وتنسيق المقاطع:

تُضبط مدة الفيديو والصوت بما يتناسب مع المحتوى المطلوب، وتُحذف الأجزاء الزائدة أو غير الضرورية من المقاطع.



## ٤. تحرير الصوت:

يعدّل الصوت من حيث المستوى والنغمة والتأثيرات وفقا لذوق المستخدم وطبيعة

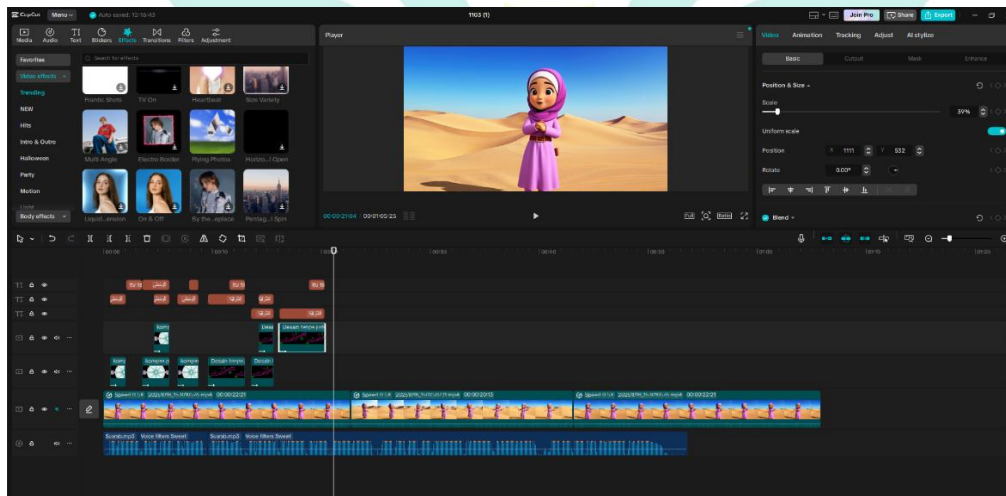
المادة التعليمية أو الفنية.



## ٥. إضافة النصوص والصور الداعمة:

تُضاف النصوص التوضيحية والصور المساندة داخل الفيديو، ويُضبط أسلوب

الخط وحجم النص ومدته الزمنية لتتوافق مع كلمات الأغنية أو مضمون المحتوى.



٦. تصدير الفيديو النهائي:

بعد الانتهاء من جميع خطوات المونتاج والمراجعة، يُصدَّر الفيديو بالصيغة المناسبة لحفظه أو عرضه على المنصة التعليمية أو وسائل التواصل.

### ٤.٢.٣. تطوير المنتج

بعد تصميم المنتج، قامت الباحثة بمرحلة تطوير البرنامج التعليمي لطلاب الصف

السابع. وتشمل خطوات تطوير هذا التطبيق ثماني مراحل على النحو الآتي:

١. البحث عن المواد التعليمية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي أو شبكة

الإنترنت (مثل جوجل، وتيك توك وغيرها)، كصور الجهات الأصلية أو الصور

المناسبة لمحتوى المادة المراد تطويرها.

٢. إدخال المواد التعليمية إلى تطبيق *CapCut*

٣. إدخال الأغنية باللغة العربية التي تم تسجيلها مسبقاً.

٤. تحرير المحتوى بمطابقة الصور مع الصوت.

٥. حفظ الفيديو الناتج ثم رفعه على منصة *YouTube*

٦. تحويل رابط *YouTube* إلى رمز الاستجابة السريعة (*Barcode*)

٧. وضع رمز الاستجابة السريعة في كتاب تعليم اللغة العربية للصف السابع.

٨. يصبح وسيلة تعليم الأغاني العربية بواسطة تطبيق CapCut جاهزة للاستخدام

لتسهيل اكتساب الطلاب للمفردات الجديدة.

تتضمن هذه الوسيلة المساعدة على شكل الغناء العربي معلومات الاتصال وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمطوّرة، وتهدف إلى تيسير حصول المستخدم على المساعدة عند مواجهة أي صعوبة أثناء استخدام الوسيلة التعليمية.

## ٢. تطبيق المنتج

وفي هذه المرحلة استخدمت الباحثة الاختبار القبلي. قبل القيام بتجربة وسيلة تعليم الغناء العربي بتطبيق كبكات CapCut لاكتساب المفردات اللغة العربية لطلاب الفصل السابع عقدت الباحثة الاختبار القبلي في اللقاء الأول في يوم الخميس في التاريخ ٢٨ أغسطس ٢٠٢٥). لمعرفة قدرة الطلاب في درس اللغة العربية اللازمة يعرفه الطلاب قبل الدراسة في الفصل السابع (وهو باب التعارف). عدد الأسئلة في الاختبار القبلي هو ١٠ سؤال، وعدد الطلاب الذين يشتركون الاختبار قبلي هو ٣٣ طالبا (١٥ طالبا و ١٨ طالبة) وكلهم من الصف السابع "ج" في السنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م. وبعد ذلك تجربت الباحثة ان أعطيت وسيلة التعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات لاكتساب المفردات لطلاب للصف

السابع "ج". ثم اجرت الباحثة لاختبار البعدي على الطلاب بالتساوي في احد اللقاء التعليمية.

### ٣. تقويم المنتج

بعد القيام بتطوير الوسيلة تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبات  
لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان،  
قدمت الباحثة تصميم الوسيلة الى خبير التصميم وخبير المادة للتعرف على  
ملاحظتهما ومقترحاتهما ومدخلاتهما قبل تطبيقها على الطلاب في الدروس.

النمرة	القيمة	الفصيلة
١	٠% - ٢٠%	ناقص جدا
٢	٢١% - ٤٠%	ناقص
٣	٤١% - ٦٠%	مقبول
٤	٦١% - ٨٠%	جيد
٥	٨١% - ١٠٠%	جيد جدا

أ. تصديق خبير تصميم الوسيلة

إنّ خبير تصميم الوسيلة التعليمية هي مُصمِّمُ جرافيك اسمها توتي سلامة،

وهي متخرجة من جامعة سمارانغ.

النتيجة	الفصيلة
١	غير موافق جدا
٢	غير موافق
٣	موافق
٤	موافق جدا

نتائج الاستبانة من الخبير تصميم الوسيلة :

النمرة	الجوانب المنتجة	دراسة النتيجة			
		١	٢	٣	٤
أ. جانب التصميم					
	١ دقة حجم او تكون الوسائل			✓	
	٢ جاذبية تصميم الوسائل	✓			
	٣ دقة الخلفية في وسائل		✓		
	٤ دقة استخدام الصور	✓			
	٥ تصميم الوسائل يجذب الطلاب للتعلم	✓			
ب. سهولة استخدام					
	٦ سهولة استخدام وسائل الاعلام من قبل الطلاب	✓			
	٧ سهولة تشغيل الوسائل	✓			
ج. جانب الطباعة					
	٨ استخدام نوع الحروف والحجم		✓		
	٩ سهولة قراءة النص او الجمل		✓		
	١٠ لون الرسم	✓			
د. جوانب الاستراتيجية					
	١١ ملاءمة العرض الإعلامي لخصائص الطالب		✓		

درجة النتيجة				الجوانب المنتجة	النمرة
٤	٣	٢	١		
	✓			١٢ وضوح تعليمات الدراسة	
✓				١٣ وضوح الصوت عند تشغيل الوسائل	
	✓			١٤ وضوح الفيديو عند استخدامه	
		✓		١٥ وضوح صوت الأغنية عند استخدامه	
٢٨	١٨	٢		المجموع ٤٨	

البيان من الاستبانة :

$$\rho = \frac{48}{60} X \% 100 = \% 80$$

من جداول السابق عرفت الباحثة من خبير تصميم الوسيلة حصلت على

نتيجة "جيد"

ب. تصديق خبراء المواد

خبير المواد الدراسية هو الدكتور علي برهان, محاضر الدراسات العليا في

جامعة كياهي عبد الرحمن واحد الحاج بيكالونجان.

درجة النتيجة				الجوانب المنتجة	النمرة
٤	٣	٢	١		
				أ. جانب الأهلية للمحتوى	
	✓			١ التوافق مع معايير تحصيل التعلم واهداف التعلم وتدقق اهداف التعلم	

دراسة النتيجة				الجوانب المنتجة	النمرة
٤	٣	٢	١		
	✓			مناسب المادة مع طلاب	٢
	✓			دقة المادة	٣
ب. الجوانب المادة					
	✓			اكتمال محتوى المادة	٤
	✓			حقيقة جوهر المادة	٥
	✓			وضوح في تقديم المادة	٦
✓				سهولة قراءة المواد من قبل الطلاب	٧
	✓			توافق القواعد	٨
جوانب التدريب					ج
	✓			ملائمة التدريبات مع المادة المقدمة	٩
	✓			تعليمات ممارسة واضحة وسهلة الفهم	١٠
	✓			التدريب المقدم حسب مستوى الطالب	١١
جوانب الاهلية للعرض					د
	✓			سهولة استخدام ازرار التنقل	١٢
	✓			تصميم تطبيق جذاب	١٣
	✓			تنمية استقلالية التعلم	١٤
	✓			وضوح في دليل الاستخدام	١٥
٤	٤٢			المجموع	٤٦

بيان الاستبانة:

$$\rho = \frac{46}{60} X \% 100 = \% 76$$

من جداول السابق عرفت الباحثة من خبير المواد حصلت على نتيجة " جيد "

ت. الاستبانة من الطلاب

قامت الباحثة الاستبانة في الصف السابع "ج" بمجموع الطلاب ٣٣ طالبا

(١٥ طالبا و ١٨ طالبة)

النتائج	الجواب المنتجة	النمرة	
٩٣	مدى توافق حجم وعرض الفيديو مع شاشة الطالب .	١	جانب
٩٧	جاذبية التصميم (في التخطيط، الألوان، الحركات CapCut).	٢	التصميم
١٠٤	دقة استعمال الوسائل البصرية الداعمة للمفردات.	٣	
١٠٨	سهولة تشغيل الفيديو من قِبَل الطلاب..	٤	جانب سهولة
٩٥	سهولة استعمال أزرار التنقل (إيقاف، تشغيل، التالي).	٥	الاستخدام
١٠٣	ملاءمة المواد لاحتياجات الطلاب	٦	
٩٥	وضوح استخدام اللغة في المادة	٧	
٩٨	ممارسة تدريبات مع المادة	٨	جوانب
١٠٦	تعليمات ممارسة واضحة وسهلة الفهم	٩	التدريب
١٠٨	تختلف اشكال التدريبات	١٠	
٩٧	التمارين المقدمة سهلة وصعبة	١١	
١٠٤	رسائل واضحة وسهلة القراءة	١٢	جوانب

النتائج	الجواب المنتجة	النمرة	
١٠٦	سهولة قراءة النص والكتابة	١٣	الاهلية للعرض
١٠١١	جاذبية الشاشة	١٤	
١٠٠	توفير تعليمات الاستخدام معلومات حول استخدام التطبيق	١٥	
١٥١٥	مجموع		

البيان من الاستبانة:

$$\rho = \frac{1015}{1980} X \%100 = \%83,33$$

من جدول السابق عرفت الباحثة من الاستبانة من الطلاب حصلت على

نتيجة "جيد جدا"

حصلت الباحثة نتائج استبانة الخبراء لمعرفة صلاحية الوسيلة التعليمية من جمع

المكونات كما يلي:

الرقم	المكون	عدد الاسئلة	اعلى النتيجة	نتيجة الاستبانة	نسبة	درجة
١	خبير تصميم الوسيلة	١٥	٤٨	٦٠	%٨٠	جيد
٢	خبير المواد الدراسية	١٥	٤٤	٦٠	%٧٦	جيد
٣	الاستبانة من الطلاب	١٥	١٥١٥	١٩٨٠	%٨٣,٣	جيد جدا

### ٤.٣ بحث المنتج النهائي

قبل القيام بتجربة وسيلة تعليم اللغة العربية لطلاب الصف السابع عقدت الباحثة الاختبار القبلي في اللقاء الأول في ٢٨ أغسطس ٢٠٢٥ لمعرفة قدرة الطلاب في درس اللغة العربية قبل الدراسة في المرحلة الثانوية. عدد الأسئلة في اختبار القبلي هو ١٠ سؤال، وعدد الطلاب الذين يشتركون الاختبار القبلي ٣٣ طالباً، وكلهم من الصف السابع "ج" في السنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م. وبعد ذلك، تجربت الباحثة ان أعطيت الوسيلة التعليمية اللغة العربية لطلاب الصف السابع. وبعد ذلك عقدت الباحثة الاختبار البعدي.

حصلت الباحثة نتيجة الاختبار القبلي والبعدي كما يلي:

(الجدول نتائج الاختبار لطلاب الصف السابع "ج")

الرقم	الأسماء الطلاب	الاختبار القبلي	الاختبار والبعدي
١	عبد الله وفا	٤٠	٨٠
٢	أفريزال أهيان نازا	٥٠	٧٠
٣	فايز إيساورا أزهار	٦٠	١٠٠
٤	حافص أولانا أمسور	٦٠	١٠٠
٥	محمد فهمي فضل الرحمن	٢٠	١٠٠
٦	محمد جبران السَّشَّافقي	٤٠	٧٠
٧	محمد حنيف ذكي	٣٠	٦٠
٨	محمد ابن حسن	٤٠	٧٠

الرقم	الأسماء الطلاب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
٩	محمد إقبال أنززة	٦٠	١٠٠
١٠	محمد كيفين أرسيافين	٤٠	١٠٠
١١	محمد خير الأنم	٣٠	٨٠
١٢	محمد رمزا أنينديكا	١٠	١٠٠
١٣	محمد زين النظيف	٢٠	٩٠
١٤	رضي أهل الخير	٢٠	١٠٠
١٥	وافيق رضى الفرص	٦٠	٨٠
مجموع درجات الطلاب الاختبار القبلي		٥٨٠	
الاختبار البعدي مجموع درجات الطلاب		١٣٠٠	
متوسط الدرجات القبلي الطلاب		٣٨,٦٦	
متوسط الدرجات البعدي الطلاب		٨٦,٦٦	

بعد معرفة نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الطلاب , استخدمت

الباحثة الرمز (t-test) ٢٣ SPSS في ادخال البيانات. وتحليل لمعرفة اختلاف نتيجة

الطلاب قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية كما يلي:

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan	38,6667	15	16,84665	4,34979
	Setelah diberi perlakuan	86,6667	15	14,47494	3,73741

نظرا الى الجدول عن المعدل نتيجة الاختبار القبلي لطلاب ٣٨,٦٧ واما نتيجة

الاختبار البعد لطلاب ٨٦,٦٦ فمقارنة هي ٤٦,٩٧

Paired Samples Correlations			
		N	Sig.
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan & Setelah diberi perlakuan	15	,863

من الجدول التالي القيمة الاحتمالية المصاحبة يعني ٠,٨٦٣ تساوي ناقص من

٠,٠٠٥ وهو اقل من مستوى الدلالة الذي يتعلق بنتيجة قبل تطبيق الوسيلة

التعليمية.

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan - Setelah diberi perlakuan	-48,00000	22,74078	5,87164	-60,59342	-35,40658	-8,175	14	,000

استنادا من نتائج Paired Sample t tes حصلت على الدرجة (Sig. (2- Tailed)

قدر ....., فهذا بمعنى  $\text{Sig. (2- Tailed)} < 0,05$  إظهار الفرق الكبير بين نتائج التعلّم في

الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ويقصد بذلك أن الوسيلة التعليمية أثبتت فاعليتها

في تعليم مفردات اللغة العربية.

بناء على نتائج اختبارات للعينات المستقبلية بأن فرضية العدم ( $H_0$ ) ومرفوضة

والفرضية البديلة ( $H_a$ ) مقبولة لأنها حصلت على نتيجة ٠,٠٠٠ اصغر من ٠,٠٥

حتى يكون الوسيلة التعليمية لاكتساب مفردات اللغة العربية من خلال صانع

تطبيقات الذكاء الطلاب في مدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان تكون فعالا  
لترقية فهم المادة.

(الجدول نتائج الاختبار لطالبات الصف السابع "ج")

الرقم	الأسماء الطالبات	الاختبار القبلي	الاختبار والبعدي
١	أفيلة رحمة الحنيفة	٥٠	٩٠
٢	أرزهلة ألزا ظاهرن	٦٠	٩٠
٣	عوفية ملاطة سيرينا	٦٠	٨٠
٤	إيفي أميليا	٤٠	٩٠
٥	فاطمة أكتاريانتي أز	٥٠	١٠٠
٦	فيكا أميليا	٢٠	٨٠
٧	إفادة هداية الثاني	٤٠	٩٠
٨	خنصاء فاخرة عصري	٣٠	١٠٠
٩	نورة خير الذهن	٤٠	١٠٠
١٠	نيلملا عائشي	٥٠	٨٠
١١	قانة الحرزا	٤٠	١٠٠
١٢	قوري فتريني	٥٠	٧٠
١٣	سلسيلا كيراني	٤٠	٨٠
١٤	شفاء ندى مولينا	٢٠	١٠٠
١٥	شيلفيانا شفاء الزهراء	٤٠	٩٠

الرقم	الأسماء الطالبات	الاختبار القبلي	الاختبار والبعدي
١٦	تاسيا أنتيكا	٤٠	٨٠
١٧	فانيا أمائدة بوتري	٣٠	١٠٠
١٨	وندي أوليا	٥٠	٦٠
مجموع درجات الطالبات الاختبار القبلي		٧٥٠	
الاختبار البعدي مجموع درجات الطالبات		١٥٨٠	
متوسط الدرجات القبلي الطالبات		٤١,٦٦	
متوسط الدرجات البعدي الطالبات		٨٧,٧٧	

بعد معرفة نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الطالبات, استخدمت

الباحثة الرمز (t-test) ٢٣ SPSS في ادخال البيانات. وتحليل لمعرفة اختلاف نتيجة

الطالبات قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية كما يلي:

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan	41,6667	18	11,50447	2,71163
	Setelah diberi perlakuan	87,7778	18	11,65966	2,74821

نظرا الى الجدول عن المعدل نتيجة الاختبار القبلي لطالبات ٤١,٦٦ واما نتيجة

الاختبار البعد لطالبات ٨٧,٧٧ فمقارنة هي ٤٦,٩٧

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan & Setelah diberi perlakuan	18	-,365	,136

من الجدول التالي القيمة الاحتمالية المصاحبة يعني ٠,١٣٦ تسوي ناقص من

٠,٠٠٥ وهو اقل من مستوى الدلالة الذي يتعلق بنتيجة قبل تطبيق الوسيلة

التعليمية.

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Sebelum diberi perlakuan - Setelah diberi perlakuan	-46,11111	19,14001	4,51134	-55,62921	-36,59301	-10,221	17	,000

استنادا من نتائج Paired Sample t tes حصلت على الدرجة (Sig. (2- Tailed)

قدر .,٠٠٠ فهذا بمعنى  $0,05 < \text{Sig. (2- Tailed)}$  إظهار الفرق الكبير بين نتائج التعلّم

في الاختبار القبلي والاختبار البعدي الطالبات، ويقصد بذلك أن الوسيلة التعليمية

أثبتت فاعليتها في تعليم مفردات اللغة العربية.

بناء على نتائج اختبارات للعينات المستقبلية بأن فرضية العدم ( $H_0$ ) ومرفوضة

والفرضية البديلة ( $H_a$ ) مقبولة لأنها حصلت على نتيجة ٠,٠٠٠ اصغر من ٠,٠٥

حتى يكون الوسيلة التعليمية لاكتساب المفردات اللغة العربية من خلال صانع

تطبيقات الذكية الطالبات في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان فعال لترقية

فهم المادة.

## (الجدول نتائج الاختبار لطلاب الصف السابع "ج")

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	عبد الله وفا	٤٠	٩٠
٢	أفريزال أحيان نزا	٥٠	١٠٠
٣	عقيلة رحمة الحنيفة	٥٠	١٠٠
٤	أرزهيلا ألزا زاهيران	٦٠	٧٠
٥	عوفيا ملة سابرينا	٦٠	٦٠
٦	إيفي أميليا	٤٠	٧٠
٧	فايز إساورا أزهار	٤٠	١٠٠
٨	فاطمة أكتاريانتي أز	٥٠	١٠٠
٩	فيكا أماليا	٢٠	٨٠
١٠	حافص أولانا أمسور	٦٠	١٠٠
١١	إفادة هداية تُستساني	٤٠	٩٠
١٢	خنساء فاخرة أسري	٣٠	١٠٠
١٣	محمد فهمي فضل الرحمن	٢٠	٨٠
١٤	محمد جبران أششافيتي	٤٠	١٠٠
١٥	محمد حنيف ذكي	٣٠	٧٠
١٦	محمد ابن حسن	٤٠	١٠٠
١٧	محمد إقبال أننزة	٦٠	٨٠
١٨	محمد كيفن أرشيفين	٤٠	١٠٠
١٩	محمد خير الأتم	٣٠	٩٠
٢٠	محمد رمزا أنينديكا	١٠	٨٠

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
٢١	محمد زينون نظيف	٢٠	١٠٠
٢٢	نورا خيرو ذهني	٤٠	٨٠
٢٣	نلمالا عيشي	٥٠	٨٠
٢٤	قنيعة الشيرزا	٤٠	١٠٠
٢٥	قوري فتريني	٥٠	٧٠
٢٦	رضي أهل الخير	٢٠	١٠٠
٢٧	سلسيلا كيراني	٤٠	٨٠
٢٨	شفا ندى مولينا	٢٠	١٠٠
٣٠	شيلفيانا شفا الزهراء	٤٠	٩٠
٣١	تاسيا أنتيكا	٤٠	٨٠
٣٢	فانيا أماندا بوتري	٣٠	١٠٠
٣٣	ويندي أوليا	٥٠	٨٠
	مجموع	١٣٣٠	٢٨٨٠
	المعدل	٤٠,٣٠	٨٧,٢٧

بعد معرفة نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الطلاب والباحثة

استخدمت الرمز (t-test) SPSS ٢٣ في ادخال البيانات. وتحليل لمعرفة اختلاف

نتيجة الطلاب قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية كما يلي:

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Sebelum diberikan perlakuan	40,3030	33	14,02784	2,44193
	setelah diberi perlakuan	87,2727	33	12,81423	2,23067

نظر الى الجدول عن المعدل نتيجة الاختبار القبلي ٤٠,٣٠ واما نتيجة الاختبار

البعء ٨٧,٢٧ فمقارنة هي ٤٦,٩٧

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Sebelum diberikan perlakuan & setelah diberi perlakuan	33	-,169	,347

من الجدول التالي القيمة الاحتمالية المصاحبة يعني ٠,٣٤٧ تسوي ناقص من

٠,٠٠٥ وهو اقل من مستوى الدلالة الذي يتعلق بنتيجة قبل تطبيق الوسيلة

التعليمية.

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Sebelum diberikan perlakuan - setelah diberi perlakuan	-46,96970	20,53729	3,57508	-54,25190	-39,68749	-13,138	32	,000

استنادا من نتائج Paired Sample t tes حصلت على الدرجة (2- Sig.

Tailed) قدر ٠,٠٠٠. فهذا بمعنى  $0,05 < \text{Sig. (2- Tailed)}$  إظهار الفرق الكبير

بين نتائج التعلّم في الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ويقصد بذلك أن

الوسيلة التعليمية أثبتت فاعليتها في تعليم مفردات اللغة العربية.

بناء على نتائج اختبارات للعينات المستقبلية بأن فرضية العدم (Ho)

ومرفوضة والفرضية البديلة (Ha) مقبولة لانها حصلت على نتيجة ٠,٠٠٠ اصغر

من ٠,٠٥ حتى يكون الوسيلة التعليمية لاكتساب المفردات اللغة العربية من خلال صانع تطبيقات الذكية في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان فعال لترقية فهم المادة درس اللغة العربية.

ويمكن ان نأخذ الخلاصة النهائية لهذا الباب الرابع تتمثل في أنّ أداء التلاميذ والتلميذات قد شهدوا، بوجه عام، تحسن ملحوظا وذا دلالة، كما تؤكده الفروق الواضحة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ٥.١. ملخص المنتج

##### ٥.١.١. الخلاصة

أما نتائج هذا البحث فيمكن ملاحظتها من خلال عدة جوانب استنادا إلى منهج البحث والتطوير (Research and Development) ، وهي على النحو الآتي:

١. تطبيق وسائط كيكات (CapCut) لتحسين قدرة مفردات اللغة العربية للصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية ٤٥ ويرايسا بيكالونجان. وتتمثل مواصفات منتج وسيلة الأغنية التعليمية في اللغة العربية في كونها وسيلة سمعية بصرية على هيئة أغنية تعليمية مصممة بصورة جذابة، حيث تتضمن مفردات مأخوذة من كتاب تعليم اللغة العربية الصادر عن مجموعة معلمي اللغة العربية بمدينة بيكالونجان، ثم تم تغليفها في شكل فيديو رسوم متحركة جذاب باستخدام تطبيق (CapCut)، وتم رفعه على منصة يوتيوب. وبعد ذلك أنشئ رمز الاستجابة السريعة (QR Code) من رابط اليوتيوب، وأدرج هذا الرمز في

كتاب المادة التعليمية، مما يسهل على الطلاب الوصول إليه. وقد أظهرت نتائج استجابات الطلاب وجاذبية وسيلة الأغنية التعليمية القائمة على CapCut نسبة ٨٣,٣%، وهي مصنفة بدرجة جيد جدا.

## ٢. تطوير وسائل التعلم للصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية ٤٥

ويراديسا بيكالونجان. بوسيلة CapCut بالغناء العربي يعد وسيلة صالحة للتطوير. ويتضح ذلك من نتائج تقييم الخبراء. حيث بلغت نسبة تقييم خبير تصميم الوسيلة ٨٠% (جيد)، ونسبة تقييم خبير المواد الدراسية ٧٦% (جيد)، مما يدل على أن هذه الوسيلة قابلة للتطوير والتطبيق في العملية التعليمية.

## ٣. تطبيق الوسائل التعليمية لاكتساب المفردات تحسين نتائج درس اللغة العربية

للصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان. باستخدام الأغاني العربية القائمة على CapCut عن تحسن ملحوظ في تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية. ويظهر ذلك من متوسط درجات الاختبار القبلي الذي بلغ ٤٠,٣٠، ومتوسط درجات الاختبار البعدي الذي بلغ ٨٧,٢٧، مما يدل على أن الوسيلة المطورة قد لاقت قبولا كبيرا لدى الطلاب وأسهمت في رفع مستوى نتائج التعلم في مادة اللغة العربية.

أظهرت نتائج البحث القائم على منهج البحث والتطوير (R&D) أن وسيلة الأغنية التعليمية القائمة على تطبيق CapCut فعّالة في تحسين قدرة المفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان. وقد تم تطوير الوسيلة في شكل فيديو غنائي سمعي بصري جذاب يتضمن مفردات من كتاب تعليم اللغة العربية ، وتم إتاحتها عبر منصة يوتيوب باستخدام رمز الاستجابة السريعة (QR Code) وأثبتت نتائج تقييم الخبراء صلاحية الوسيلة للتطبيق، حيث بلغت نسبة تقييم خبير التصميم ٨٠%، وخبير المواد التعليمية ٧٦%، وكلاهما بدرجة جيدة. كما أظهرت استجابات الطلاب نسبة جاذبية بلغت ٨٣,٣% (جيد جدا). وأسفرت نتائج الاختبار عن تحسن ملحوظ في التحصيل الدراسي، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٤٠,٣٠ في الاختبار القبلي إلى ٨٧,٢٧ في الاختبار البعدي، مما يدل على فعالية الوسيلة المطوّرة في تحسين نتائج تعلم اللغة العربية.

## ٥.٢ . دلالات البحث (الآثار التطبيقية)

تحمل نتائج هذا البحث عدة دلالات مهمة في مجال التربية والتعليم، من

أبرزها:

١. ضرورة إعادة صياغة استراتيجيات تعليم المفردات من خلال دمج

الوسائط الرقمية المبتكرة مثل تطبيق CapCut ضمن التخطيط التعليمي.

٢. ضرورة تعزيز دور المعلم بوصفه مصممًا للتعليم. إذ لا يقتصر دور المعلم

على نقل المادة التعليمية فحسب، بل يمتد ليشمل تطوير المحتوى الرقمي

الداعم لعملية التعلم.

### ٥.٣. التوصيات

#### ١. للمعلمين

ينصح المعلمون بتوسيع استخدام الوسائط الرقمية في تعليم اللغة العربية، ولا

سيما في تعليم المفردات، لما ثبت من دورها في تحسين الفهم وزيادة دافعية

التعلم لدى الطلاب.

#### ٢. لطلاب

ينبغي على الطلاب لزيادة وعي بالتكنولوجيا وتوظيف الوسائط الحديثة في

تسهيل تعلم اللغة العربية.

#### ٣. للمدرسة

ينبغي على المدرسة توفير الدعم التقني والتجهيزات المناسبة؛ لتمكين المعلمين من تصميم

محتوى تعليمي قائم على الوسائط الحديثة.

## المراجع

- Bano, M. A., Maryati, S., Yusuf, D., Studi, P., Geografi, P., & Gorontalo, U. N. (2025). *Pengembangan Media Pembelajaran Video Berbasis Aplikasi CapCut Pada Materi Dinamika Litosfer di SMA Negeri 1 Biluhu*. 2(1), 1–13. <https://doi.org/10.37905/jrpi.v2i1.29657>
- Fitri, A. L. (2023). *Pemanfaatan Teknologi Aplikasi Capcut Sebagai Media Pembelajaran Bagi Guru PAI (Studi Systematic Literature Review Pada Artikel di Google Scholar 3 Tahun Terakhir)*.
- Gumiandari. (2024). *Pengaruh Penguasaan Mufrodat terhadap Kemampuan Membaca Kitab Kuning Santri di Pondok Pesantren An-Nidhom*.
- Hafitria, A., & Asyrofi, I. (2024). *Pengembangan media augmented reality dalam pembelajaran mufrodat*.
- Henry Guntur Tarigan. (1981). Henry Guntur Tarigan. 1981. *Berbicara: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa. In *Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Hijriyah, U. (2018). Analisis Pembelajaran Mufrodat Dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah. In *Analisis Pembelajaran Mufrodat dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah*.
- Khairunnisa, N., Sewang, A., Zulkiflih, Z., Nurhidayah, N., & Munawarah, M. (2024). Pengaruh Metode Hafalan Mufrodat dalam Peningkatan Keterampilan Membaca Bacaan Bahasa Arab. *Al-Wazan: Journal of Arabic Education*, 2(2), 217–233. <https://doi.org/10.58223/al-wazan.v2i2.252>
- Prof. Dr. Moh. Ainin, M. P. (2019). *Metode Penelitian Peningkatan kualitas pembelajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*.
- Rahmad, M., Salam, M. Y., Suharmon, S., & Harahap, P. (2024). Tatwir Wasiilatu Ta'liimi Almufrodat 'Ala Dhoui Android Bistikhdaami Kodular Litalaamizi Almadrosati Alibtidaiyyati Almuhammadiyyati Jopang Manganti. *El-Tsaqafah : Jurnal Jurusan PBA*, 23(1), 97–116.

<https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v23i1.9708>

Soeparno. (1987). *Media Pengajaran Bahasa*.

Strickland, J. W. (2000). 25th Anniversary Presentation Development of Flexor Tendon Surgery : Twenty-Five Years. *The Journal of Hand Surgery*, 25A.

Sugiyono. (2016). Sugiyono, Metode Penelitian. *Uji Validitas*.

Tolibuddin, S. (2024). *Pengembangan Media Pembelajaran Mufrodah Bahasa Arab Berbasis Android di MIN 3 Bantul Yogyakarta*.

Umi Mahmudah. (2008). *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.

Wahab, A. (2009). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*.

Wijaya, M., & Siti Maisuroh. (2022). Pengembangan Bahan Ajar Kosakata dengan Media Kartu di MIN 1 Probolinggo. *Studi Arab*, 13(1), 1–19. <https://doi.org/10.35891/sa.v13i1.3137>

Zubaidi, A., Junanah, J., & Shodiq, M. J. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran Mahârah Al-Kalâm Berbasis Media Sosial Menggunakan Aplikasi Tiktok. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 6(1), 119. <https://doi.org/10.24865/ajas.v6i1.341>

دكتور احمد خير محمد كاظم دكتور جابر عبد الحميد جابر. (١٩٩٧). *الوسائل التعليمية و المنهج*.

شعبان عبد الباري, ٢٠١١, تعليم المفردات اللغوية. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

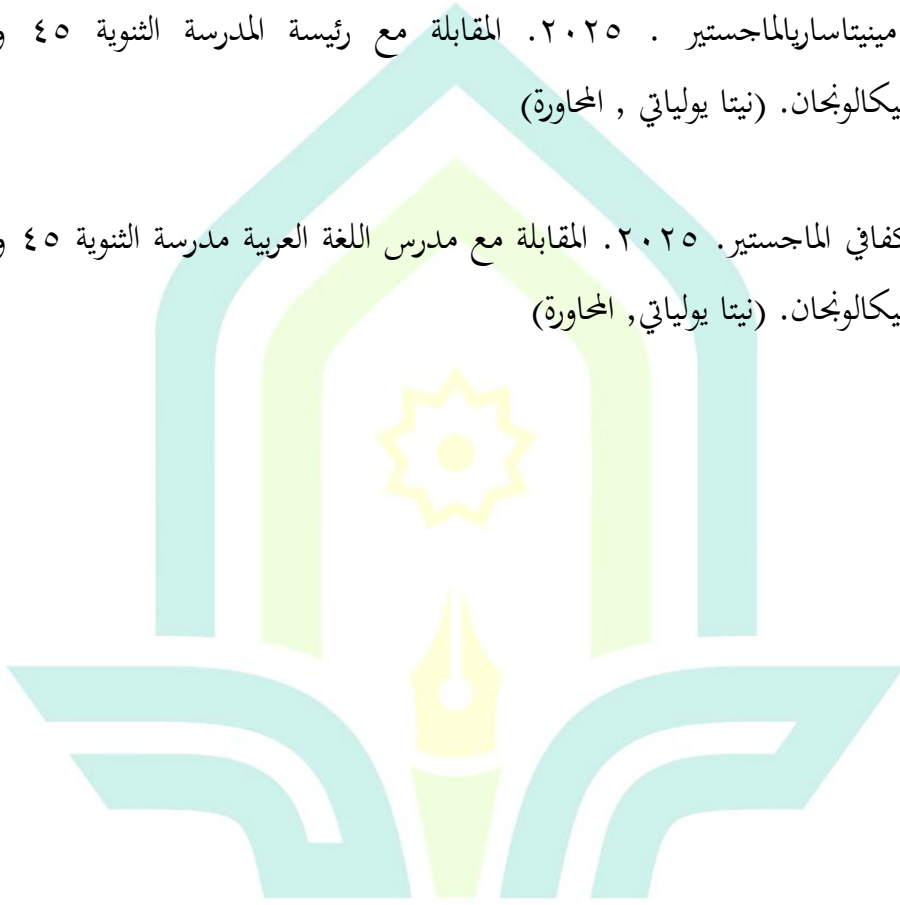
العزاوي , رحيم يونس كرو. ٢٠٠٧ *منهج البحث العلمي*. عمان: دار دجلة

طلب الدين، س. ٢٠٢٤. تطوير وسيلة تعليم المفردات في اللغة العربية باستخدام نظام أندرويد في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٣ بانتول - يكيكرتا

رحمد، م.، سلام، م. ي.، سوحرمن، س.، و هرحب، ف. ٢٠٢٤. تطوير وسيلة تعليم المفردات على ضوء نظام أندرويد باستخدام كودولار لتلاميذ المدرسة الابتدائية.

ديان مينيتاساريا الماجستير . ٢٠٢٥. المقابلة مع رئيسة المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان. (نيتا يولياني , المحاورة)

احمد كفاي الماجستير. ٢٠٢٥. المقابلة مع مدرس اللغة العربية مدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان. (نيتا يولياني , المحاورة)







**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
PASCASARJANA**

Jalan Kusumabangsa Nomor 9 Pekalongan Kode Pos 51141 Telp. (0285) 412575  
www.pps.uingusdur.ac.id email: pps@uingusdur.ac.id

Nomor : B-719/Un.27/TU.Ps/PP.09/05/2025  
Sifat : Biasa  
Lampiran : -  
Hal : Surat Izin Penelitian

19 Mei 2025

Yth. Bapak/Ibu:  
Kepala MTs 45 Wiradesa  
Di Pekalongan

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Diberitahukan dengan hormat bahwa:

Nama : Nita Yulati  
NIM : 50524011  
Jurusan/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Pascasarjana

Adalah mahasiswa Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang akan melakukan penelitian di Lembaga/Wilayah yang Bapak/Ibu Pimpin guna menyusun skripsi/tesis dengan judul

تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كيبكات (CAPCUT) لدراسة المفردات للصف السابع في المدارس المتوسطة بكالونجان

Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon dengan hormat bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin dalam wawancara dan pengumpulan data penelitian dimaksud.

Demikian surat permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan perkenannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*



Ditandatangani Secara Elektronik Oleh:  
**Prof. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag**  
NIP. 197101151998031005  
Direktur Pascasarjana



Dokumen ini ditandatangani secara elektronik menggunakan Sertifikat Elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN) sehingga tidak diperlukan tanda tangan dan stempel basah.





YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM AL AMIN 45 WIRADESA  
**MTs 45 WIRADESA**  
Multazam, SH, M.Kn: Akte Notaris No.10 Tanggal 13 Oktober 2021  
Badan Hukum Yayasan Nomor AHU-0032831.AH.01.12.  
Tahun 2021 Tanggal 13 Oktober 2021

Alamat: Kompleks Pondok Pesantren Al Amin Kauman Kec. Wiradesa Kab. Pekalongan  
Kode Pos 51152 - HP.0857 4024 3333; 0857 4235 7886

**SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN**

Nomor : B/ 083/Ts.45/ XI /2025

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dian Mei Nitiasari, S.Pd

NUPTK : 3437761662300043

Jabatan : Kepala Madrasah

Unit Kerja : MTs 45 Wiradesa

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Nita Yulati

NIM : 50524011

Fakultas : Pascasarjana

Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Universitas : UIN K.H Abdurrahman Wahid

Telah selesai melakukan penelitian di MTs 45 Wiradesa Kabupaten Pekalongan selama 2 Bulan terhitung mulai tanggal 10 Agustus 2025 sampai 10 Oktober 2025 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Skripsi/Tesis yang berjudul

تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كلمات لدراسة المفردات الصف السابع في المدرسة

الثانوية 45 ويراديسا بيكالونجان

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk digunakan seperlunya.

Wiradesa, 11 Oktober 2025

Kepala Madrasah,

DIAN MEI NITIASARI, S.Pd  
NUPTK 3437761662300043

### LEMBAR PERMOHONAN VALIDASI

Saya memohon bantuan kepada Bapak/Ibu untuk mengisi lembar penelitian ini. Tujuan saya adalah dapat mengetahui pendapat Bapak/Ibu terkait Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab berbasis CAPCUT Materi التعرف Kelas VII MTs 45 Wiradesa. Penilaian dari Bapak/Ibu sangat membantu penelitian media ini.

Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu, diucapkan terima kasih.

#### **Petunjuk Pengisian Lembar Penilaian:**

1. Penilaian ini dilakukan dengan cara memberi tanda centang (√) pada kolom penilaian yang telah disediakan. Adapun keterangan pada kolom penilaian sebagai berikut:  
4 = Sangat Baik                      3 = Baik  
2 = Cukup                              1 = Kurang Baik
2. Setelah memberi tanda (√) pada kolom yang telah disediakan peneliti, mohon Bapak/Ibu memberikan keterangan untuk perbaikan yang dianggap perlu secara jelas pada kolom yang telah disediakan.

Hormat Saya,



Nita Yulianti

Lampiran 4. Lembar Validasi Ahli Materi

**LEMBAR VALIDASI AHLI MATERI**

Nama Validator : Dr. H. Ali Burhan, MA  
 Profesi : Dosen Pascasarjana UIN KH. Abdurrohman wahid  
 Judul Penelitian :

**تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبكات (CapCut)  
 لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٥٥ ويراديسا بيكالونجان".**

Petunjuk :

a.) Bapak/Ibu dimohon memberikan penilaian dengan memberikan tanda centang (√) pada kolom skor penilaian yang tersedia. Deskripsi skala penilaian sebagai berikut

- 4 = Sangat Baik                      3 = Baik  
 2 = Cukup                              1 = Kurang Baik

b.) Bila menurut bapak/Ibu validator angket *self confidence* perlu ada revisi, mohon ditulis bagian komentar dan saran guna perbaikan

Aspek	Indikator Penilaian	Penilaian			
		1	2	3	4
Aspek Desain	1. Kesesuaian dengan standar pencapaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, dan alur tujuan pembelajaran.			✓	
	2. Kesesuaian materi dengan peserta didik.			✓	
	3. Ketepatan isi materi.			✓	
Aspek Materi	4. Kelengkapan isi materi.			✓	
	5. Kebenaran substansi materi.			✓	
	6. Kejelasan dalam penyajian materi.			✓	
	7. Kemudahan materi untuk dibaca oleh peserta didik.			✓	
Aspek Latihan /Evaluasi	8. Kesesuaian kaidah bahasa.		✓		
	9. Kesesuaian latihan dengan materi yang disajikan.			✓	
	10. Kejelasan dan kemudahan pemahaman petunjuk latihan.			✓	
	11. Latihan yang disajikan sesuai dengan tingkat kemampuan peserta didik.			✓	
Aspek Kelayakan Tampilan / Desain	12. Kemudahan penggunaan tombol navigasi.			✓	
	13. Desain aplikasi menarik.			✓	
	14. Menumbuhkan kemandirian belajar.			✓	
	15. Kejelasan panduan penggunaan.			✓	

### Komentar dan Saran

1. Paparan video kurang sesuai dengan materi (yang disebutkan hanya جنوبية , شمالية , شرقية , غربية )
2. Kurang ada kelengkapan materi di video

Kesimpulan Berdasarkan penilaian di atas, maka Materi pembelajaran ini dinyatakan:

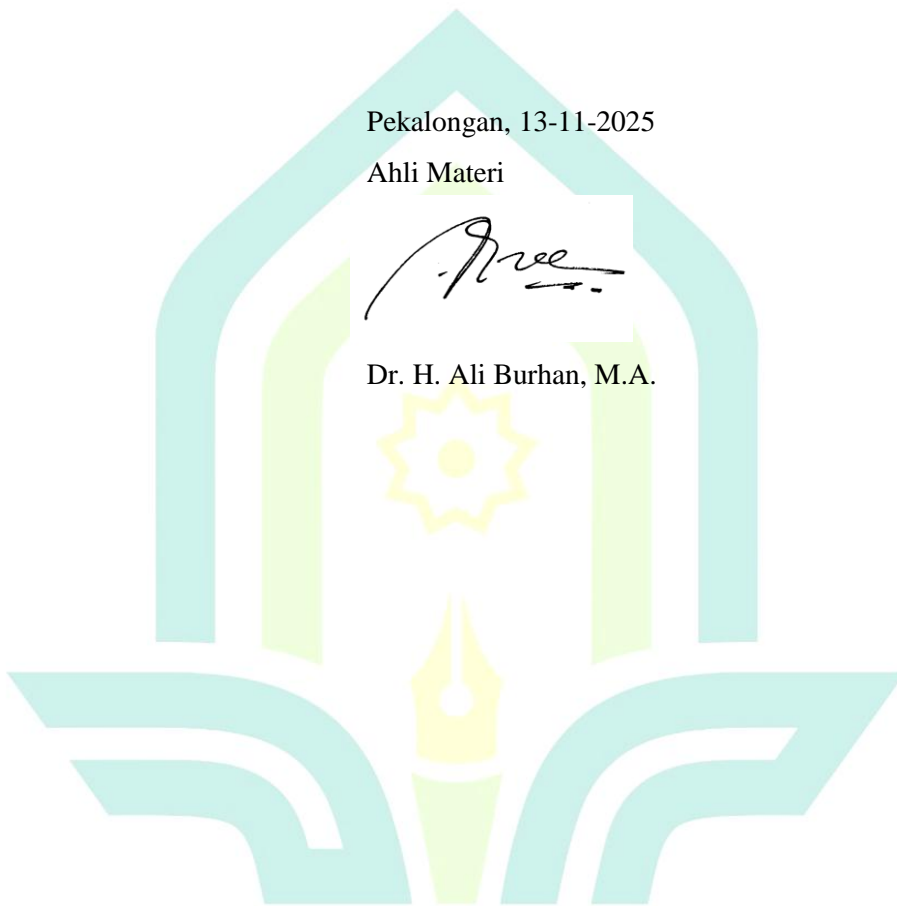
1. Layak uji coba lapangan tanpa revisi
2. Layak uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran ✓
3. Belum layak

Pekalongan, 13-11-2025

Ahli Materi



Dr. H. Ali Burhan, M.A.



# الدرس الأول

















## النشاط الأول

Lihat, baca dan ulangi!

أنظُرْ وَاقْرَأْ وَأَعِدْ!

المفردات

طالب Siswa		هَذَا Ini (laki)		هُوَ Dia (laki)	
طالبة Siswa		هَذِهِ Ini (perempuan)		هِيَ Dia (perempuan)	
صديق Temanku (laki)		ذَلِكَ Itu (laki)		أَنْتَ Kamu (laki)	
صديقتي Temanku (perempuan)		تِلْكَ Itu (perempuan)		أَنْتِ Kamu (perempuan)	
اسمك Namamu		اسمي Nama Saya (laki/pr)		أنا Saya (laki/pr)	

SCAN HERE



### اسم إشارة

هَذَا  
Ini  
هَذَا  
Ini  
وَهَذَا وَهَذِهِ  
هَذَا هَذِهِ  
هَذَا هَذِهِ  
Ini  
إشارة ..... إشارة .....  
هَذَا  
Ini  
هَذَا  
Ini  
وَهَذَا وَهَذِهِ  
ذَلِكَ تِلْكَ  
Itu  
ذَلِكَ تِلْكَ  
Itu  
إشارة ..... إشارة .....

SCAN HERE



### اسم ضمير

أنا  
Saya  
أنا  
Saya  
وَأَنْتَ وَأَنْتِ  
أَنْتَ أَنْتِ  
Kamu  
أَنْتَ أَنْتِ  
Kamu  
اسم ضمير ..... اسم ضمير .....  
أنا  
Saya  
أنا  
Saya  
وَهُوَ وَهِيَ  
هُوَ هِيَ  
Dia  
هُوَ هِيَ  
Dia  
اسم ضمير ..... اسم ضمير .....

## KATA TANYA : الْأَسْئَلَاتُ













مِنْ أَيْنَ	كَيْفَ	مَنْ	هَلْ	مَا
Darimana	Bagaimana	Siapa	Apakah	Apa

## KATA SAPA : التَّحِيَّاتُ

Wa'alaikumussalam	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ		السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	Assalamu'alaikum
Selamat datang juga	أَهْلًا بِكَ		أَهْلًا وَسَهْلًا	Selamat datang
Selamat pagi juga	صَبَاحَ النُّورِ		صَبَاحَ الْخَيْرِ	Selamat pagi
Selamat sore juga	مَسَاءَ النُّورِ		مَسَاءَ الْخَيْرِ	Selamat sore
Selamat siang juga	سَعِيدٌ مُبَارَكٌ		نَهَارُكَ سَعِيدٌ	Selamat siang
Selamat malam juga	سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ		لَيْلَتُكَ سَعِيدَةٌ	Selamat malam
Sama-sama	عَفْوًا		شُكْرًا	Terima kasih
Alhamdulillah baik	الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ		كَيْفَ حَالُكَ	Bagaimana kabarmu?
Semoga selamat	مَعَ السَّلَامَةِ		إِلَى الْإِلْقَاءِ	Sampai jumpa
Namaku, Azzam	إِسْمِي عَزَّامٌ		مَا اسْمُكَ	Siapa namamu?
Saya murid	أَنَا تَلْمِيذٌ		مَنْ أَنْتَ	Siapa kamu?
Saya dari Pekalongan	أَنَا مِنْ بِكَاوُنْجَانٍ		مِنْ أَيْنَ أَنْتَ	Darimana kamu?



## المهنة : PROFESI

للمؤنث	للمذكر	للمؤنث	للمذكر
<p>خَادِمَةٌ Pembantu (pr)</p> 	<p>خَادِمٌ Pembantu (lk)</p>	<p>تَلْمِيذَةٌ Siswi</p> 	<p>تَلْمِيذٌ Siswa</p>
<p>مُهَنْدِسَةٌ Insinyur (pr)</p> 	<p>مُهَنْدِسٌ Insinyur (lk)</p>	<p>مُدْرِسَةٌ Guru (pr)</p> 	<p>مُدْرِسٌ Guru (lk)</p>
<p>شُرْطِيَّةٌ Polisi (pr)</p> 	<p>شُرْطِيٌّ Polisi (lk)</p>	<p>مُدِيرَةٌ Direktur (pr)</p> 	<p>مُدِيرٌ Direktur (lk)</p>
<p>جُنْدِيَّةٌ Tentara (pr)</p> 	<p>جُنْدِيٌّ Tentara (lk)</p>	<p>طَبِيبَةٌ Dokter (pr)</p> 	<p>طَبِيبٌ Dokter (lk)</p>
<p>صَحَافِيَّةٌ Wartawan (pr)</p> 	<p>صَحَافِيٌّ Wartawan (lk)</p>	<p>تَاجِرَةٌ Pedagang (pr)</p> 	<p>تَاجِرٌ Pedagang (lk)</p>
<p>فَلَّاحَةٌ Petani (pr)</p> 	<p>فَلَّاحٌ Petani (lk)</p>	<p>مُوظَّفَةٌ Pegawai (pr)</p> 	<p>مُوظَّفٌ Pegawai (lk)</p>



الغربية  
Itu barat

الغربية الغربية الغربية  
Itu barat ....

الشمالية  
Itu utara

الشمالية الشمالية الشمالية الشمالية  
Itu utara ...

الجنوبية  
Itu selatan

الجنوبية الجنوبية الجنوبية الجنوبية  
Itu selatan ...

الجهات



الوسطى  
Itu tengah

الوسطى الوسطى الوسطى  
Itu tengah ...

الشرقية  
Itu timur

الشرقية الشرقية الشرقية  
Itu timur ...

كوسا كاتا لائن: المفردات الأخرى



الترجمة	الجملة	الرقم
Saya datang dari Sumatra Barat	جِئْتُ مِنْ سُوْمَطْرَا الْعَرَبِيَّةِ	١.
Pondokku di Jawa Timur	مَعْهَدِي فِي جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ	٢.
Rumahku di Maluku Utara	بَيْتِي فِي مَالُوكُو الشَّمَالِيَّةِ	٣.
Saya pergi ke Malang Selatan	ذَهَبْتُ إِلَى مَا لَانَجِ الْجَنُوبِيَّةِ	٤.
Saya tinggal di Jakarta Pusat	أَسْكُنُ فِي جَاكْرَتَا الْمَرْكَزِيَّةِ	٥.
Semarang ibu kota Jawa Tengah	سَمَارَانَجِ عَاصِمَةُ جَاوَا الْوُسْطَى	٦.
Asia Tenggara	جَنُوبُ شَرْقِيَّ آسِيَا	٧.
Timur Tengah	الشَّرْقُ الْأَوْسَطُ	٨.
Saya berjalan ke arah timur	مَشَيْتُ جِهَةَ الشَّرْقِ	٩.
Saya berjalan ke arah barat	مَشَيْتُ جِهَةَ الْغَرْبِ	١٠.

التدريب ١ « صل! »



- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ○ هَذَا صَدِيقِي    | ○ هُوَ            |
| ○ هُوَ صَدِيقِي     | ○ أَنَا طَالِبَةٌ |
| ○ طَالِبٌ           | ○ مَنْ هَذَا؟     |
| ○ إِسْمِي آمِنَةٌ   | ○ مَنْ هَذِهِ؟    |
| ○ هَذِهِ صَدِيقَتِي | ○ هَذَا أَحْمَدُ  |

## التدريب ٢ « إختر الصحيح مما بين القوسين ! »



- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| ١. .... ؟ الحمد لله بخير          | (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - إِلَى الْلِقَاءِ - كَيْفَ حَالُكَ)    |
| ٢. ... !سعيدٌ مباركٌ              | (صَبَّاحَ النَّوْرِ - نَهَارُكَ سَعِيدٌ - مَسَاءَ الْخَيْرِ)   |
| ٣. مَنْ أَنْتَ ؟ ...              | (إِلَى الْلِقَاءِ - أَنَا تَلْمِيزٌ - الْحَمْدُ لَهُ بِخَيْرِ) |
| ٤. مَا اسْمُكَ ؟ ...              | (إِسْمِي عَزَامٌ - أَنَا عَزَامٌ - إِسْمِي تَلْمِيزٌ)          |
| ٥. .... ؟ أَنَا مِنْ سُورَابَايَا | (مِنْ أَيْنَ أَنْتَ - مَنْ أَنْتَ - مَا اسْمُكَ)               |
| ٦. هَذَا صَدِيقِي ... طَالِبٌ     | (إِسْمِي - هَذَا - هُوَ)                                       |
| ٧. أَنَا طَالِبَةٌ . إِسْمِي ...  | (حَلِيَّةٌ - عَزَامٌ - صَدِيقَتِي)                             |
| ٨. أَنَا ... . إِسْمِي عَزَامٌ    | (صَدِيقِي - طَالِبٌ - حَلِيَّةٌ)                               |
| ٩. هَذِهِ ... . هِيَ طَالِبَةٌ    | (صَدِيقِي - عَزَامٌ - صَدِيقَتِي)                              |
| ١٠. مَنْ ... ؟ أَنَا عَائِشَةٌ    | (أَنْتِ - أَنَا - أَنْتَ)                                      |

## التدريب ٣ « عَيِّنِ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ! »



Tentukan 1 kata yang berbeda dari kata-kata yang disediakan (dari sisi mudzakar/ mu'annats/ kata ganti/ kata tunjuk/ nama orang)

١. هُوَ - هِيَ - أَنْتَ - هَذَا ( هَذَا )
٢. هَذَا - هَذِهِ - أَنَا - ذَلِكَ (.....)
٣. آمِنَةٌ - عَزَامٌ - حَلِيَّةٌ - عَائِشَةٌ (.....)
٤. نَجْمَةٌ - تَلْكَ - رَفِيقَةٌ - رَشِيدَةٌ (.....)
٥. أَمِينٌ - لَطِيفَةٌ - حَفِيفٌ - صَالِحٌ (.....)
٦. هَذَا - هُوَ - فَائِزٌ - رَفِيدَةٌ (.....)

التدريب ٤ « اِخْتَرْ (ص) إِذَا كَانَ الْمَعْنَى صَحِيحًا بِالْعِبَارَةِ، وَاخْتَرْ (خ) إِذَا كَانَ خَاطِئًا! وَلَا!



الرقم	العِبَارَة	المَعْنَى	ص/خ
١.	جِئْتُ مِنْ بِنْتِ بِنْتِ الْجَنُوبِ	Saya datang dari Pekalongan Utara	
٢.	بَيْتِي فِي جَاكْرَتَا الْعَرَبِيَّةِ	Rumahku di Jakarta Barat	
٣.	ذَهَبْتُ إِلَى سَمَارَانَجِ الشَّرْقِيَّةِ	Saya pergi ke Semarang Timur	
٤.	بَانْدُونَجُ عَاصِمَةِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ	Bandung ibukota Jawa Barat	
٥.	مَشَيْتُ جِهَةَ الْجَنُوبِ	Saya berjalan ke arah Selatan	

النُّصُوصُ

أَنْظُرْ وَاقْرَأْ هَذَا النَّصَّ النَّصَّ الْأَوَّلَ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



- أَنَا طَالِبٌ ، إِسْمِي عَزَامٌ . وَهَذَا مُحَمَّدٌ . هُوَ طَالِبٌ . هُوَ صَدِيقِي
- أَنَا طَالِبَةٌ ، إِسْمِي حَلِيَّةٌ . وَهَذِهِ رَفِيدَةٌ . هِيَ طَالِبَةٌ . هِيَ صَدِيقَتِي
- مَنْ هَذَا؟ هَذَا طَالِبٌ . هُوَ فَوْزَانٌ . هُوَ صَدِيقِي
- مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ طَالِبَةٌ . هِيَ فَانْتَةٌ ، هِيَ صَدِيقَتِي
- أَنْتَ صَدِيقِي يَا مُحَمَّدُ ! وَأَنْتَ صَدِيقِي يَا فَوْزَانُ
- أَنْتِ صَدِيقَتِي يَا رَفِيدَةٌ ! وَأَنْتِ صَدِيقَتِي يَا فَانْتَةٌ

التدريب ١ « إختَرِ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ مِمَّا بَيْنَ أ، ب، ج، او د وَفَقًا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ السَّابِقِ !



١. اِسْمِي حَلِيَّة. اَنَا ...  
أ. طَالِبَةٌ      ب. رَفِيْدَةٌ      ج. قَانِتَةٌ      د. صَدِيْقَتِي
٢. مَنْ هَذَا؟ ...  
أ. اِسْمِي      ب. هَذَا صَدِيْقِي      ج. هُوَ فَوْزَان      د. عَزَام
٣. ...؟ هِيَ طَالِبَةٌ  
أ. مَنْ هِيَ      ب. مَنْ هَذَا      ج. مَنْ أَنْتَ      د. مَنْ اَنَا
٤. ...؟ اَنَا طَالِبَةٌ  
أ. مَنْ هَذِهِ      ب. مَنْ هَذَا      ج. مَنْ أَنْتِ      د. مَنْ اَنَا
٥. يَا ...! أَنْتِ صَدِيْقَتِي  
أ. عَزَام      ب. مَحْمُود      ج. فَوْزَان      د. قَانِتَةٌ

التدريب ٢ « اِثْلًا اَلْفَرَاغِ بِصَمِيْرٍ مُنَاسِبٍ ( هُوَ / هِيَ / أَنْتَ / أَنْتِ / اَنَا )!



١. ... طَالِبٌ ، اِسْمِي عَزَام.
٢. هَذَا مَحْمُودٌ .... طَالِبٌ.
٣. ... صَدِيْقَتِي يَا سَلُوِي!
٤. اِسْمِي حَلِيَّةٌ .... طَالِبَةٌ
٥. ... صَدِيْقِي يَا فَوْزَان !

## النص الثاني

إِسْمِي فَارُوق . أَنَا طَالِبٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ . وَهَذَا أَخِي ، إِسْمُهُ صَالِحٌ . هُوَ طَالِبٌ أَيْضًا . تِلْكَ مُدْرَسَتِي ، إِسْمُهَا الْأُسْتَاذَةُ نَفِيسَةُ . هِيَ مُدْرَسَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .  
أَنْظُرُ ! ذَلِكَ ، السَّيِّدُ عُمَرُ . هُوَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ . وَتِلْكَ السَّيِّدَةُ حَفْصَةُ ، هِيَ مُوظَّفَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ . وَهَذَا بَائِعٌ ، إِسْمُهُ السَّيِّدُ خَالِصٌ . وَهَذِهِ بَائِعَةٌ ، إِسْمُهَا السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ . وَ ذَلِكَ سَائِقٌ ، السَّائِقُ إِسْمُهُ السَّيِّدُ حَفِيزٌ . أَنْظُرُ أَيْضًا ! ذَلِكَ بَوَّابٌ . إِسْمُهُ السَّيِّدُ مَسْعُودٌ . هُوَ مِنْ سُورَابَايَا . وَتِلْكَ خَادِمَةٌ . إِسْمُهَا نَبِيلَةٌ . هِيَ مِنْ بَانْدُونَج .

## التدريب ١ « أَجِبْ وَفَقًا لِنَصِّ

- ١ . مَنْ فَارُوق ؟
- ٢ . مَا اسْمُ مُدْرَسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- ٣ . مَنْ السَّيِّدُ عُمَرُ ؟
- ٤ . مَا اسْمُ الْبَائِعِ ؟
- ٥ . مِنْ أَيْنَ نَبِيلَةٌ ؟

## التدريب ٢ « اخْتَرْ (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَرْ (خ)

- ١ . أَخِي طَالِبٌ . إِسْمُهُ صَالِحٌ (ص / خ)
- ٢ . الْأُسْتَاذَةُ نَفِيسَةُ مُدْرَسَةُ اللُّغَةِ الْإِنْدُونِسِيَّةِ (ص / خ)
- ٣ . مُوظَّفَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ إِسْمُهَا السَّيِّدَةُ حَفْصَةُ (ص / خ)
- ٤ . الْبَوَّابُ إِسْمُهُ السَّيِّدُ مَسْعُودٌ ، هُوَ مِنْ بَانْدُونَج (ص / خ)
- ٥ . السَّيِّدُ عُمَرُ هُوَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ (ص / خ)

## الحوار

انظر وأعد! - الحوار بين عزّام ونوفل



عزّام : بخير، الحمد لله.  
 نوفل : من أين أنت يا عزّام؟  
 عزّام : أنا من بكالونجان جاوى الوسطى. وأنت؟  
 نوفل : أنا من بوغور جاوى الغربية  
 عزّام : هذا أخي، اسمه محمود، هو مدرّس  
 نوفل : أهلاً وسهلاً يا محمود، ومن هذا يا عزّام؟  
 عزّام : هذا صديقي، اسمه أحمد، هو طبيب  
 نوفل : أهلاً وسهلاً يا أحمد.

عزّام : السلام عليكم  
 نوفل : وعليكم السلام ورحمة الله  
 عزّام : أهلاً وسهلاً  
 نوفل : أهلاً بك  
 عزّام : اسمي عزّام، ما اسمك؟  
 نوفل : اسمي نوفل.  
 عزّام : كيف حالك؟  
 نوفل : بخير، الحمد لله. وأنت؟

### التدريب ١



أجر الحوار السابق أمام الفصل بين الطالبين من طلاب الفصل، ثم بدل اسم عزّام/نوفل بالأسماء والمعلومات الحقيقية للمتحدثين من الطلاب والطالبات!

### التدريب ٢ « عَرَفَ نَفْسَكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ ! »



- مثال : طالب/عزّام = أنا طالب ، اسمي عزّام
١. طالب/شافق
  ٢. طالبة/رفيدة
  ٣. طالب/محمود
  ٤. طالبة/حليّة
  ٥. طالب/فوزان
  ٦. طالبة/عائشة



## التدريب ٣ « عَرَفَ بِصَدِيقِكَ أَوْ صَدِيقَتِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

مِثَال : طَالِبٌ/عَزَّامٌ = أَنَا طَالِبٌ ، إِسْمِي عَزَّامٌ

هَاشِمٌ/رَفِيقَةٌ/صَدِيقَتِي

فَاطِمَةٌ/عَائِقَةٌ/صَدِيقَتِي

فَرِيدَةٌ/عَائِشَةٌ/صَدِيقَتِي

عَلِيٌّ/هِشَامٌ/صَدِيقِي

أَحْمَدُ/مُحَمَّدٌ/صَدِيقِي

رَشِيدَةٌ/عُثْمَانٌ/صَدِيقِي



أَنْظُرْ وَاعِدْ وَاحْفَظْ !

التركيب

### 1. Isim Dhomir Munfasil (Kata Ganti)

عَزَّامٌ/طَالِبٌ	Saya	أَنَا
	Kamu (perempuan)	أَنْتِ
	Dia (perempuan)	هِيَ

عَزَّامٌ/طَالِبٌ	Saya	أَنَا
	Kamu (laki-laki)	أَنْتَ
	Dia (laki-laki)	هُوَ

### 2. Isim Isyarah (Kata Tunjuk)

Keterangan	مُؤنَّث	مُذَكَّر
untuk jarak dekat	هَذِهِ	هَذَا
	ini (perempuan)	ini (laki-laki)
untuk jarak jauh	تِلْكَ	ذَلِكَ
	ini (perempuan)	ini (laki-laki)

### • Contoh!

حَلِيَّة	هَذِهِ	عَزَّامٌ	هَذَا
طَالِبَةٌ		طَالِبٌ	
صَدِيقَتِي	تِلْكَ	صَدِيقِي	ذَلِكَ

### 3. Kata Tanya

مُؤنَّث		
الْجَوَاب	التَّحِيَّة	الرَّقْمُ
هَذِهِ رَفِيدَةٌ	مَنْ هَذِهِ ؟	١
ini Rofidah	Siapa ini?	

مُذَكَّر		
الْجَوَاب	التَّحِيَّة	الرَّقْمُ
هَذَا عَزَّامٌ	مَنْ هَذَا ؟	١
ini Azzam	Siapa ini?	

هِيَ قَانِتَة	مَنْ هِيَ؟	٢
dia Qonitah	Siapa dia?	
أَنَا حِلِيَة	مَنْ أَنْتِ؟	٣
saya Hilya	Siapa kamu?	

هُوَ فَوْزَان	مَنْ هُوَ؟	٢
dia Fauzan	Siapa dia?	
أَنَا مَحْمُود	مَنْ أَنْتَ؟	٣
saya Mahmud	Siapa kamu?	

No.	Kata Tanya	Arti	Untuk Menanyakan	Contoh Percakapan	
				Jawaban	Pertanyaan
1.	مَا	Apa	kata benda yang tidak berakal	هَذَا كِتَابٌ <i>ini buku</i>	مَا هَذَا؟ <i>ini buku</i>
				هَذِهِ مِسْطَرَّةٌ <i>ini penggaris</i>	مَا هَذِهِ؟ <i>ini penggaris</i>
2.	هَلْ	Apakah	Jawabannya ya atau tidak نَعَمْ / لَا	نَعَمْ، هَذَا مِرْسَمٌ <i>Ya, ini pensil</i>	هَلْ هَذَا مِرْسَمٌ؟
				لَا، هَذَا قَلَمٌ <i>Tidak, ini pena</i>	Ya, ini pensil
3.	مَنْ	Siapa	kata benda yang berakal	هَذَا مَحْمُودٌ <i>Ini Mahmud</i>	مَنْ هَذَا؟ <i>Ini Mahmud</i>
				هَذِهِ مَحْمُودَةٌ <i>Ini Mahmudah</i>	مَنْ هَذِهِ؟ <i>Ini Mahmudah</i>
4.	كَيْفَ	Bagaimana	keadaan	أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ <i>Saya baik, alhamdulillah</i>	كَيْفَ حَالُكَ؟ <i>Saya baik, alhamdulillah</i>
5.	مِنْ أَيْنَ	Darimana	Darimana asal suatu benda	أَنَا مِنْ بِكَا لُونَجَانٍ <i>Saya dari Pekalongan</i>	مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ <i>Saya dari Pekalongan</i>

#### KETERANGAN

Untuk pertanyaan "siapa namamu", kata tanya yang dipakai adalah مَا, bukan مَنْ. Hal ini disebabkan yang ditanya adalah bukan orangnya, melainkan namanya, dan nama termasuk benda yang tidak berakal. Sehingga bentuk kalimatnya adalah مَا اسْمُكَ؟, bukan مَنْ اسْمُكَ؟. Hal ini akan menjadi lain ketika kita memasuki struktur Bahasa Indonesia. Ketika kita berkenalan dengan seseorang dan ingin menanyakan namanya, maka kata tanya yang digunakan adalah "siapa namamu". Barangkali kebiasaan inilah yang menjadikan kita bertanya-tanya, mengapa yang di pakai dalam Bahasa Arab bukan مَا اسْمُكَ؟, akan tetapi مَنْ اسْمُكَ؟

#### 4. Muftada' (المبتدأ) & Khabar (الخبر)

Muftada' adalah kata benda (isim) yang berada di awal kalimat dan berkedudukan sebagai subyek. Sedangkan Khabar adalah kata yang berada setelah Muftada' dan berkedudukan sebagai predikat

Muftada' (المبتدأ) = Subyek + Khabar (الخبر) = Predikat

a. Perhatikan contoh berikut!

 هُوَ فَارُوقُ Dia Faruq	 هِيَ حَلِيَّةُ Dia Hilya	 أَنْتَ عُمَرُ Kamu Umar	 أَنْتِ رُقِيَّةُ Kamu Ruqiyah	 أَنَا مَحْمُودُ Saya Mahmud
--	---	--	--	--



Khabar dan Muftada' harus saling menyesuaikan dengan perincian sebagai berikut :

- Jika Muftada'nya mudzakkar (laki-laki) maka khabarnya harus mudzakkar
- Jika Muftada'nya mu'annats (perempuan) maka khabarnya harus mu'annats

b. Telaah dan analisis contoh!

 هِيَ فَارُوقُ Dia Faruq ❌ Salah!	Kata هِيَ harusnya هُوَ, karena Faruq adalah nama laki-laki هِيَ فَارُوقُ ✅ Benar!	 هُوَ حَلِيَّةُ Dia Hilya ❌ Salah!	Kata هُوَ harusnya هِيَ, karena Hilya adalah nama perempuan هِيَ حَلِيَّةُ ✅ Benar!
---	---	--	--

#### التدريب 1 « اِخْتَرِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ! »

- هِيَ...  
أ. طَالِبٌ ب. صَدِيقِي ج. يُوسُفُ د. طَالِبَةٌ
- إِسْمِي... أنا طَالِبَةٌ  
أ. نَبِيْلَةٌ ب. هَاشِمٌ ج. هِشَامٌ د. تَوْفِيْقٌ
- هَذَا أَحْمَدُ... طَالِبٌ  
أ. أَنْتِ ب. هُوَ ج. هِيَ د. هَذِهِ
- هَذِهِ... هِيَ صَدِيقَتِي  
أ. حَسَنٌ ب. حُسَيْنٌ ج. شَرِيْفَةٌ د. جَعْفَرٌ
- مَنْ... هَذِهِ طَالِبَةٌ  
أ. هَذِهِ ب. هَذَا ج. أَنْتِ د. أَنْتَ

#### التدريب 2 « عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ أَوْ الْخَبَرَ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ ! »

- أَنْتِ فَاطِمَةُ : مُبْتَدَأٌ ٤. أَنْتِ حُسَيْنٌ : ..... ٧. أَنْتِ مَيْمُونَةُ : ..... ١٠. أَنْتِ يُوْنُسُ : .....
- هِيَ شَرِيْفَةٌ : ..... ٥. هِيَ نَجْمَةٌ : ..... ٨. أَنَا جَعْفَرٌ : .....
- هُوَ هَاشِمٌ : ..... ٦. أَنَا رِفْقِي : ..... ٩. هُوَ صَالِحٌ : .....

### التدريب ٣ « اخترْ أصحَّ الأجوبية ! »

١. ما هَذَا؟ هَذَا ... ( قَلَمٌ - حُسَيْنٌ - صَالِحٌ - رِفقِي )
٢. مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ ... ( نَافِذَةٌ - سَاعَةٌ - صُورَةٌ - خَالِدَةٌ )
٣. مَنْ هُوَ يَا صَالِحُ؟ ... ( هُوَ صَالِحٌ - نَعَمْ، هُوَ عَمْرٌ - هِيَ فَاطِمَةٌ - هُوَ رِفقِي )
٤. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ يَا مُشَفِّعُ؟ أَنَا ... ( مِنْ جَاكِرْتَا - تَلْمِيذٌ - أَنَا مُشَفِّعٌ - هُوَ مُشَفِّعٌ )
٥. هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ ... ( أَنَا طَالِبٌ - نَعَمْ، أَنَا مُوظَّفٌ - نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ - هُوَ طَالِبٌ )

### التدريب ٤ « Salinlah! »

١. أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ - هَذَا - هَذِهِ
٢. طَالِبٌ - طَالِبَةٌ - صَدِيقِي - صَدِيقَتِي
٣. مَنْ أَنْتَ؟ - مَنْ أَنْتِ؟ - مَنْ هُوَ وَمَنْ هِيَ؟ - مَنْ هَذَا وَمَنْ هَذِهِ؟
٤. أَنَا طَالِبٌ - وَهُوَ طَالِبٌ - وَهِيَ طَالِبَةٌ
٥. هَذَا صَدِيقِي - وَهَذِهِ صَدِيقَتِي

### التدريب ٥ « رتبْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إبتدَاءً مِنَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خطاً! »

١. لَطِيفَةٌ - مَنْ - هَذِهِ - هِيَ - هَذِهِ - صَدِيقَتِي - طَالِبَةٌ - هِيَ - ؟
٢. إِسْمِي - أَنَا - طَالِبٌ - شَافِقٌ
٣. يَا - صَدِيقِي - مَحْمُودٌ - أَنْتَ - وَ - أَنْتَ - فَوْزَانٌ - يَا
٤. هُوَ - هَذَا - مَرْزُوقِي - مَنْ - طَالِبٌ - هُوَ - صَدِيقِي - هَذَا - ؟
٥. رَفِيدَةٌ - أَنْتَ - يَا - وَأَنْتِ - صَدِيقَتِي - يَا - صَدِيقَتِي - قَانِتَةٌ

### التدريب ٦ « تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ! »

1. Siapa namamu hai saudaraku (lk) ? Namaku Nabil
2. Apakah ini temanmu ? Siapa namanya ? Ya, ini temanku, namanya Faruq
3. Ini saudaraku (pr). Namanya Rafidah. Dia seorang guru di madrasah
4. Umar adalah siswa di madrasah ini. Dia temanku.
5. Hai Lukman ! Itu ibuku. Dia kepala madrasah



Dengarkan bunyi huruf-huruf arab yang disebutkan gurumu,  
kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai!

التدريب ١

١. (ح - ه - خ - أ) : ه  
٢. (ج - ز - ذ - س) : ...  
٣. (ت - ذ - ز - ث) : ...  
٤. (ب - ت - ث - د) : ...  
٥. (ش - س - ص - ث) : ...  
٦. (ض - ظ - ص - ط) : ...

Dengarkan bunyi kata-kata arab yang disebutkan gurumu,  
kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai!

التدريب ٢

١. (سار - صار) : سار  
٢. (جار - زار) : ...  
٣. (بل - بال) : ...  
٤. (باع - باء) : ...  
٥. (طاب - تاب) : ...  
٦. (قال - كال) : ...

Dengarkan bunyi kata/kalimat arab yang disebutkan gurumu,  
kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai!

التدريب ٣

١. (هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - تِلْكَ) : .....  
٢. (هُوَ - هِيَ - أَنْتَ - أَنْتِ) : .....  
٣. (طَالِبٌ - طَالِبَةٌ - صَدِيقٌ - صَدِيقَةٌ) : .....  
٤. (مَنْ تِلْكَ ؟ - مَنْ ذَلِكَ ؟ - مَنْ هَذَا ؟ - مَنْ هَذِهِ) : .....  
٥. (مَنْ هُوَ ؟ - مَنْ أَنْتَ ؟ - مَنْ أَنْتِ ؟ - مَنْ هِيَ ؟) : .....

Dengarkan bunyi kata/kalimat arab yang disebutkan gurumu,  
kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai!

التدريب ٤

١. (وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ) : .....  
٢. (أَهْلًا بِكَ - أَهْلًا وَسَهْلًا) : .....  
٣. (صَبَاحُ الْخَيْرِ - صَبَاحُ النُّورِ) : .....  
٤. (الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ - كَيْفَ حَالُكَ) : .....  
٥. (إِلَى الْإِلْقَاءِ - مَعَ السَّلَامَةِ) : .....

Dengarkan 2 kata berikut! manakah yang termasuk kata benda mudzakkar?

### التدريب ٥»

- |        |                            |        |                            |
|--------|----------------------------|--------|----------------------------|
| .....: | ٦. (طَالِبٌ - طَالِبَةٌ)   | .....: | ١. (طَالِبٌ - طَالِبَةٌ)   |
| .....: | ٧. (مُدْرِسٌ - مُدْرِسَةٌ) | .....: | ٢. (مُدْرِسٌ - مُدْرِسَةٌ) |
| .....: | ٨. (نَاطِرٌ - نَاطِرَةٌ)   | .....: | ٣. (نَاطِرٌ - نَاطِرَةٌ)   |
| .....: | ٩. (مُوظَّفٌ - مُوظَّفَةٌ) | .....: | ٤. (مُوظَّفٌ - مُوظَّفَةٌ) |
| .....: | ١٠. (رئيسٌ - رئيسةٌ)       | .....: | ٥. (رئيسٌ - رئيسةٌ)        |



**MODUL AJAR FASE D - KELAS VII MTS****MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB**

التعارف : BAB 1

**INFORMASI UMUM****A. IDENTITAS MODUL**

<b>Nama Madrasah</b>	<b>: MTs 45 Wiradesa</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Bahasa Arab</b>
<b>Fase / Kelas / Semester</b>	<b>: D - VII / 1</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 6 JP x 40 Menit</b>
<b>Tahun Penyusunan</b>	<b>: 2025 / 2026</b>

**CAPAIAN PEMBELAJARAN BAHASA ARAB FASE D**

Pada akhir fase D, peserta didik mempunyai kemampuan mengeksplorasi informasi serta membangun interaksi dengan teks sebagai alat komunikasi global sesuai dengan tujuan dan konteks sosial, mampu merefleksikan berbagai jenis teks visual atau teks multimoda yang tersurat dan tersirat serta dapat menghubungkan dan memaparkannya melalui tulisan dalam paragraf sederhana pada berbagai jenis teks dan membuat urutan yang terhubung secara logis untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan untuk penguatan karakter.

<b>Elemen</b>	<b>Capaian Pembelajaran</b>
Menyimak	<p>Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:</p> <p>المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل</p> <p>untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar.</p>
Berbicara	<p>Peserta didik mampu membangun interaksi tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:</p>

	<p>المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل</p> <p>sebagai alat komunikasi global.</p>
<p>Membaca – Memirsa</p>	<p>Peserta didik mampu memahami dan merefleksi berbagai jenis teks visual atau multimoda tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:</p> <p>المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل</p> <p>untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks.</p>
<p>Menulis - Mempresentasikan</p>	<p>Peserta didik mampu menghubungkan dan memaparkan kalimat melalui paragraf sederhana pada berbagai jenis teks dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:</p> <p>المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل</p> <p>untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan.</p>

## B KOMPETENSI AWAL

- Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف yang melibatkan tindak tutur memperkenalkan diri dan orang lain, menanyakan asal negara/daerah dengan menggunakan kata tanya (هل - من أين)

- Menganalisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر
- Mendemonstrasikan tindak tutur memperkenalkan diri dan orang lain, menanyakan asal negara/daerah dengan menggunakan kata tanya ( هل - من أين ) baik secara lisan maupun tulisan.
- Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر

### C. PROFIL PELAJAR PANCASILA (PPP) DAN PELAJAR RAHMATAN LIL ALAMIN (PRA)

- Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global.
- Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin* yang ingin dicapai adalah *taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh.*

### D. SARANA DAN PRASARANA

- Media** : LCD proyektor, komputer/laptop, jaringan internet, dan lain-lain  
**Sumber Belajar** : LKPD, Buku Teks, laman E-learning, E-book, dan lain-lain

### E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik cerdas istimewa berbakat dan peserta didik regular

### F. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

Pembelajaran dengan tatap muka, *direct instruction, cooperative learning, dan discovery learning*

## KOMPETENSI INTI

### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik mampu menjelaskan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف yang melibatkan tindak tutur memperkenalkan diri dan orang lain, menanyakan asal negara/daerah dengan menggunakan kata tanya ( هل - من أين )
- Peserta didik mampu mempraktekkan memperkenalkan diri dan orang lain dengan menggunakan kata tanya ( هل - من أين ) baik secara lisan maupun tulisan.
- Peserta didik mampu menyebutkan gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر
- Peserta didik mampu menjelaskan gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر
- Peserta didik mampu menyebutkan karakter masing-masing teks sederhana yang berkaitan dengan tema التعارف sesuai dengan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر
- Peserta didik mampu menyusun teks sesuai tema التعارف yang dipelajari menggunakan ungkapan sederhana dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر

## B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema **التعارف** yang melibatkan tindak tutur memperkenalkan diri dan orang lain, menanyakan asal negara/daerah dengan menggunakan kata tanya (هل - من أين)
- Menganalisis dan menyajikan gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema **التعارف** dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal **المبتدأ (ضمير) + الخبر**

## C. PERTANYAAN PEMANTIK

Guru menanyakan kepada peserta didik seputar materi kata tanya (هل - من أين) dan **المبتدأ (ضمير) + الخبر**

## D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

### PERTEMUAN KE-1

Kata tanya (هل - من أين) dan Kosakata terkait **التعارف**

#### KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.

- Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapihan pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.
- Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.
- Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila** (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global) dan **Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin** (*taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*)

#### KEGIATAN INTI

<b>Kegiatan Literasi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b>Kata Tanya</b> (هل - من أين) dan <b>Kosakata terkait</b> <b>التعارف</b></li></ul>
<b>Critical Thinking</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>Kata Tanya</b> (هل - من أين) dan <b>Kosakata terkait</b> <b>التعارف</b></li></ul>
<b>Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>Kata Tanya</b> (هل - من أين) dan <b>Kosakata terkait</b> <b>التعارف</b></li></ul>
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</li></ul>

<b>Creativity</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b>Kata Tanya</b> ( هل - من أين ) dan <b>Kosakata terkait</b> التعارف</li> <li>Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</li> </ul>
<b>KEGIATAN PENUTUP</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan</li> <li>Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan</li> <li>Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.</li> </ul>

## PERTEMUAN KE-2

### Menjelaskan Isi Teks Yang Didengar Yang Berkaitan التعارف

<b>KEGIATAN PENDAHULUAN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.</li> <li>Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.</li> <li>Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan <b>Profil Pelajar Pancasila</b> (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global) dan <b>Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin</b> (taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh)</li> </ul>
<b>KEGIATAN INTI</b>	
<b>Kegiatan Literasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b>isi teks yang didengar yang berkaitan</b> التعارف</li> </ul>
<b>Critical Thinking</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>isi teks yang didengar yang berkaitan</b> التعارف</li> </ul>
<b>Collaboration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>isi teks yang didengar yang berkaitan</b> التعارف</li> </ul>
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</li> </ul>
<b>Creativity</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b>isi teks yang didengar yang berkaitan</b> التعارف</li> <li>Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</li> </ul>

<b>KEGIATAN PENUTUP</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan</li> <li>▪ Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan</li> <li>▪ Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.</li> </ul>

### PERTEMUAN KE-3

#### Menerangkan isi teks bacaan yang terkait topik **التعارف**

<b>KEGIATAN PENDAHULUAN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>▪ Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.</li> <li>▪ Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.</li> <li>▪ Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan <b>Profil Pelajar Pancasila</b> (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global) dan <b>Profil Pelajar <i>Rahmatan Lil 'Alamin</i></b> (<i>taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh</i>)</li> </ul>	
<b>KEGIATAN INTI</b>	
<b><i>Kegiatan Literasi</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b><i>isi teks bacaan yang terkait topik</i></b> <b>التعارف</b></li> </ul>
<b><i>Critical Thinking</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b><i>Menerangkan isi teks bacaan yang terkait topik</i></b> <b>التعارف</b></li> </ul>
<b><i>Collaboration</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b><i>isi teks bacaan yang terkait topik</i></b> <b>التعارف</b></li> </ul>
<b><i>Communication</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</li> </ul>
<b><i>Creativity</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b><i>isi teks bacaan yang terkait topik</i></b> <b>التعارف</b></li> <li>▪ Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</li> </ul>
<b>KEGIATAN PENUTUP</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan</li> <li>▪ Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan</li> </ul>	

- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

#### PERTEMUAN KE-4

##### Menerapkan percakapan terkait topik التعارف

KEGIATAN PENDAHULUAN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>▪ Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapihan pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.</li> <li>▪ Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.</li> <li>▪ Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan <b>Profil Pelajar Pancasila</b> (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global) dan <b>Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin</b> (<i>taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh</i>)</li> </ul>	
KEGIATAN INTI	
<i>Kegiatan Literasi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b>Menerapkan percakapan terkait topik</b> <small>التعارف</small></li> </ul>
<i>Critical Thinking</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>Menerapkan percakapan terkait topik</b> <small>التعارف</small></li> </ul>
<i>Collaboration</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>percakapan terkait topik</b> <small>التعارف</small></li> </ul>
<i>Communication</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</li> </ul>
<i>Creativity</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b>percakapan terkait topik</b> <small>التعارف</small></li> <li>▪ Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</li> </ul>
KEGIATAN PENUTUP	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan</li> <li>▪ Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan</li> </ul>	

- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

## PERTEMUAN KE-5

### Menyusun Teks Tulis Yang Terkait التعرف Menggunakan Ungkapan Sederhana Dengan Memperhatikan Bentuk, Makna Dan Fungsi Dari Susunan Gramatikal

المبتدأ (ضمير) + الخبر

KEGIATAN PENDAHULUAN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapihan pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.</li> <li>Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.</li> <li>Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan <b>Profil Pelajar Pancasila</b> (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinekaan global) dan <b>Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin</b> (<i>taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh</i>)</li> </ul>	
KEGIATAN INTI	
<i>Kegiatan Literasi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b>Menyusun Teks Tulis Yang Terkait Topik التعرف Menggunakan Ungkapan Sederhana Dengan Memperhatikan Bentuk, Makna Dan Fungsi Dari Susunan Gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر</b></li> </ul>
<i>Critical Thinking</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>Menyusun Teks Tulis Yang Terkait Topik التعرف Menggunakan Ungkapan Sederhana Dengan Memperhatikan Bentuk, Makna Dan Fungsi Dari Susunan Gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر</b></li> </ul>
<i>Collaboration</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>Menyusun Teks Tulis Yang Terkait Topik التعرف Menggunakan Ungkapan Sederhana Dengan Memperhatikan Bentuk, Makna Dan Fungsi Dari Susunan Gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر</b></li> </ul>
<i>Communication</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</li> </ul>
<i>Creativity</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b>Menyusun Teks Tulis Yang Terkait Topik التعرف Menggunakan Ungkapan Sederhana Dengan Memperhatikan Bentuk, Makna Dan Fungsi Dari Susunan Gramatikal المبتدأ (ضمير) + الخبر</b></li> <li>Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</li> </ul>

### KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

### E. PEMBELAJARAN DIFERENSIASI

- Untuk peserta didik yang sudah memahami materi ini sesuai dengan tujuan pembelajaran dan mengeksplorasi topik ini lebih jauh, disarankan untuk membaca materi المبتدأ (ضمير) + الخبر dari berbagai referensi yang relevan.
- Guru dapat menggunakan alternatif metode dan media pembelajaran sesuai dengan kondisi masing-masing agar pelaksanaan pembelajaran menjadi lebih menyenangkan (*joyfull learning*) sehingga tujuan pembelajaran bisa tercapai.
- Untuk siswa yang kesulitan belajar topik ini, disarankan untuk belajar kembali tata cara pada pembelajaran di dalam dan atau di luar kelas sesuai kesepakatan antara guru dengan siswa. Peserta didik juga disarankan untuk belajar kepada teman sebaya.

### F. ASESMEN / PENILAIAN

#### 1. Asesmen Diagnostik (Sebelum Pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan siswa dalam memasuki pembelajaran, dengan pertanyaan:

No	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apakah pernah membaca buku terkait ?		
2	Apakah kalian ingin menguasai materi المبتدأ (ضمير) + الخبر dengan baik ?		
3	Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran dengan metode inquiry learning, diskusi ?		

#### 2. Asesmen Formatif (Selama Proses Pembelajaran)

Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat siswa melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi tertulis.

Asesmen saat ketika peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode Inquiry Learning

### Lembar Kerja Pengamatan

No	Nama Peserta Didik	Aspek yang diamati			Skor			
		Gagasan	Aktif	Kerjasama	1	2	3	4
2								
3								
4								
5	dst..							
Nilai = Skor x 25								

3. Asesmen Sumatif  
a. Asesmen Pengetahuan

UJI KOMPETENSI

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan yang benar!

١. ... ؟ الْحَمْدُ لِلَّهِ، بِخَيْرٍ (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - كَيْفَ حَالُكَ - إِلَى اللَّقَاءِ)
٢. صَبَّاحُ الْخَيْرِ! ... (صَبَّاحُ النُّورِ - سَعِيدٌ مُبَارَكٌ - سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ)
٣. ...! سَعِيدٌ مُبَارَكٌ (صَبَّاحُ الْخَيْرِ! - مَسَاءُ الْخَيْرِ! - تَهَارُكٌ سَعِيدٌ!)
٤. مَنْ أَنْتَ؟ ... (إِلَى اللَّقَاءِ - أَنَا مَحْمُودٌ - أَنَا بِخَيْرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ)
٥. ...! عَفْوًا (أَهْلًا - إِلَى اللَّقَاءِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ - شُكْرًا)
٦. ...! مَعَ السَّلَامَةِ (إِلَى اللَّقَاءِ - سَعِيدٌ مُبَارَكٌ - صَبَّاحُ النُّورِ)
٧. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ! ... (وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ - الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ - فِي أَمَانِ اللَّهِ)
٨. مَا اسْمُكَ؟ ... (أَنَا عَزَّامٌ - إِسْمِي عَزَّامٌ - إِسْمِي تَلْمِيذٌ)
٩. ...! أَهْلًا بِكَ (أَهْلًا وَسَهْلًا - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - كَيْفَ حَالُكَ)
١٠. ... ؟ أَنَا مِنْ سُورَابَايَا (مِنْ أَيْنَ أَنْتَ - مَنْ أَنْتَ - مَا اسْمُكَ)

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan yang benar!

١. إِسْمِي ... ، أَنَا طَالِبٌ (عَزَّامٌ - مَحْمُودٌ - فَوْزَانٌ - صَدِيقِي)
٢. إِسْمِي حَلِيَّةٌ ، أَنَا ... (طَالِبَةٌ - رَفِيدَةٌ - قَانِتَةٌ - صَدِيقَتِي)
٣. مَنْ هَذَا؟ ... (إِسْمِي - هَذَا صَدِيقِي - هُوَ فَوْزَانٌ - عَزَّامٌ)
٤. ... ؟ هِيَ طَالِبَةٌ (مَنْ هِيَ - مَنْ هَذَا - مَنْ أَنْتَ - مَنْ أَنَا)
٥. ... ؟ أَنَا طَالِبَةٌ (مَنْ هَذِهِ - مَنْ هَذَا - مَنْ أَنْتَ - مَنْ أَنَا)
٦. أَنَا مَحْمُودٌ ... (إِسْمِي أَحْمَدٌ - هَذَا مَحْمُودٌ - أَنَا طَالِبٌ)
٧. يَا رَفِيدَةٌ! ... (أَنَا صَدِيقَتِي - أَنْتِ صَدِيقَتِي - هِيَ صَدِيقَتِي)
٨. يَا فَوْزَانُ! ... (أَنْتِ صَدِيقَتِي - أَنْتَ صَدِيقِي - هُوَ صَدِيقِي)
٩. يَا ...! أَنْتِ صَدِيقَتِي (عَزَّامٌ - مَحْمُودٌ - فَوْزَانٌ - قَانِتَةٌ)
١٠. يَا ...! أَنْتَ صَدِيقِي (مَحْمُودٌ - رَفِيدَةٌ - قَانِتَةٌ - صَدِيقَتِي)

**b. Asesmen keterampilan**

1) Peserta didik mempraktikkan berkenalan secara lisan dan tulis

Contoh rubrik penilaian praktek:

Nama : .....

Kelas : .....

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Kelancaran (kompetensi gramatikal di aspek bunyi bahasa)	20
2.	Ketepatan (kompetensi gramatikal aspek nahwu sharaf)	20
3.	Isi (kompetensi wacana dan sosiolinguistik)	30
4.	Ucapan/pelafalan (kompetensi gramatikal aspek bunyi bahasa)	15
5.	Gestur (kompetensi strategi)	15
	Total	100

Keterangan penilaian:

*Indikator Penilaian aspek kelancaran (fluency)*

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	15-20
2.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	10-14
3.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	5-9
4.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	0-4

*Indikator penilaian aspek ketepatan (accuracy)*

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	15-20
2.	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	10-14
3.	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	5-9
4.	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	0-4

*Indikator penilaian aspek isi*

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi detail	25-30
2.	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	20-24
3.	Memiliki struktur teks deskriptif tidak lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	15-19
4.	Memiliki struktur teks deskriptif kurang lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, dan deskripsi khusus kurang sesuai	10-14
5.	Tidak ada komponen struktur deskriptif	1-9

Petunjuk penskoran:

Penghitungan skor akhir menggunakan rumus:

Skor Perolehan x 10 = ....

2) Peserta didik membuat kartu nama

Keterangan:

Skor antara 1 – 5

Aspek yang dinilai disesuaikan dengan tugas yang diberikan

## G. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

### Pengayaan

- Pengayaan diberikan kepada peserta didik yang telah mencapai kompetensi dan tujuan pembelajaran.
- Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan yang lebih variatif dengan menambah keluasan dan kedalaman materi yang mengarah pada *high order thinking*
- Program pengayaan dilakukan di luar jam belajar efektif.

### Remedial

- Remedial diberikan kepada peserta didik yang belum mencapai kompetensi dan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat diskusi dan permainan.
- Program remedial dilakukan di luar jam belajar efektif.

## H. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

### Refleksi Guru:

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

- Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam pembelajaran ini ?
- Apakah ada kesulitan yang dialami peserta didik?
- Apakah semua peserta didik sudah dapat melampaui target pembelajaran?
- Sudahkah tumbuh sikap yang mencerminkan profil pelajar pancasila dan profil pelajar rahmatan lil 'alamin?
- Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?

### Refleksi Peserta Didik:

No	Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
1	Bagian manakah yang menurut kamu hal paling sulit dari pelajaran ini?	
2	Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
3	Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
4	Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah dilakukan	

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN I

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Nama Peserta didik : .....

Kelas : .....

Dengarkan bunyi huruf-huruf Arab yang disebutkan ustadzmu, kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

التَّدرِيبَاتُ عَلَى الاسْتِماعِ

Dengarkan bunyi huruf-huruf Arab yang disebutkan ustadzmu, kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

التَّدرِيبُ - ١

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ١. (ح - هـ - خ - أ) : هـ  | ٦. (ب - ت - ث - ذ) : ...  |
| ٢. (ج - ز - د - س) : ...  | ٧. (ث - ص - ن - م) : ...  |
| ٣. (ث - د - ز - ت) : ...  | ٨. (ض - ظ - ص - ط) : ...  |
| ٤. (ع - أ - هـ - ح) : ... | ٩. (ف - ب - خ - م) : ...  |
| ٥. (ن - ل - ر - و) : ...  | ١٠. (ق - ك - غ - ي) : ... |

Dengarkan bunyi kata-kata Arab yang disebutkan ustadzmu, kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

التَّدرِيبُ - ٢

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ١. (سار - صار) : سار | ٦. (باع - باء) : ...  |
| ٢. (جاز - زار) : ... | ٧. (طاب - تاب) : ...  |
| ٣. (بال - بال) : ... | ٨. (قال - كال) : ...  |
| ٤. (ران - رن) : ...  | ٩. (جاد - جد) : ...   |
| ٥. (عال - آل) : ...  | ١٠. (ساء - ساء) : ... |

Dengarkan bunyi kata/kalimat Arab yang disebutkan ustadzmu, kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

التَّدرِيبُ - ٣

- |  |
|--|
| ١. (هذا - هذه - ذلك - تلك) : ...                 |
| ٢. (هو - هي - أنت - أنت) : ...                   |
| ٣. (طالب - طالبة - صديق - صديقة) : ...           |
| ٤. (من تلك؟ - من ذلك؟ - من هذا؟ - من هذه؟) : ... |
| ٥. (من هو؟ - من أنت؟ - من أنت؟ - من هي؟) : ...   |

Dengarkan 2 ungkapan salam berikut !  
Manakah yang termasuk **ungkapan jawaban** !

### التَّدرِيب - ٤

١. ( وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ) ... :
٢. ( أَهْلًا بِكَ - أَهْلًا وَسَهْلًا ) ... :
٣. ( صَبَاحُ الْخَيْرِ - صَبَاحُ النُّورِ ) ... :
٤. ( مَسَاءُ الْخَيْرِ - مَسَاءُ النُّورِ ) ... :
٥. ( سَعِيدٌ مُبَارَكٌ - تَهَارُكٌ مَسْعِيدٌ ) .. :
٦. ( سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ - لَيْلَتُكَ مَسْعِيدَةٌ ) ... :
٧. ( شُكْرًا - عَفْوًا ) ... :
٨. ( الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ - كَيْفَ حَالِكَ ) ... :
٩. ( إِلَى الْإِلْقَاءِ - مَعَ السَّلَامَةِ ) ... :

Dengarkan bunyi kata/kalimat Arab yang disebutkan ustadmu, kemudian  
cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

### التَّدرِيب - ٥

١. ( أَهْلًا بِكَ - أَهْلًا وَسَهْلًا - وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ) ... :
٢. ( صَبَاحُ الْخَيْرِ - مَسَاءُ الْخَيْرِ - مَسْعِيدٌ مُبَارَكٌ - مَسْعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ ) ... :
٣. ( تَهَارُكٌ مَسْعِيدٌ - مَسَاءُ النُّورِ - صَبَاحُ النُّورِ - لَيْلَتُكَ مَسْعِيدَةٌ ) ... :
٤. ( شُكْرًا - عَفْوًا - أَهْلًا وَسَهْلًا ) ... :
٥. ( الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ - إِلَى الْإِلْقَاءِ - مَعَ السَّلَامَةِ - كَيْفَ حَالِكَ ) ... :

Dengarkan 2 kata berikut !  
Manakah yang termasuk kata benda mudzakkar !

### التَّدرِيب - ٦

١. ( طَالِبٌ - طَالِبَةٌ ) ... :
٢. ( مُدْرِسَةٌ - مُدْرِسٌ ) ... :
٣. ( نَاطِرٌ - نَاطِرَةٌ ) ... :
٤. ( مُوَظَّفٌ - مُوَظَّفَةٌ ) ... :
٥. ( رَئِيسَةٌ - رَئِيسٌ ) ... :
٦. ( بَائِعٌ - بَائِعَةٌ ) ... :
٧. ( خَادِمَةٌ - خَادِمٌ ) ... :
٨. ( أَمِينٌ - أَمِينَةٌ ) ... :
٩. ( سَائِقَةٌ - سَائِقٌ ) ... :
١٠. ( بَوَّابٌ - بَوَّابَةٌ ) ... :

Dengarkan bunyi mufradat Arab yang disebutkan Ustadzmu, kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia dan tulis jawaban yang sesuai !

## التدريب - ٧

١. ( طَالِب - نَاطِر - بَائِع - مَائِق ) ... :
٢. ( مُوظَّف - بَوَّاب - رَئِيسٌ - خَادِم ) ... :
٣. ( رَئِيسَةٌ - مُوظَّفَةٌ - مُدْرِسَةٌ - خَادِمَةٌ ) ... :
٤. ( نَاطِرَةٌ - بَوَّابَةٌ - طَالِبَةٌ - بَائِعَةٌ ) ... :
٥. ( خَادِمٌ - رَئِيسٌ - نَاطِرٌ - مُوظَّفٌ ) ... :
٦. ( كِتَابِي - كِتَابِك - كِتَابُهَا - كِتَابُهُ ) ... :
٧. ( صَدِيقِي - صَدِيقُكَ - صَدِيقُهُ - صَدِيقُهَا ) ... :
٨. ( اِسْمِي - اِسْمُكَ - اِسْمُهَا - اِسْمُهُ ) ... :
٩. ( اَلْمَسَالِيَةُ - اَلشَّرْقِيَّةُ - اَلجَنُوبِيَّةُ - اَلغَرْبِيَّةُ ) ... :
١٠. ( عَاطِفَةٌ - عَاصِمَةٌ - عَائِشَةٌ - عَائِقَةٌ ) ... :

1. Baca, pahami, diskusikan struktur teks, dan bandingkan teks-teks berikut !

### النص الأول

إسهي فازوق، أنا طالب في هذه المدرسة. وهذا أجي، إسمه لثمان، هو طالب، وهذه صديقتي، إسمها فطرية، هي طالبة. تلك مدرستي، إسمها الأستاذة نيفيسة، هي مدرسة اللغة العربية. وذلك الأستاذ منصور، هو رئيس المدرسة.

### النص الثاني

هذه مدرستي، هي كبيرة ومنظمة وجميلة، وهي أمام المسجد الكبير، المدرسة في شارع شوكارنو رقم ٧. وهذا فصلي، الفصل واسع وجميل، الفصل منظم.

2. Terjemahkan teks-teks tersebut ke dalam Bahasa Indonesia

### النص الأول


### النص الثاني


**3. Tulislah bagian-bagian teks sesuai strukturnya!**

**a. Teks 1**

_____	الوصف العام
_____ _____ _____	الوصف الخاص

**b. Teks 2**

_____	الوصف العام
_____ _____ _____	الوصف الخاص

**PRODUKSI TEKS SECARA BERKELOMPOK**

**Lakukan tahapan-tahapan berikut!**

1. Buat kelompok yang terdiri 4 – 5 anggota dengan 1 koordinator
2. Pelajari kembali kosakata, ungkapan, struktur, contoh kalimat sederhana secara bersama-sama dari teks-teks yang ada di halaman sebelumnya
3. Buat perencanaan produksi teks
4. Tentukan jenis teks dan tema yang disepakati
5. Berikan tugas ke masing-masing anggota untuk menyusun 1 - 2 kalimat yang baik dan benar pada lembar kertas dengan memberikan 1 - 2 kunci kata yang berbeda antara satu dengan lainnya, supaya tidak sampai muncul kalimat yang sama.
7. Tashih atau koreksi masing-masing tulisan tersebut sesuai dengan karakter jenis teks dan susunan kalimatnya, dengan memperhatikan struktur kalimat yang sudah diajarkan
8. Tulis kembali kalimat-kalimat yang sudah ditashih tersebut menjadi paragraf yang utuh dengan tulisan yang benar dan rapi (tanpa ada coretan/kesalahan), dan dokumentasikan untuk proses pembelajaran selanjutnya

**PRODUKSI TEKS SECARA MANDIRI**

**Lakukan tahapan-tahapan berikut!**

1. Pelajari kembali kosakata, ungkapan, struktur, contoh kalimat sederhana secara bersama-sama dari teks-teks yang ada di halaman sebelumnya
2. Buat perencanaan produksi teks
3. Tentukan jenis teks dan tema yang disepakati
4. Susun kalimat-kalimat menjadi paragraf
5. Tashih atau koreksi kalimat tersebut sesuai dengan karakter jenis teks dan susunan kalimatnya, dengan memperhatikan struktur kalimat yang sudah diajarkan
6. Tulis kembali kalimat-kalimat yang sudah ditashih tersebut menjadi paragraf yang utuh dengan tulisan yang benar dan rapi (tanpa ada coretan/kesalahan), dan dokumentasikan untuk proses pembelajaran selanjutnya

## LAMPIRAN 2

### BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

- Kitab Al 'Arabiyyah Baina Yadaik jilid 1 karya Dr. Abdurrahman Bin Ibrahim, Dr. Mukhtar Ath Thahir, dan Dr. Muhammad Abdul Khaliq Muhamad
- Kitab matan al-jurumiyah oleh Abu Abdillah Sidi Muhammad bin Daud Ash-Shanhaji
- <https://www.youtube.com/watch?v=JaxkvZ-uAl0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wCUfWsYW3H8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0YsujXf8rgk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=S5fRHqnQQlQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dDF3GXdlloc>

## LAMPIRAN 3

### GLOSARIUM

- اسم الضمير , Kata ganti
- اسم الإشارة , Kata tunjuk
- المبتدأ , kata benda (isim) yang berada di awal kalimat dan berkedudukan sebagai subyek
- الخبر , kata yang berada setelah Muftada' dan berkedudukan sebagai predikat

*Kalimah* (kata) : lafaz yang menunjukkan arti *mufrad* (tunggal). *Kalimah* (kata) terbagi menjadi 3 macam: *isim* (kata benda), *fi'il* (kata kerja), dan huruf.

*Kalimah Isim* (kata benda) : kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu.

*Kalimah Fi'il* (kata kerja) : kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu.

*Kalimah huruf* : kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain)



#### LAMPIRAN 4

#### DAFTAR PUSTAKA

- Faruq Baharuddin (2020), *Bahasa Arab Kelas VII Madrasah Tsanawiyah*, Kementerian Agama, Jakarta.
- Zaenal Muttaqin, M.A., dkk. (2014), *Buku Guru Bahasa Arab Kelas VII Madrasah Tsanawiyah*, Kementerian Agama, Jakarta.
- Mr. Ahmed Badir Abdel-Aty, *Kegiatan Bahasa Arab, Buku Siswa*, Mesir, Manajemen Lapangan Pendidikan Dar Nahda, 2015
- Nassif Mustafa Abdel Aziz, *Al-Arabiya Al-Hayat*, Riyadh, Emad Urusan Perpustakaan - Universitas King Saud, 1995
- Farid, *Berbicara, Serangkaian Pengajaran Bahasa Arab Kepada Non-Penutur Asli*, Akademi Bahasa Arab, Mesir, 2016
- Dr.. Ali bin Abdul Khaleq, *Seri Cinta Arab*, Perpustakaan Negara Teluk Arab 2013
- Fouad Nehme, *Rangkuman Tata Bahasa Arab*, Rumah Kebudayaan Islam, Kerajaan Arab Saudi, 1990
- Ahmad Zuhdi Muhdhar, *Kamus Modern Arabiak*, Yayasan Ali Masum, 1998
- <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/>

Mengetahui

Kepala Madrasah



**Dian Meinitiasari, S.Pd**

Pekalongan, 13 Juli 2025

Guru Bidang Studi



**Ahmad Kafafi, S.Pd.I**



## Soal Pre – Test Almufrodāt ( التعارف )

Penelitian Tesis dengan Judul

*Pengembangan Media Pembelajaran lagu berbahasa arab dengan media CapCut*

أجب الأسئلة الآتية بشكل صحيح (١-٢) و اختر اصح الأجوبة (٣ - ١٠) !

١. مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي fika amalia ✓

٢. مَا مَهْنَتُكَ ؟ مَهْنَتِي pelajar ✓

٣. بَيْتِي فِي بِيكَاوُنْجَانْ , جَاوِي الْوُسْطَى . مَا مَعْنَى الْوُسْطَى ؟

أ. Barat    ب. Timur    ج. Tengah    د. Selatan

٤. Kota Bandung berada di Jawa Barat, Apa Bahasa Arabnya Jawa barat? .

أ. جَاوِي الشَّرْقِيَّة    ب. جَاوِي الْوُسْطَى    ج. جَاوِي الشَّمَالِيَّة    د. جَاوِي الْغَرْبِيَّة

٥. Matahari Terbit dari arah.....

أ. الشَّرْقِيَّة    ب. الْغَرْبِيَّة    ج. الشَّمَالِيَّة    د. الْجَنُوبِيَّة

٦. يَقَعُ الْمَدْرَسَةُ فِي الْجَهَةِ الشَّمَالِيَّةِ , الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا الْخَطُ مَعْنَاهَا.....

أ. Barat daya    ب. Barat    ج. Selatan    د. Utara

٧. مَدِينَةُ سُورَابَايَا فِي.....

أ. جَاوِي الشَّرْقِيَّة    ب. جَاوِي الْوُسْطَى    ج. جَاوِي الْغَرْبِيَّة    د. جَاوِي الشَّمَالِيَّة

٨. Lawan kata dari Selatan adalah Utara. Utara Artinya.....

أ. الشَّرْقِيَّة    ب. الْجَنُوبِيَّة    ج. الشَّمَالِيَّة    د. الْغَرْبِيَّة

٩. Lihatlah anakku, Matahari terbenam di.....

أ. الشَّرْقِيَّة    ب. الْجَنُوبِيَّة    ج. الشَّمَالِيَّة    د. الْغَرْبِيَّة

١٠. مَدِينَةُ بَاغَاَرْ فِي.....

أ. جَاوِي الشَّرْقِيَّة    ب. جَاوِي الْوُسْطَى    ج. جَاوِي الْغَرْبِيَّة    د. جَاوِي الشَّمَالِيَّة

Nama	Nilai
fika amalia	20

## Soal Post – Test Almufrodat ( التعارف )

Penelitian Tesis dengan Judul

*Pengembangan Media Pembelajaran lagu berbahasa arab dengan media CapCut*

أجب الأسئلة الآتية بشكل صحيح (١-٢) و اختر اصح الأجوبة (٣ - ١٠) !

١. مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي ..... *Jika Amalia.* ✓
٢. مَا مِهْنَتُكَ ؟ مِهْنَتِي ..... *pelajar.* ✓
٣. بَيِّنِّي فِي بِيكَالْوُجْهَانِ , جَاوِي الْوُسْطَى . مَا مَعْنَى الْوُسْطَى ؟ ✓
٤. ا. Barat .ب. Timur .ج. (ج) Tengah .د. Selatan  
Kota Bandung berada di Jawa Barat, Apa Bahasa Arabnya Jawa barat? ✓
٥. ا. جَاوِي الشَّرْقِيَّة .ب. جَاوِي الْوُسْطَى .ج. جَاوِي الشَّمَالِيَّة .د. جَاوِي الْغَرْبِيَّة  
Matahari Terbit dari arah..... ✓
٦. ا. الشَّرْقِيَّة .ب. (ب) الْغَرْبِيَّة .ج. الشَّمَالِيَّة .د. الْجَنُوبِيَّة  
يَقَعُ الْمَدْرَسَةُ فِي الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ , الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا الْخَطُ مَعْنَاهَا..... ✓
٧. ا. Barat daya .ب. Barat .ج. (ج) Selatan .د. (د) Utara  
مَدِينَةُ سُورَابَايَا فِي..... ✓
٨. ا. جَاوِي الشَّرْقِيَّة .ب. جَاوِي الْوُسْطَى .ج. جَاوِي الْغَرْبِيَّة .د. جَاوِي الشَّمَالِيَّة  
Lawan kata dari Selatan adalah Utara. Utara Artinya..... ✓
٩. ا. الشَّرْقِيَّة .ب. الْجَنُوبِيَّة .ج. (ج) الشَّمَالِيَّة .د. الْغَرْبِيَّة  
Lihatlah anakku, Matahari terbenam di..... ✓
١٠. ا. مَدِينَةُ بَاغَارِ فِي.....  
١. ا. جَاوِي الشَّرْقِيَّة .ب. جَاوِي الْوُسْطَى .ج. (ج) جَاوِي الْغَرْبِيَّة .د. جَاوِي الشَّمَالِيَّة ✓

Nama	Nilai
<i>FIKA AMALIA</i>	<i>80</i>

# Blanko Kuesioner Penilaian Media Pembelajaran Lagu Arab dengan CapCut

Nama Siswa : fika amalia Kelas MTs 45 Wiradesa Pekalongan

Petunjuk:

Beri tanda (✓) pada kolom sesuai penilaian Anda.

1 = Sangat Tidak Setuju, 2 = Tidak Setuju, 3 = Cukup, 4 = Setuju

No.	Pernyataan	Skor			
		1	2	3	4
<b>Aspek Desain</b>					
1	Kesesuaian ukuran dan tampilan video dengan layar siswa.			✓	
2	Daya tarik desain (tata letak, warna, dan animasi CapCut).			✓	
3	Ketepatan penggunaan media visual yang mendukung penguasaan kosakata.			✓	
<b>Aspek Kemudahan Penggunaan</b>					
4	Kemudahan siswa dalam memutar video.				✓
5	Kemudahan penggunaan tombol navigasi (berhenti, putar, berikutnya).				✓
6	Kesesuaian materi dengan kebutuhan siswa.				✓
7	Kejelasan penggunaan bahasa dalam materi.				✓
<b>Aspek Latihan</b>					
8	Pelaksanaan latihan menggunakan materi.			✓	
9	Petunjuk latihan jelas dan mudah dipahami.				✓
10	Variasi bentuk latihan.				✓
11	Tingkat kesulitan latihan (mudah dan sulit).			✓	
<b>Aspek Kelayakan Penyajian</b>					
12	Pesan disajikan secara jelas dan mudah dibaca.				✓
13	Kemudahan membaca teks dan tulisan.				✓
14	Daya tarik tampilan layar.				✓
15	Penyediaan petunjuk penggunaan dan informasi tentang penggunaan aplikasi.			✓	
<b>Jumlah</b>				21	36

## Saran dan Masukan

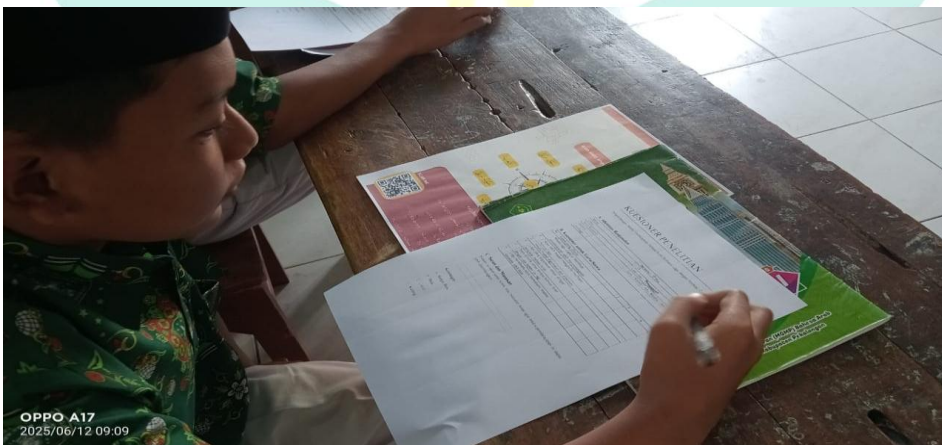
Silahkan Tulis Kritik, Saran atau masukan anda agar media pembelajaran ini dapat lebih dikembangkan :

Mengembangkan dan mudah dipahami

## المقابلة مع رئيسة المدرسة و مدرس اللغة العربية



## أفعال التجربة وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيط كبات





## الاختبار قبل و الاختبار بعد



## السيرة الذاتية

الأسم : نيتا يوليائي

مكان و تاريخ الولادة : بيكالونجان ، ٤ ابريل ١٩٨٦

العنوان : ميدونو ، بيكالونجان الغربية

رقم الجوال : ٠٨٥٧٤٠٣٦٢٠٣٤

البريد الالكتروني : [yuliatinita9@gmail.com](mailto:yuliatinita9@gmail.com) / [nitaxs86@gmail.com](mailto:nitaxs86@gmail.com)

السنة	المدرسة
٢٠١١	الجامعة الإسلامية الحكومية ولي سونغو سمارانغ
٢٠٠٥	كلية المعلمات الإسلامية كونتور للبنات الأولى، ماتنينغان، نغاوي، جاوي الشرقية
٢٠٠١	المدرسة المتوسطة السلفية سيمبانغ كولون الثانية، بواران، بيكالونجان
١٩٩٨	المدرسة الابتدائية الحكومية جاجاروايانغ ١، بوجونغ، بيكالونجان

بيكالونجان، ٢٢ فبراير ٢٠٢٦



نيتا يوليائي

رقم الجامع ٥٠٥٢٤٠١١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website : [perpustakaan.uingusdur.ac.id](http://perpustakaan.uingusdur.ac.id) | Email : [perpustakaan@uingusdur.ac.id](mailto:perpustakaan@uingusdur.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NITA YULIATI  
Jurusan/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
E-mail address : nitaxs86@gmail.com/ yuliatinita9@gmail.com  
No. Hp : 085740362034

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

تطوير وسيلة تعليم الغناء العربي بوسيلة كبات (CapCut)

لدراسة المفردات للصف السابع في المدرسة الثانوية ٤٥ ويراديسا بيكالونجان

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 27 Maret 2026



**NITA YULIATI**

*NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani  
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam CD.*