



بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريرات فلاصا قديري  
(دراسة تحليلية عروضية)



محمد ايري عرفانا

رقم القيد ٢٠٢٢٠١٨

٢٠٢٦

بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريبات فلاصا قديري

(دراسة تحليلية عروضية)

بحث تكميلي

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة لليسانس في

تعليم اللغة العربية



إعداد :

محمد ايري عرفانا

رقم القيد ٢٠٢٢٠١٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التعليم والتربية

الجامعة الإسلامية الحكمية الكياهي الحاج عبد الرحمن

واحد بيكالونجان

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريبات فلاصا قديري

(دراسة تحليلية عروضية)

بحث تكميلي

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الليسانس في

تعليم اللغة العربية



إعداد :

محمد ايري عرفانا

رقم القيد ٢٠٢٢٠١٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التعليم والتربية

الجامعة الإسلامية الحكيمية الكياهي الحاج عبد الرحمن

واحد بيكالونجان

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

## إقرار الطالب

الاسم : محمد آري عرفانا

رقم التسجيل : ٢٠٢٢٠١٨

الموضوع : بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريرات فلاصا قديري  
(دراسة تحليلية عرضية)

البحث الذي حضرته لتوفير الشرط لنيل درجة اليسانيس في قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان تحت الموضوع: "بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريرات فلاصا قديري(دراسة تحليلية عرضية)". حضرته وكتبته بنفسه و ما زورته من إبتداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا إدعى أحد إستقبالا أنه من تأليفه و تبين أنه فعلا كما إدعى عليه الباحث فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك، و لا تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية أو تأهيل المعلمين بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان.

وهذا حررت هذا القرار بناء على رغبتي الخاصة في الصدق والوفاء و لا يجبرني أحد على ذلك.

بيكالونجان، ٢٦ فبراير ٢٠٢٦

صاحب الإقرار  
  
METERAI TEMPEL  
F75ADANX304262628  
محمد آري عرفانا  
٢٠٢٢٠١٨

## NOTA PEMBIMBING

Lamp : 2

Hal : Naskah Skripsi sdri. Moh.Eri Irfana

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan  
c.q Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
di  
PEKALONGAN

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudari :

Nama : Moh.Eri Irfana  
NIM : 20222018  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : بحر البسيط في أشعار كتاب عمر يطي تقريرات فلاحا قديري (دراسة تحليلية عرضية)

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diujikan dalam sidang munaqasah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 31 Maret 2026

Pembimbing,



Muhammad Subhi Mahmasoni, M.A.  
NIP. 199303202020121015

وزارة الشؤون الينية الإندونسي  
الجامعة الإسلامية الحكمية الكياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان



الموقع : <https://uingusdur.ac.id>

البريق الإلكتروني : [info@uingusdur.ac.id](mailto:info@uingusdur.ac.id)

### الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة

بَحْرُ البَسِيطِ فِي أشعارِ كِتَابِ عَمْرِيطِي تَقْرِيرَاتِ فَلَاصًا قَدِيرِي (دراسة تَحْلِيلِيَّة عَرُوضِيَّة)

بَحْث تكميلي لنيل درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب: محمد أيوري عرفانا رقم التسجيل: ٢٠٢٢٠١٨

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة

الليسانس في تعليم اللغة العربية في ١١ مارس ٢٠٢٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة السادة الأستاذة:

بيكالونجان، ١٨ مارس ٢٠٢٦ م.

المناقس الثاني

أحمد توفيق، الماجستير

١٩٨٦.٣.٦٢.١٩.٣١.٠.٣

المناقس الأول

فالق الإصباح، الماجستير

١٩٨٧.٦.٥٢.٢.١٢١.١٥



## الإهداء

١. إلى والدي أن سوناريا ووالدي توميناة المحبوبين الذان رحماني  
وقدما التشجيعات والدوافع إلي ويدعون دائم على نجاحي،  
وإلى أختي الكبيرة ريسو فوجي أستوتى وديني ريباً سافطري  
وأخي الصغير محمد رزاق إلهام فورناما المحبوتين.
٢. وإلى الأستاذ محمد صبحي مهمسوني ماجستير الدين الذي قد  
أرشدني في كتابة هذه الرسالة بالإخلاص والصبر حتى انتهاء  
كتابة هذه الرسالة.
٣. وإلى جميع أساتيد الكرم الذين علموا إلي علوما بالمعهد العثماني  
والجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد  
بكالونجان.
٤. وإلى جميع أصحابي المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية الذين  
لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا وكل أصدقائي الذين  
أحسنوا وساعدوا إلي.
٥. وإلى الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن  
واحد بكالونجان.
٦. آلي فكرية التي لم تبخل عليّ بالعطاء، فقد كانت دائما تمنحني  
الحماس والتحفيز وترافقني طوال عملية إعداد هذا البحث،  
فأسأل الله أن يجزيها خير الجزاء ويبارك لها في حياتها.

## الإستهلال

إِذِ الْفَتَىٰ حَسَبَ اِعْتِقَادِهِ رُفِعَ ❁ وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

*“Ketika seorang pemuda kuat tekadnya, maka akan diangkat derajatnya. Dan setiap insan yang tidak memiliki keyakinan/tekad, maka tidak akan bisa mengambil manfaat”*

*(Bait 17 imriti)*

## مستخلص البحث

محمد اري عرفانا. ٢٠٢٦. بحر البسيط في أشعار كتاب  
عمريطي تقريبات فلاصا قديري (دراسة تحليلية عروضية).  
بحث علمي قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية في الجامعة  
الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن وادد  
بكالونجان.

الكلمة الأساسية: بحر البسيط، كتاب عمريطي تقريبات  
فلاصا قديري، تحليلية عروضية.

يهدف هذا البحث " إلى تحليل استعمال بحر البسيط في  
الأشعار الواردة في هذا الكتاب في ضوء علم العروض، من  
خلال بيان التفعيلات وما يطرأ عليها من زحافات وعلل،  
وقياس مدى موافقتها للقواعد العروضية المقررة. ولا يقتصر  
هذا الكتاب على نظم الإمريطي فحسب بل يشتمل على  
شروح وتوضيحات لكل بيت، مع إيراد شواهد شعرية من  
كتب شروح النحو المختلفة. وقد ألّفه الشيخ الحاج جازولي  
عثمان، المشرف على معهد الفلاح الإسلامي فلاصا  
قديري، بقصد تيسير فهم النظم وتقريب معانيه إلى

الطلاب. وقد بلغ عدد الأشعار في هذا الكتاب اثنين  
وسبعين بيتًا، منها ثلاثة عشر بيتًا نُظِّمَتْ على بحر  
البيسط، وهي عَيِّنة هذه الدراسة. واعتمد الباحث المنهج  
الوصفي التحليلي في جمع الأبيات وتحليلها عروضيًا.  
و قد توصل إلى أن الأشعار جاءت موافقةً  
للصيغة الأصلية لبحر البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن  
فاعلن، مع ورود بعض الزحافات الجائزة التي لا تُحل  
بالإيقاع العام. يُسهم هذا البحث في إبراز الجانب  
العروضي في المؤلفات التعليمية، ويدعم الدراسات المعنية  
بتحليل الأوزان الشعرية في التراث العربي.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله المنعم الوهاب الذي أفاض علينا نعمه ظاهرة وباطنة، وشمّلنا بفضله الذي لا يحصى وعدله الذي لا يستقصى، فله الحمد حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وله الشكر على عطائه المتوالي وآلائه التي لا تعد ولا تنال. وأسأله تعالى دوام الفضل والتمكين والثبات على الخير في الأحوال والأموال. وأصلي وأسلم على سيد الصابرين والشاكرين نبينا محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابه الغر الميامين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

فقد تفضل الله على بفضله وكرمه فأعاني على إتمام هذا البحث الموسوم بعنوان: بحر البسيط في أشعار كتاب عمر يطي تقريرات فلاصا قديري (دراسة تحليلية عروضية). فله سبحانه أحمد وأثني وأشكر على ما وفق ويسر. وبعد حمد الله والثناء عليه أتقدم بوافر الشكر وجزيل التقدير والعرفان لكل من كان له فضل في إخراج هذا العمل إلى النور، وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين المستقيم، رئيس

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن  
واحد بكالونجان، جزاه الله خيرا وأدام توفيقه.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مخلصين عميد كلية التربية

بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن  
واحد بكالونجان، فله جزيل الشكر والعرفان على  
توجيهاته ودعمه الكريم.

٣. فضيلة الأستاذ فائق الإصباح رئيس قسم تعليم اللغة

العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي  
الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان، على ما قدم من  
ملاحظات نافعة وتوجيهات سديدة.

٤. فضيلة الأستاذ محمد صبحي محمصاني المشرف على هذا

البحث، الذي لم يأل جهدا في الإرشاد والتوجيه والمتابعة منذ  
بزوغ فكرة البحث إلى تمامه، فجزاه الله عني خير الجزاء وأجزل  
له الثواب والعطاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع أساتذتنا

الأجلاء في قسم تعليم اللغة العربية، على ما بذلوه من جهد في

غرس العلم وتعليم الأدب، وعلى ما منحونا من التشجيع والتوجيه، فجزاهم الله عني خير الجزاء وأوفاه. ولا يفوتني أن أخص بالشكر والعرفان أسرتي الكريمة، لا سيما والدي يودي وهيودي ووالدي أأس أصفر لطيفة، اللذين ربياني على محبة العلم والعمل الصالح والإخلاص في السعي، وكانا لي بعد الله عوناً ودعاء لا ينقطع.

كما أقدم أصدق عبارات الامتنان لإخوتي وزملائي وأصدقائي، ولكل من أسهم في إخراج هذا الجهد المتواضع، ولو بكلمة تشجيع أو دعوة صادقة، فجزاهم الله جميعاً عني خيراً، وبارك في أعمالهم وأعمارهم. والله ولي التوفيق والسداد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

بيكالونجان، ٢٦ فبراير ٢٠٢٦

صاحب الإقرار

محمد آري عرفانا

٢٠٢٢٠١٨

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إقرار الطلب
ج.....	موافقة المشرف
د.....	إعتماد لجنة المناقشة
ه.....	الإهداء
و.....	الإستهلال
ز.....	مستخلص البحث
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
ل.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٦.....	ب. أشكلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث

٧ . ١ . فوائد النظرية.....

٧ . ٢ . فوائد العلمية.....

## ٩ . الباب الثاني: الإطار النظري.....

٩ . أ . الوصف النظري.....

٩ . ١ . تعريف علم العروض.....

١١ . ٢ . تاريخ وزن الشعر.....

١٢ . ٣ . الشعر في نظر الإسلام.....

١٥ . ٤ . أركان علم العروض.....

٣٧ . ٥ . كتاب عمريطى تقارير فلاصا قديري.....

٣٨ . ب . الدراسات السابقة.....

٤٤ . ج . الإطار التفكير.....

## ٤٦ . الباب الثالث: طرية البحث.....

٤٦ . ١ . نوع البحث ومنهجه.....

٤٧ . ٢ . أصل البيانات.....

٤٨ . ٣ . طريقة تحليل البيانات.....

٤٩ . ٤ . ومنهج جمع البيانات.....

٥٠ . ٥ . هيكل البحث.....

## الباب الرابع: غرض البحث وتحليله ونتائجه ..... ٥٢

أ. سيرة مؤلف عن الكتاب عمريطي تقارير فلاصا ٥٢

ب. أشعار في كتاب عمريطي تقارير فلاصا ..... ٥٥

ت. بيان تحليل التقطيع والزحاف والعلل في أشعار كتاب

عمريطي تقارير فلاصا..... ٥٨

ث. بيات الشعر بحر البسيط في كتاب عمريطي تقارير

فلاصا ..... ٨٤

ج. جملة البحر البسيط المستخدمة في كتاب عمريطي

تقارير فلاصا..... ٨٨

## الباب الخامس: الخاتمة ..... ٩٠

أ. الخلاصة ..... ٩٠

ب. الإقتراحات ..... ٩١

قائمة المراجع ..... ٩٢

السيرة الذاتية ..... ٩٥

## قائمة الجداول

الجدوال ٢ . ١ الزحاف المفرد	١٧
الجدوال ٢ . ٢ الزحاف المزدوج	١٩
الجدوال ٢ . ٣ علة الزيادة	٢١
الجدوال ٢ . ٤ علة النقص (الحذف)	٢٢
الجدوال ٢ . ٥ أنواع البور	٢٤
الجدوال ٤ . ١ أشعار في كتاب عمريطي تقريرات فلاصا	٤٦
الجدوال ٤ . ٢ مجموعات أشاعر بحر البسيط في كتاب	٧٣
تقريرات فلاصا	

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

من إحدى العلوم اللغة العربية بين فروع علم اللغة الأخرى هو علم العروض الذي يدرّس في المدارس الدينية السلفية ويساعدنا إلى أن نكون قادرين على قراءة الكتب باللغة العربية بقواعد جيدة وصحيحة. علم العروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها (أنصار، ٢٠٢٥).

يشتمل العروض على القواعد والأصول وفن الشعر باللغة العربية التي وضعها الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي البصري وتوفي سنة أربعة وسبعين ومائة (يموت، ١٩٩٦). في سياق التعليم لا يدرس المدرسة الداخلية علم العروض بعمق واسع لو وجدوه مهما جدا في فهم هيكل وجمال الشعر العربي. وأما علم العروض أداة أساسية يستخدمها النقاد لتصحيح أوزان الأبيات الشعر ولتأكيد من سلامتها، ويرى بعضهم أنّ الشاعر الموهوب قادر على تأليف الشعر بطريقة

الفطرية دون المعرفة قواعد ومصطلحاته، ليكون الشاعر من  
حس مرهف وذوق رفيع ومقدرة على الإبداعية، ولكن  
استغلال علم العروض مهمّ جدا حتى بالنسبة للشعراء المهرة،  
لأن الشاعر قد يقع في الخطأ ولم يشعر بذلك. ولهذا يصبح  
علم العروض أداةً مهمةً لتصحيح تلك الأخطاء وتجنبها في  
الشعر (يموت ١٩٩٦).

إن كتاب العمريتي تقريرات فلاصا قديري من أهم كتب  
الشروح التي شاع استعمالها في المعاهد السلفية. ولم يقتصر  
هذا الكتاب على إحتوائه لنظم العمريتي الذي هو شرح على  
متن الآجرومية فقط، بل ضمن أشعار إضافية مقتبسة من  
كتب العلماء السلفى. والغرض من إدراج هذه الأشعار هو  
تقوية الشرح، وتأكيد القواعد، وتوضيح مادة النحو بالأمثلة.  
وقد صارت هذه الأشعار جزءا أساسيا في عملية فهم  
الطالب، لأنها تثري الجانب الجمالي وتزيد في إجلاء المفاهيم  
اللغوية المبحوثة (الهدى، ٢٠١٨).

ومع ذلك، فإن فهم هذه الأشعار المدرجة في كتاب العمريتي  
تقريرات فلاصا، غالبا ما يقتصر على جانب المعنى والوظيفة

العامّة، بينما لم يعط الجانب العروضي أو الوزن المستخدم فيها القدر الكافي من العناية. مع أن هذه الأشعار لا تنفك عن تطبيق بحر من بحور علم العروض، ومنها بحر البسيط، الذي عرف بحفّة إيقاعه وسلاسته وسهولة تلقيه لدى السامع، فمن المهم إجراء دراسة متعمقة لاستخدام بحر البسيط في الأشعار الموجودة في شرح كتاب الإمريطي تقريرات فلاصا قديري، لا على نظم العمريطي الذي هو المتن الأصلي، بل على مقتطفات الأشعار الشارحة المأخوذة من كتب السلف متعددة. ويشمل هذا التحليل دقة مطابقة الوزن، واتساق الإيقاع، وصيغ التفعيلة، وكذلك احتمال وقوع الزحاف والعلل فيها (حسن ٢٠٢٢). أحد الشعر الوارد في كتاب عمريطي تقريرات فلاصا:

أَفْسَامٌ تَنْوِينُهُمْ عَشْرٌ عَلَيْكَ يَا ۞ فَإِنَّ تَفْسِيمَهَا مِنْ خَيْرٍ مَا حُرِّزَ.

التقطيع:

فَإِنَّ تَفْسِيمَهَا مِنْ خَيْرٍ مَا حُرِّزَ				أَفْسَامٌ تَنْوِينُهُمْ عَشْرٌ عَلَيْكَ يَا			
حُرِّزًا	مِنْ خَيْرٍ مَا	سَيِّئِ مَهَا	فَإِنَّ ن تَقَى	كَ يَا	عَشْرٌ رُنْ عَلَيَّ	وَيَّ نِيْمٌ	أَفْسَامٌ مُنْ
ه//	ه// ه// ه//	ه// ه//	ه// ه//	ه//	ه// ه// ه//	ه// ه//	ه// ه// ه//
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	متفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

صحيح	صحيح	صحيح	خبين	خبين	صحيح	صحيح	صحيح
------	------	------	------	------	------	------	------

هذا الشعر من بحر البسيط على حسب علم العروض، ووزنه الأصلي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. وبعد التقطيع، تبين أن شطري البيت يوافقان وزن بحر البسيط موافقة واضحة، من حيث بنية المقاطع والنظام الإيقاعي. ومع ذلك، وجد فيه زحاف الخبن، وهو حذف الحرف الساكن الثاني من تفعيله مستفعلن فتصير متفعلن وفاعلن فعلن. وهذا التغيير من الزحاف الجائر المشهور في بحر البسيط، فلا يخل بصحة وزن الشعر (مشكري، ٢٠١٧). وأما من ناحية العلل، فلم يوجد فيه تغيير في آخره، فيحكم على هذا البيت بأنه باق على الأصل من سلامة الوزن واستقراره. فإن هذا البيت يدل على استعمال الوزن القديم الموافق لقواعد علم العروض، مع بيان جمال الصنعة في نظم الشعر في شرح كتاب العمريطي.

إن هذا البحث له ارتباط وثيق بميدان التربية، ولا سيما في باب ترقية مناهج تدريس الكتب الصفراء بالمعاهد. فإن إدخال علم العروض في تعليم المنظومات كنظم العمريطي يعزز بصيرة الطالب في إدراك النواحي الجمالية والهيكلية للنظم،

ويعرّنه على التحري في القراءة والفهم. وهذا الأمر موافق لمقاصد التعليم في المعاهد الذي لا يقتصر على مجرد الحفظ، وإنما يهدف أيضا إلى تذوق المحفوظ مبني ومعنى (أنصار، ٢٠٢٥). هذا البحث هو تحليل نوعي مكتبي، استخدم فيه المنهج التحليلي المستند إلى علمي العروض. وبناءً على ذلك، قام الباحث بجمع المواد العلمية من مختلف المراجع والدراسات السابقة ذات الصلة (نو، ٢٠٠٩). وبناءً على ما تقدم من البيان، فقد رأى الكاتب لزوم إجراء بحث علمي عنوانه: "بحر البسيط في أشعار كتاب عمريطي تقريرات فلاصا قديري (دراسة تحليلية عروضية)". والمأمول من هذا البحث أن يقدم إسهاما علميا في مجال علم العروض والأدب العربي، وأن يكون في الوقت ذاته مرجعا أكاديميا لفهم بنية أوزان الأشعار الشارحة التي لم تفهم حتى الآن إلا فهما نصيا دون تحليل عروضي متعمق. وبهذا، فإن هذه المقدمة تؤكد أن البحث لا ينصب على نظم العمريطي نفسه، بل على الأشعار الموجودة في شرح أبيات الكتاب، وذلك كشكل من الدراسة العلمية

التي تهدف إلى الكشف عن خصائص ودقة استخدام بحر  
البيسط في نصوص الشروح.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف تقطيع أشعار من البحر البسيط في كتاب

عمريطي تقريرات فلاصا؟

٢. كيف بحر البسيط في الشعر من كتاب عمريطي

تقريرات فلاصا يوافق أوزان علم العروض؟

٣. كم جملة البحر البسيط المستخدمة في كتاب عمريطي

تقريرات فلاصا؟

## ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تحليل وزن بحر البسيط وزحافاتاه وعالله في الشعر

من كتاب عمريطي تقريرات فلاصا.

٢. لمعرفة بحر البسيط في الشعر من كتاب عمريطي

تقريرات فلاصا يوافق أوزان علم العروض.

٣. لمعرفة جملة البحر البسيط المستخدمة في كتاب

عمريطي تقريرات فلاصا.

## د. فوائد البحث

### ١. فوائد النظرية

(١) إثراء الدراسات العروضية: يقدم هذا البحث تحليلاً تطبيقياً لواحد من أشهر البحوث الشعرية (بحر البسيط) في أحد أهم الفنون التعليمية.

(٢) وثيق الخصائص الأسلوبية للناظم: يساعد البحث في توثيق الخصائص الأسلوبية أشعار كتاب عمريتي تقريبات فلاصاً قديرى في تعامله مع الأوزان الشعرية، ويبين مدى موافقته أو تصرفه في قواعد العروض.

### ٢. فوائد العلمية

(١) تطوير مواد التدريس: يمكن الإستفادة من نتائج هذا البحث في إعداد مواد تدريسية مساعدة لشرح علم العروض باستخدام أمثلة مألوفة لدى طلبة المعاهد، مما يجعل تعلمه أكثر سهولة وواقعية.

(٢) تعميق الفهم الجمالي للنصوص: يسهم البحث في تنمية الحس الجمالي (التذوق الأدبي) لدى الدارسين، حيث

ينتقلون من مجرد حفظ النص إلى فهم أسرار بنيته  
الإيقاعية وجمال قافيته، وهو ما يعزز حبهم للغة العربية.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

هذه الرسالة العلمية من التحليل ومناقشتها في العلم العروض هو يبين عن شعر كتب عمريتي تقريرات فلاصا. في أشعار كتاب عمريتي تقريرات فلاصا يوجد البحور، أحدهم البحر البسيط ، هو أحد الأوزان التي نظم فيها العرب أشعارهم، وهو كما تقدم نوع من مجزوء البسيط هو :

إِنَّ البَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأَمْلُ ❁ مستفعلن فاعلن مستفعلن  
فاعلن.

كتاب تقريرات فلاصا هناك اثنين وسبعين (٧٢) أشعار، وأما بحر البسيط الذي يستخدم فيه ثلاثة عشر (١٣). وجد الباحث أن تفعيلة أوزان بحر البسيط تتنوع، فمنها ما هو صحيح، ودخله الزحاف أو العلة. كان شعر هنا عروضها وضربها زحاف خين (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مثل :

رَبِّمَ أَوْحَاكِ اصْطَرَّزَ غَالِي وَمَا هُمَزَا				مَكْرَنَ وَقَابِلَ وَعَوَّضَ وَالْمُنْكَرَزَ			
هُمَزَا	غَالِي وَمَا	كَيْضَ طَرَّرَ	رَبِّمَ أَوْحَا	كَنْزَزَ	وَضَوَّلَ مُنَاكَ	بَلَّ وَعَوَّ	مَكْرَنَ وَقَا
٥///	٥// ٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

ويوجد شعر حشوها و عروضها خبن و في الضرب علة قطع:

وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا				أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِي دَبَّارُ			
وَمَا نُبَالِي	لِي إِذَا	مَا كُنْتُ جَا	رَتْنَا	أَنْ لَا يُجَا	وَرْنَا	إِلَّا كِي دَبَّ	بَارُ
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//	٥//٥//	٥//	٥//٥//	٥//
متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	خبن	صحيح	قطع

## ب. الإقتراحات

فمن كلامي الأخير، أعترف كالباحث أن بحثه لم يكن فيه صواباً، بل إن فيه زلات لا يعرف الباحث تصويبها. فيرجو الباحث من القراء الكرام أن يصبوا وينقدوا هذه الرسالة الجامعة. وأسأل الله تعالى العلي القدير، عسى الله أن ينفعنا علماً في الدارين، آمين يا رب العالمين.

## قائمة المراجع

- أحمد الهاشمي (٢٠١٦) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.  
مكتبة دار البيروني الطبعة الثالثة ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م  
أليف, هـ. (٢٠١١). أشاعر النابغة الذبياني (دراسة في البحور  
والقوافي).
- الدكتور محمد علي الهاشمي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم  
القافية. دار القلم الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م  
زيدان، جرجي. (٢٠١٣) تاريخ الآداب اللغة العربية دار  
الفكر بيروت
- سووردي، و. و. إ. (٢٠١٩). منهج البحث في التريبت الشرعي.  
دار الكتب.
- عافندي، (٢٠٢١). مراجعة الأدبيات جزء من البحث العلمي.  
مجلة سولترا التربوية. ٦٤-٧١ (٣) ١.
- عبدالعزيزعتيق. (٢٠٠٦) علم العروض والقافية - عبدالعزيز  
عتيق دار الآفاق العربية نشر توزيع طباعة
- عبد البري. (٢٠١١) الكواكب الدرية شرح متن الأجرومية.  
الحرمين
- فائزين, م. س. (٢٠١٧). أشاعر العورة بن الورد العبسي (دراسة  
تحليلية في علم العروض).

فهيم رهمة الله، (٢٠٢٣) البحر البسيط في أشعار حسات بن

ثابت (دراسة تحليلية عروضية)

مستمدى. (٢٠١٩). تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان

أبي العتاهية . جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية

لحكومية مالاع

مصطفى، م. (٢٠٠٢). أهدي سبيل إلى علمي الخليل (العروض

والقفائية) شرح وتحقيق سعيد محمد اللحام عالم الكتب

هاجر أليفة. (٢٠١١). أشاعر النابغة الذبياني (دراسة في البحور

والقوافي). جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية لحكومية

مالاع

الهدى مشعر، م. (٢٠١٨). أشاعر في كتاب المتممة الأجرومية

{دراسة العروضية}. جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية لحكومية مالاع

يموت، ا. غ. (١٩٩٦). بحور الشعر العربي. دار الفكر اللبناني.

يوسف، بختيار، ٢٠٢٠، دراسة عروضية قوافية في البحر البسيط

"منظومة الشيراوي الشافعي" بقلم الإمام الشيخ عبد الله

الشيراوي "كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة

العربية وآدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

- Ahmad Shafwan Anshari.(2025). *Studi Analisis Ilmu 'Arūd dan Qāfiyah terhadap Nazam al- Imrīṭi karya Syekh Syarafuddin Yahya bin Syekh Badruddin Musa*. LOGHAT ARABI Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab, 6(1), 46–63.
- Aldereza Lidiya Mazyuna .(2024). *Analisis Ilmu 'Arūd dan Qawafi dalam kitab Dīwān al-Imām al-Syāfi 'ī sajak ba halaman 52 53*
- Harits Nasrulloh (2024).*Mengenal Ilmu Arud*. Juni, 6(2), 343. <https://journalpedia.com/1/index.php/epi/index/27/11/2025>
- Ika Nur Fajriyati. (2020). *Metode Pembelajaran Nahwu di Kelas Al-'Imrithi Pondok Pesantren Nurul Falah Jabres*.
- Juliansyah M (2012). Metodologi penelitian, Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah. *Kecana Pustaka Nasional*.
- M.Saifuddin Masykuri (2017). *mudah belajar arud* (cetakan 1). santri salaf press ( cetakan 1)
- Mansur, Fadlil Munawwar. 2011. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam* . Pustaka Pelajar: Yogyakarta
- Marinu waruwu (2022). *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian kuantitatif dan metode penelitian kombinasi (Mixed Method)*. Bineka Tunggal Ika : kajian teori dan praktik Pendidikan PKn 9(2), 99–113. <https://doi.org/10.36706/jbti.v9i2.18333>
- Moch. Sulthoni Faizin, Ayu' Atisah (2020). *Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas*. Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab,
- Wargadinata, Wildana. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya* . UIN Malang Press: Malang
- Sugiono .(2009). *Metode penelitian kualitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta

## السيرة الذاتية

### أ. معلومة الشخصية

١. إسم الطالب : محمد إيري عرفانا
٢. رقم التسجيل : ٢٠٢٢٠١٨
٣. المكان/تاريخ المولد : فيمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٠٤
٤. الدين : الإسلام
٥. العنوان : قرية ماعوري، مدينة

### الفمالانج جاوى الوسطى

٦. الشعبة : تعليم اللغة العربية
٧. الوالد : أوأون سوناريا
٨. الوالدة : تومينا

### ب. التربية

١. المديرية الابتدائية ريمية ٠٢ ماعوري فمالانج ومتخرج عام ٢٠١٦.
٢. المديرية الثانوية الإسلامية الحكومية ١ فمالانج ومتخرج عام ٢٠١٩.
٣. المديرية العالية الإسلامية الحكمة كارانج موجو يوكيا كارتا ومتخرج عام ٢٠٢٢.
٤. طلب من قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة

الإسلامية الحكومية كياهي. الحاج عبد الرحمن واحد

بكالونجان في السنة ٢٠٢٢م.

