



**ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN
KONSELING SPIRITUAL DALAM FILM
SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3**



M. ISFAR DIANSYAH

NIM : 3520033

2026



**ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN
KONSELING SPIRITUAL DALAM FILM
SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3**



M. ISFAR DIANSYAH

NIM : 3520033

2026

**ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING
SPIRITUAL DALAM FILM SERIAL RAMY
SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan melengkapi Syarat
Guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

M. ISFAR DIANSYAH
NIM : 3520033

**PROGRAM STUDI
BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2026**

**ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING
SPIRITUAL DALAM FILM SERIAL RAMY
SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan melengkapi Syarat
Guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Bimbingan Penyuluhan Islam



Oleh :

M. ISFAR DIANSYAH

NIM : 3520033

**PROGRAM STUDI
BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2026**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : M. Isfar Diansyah
NIM : 3520033
Program Studi : Bimbingan Penyuluhan Islam
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING SPIRITUAL DALAM FILM SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 2 Februari 2026
Yang Menyatakan,



M. ISFAR DIANSYAH
NIM. 3520033

NOTA PEMBIMBING

Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M.Pd.

Perum Jovo Tentrem Asri Blok B. 08 Winong, Gejlig, Kajen

Lamp : 2 (Dua) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi Sdra. M. Isfar Diansyah

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

c.q Ketua Prodi Bimbingan Penyuluhan Islam

di-

PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : M. ISFAR DIANSYAH

NIM : 3520033

Judul : **ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING SPIRITUAL DALAM FILM SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 23 Desember 2025

Pembimbing,



Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M.Pd

NIP. 198806302019032005



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161

Website: fuad.uinqusdur.ac.id | Email : fuad@uinqusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **M. ISFAR DIANSYAH**

NIM : **3520033**

Judul Skripsi : **ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING
SPIRITUAL DALAM FILM SERIAL RAMY SEASON 2
EPISODE 1 DAN 3**

yang telah diujikan pada Hari Selasa, 10 Februari 2026 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Bimbingan Penyuluhan Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. Ani, M.Pd.I

NIP. 198503072015032007

Penguji II

Nurul Maisyaf M.H.I

NIP. 199105042020122012

Pekalongan, 20 April 2026

Disahkan Oleh

Dekan



Dr. Tri Astutik Harwati, M.Ag

NIP. 197411182000032001

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam kamus linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

1. Konsonan Tunggal

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian di lambangkan dengan tanda ,dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf arab dan transliterasinya dengan huruf Latin;

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Bā	b	Be
ت	Tā	t	Te
ث	Śā	s	s (dengan titik di atasnya)
ج	Jīm	j	Je
ح	Hā	h	h (dengan titik di bawahnya)
خ	Khā	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Żal	z	z (dengan titik di atasnya)

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ر	Rā	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sīn	s	Es
ش	Syīn	sy	Es dan Ye
ص	Ṣād	ṣ	s (dengan titik di bawahnya)
ض	Dād	d	d (dengan titik di bawahnya)
ط	Ṭā	t	t (dengan titik di bawahnya)
ظ	Zā	z	z (dengan titik di bawahnya)
ع	‘Ain	‘	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fā	f	Ef
ق	Qāf	q	Qi
ك	Kāf	k	Ka
ل	Lām	l	El
م	Mīm	m	Em
ن	Nūn	n	En
و	Wāwu	w	We
ه	Hā	h	Ha
ء	Hamzah	’	apostrof, tetapi lambang ini tidak dipergunakan untuk hamzah di awal kata

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ي	Yā	y	Ye

2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal Rangkap	Vokal Panjang
ا = a		ا = a
ا = i	اي = ai	ي = i
ا = u	او = au	او = u

3. Ta' Marbutah

Ta Marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

جميلة امرأة ditulis mar'atunjamīlah

Ta Marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة ditulis fātima

4. Syaddah (tasydid, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddad tersebut.

Contoh:

ربنا ditulis rabbanā

البرر ditulis al-bir

5. Kata Sandang

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس ditulis asy-syamsu

الرجل ditulis ar-rajulu

السيدة ditulis as-sayyidah

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر ditulis al-qamar

البيدع ditulis al-badī'

الجالل ditulis al-jalāl

6. Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof / ` /.

Contoh:

ترماً ditulis umirtu

عيشه ditulis syai'un

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala hidayah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tetap tercurah kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wassalam, keluarga, sahabat, serta pengikut beliau yang istiqomah hingga hari akhir. Sebagai rasa cinta dan kasih, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT, terima kasih atas segala rahmat dan hidayah-Mu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua penulis, Almarhum bapak M. Farkhi dan ibu Faiz Amriana, yang tidak pernah saya lupakan hingga detik ini, atas segala curahan kasih sayang, cinta dan do'a tiada balas dalam mengiringi setiap langkah hidup saya. Semuanya tidak akan terlupa dan tidak mampu terbalas dengan apapun. Semoga Allah membalas kebaikan kalian berdua.
3. Keluarga penulis, 2 Kakak tercinta Dian Farisa dan Dea Farah Aisy, serta Adik tersayang M. Ibnu Prayoga, yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Nadhifatuz Zulfa, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih atas support dan dukungannya.
5. Ibu Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, perhatian, dan memberikan semangat serta memotivasi guna memberi bimbingan dan pengarahan demi menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen dan Staff di lingkungan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, tanpa ilmu yang diberikan saya tidak akan sampai di titik ini.
7. Almamater tercinta UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, terimakasih sudah memberikan banyak pengalaman dan ilmu selama di kampus.
8. Untuk diri saya sendiri terima kasih sudah mampu bertahan dan kuat dalam menyelesaikan studi sampai akhir yaitu skripsi. Serta kawan-

kawan sekalian yang selalu menyemangati walaupun banyak drama yang kita lalui. Sekali lagi terima kasih sudah mewarnai hidup saya.

9. Teman-teman mahasiswa BPI angkatan 2020 yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.



MOTTO

"The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others."

(Mahatma Gandhi)



ABSTRAK

Diansyah, M. Isfar, 2025. Analisis Nilai-Nilai Bimbingan Konseling Spiritual Dalam Film Serial Ramy Season 2 Episode 1 Dan 3. Skripsi Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pembimbing: Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M. Pd

Kata Kunci: Film Serial Ramy, Bimbingan Konseling Spiritual, Nilai-Nilai.

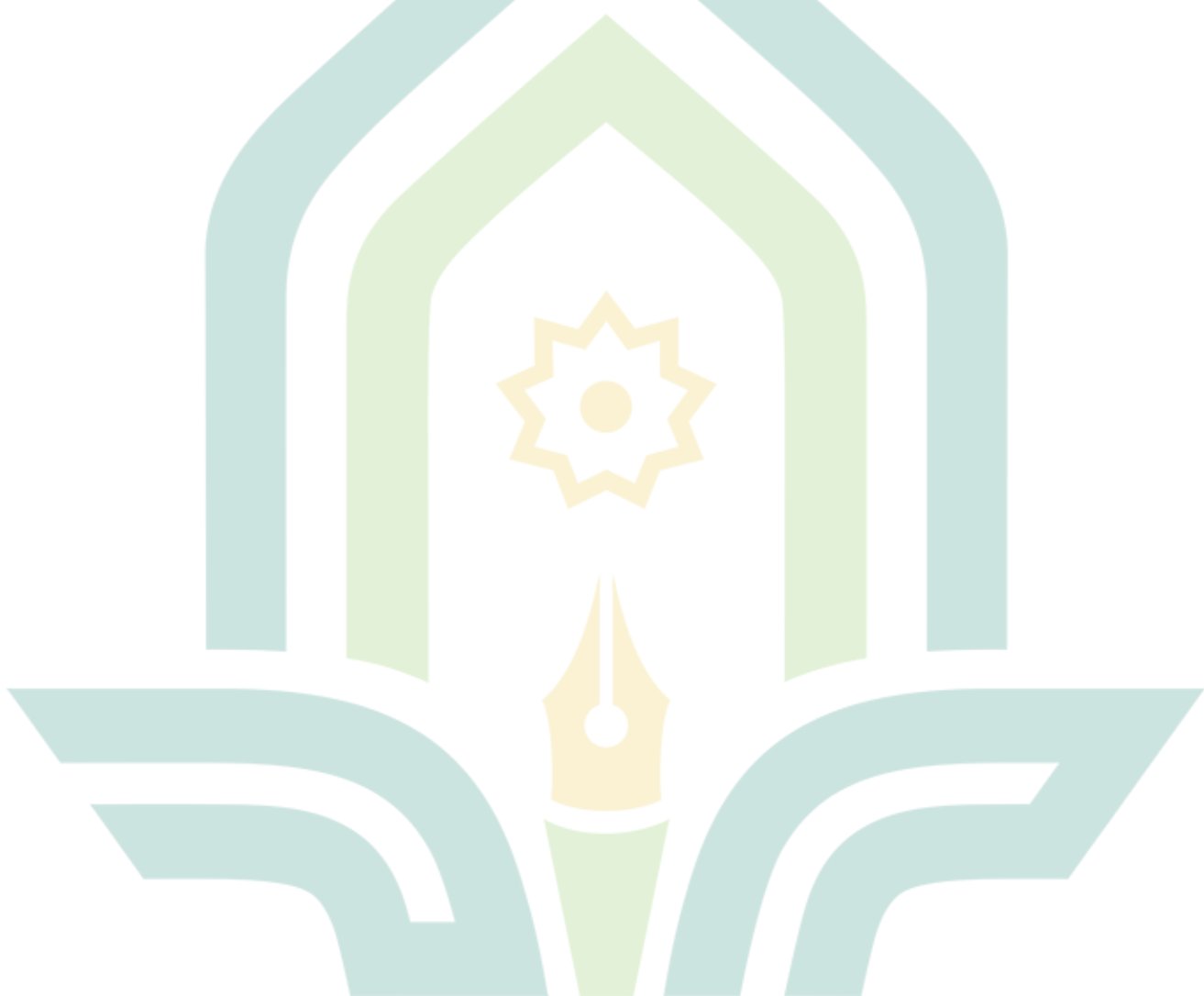
Ramy merupakan salah satu film serial yang menceritakan tentang kehidupan seseorang yang berfokus pada milenial muslim, yang berusaha menyesuaikan diri dengan tempat tinggalnya di Amerika Serikat. Serial ini juga menggambarkan lingkungan religius di mana hampir semua tokohnya kecuali Ramy, terlihat nyaman dengan ketidaksesuaian antara keyakinan dan praktik agamanya. Penelitian ini menampilkan permasalahan utama mengenai kebingungan Ramy dari segi keyakinan, juga ditemukannya nilai-nilai bimbingan konseling spiritual saat tokoh utama sedang menjalani proses tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kandungan film serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 serta mengkaji nilai-nilai bimbingan konseling spiritual yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan berupa kajian kepustakaan dengan jenis metode penelitian kepustakaan melalui metode analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotatif, konotatif, dan mitos. Objek penelitian adalah film Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 yang merepresentasikan dinamika pencarian spiritual tokoh utama dalam menghadapi krisis identitas, moralitas, dan keimanan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kandungan film tersebut menampilkan proses bimbingan konseling spiritual melalui tahapan inialisasi, eksplorasi, bantuan, dan evaluasi yang tergambar dalam konflik batin, refleksi diri, serta pengalaman spiritual tokoh utama. Nilai-nilai bimbingan konseling spiritual yang ditemukan meliputi nilai takhalli yang tercermin dalam proses muhasabah dan taubat, nilai tahalli yang tampak dalam upaya pembiasaan ibadah dan pengendalian diri, serta nilai tajalli yang terlihat melalui pengalaman kesadaran

spiritual dan mahabbah, meskipun belum mencapai tahap kesempurnaan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa film Ramy dapat dijadikan media reflektif yang relevan dalam merepresentasikan proses dan nilai-nilai bimbingan konseling spiritual secara kontekstual sesuai dengan perspektif keilmuan Bimbingan Penyuluhan Islam.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW sehingga penyusunan skripsi yang berjudul "Analisis Nilai-Nilai Bimbingan Konseling Spiritual dalam Film Serial Ramy Season 2 Episode 1 Dan 3" dapat terselesaikan. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Strata Satu (S1) Bimbingan Penyuluhan Islam di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil dan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak lain. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M. Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dr. Tri Astutik Haryati, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Dr. Muhamad Rifai Subhi, M. Pd. I., selaku Ketua Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam.
4. Adib ‘Aunillah Fasya, M. Si., selaku Sekertaris Program Studi Bimbingan Penyuluhan Islam.
5. Nadhifatuz Zulfa, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis selama studi.
6. Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak sekali arahan, koreksi, semangat, dorongan, serta berbagai masukan dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
7. Segenap Dosen Fakultas Ushuluddin Adab yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, bimbingan dan pengalaman berharga selama masa skripsi;

8. Segenap keluarga yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi;

Penulis sadar tanpa dukungan dan do'a dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengharap kritik dan saran yang membangun dari setiap pembaca demi perbaikan skripsi ini dan sebagai pedoman skripsi-skripsi selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.



DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Metode Penelitian	23
G. Sistematika Penulisan	28
BAB II NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING SPIRITUAL	30
A. Bimbingan Konseling Spiritual	30
B. Teori Semiotika Roland Barthes	45

**BAB III NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING SPIRITUAL
DALAM FILM SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3 49**

- A. Gambaran Umum Film Serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 49
- B. Kandungan dalam Film Serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 63
- C. Nilai-Nilai Bimbingan Konseling Spiritual dalam Film serial
Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 73

**BAB IV ANALISIS NILAI-NILAI BIMBINGAN KONSELING
SPIRITUAL**

DALAM FILM SERIAL RAMY SEASON 2 EPISODE 1 DAN 3 80

- A. Analisis Kandungan dalam Film Serial Ramy Season 2 Episode
1 dan 3..... 80
- B. Analisis Nilai-Nilai Bimbingan Konseling Spiritual dalam Film
Serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 88

BAB V PENUTUP 92

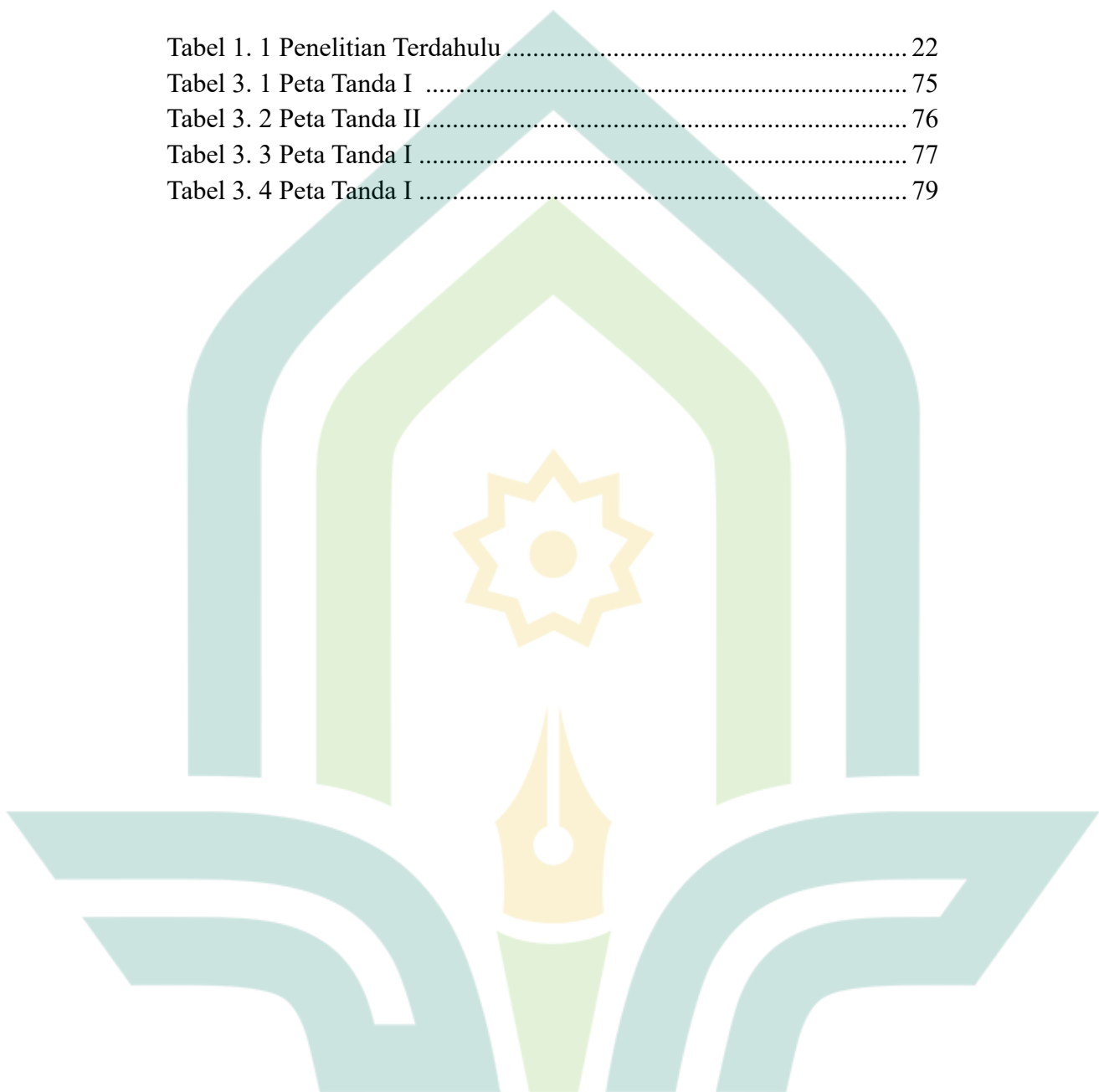
- A. Kesimpulan..... 92
- B. Saran 93

DAFTAR PUSTAKA 95

LAMPIRAN-LAMPIRAN 102

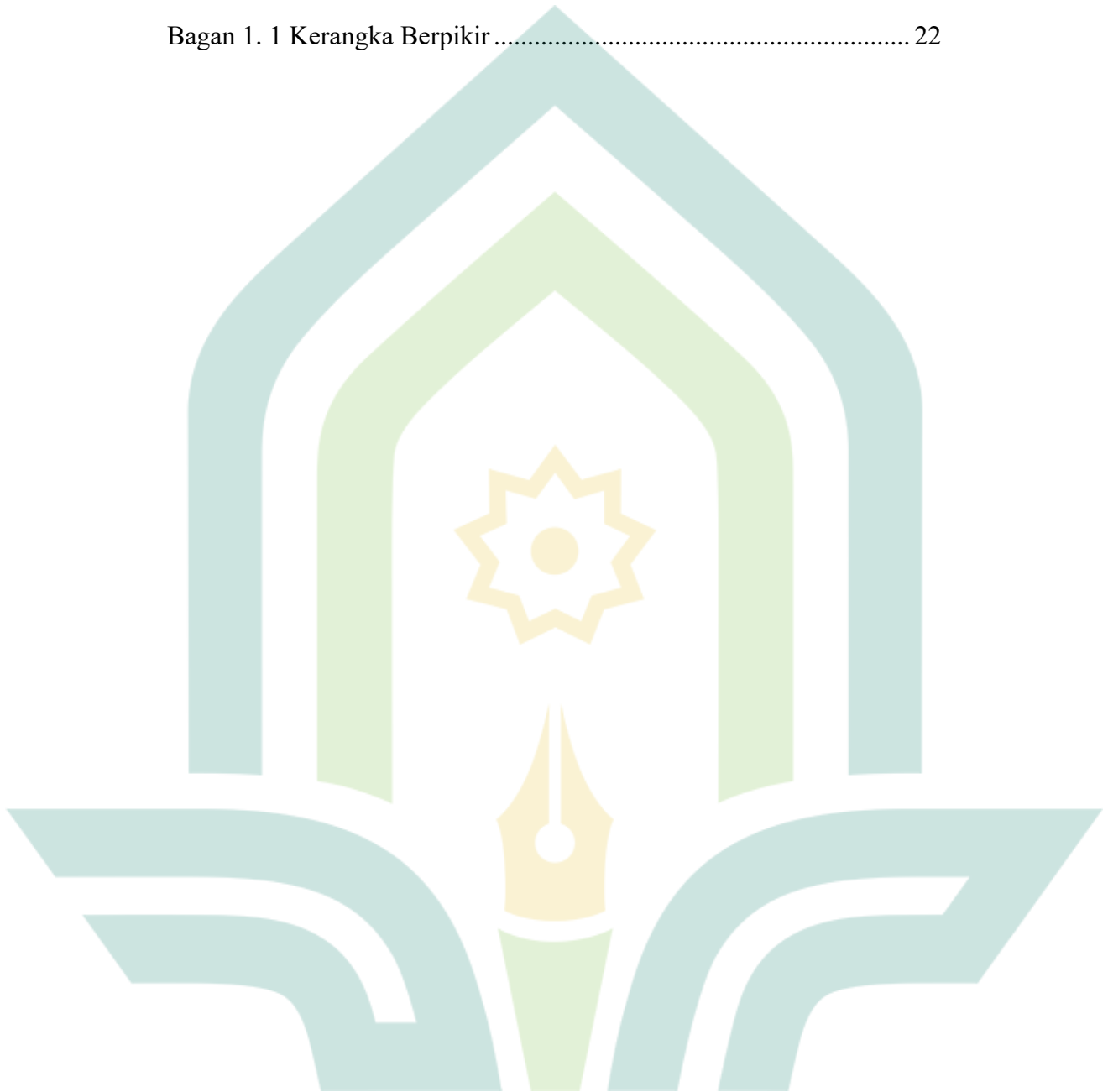
DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 3. 1 Peta Tanda I	75
Tabel 3. 2 Peta Tanda II	76
Tabel 3. 3 Peta Tanda I	77
Tabel 3. 4 Peta Tanda I	79



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir	22
------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Ramy Hassan	58
Gambar 3. 2 Sheikh Ali Malik.....	59
Gambar 3. 3 Dena Hassan	60
Gambar 3. 4 Maysa Hassan	61
Gambar 3. 5 Farouk Hassan	61
Gambar 3. 6 Zainab	62
Gambar 3. 7 Scene Bimbingan Konseling Spiritual I	63
Gambar 3. 8 Scene Bimbingan Konseling Spiritual II	67
Gambar 3. 9 Scene Muhasabah	74
Gambar 3. 10 Scene Taubat.....	76
Gambar 3. 11 Scene Tawakal	77
Gambar 3. 12 Scene Ma'rifah.....	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Maraknya Film atau serial menjadi sebuah hiburan yang menarik untuk disaksikan di semua platform. Dalam kamus besar bahasa Indonesia, platform diartikan sebagai sebuah program, rencana kerja, sebuah pernyataan dari kelompok partai tentang program kebijakan, sampai dengan mimbar, pentas, atau panggung.¹ Jika kita hubungkan dengan penjelasan tersebut, maka platform merupakan sebuah wadah atau layanan situs yang menyediakan dan menyampaikan berbagai informasi dan konten kepada audiens. Menariknya film dan serial dengan suatu genre dan alur cerita yang beragam dapat mempengaruhi penontonnya melalui pesan yang disampaikan serta beberapa dialog yang menampilkan stereotip baru kepada mereka. Apalagi beberapa diantaranya memiliki durasi waktu yang singkat untuk tiap episodenya.

Ramy, sebagai salah satu film serial yang memenangkan *Golden Globe* ini menceritakan tentang kehidupan seseorang yang berfokus pada milenial muslim bernama Ramy yang menyesuaikan diri dengan tempat tinggalnya di New Jersey, Amerika Serikat.

Golden Globe Awards merupakan penghargaan tahunan bergengsi di Amerika Serikat untuk mengapresiasi keunggulan dalam film dan program televisi, baik domestik maupun asing. Setiap jenis media dalam ajang *Golden Globe Awards* diberikan penghargaan dalam berbagai kategori yang berbeda. Penghargaan film meliputi film terbaik, aktor terbaik, dan aktris terbaik, masing-masing dipisahkan ke dalam divisi "drama" dan "komedi atau musikal". Penampilan akting pendukung, penyutradaraan,

¹ Yusuf Amrozi et al., "Menelisik Platform Digital dalam Teknologi Bahasa Pemrograman," *Jurnal Ilmiah Teknologi-Informasi & Sains STIKOM Binaniaga* 11, no. 2 (2021), hlm. 4.

penulisan skenario, musik, film animasi, dan film berbahasa asing juga diberikan penghargaan. Penghargaan televisi meliputi serial drama, serial komedi atau musikal, miniseri atau film, serta penampilan akting di setiap genre atau format.²

Film serial “Ramy” memenangkan *Golden Globe* untuk season pertamanya dan meningkatkan kualitas acaranya di season kedua, menawarkan episode di mana kisah itu diceritakan dari sudut pandang orang lain, seperti ibu, kakak perempuan, atau pamannya.³ Serial ini menggambarkan lingkungan religius di mana hampir semua tokohnya kecuali Ramy, terlihat nyaman dengan ketidaksesuaian antara keyakinan dan praktik keagamaannya.

Jika dibandingkan dengan genre sejenis seperti *Master of None*, *Atlanta* ataupun *Insecure*, serial Ramy menonjolkan genre drama-komedi dengan pendekatan yang unik sehingga memiliki beberapa keistimewaan, khususnya di season keduanya. Sebagai perbandingan, *Master of None* lebih menyoroti kehidupan sehari-hari, relasi, dan karier pria India-Amerika, dengan identitas budaya hadir tapi tidak mendalam secara religius. *Atlanta* menggabungkan komedi-drama bernuansa surealis untuk membahas isu rasial dan ekonomi di komunitas Afrika-Amerika. Sementara itu, *Insecure* fokus pada dinamika sosial dan profesional perempuan kulit hitam di Los Angeles, tanpa pendalaman khusus pada isu keagamaan.

Ramy season 2 dipilih karena serial ini menampilkan perkembangan karakter yang lebih kompleks, terutama dalam perjuangan Ramy Hassan dengan iman Islamnya. Karakter Ramy Hassan pada awalnya diciptakan sebagai fiksionalisasi dari pengalaman spiritual dan emosional Youssef sendiri, lebih dari

² John M. Cunningham, “*Golden Globe Award | Definition, History, & Facts*”. Diakses melalui <https://www.britannica.com/art/Academy-Award> pada tanggal 6 April 2026.

³ Epic Dope Staf, “*Ramy HULU Review: Is It Worth Watching?*”. Diakses melalui <https://id.epicdope.com/> pada tanggal 24 April 2024.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis terhadap film serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3, dapat disimpulkan bahwa kandungan yang terdapat dalam kedua episode tersebut merepresentasikan konflik spiritual, krisis identitas, serta pencarian makna hidup yang dialami oleh tokoh utama sebagai seorang Muslim milenial di tengah kehidupan modern Barat. Pergulatan batin yang dialami tokoh utama menunjukkan adanya ketegangan antara nilai-nilai keislaman yang diyakini dengan realitas sosial serta dorongan hawa nafsu dalam kehidupan sehari-hari.

1. Melalui analisis konten dengan teori semiotika Roland Barthes, kandungan film tidak hanya dipahami secara denotatif sebagai rangkaian adegan dan dialog, tetapi juga secara konotatif dan mitologis sebagai representasi simbolik dari perjalanan spiritual manusia modern. Film ini menampilkan proses refleksi diri, rasa bersalah, pencarian pembimbing spiritual, serta upaya perbaikan diri yang berlangsung secara dinamis dan tidak selalu linear. Selain itu, film ini juga memuat nilai-nilai bimbingan konseling spiritual yang tercermin melalui tahapan inisialisasi, eksplorasi, bantuan, dan evaluasi. Tahapan-tahapan tersebut menggambarkan proses pendampingan spiritual yang bertujuan untuk membantu individu dalam memahami diri, mengatasi konflik batin, serta menemukan makna hidup yang lebih mendalam.
2. Nilai-nilai bimbingan konseling spiritual yang terkandung dalam film ini dapat dikaji melalui perspektif Al-Ghazali, yaitu nilai takhalli, tahalli, dan tajalli. Nilai takhalli ditunjukkan melalui proses muhasabah dan taubat sebagai upaya pembersihan diri dari sifat-sifat tercela. Nilai tahalli tercermin dalam usaha menghias diri dengan perilaku positif dan praktik spiritual. Sementara itu, nilai tajalli

tampak dalam pengalaman kesadaran spiritual yang mengarah pada pemahaman tentang mahabbah dan ma'rifah, meskipun belum mencapai tahap kesempurnaan.

Dengan demikian, film serial Ramy Season 2 Episode 1 dan 3 tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media reflektif yang mampu merepresentasikan proses bimbingan konseling spiritual secara kontekstual. Spiritualitas dalam film ini tidak dipahami sebagai praktik ritual semata, melainkan sebagai proses transformasi batin yang berkelanjutan, kompleks, dan sangat manusiawi. Meskipun demikian, tokoh utama belum mencapai kematangan spiritual secara utuh, karena masih berada dalam tahap pencarian dan belum konsisten dalam mengamalkan nilai-nilai yang diperoleh. Hal ini menegaskan bahwa spiritualitas merupakan proses yang dinamis dan berkelanjutan.

B. Saran

Berdasarkan hasil analisis penelitian dan kesimpulan di atas, maka penulis menyarankan:

1. Sebagai mahasiswa jurusan Bimbingan Penyuluhan Islam, diharapkan tidak hanya memahami bimbingan dan konseling spiritual sebagai konsep normatif dan teoritis, tetapi juga mampu membaca serta menginterpretasikan fenomena sosial dan budaya kontemporer sebagai media pembelajaran konseling. Film, serial, dan media populer lainnya dapat dimanfaatkan sebagai sarana reflektif untuk memahami dinamika spiritual, konflik batin, dan pencarian makna yang dialami individu di masyarakat modern. Selain itu, mahasiswa BPI diharapkan mampu mengembangkan kemampuan analisis kritis terhadap simbol, makna, dan nilai spiritual yang muncul dalam kehidupan sehari-hari masyarakat dengan bahan teori yang berbeda namun tetap konsisten pada bidang Bimbingan Penyuluhan Islam, sehingga melahirkan generasi UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang adaptif, reflektif, dan relevan.

2. Diharapkan penelitian yang dilakukan penulis dapat menjadi opsi pilihan bagi mahasiswa BPI untuk menemukan ide-ide kreatif lainnya ketika hendak menulis skripsi, khususnya pada analisis nilai-nilai bimbingan konseling spiritual dalam film serial Ramy season 2 episode 1 dan 3.



DAFTAR PUSTAKA**Referensi dari Buku:**

- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan D. M. (2020). *Pengantar Teori Film*.
- Amin, Samsul Munir. (2010). *Bimbingan dan Konseling Islam*. Jakarta: Amzah.
- Ashdlori. (2023). *Bimbingan Konseling dalam Pendidikan Islam* (Cet. I). Banyumas.
- Basit, Abdul. (2017). *Konseling Islam*. Jakarta: Prenada Media.
- Corey, Gerald. (2017). *Theory and Practice of Counseling and Psychotherapy* (Edisi ke-10). Boston: Cengage Learning.
- Dewi Sadiyah. (2015). *Metodologi Penelitian Dakwah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Evanirosa, dan Hasnawati. (2022). *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. Bandung: CV Media Sains Indonesia.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: IndonesiaTera.
- Pambudi, Fivin Bagus Septiya. (2023). *Buku Ajar Semiotika*. Jepara: Unisnu Press.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Lantowo, Jafar, dkk. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Maulana, Uzliah. (2019). *Spiritual sebagai Terapi Kesehatan Mental Perspektif Tafsir Al-Qur'an: Studi Kasus pada Penyembuhan*

Korban Penyalahgunaan Narkoba/Naza di Madani Mental Health Care Jakarta. Jakarta: PTIQ Press.

Nawiroh Vera. (2018). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.

Ngalimun, dan Ihsan Mz. (2020). *Bimbingan Konseling: di Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah (Cet. ke-1)*. Yogyakarta: Litera.

Rahman Tanjung, dkk. (2021). *Dasar-Dasar Bimbingan dan Konseling*. Yayasan Kita Menulis.

Santoso, Agus. (2017). *Konseling Spiritual*. Yogyakarta: Trussmedia Grafika.

Subakir, Ahmad. (2021). *Pemikiran Tasawuf Imam Qusyairi*. Depok: Rajawali Pers.

Sri Wahyuningsih. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Cet. XXVII)*. Bandung: Alfabeta.

Totok, dan Agus. (2020). *Memahami Bimbingan dan Konseling Belajar: Teori dan Aplikasi Dasar-Dasar Bimbingan serta Konseling Belajar*. Indramayu: Penerbit Adab.

Referensi dari Jurnal:

Ahdi Besari, Ahiel. (2025). Mahabbah dan Ma'rifat: Jalan Menuju Tuhan dalam Tasawuf. *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial* 3, no. 1.

AlFaiz, et al. 2019. Pendekatan Tazkiyatun An-Nafs untuk Membantu Mengurangi Emosi Negatif Klien. *Counsellia: Jurnal Bimbingan dan Konseling* 9, no. 1.

- Alimuddin. 2019. Kepemimpinan Spiritual. *Journal of Islamic Education Management* 4, no. 2.
- Amrozi, Yusuf, et al. 2021. Menelisik Platform Digital dalam Teknologi Bahasa Pemrograman. *Jurnal Ilmiah Teknologi-Informasi & Sains STIKOM Binaniaga* 11, no. 2.
- Ardiansyah. 2018. Upaya Bimbingan Konseling Nilai dan Spiritual terhadap Transgender di Yogyakarta. *Counsellia: Jurnal Bimbingan dan Konseling* 8, no. 2.
- Asri. 2020. Membaca Film sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). *Jurnal* 1, no. 2.
- Azizah, F. N., dan I. Wahyuningsih. 2020. Peran Bimbingan Konseling Islam bagi Pengembangan Moral Siswa Madrasah Ibtidaiyah. *At-Turots: Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 1.
- Brian, Reiner R. Onsu, dan J. S. Kalangi. 2020. Analisis Semiotika Representasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Film Facing the Giants. *Acta Diurna: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 3.
- Daulay, H. P., et al. 2021. Takhalli, Tahalli, dan Tajalli. *Pandawa: Jurnal Pendidikan dan Dakwah* 3, no. 3.
- Handayani Sura, et al. 2022. Layanan Bimbingan Konseling Islam untuk Merubah Perilaku Agresif Siswa di SMP 3 Alla Enrekang. *Jurnal* 4, no. 2.
- Helga, P. S. 2024. Semiotika Roland Barthes pada Poster Film Budi Pekerti (2023). *Mimesis* 5, no. 2.
- Ibrahim, et al. 2022. Pelaksanaan Bimbingan Konseling dalam Membentuk Kecerdasan Spiritual Siswa. *EDUMASPUL: Jurnal Pendidikan* 6, no. 1.
- Irmansyah. 2020. Nilai dan Spiritual dalam Bimbingan Konseling. *Al-Irsyad: Jurnal Bimbingan Konseling Islam* 2, no. 2.

- Istiani, Nurul. 2025. Konsep Strategi Theistic Spiritual dalam Layanan Bimbingan Konseling dan Psikoterapi Islam. *Religia*.
- Jahro, Sifa Aminatu, et al. 2025. Konsep Evaluasi Menurut Imam Al-Ghazali untuk Mengukur Sikap Kognitif. *Qolamuna 2*, no. 1.
- Khairunnisa, Nadya. 2023. Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Pertunjukan Randai Sanggar Mudo Barapi di Kota Solok. *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika dan Komunikasi 3*, no. 3.
- Kraus, S., et al. 2022. Literature Reviews as Independent Studies: Guidelines for Academic Practice. *Review of Managerial Science 16*, no. 8.
- Ridho, Muhammad Hafizh. 2018. Bimbingan Konseling Spiritual terhadap Pasien Rehabilitasi Napza. *Jurnal Studia Insania 6*, no. 1.
- Rofiqi, M. Aris. 2019. Relevansi Agama dan Spiritual dalam Konseling. *JCOSE: Jurnal Bimbingan dan Konseling 1*, no. 2.
- Sari, Milya. 2020. Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *Natural Science: Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA 6*, no. 1.
- Wijaya, Firad. 2021. Agama dan Spiritual dalam Bimbingan Konseling. *Al-Insan 2*, no. 2.
- Yahya, N. A. 2020. Pendekatan Tazkiyah al-Nafs dalam Menangani Masalah Kemurungan. *Al-Hikmah 12*, no. 1.
- Yasin, N., dan S. Sutiah. 2020. Penerapan Nilai-nilai Tasawuf dalam Pembinaan Akhlak Santri pada Pondok Pesantren Miftahul Huda Gading Malang. *Al-Musannif 2*, no. 1.
- Yuline, Halida, dan Amallia Putri. 2023. Analisis Penggunaan Teknik Dasar Konseling Tahap Eksplorasi Masalah pada Konselor SMP

Kabupaten Kubu Raya. *AoEJ: Academy of Education Journal* 14, no. 2.

Zahra, Lathifah Azzahra, Duski Samad, dan Firdaus ST Mamad. 2025. Tasawuf dan Psikoterapi Modern: Integrasi Konsep Tazkiyah al-Nafs dengan Psikologi Positif dan Konseling Spiritual. *Jurnal Edu Research* 6, no. 4.

Referensi dari Skripsi:

Alya, Riva. 2020. Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Parasite. *Skripsi Sarjana*, Ilmu Komunikasi, Universitas Sumatera Utara.

Amaliah, Ismi. 2022. Nilai-Nilai Konseling Spiritual untuk Mengatasi Stres Istri Korban Perselingkuhan pada Web Series Layanan Putus. *Skripsi Sarjana*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Afi, Muhammad. 2022. Makna Dayq al-Şadr dalam al-Qur'an: Analisis Teori Semiotika Roland Barthes." *Skripsi SI*, UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Afitah, Sokhikhatul. 2023. Hidayah dalam al-Qur'an: Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes." *Skripsi SI*, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.

Asadi, M. Romdlon. 2022. Representasi Nilai-Nilai Spiritual dalam Animasi Nussa dan Rara (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Skripsi*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Juwita, Novia. 2019. Internalisasi Nilai-Nilai Karakter Islami Siswa Melalui Program IMTAQ di SMPN 16 Kota Bengkulu. *Skripsi Sarjana*, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.

Khairunnisa. 2024. Nilai-Nilai Bimbingan Islami dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah. *Skripsi Sarjana*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

- Korihah, Siti. 2025. Nilai-nilai Pendidikan Spiritual dalam Film Sultan Agung Karya Hanung Bramantyo dan Relevansinya terhadap Pembentukan Karakter Islami. *Skripsi*. UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Nadzifa, Kiki Khaerun. 2021. Pelaksanaan Bimbingan Spiritual untuk Mengurangi Kecemasan pada Lansia di Majelis Taklim An-Nisa Poncol Pekalongan Timur. *Skripsi Sarjana*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- Noviyanti, Tri. 2024. Layanan Bimbingan Spiritual dalam Meningkatkan Motivasi Hidup Tunanetra di Rumah Pelayanan Sosial Disabilitas Sensorik Netra Dristarasta Pemalang. *Skripsi Sarjana*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- Putra, Noval Aldiana. 2018. Kisah Aṣḥāb al-Sabṭ dalam al-Qur'an: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Skripsi S1*, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Saloka, Dwi. 2023. Nilai-Nilai Konseling Spiritual dalam Film Facing the Giants. *Skripsi Sarjana*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- Sarah, Siti. 2020. Bimbingan Spiritual dalam Membentuk Karakter Islam pada Remaja di Yayasan Pendidikan Islam Al-Huda Arjasari Bandung. *Skripsi Sarjana*, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Untari, Ade Novadira. 2022. Bimbingan Spiritual dalam Membentuk Kepribadian Santri di Pondok Pesantren Hasanuddin Teluk Betung Utara Bandar Lampung. *Skripsi Sarjana*, UIN Raden Intan Lampung.

Referensi dari Website:

<https://medium.com/>

<https://id.epicdope.com/>

<https://religionnews.com/>

<https://www.idntimes.com/>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/nilai>

<https://www.rottentomatoes.com/tv/ramy>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/spiritual>

<https://www.britannica.com/art/Academy-Award>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ramy_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ramy_(TV_series))

<http://web.sbu.edu/theology/bychkov/barthes.pdf>

<https://www.nytimes.com/2019/04/18/arts/television/ramy-youssef-hulu.html>

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/spirit_1?q=spirit

<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2024/mar/31/saturday-night-live-ramy-youssef-host>

<https://www.vanityfair.com/hollywood/ramy-youssef-big-year-poor-things-the-bear-awards-insider>

<https://www.nme.com/news/music/taylor-swift-and-selena-gomez-attend-gaza-fundraising-show-3559158>

<https://www.detroitnews.com/story/entertainment/television/2019/04/26/ramy-star-ramy-youssef-has-faith-his-comedy/3562736002/>