



**PENGARUH METODE *AUDIOLINGUAL*
TERHADAP PENGUASAAN *MUFRODĀT*
SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL SMK
ISLAMIYYAH SAPUGARUT
PEKALONGAN**



MIDYAN ABD WAHID
NIM. 20222046



**PENGARUH METODE *AUDIOLINGUAL*
TERHADAP PENGUASAAN *MUFRODĀT*
SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL SMK
ISLAMIYYAH SAPUGARUT
PEKALONGAN**



MIDYAN ABD WAHID
NIM. 20222046

**PENGARUH METODE *AUDIOLINGUAL*
TERHADAP PENGUASAAN *MUFRODĀT*
SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL SMK ISLAMIYYAH
SAPUGARUT PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

MIDYAN ABD WAHID
NIM. 20222046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2026**

**PENGARUH METODE *AUDIOLINGUAL*
TERHADAP PENGUASAAN *MUFRODĀT*
SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL SMK ISLAMIYYAH
SAPUGARUT PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

MIDYAN ABD WAHID
NIM. 20222046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2026**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya :

Nama : Midyan Abd Wahid

NIM : 20222046

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Menyatakan bahwa yang tertulis yang berjudul **"PENGARUH METODE AUDIOLINGUAL TERHADAP PENGUASAAN MUFRODĀT SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK ISLAMIYAH SAPUGARUT PEKALONGAN"** ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan yang melanggar etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini terbukti ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan, maka saya secara pribadi bersedia menerima sanksi hukum yang dijatuhkan. Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 3 Maret 2026



Midyan Abd Wahid
NIM. 20222046

NOTA PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UTN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
di Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan penelitian, bimbingan dan koreksi naskah skripsi saudara:

Nama : Midyan Abd Wahid

NIM : 20222046

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : PENGARUH METODE *AUDIOLINGUAL* TERHADAP
PENGUASAAN *MUFRODĀT* SISWA KELAS X JURUSAN
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK ISLAMİYAH
SAPUGARUT PEKALONGAN

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diujikan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 21 April 2026
Pembimbing,


Mustomah M.A.
NIP. 199012152019032018



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Pahlawan KM.5 Rowolaku Kajen Kabupaten Pekalongan Kode Pos 51161
Website: www.ftik.uingusdur.ac.id | Email: ftik@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara :

Nama : **MIDYAN ABD WAHID**

NIM : **20222046**

Judul Skripsi : **PENGARUH METODE AUDIOLINGUAL TERHADAP PENGUASAAN MUFRODÁT SISWA KELAS X JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK ISLAMIYYAH SAPUGARUT PEKALONGAN**

telah diujikan dalam sidang munaqasyah oleh dewan penguji Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan pada hari Senin, tanggal 4 Mei 2026 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. H. Ahmad Ubaedi Fathuddin, M.A
NIP. 197009112001121003

Penguji II

Faliqul Isbah, M.Pd.
NIP. 198706052020121015

Pekalongan, 13 Mei 2026

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. M. Munlisin, M.Ag.
NIP. 195007061998031001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah hasil Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	sa'	Ś	s (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ha'	ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Zal	ẓ	zet (dengan titik diatas)
ر	ra'	R	Er
ز	Z	Z	Zet
س	S	S	Es
ش	Sy	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	T	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik (didas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	M	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
ه	ha'	Ha	Ha

ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang dilambangkan berupa tanda atau harakat transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dhammah	U	U

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
... يَ	Fathah dan ya	Ai	a dani
... وَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كَتَبَ - *Kataba*

فَعَلَ - *Fa'ala*

ذُكِرَ - *žukira*

يَذْهَبُ	- <i>yaẓhabu</i>
سُئِلَ	- <i>su'ila</i>
كَيْفَ	- <i>kaifa</i>
هَوَّلَ	- <i>hauḷa</i>

3. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...ى	Fathah dan alif atau ya	A	A dan garis di atas
ى	Kasrah dan ya	I	I dan garis di atas
و	Hammah dan wau	U	U dan garis di atas

Contoh:

قَالَ	- <i>Qāla</i>
رَمَى	- <i>Ramā</i>
قِيلَ	- <i>Qīla</i>

4. Ta'arbuṭah

Transliterasi untuk *ta'arbuṭah* ada dua:

a. Ta'arbuṭah hidup

Ta'arbuṭah hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. Ta'arbuṭah mati

Ta'arbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

- c. Kalau pada kata terakhir dengan ta'marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta'marbutah itu ditransliterasikan dengan ha(h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	-	<i>rauḍah al-atfāl</i>
	-	<i>rauḍatulatifāl</i>
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	-	<i>al-Madīnah al-Munawwarah</i>
	-	<i>al-Madīnatul</i> <i>al-Munawwarah</i>
طَلْحَة	-	<i>talḥah</i>

5. *Syaddah*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا	-	<i>Rabbanā</i>
نَزَّلَ	-	<i>Nazzala</i>
الْبِرِّ	-	<i>al-birr</i>

6. *Kata Sandang*

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu *Al* namun dalam transliterasi ini kata sandang itu di bedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariyah.

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah.

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf/1/diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الرَّجُلُ	-	<i>ar-rajulu</i>
السَّيِّدُ	-	<i>as-sayyidu</i>
الشَّمْسُ	-	<i>as-syamsu</i>

- b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

القَلَمُ	-	<i>al-qalamu</i>
البَدِيعُ	-	<i>al-badi'u</i>
الْجَلَالُ	-	<i>al-jalālu</i>

- c. Baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa ditransliterasikan dengan apostrof. Namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak diawal kata, isi dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa Alif.

Contoh:

النَّوْءُ	-	<i>an-nau'</i>
شَيْئٌ	-	<i>syai'un</i>

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	<i>Bismillāhimajrehāwamursahā</i>
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	<i>ibrāhīm al-khalīl</i> <i>ibrāhīm al-khalīl</i>

9. Huruf Kapital

Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā Muhammadun illā rasl</i>
--------------------------------	-----------------------------------

Penggunaan huruf kapital hanya untuk Allah bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نَاصِرْمِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ	<i>Naṣrunminallāhiwafathunqarīb</i>
--------------------------------------	-------------------------------------

10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman Tajwid.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.” (QS. Al-Baqarah: [286]:1)

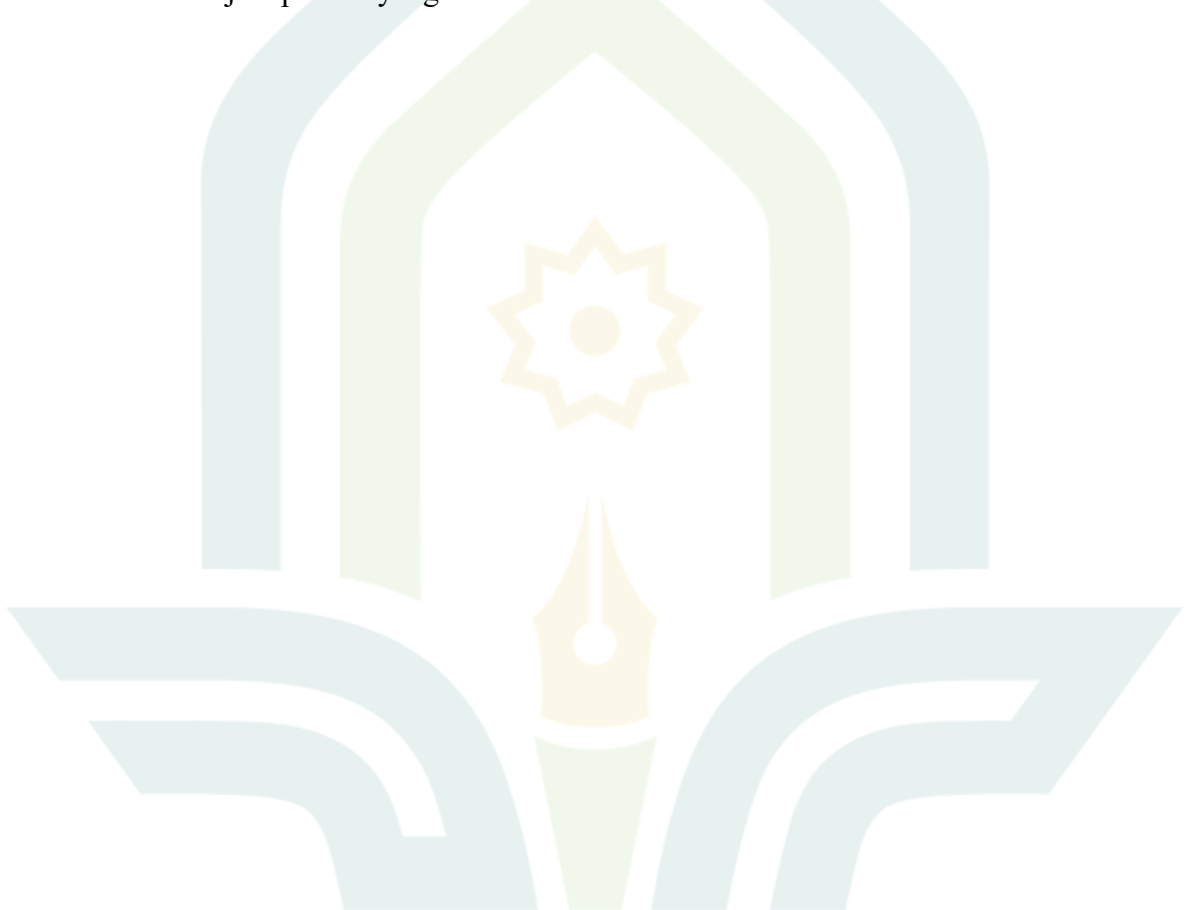
PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan, nikmat, petunjuk dan karunia-Nya, serta kekuatan yang senantiasa diberikan dalam setiap proses perjuangan, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya kelak di yaumil akhir. Dengan dukungan dari banyak orang dan do'anya telah memberikan semangat yang luar biasa bagi penulis sehingga tulisan ini dapat selesai. Dengan penuh kerendahan hati, rasa syukur, dan ketulusan hati peneliti mersembahkan skripsi ini kepada:

1. Superhero dan panutan, Papa tercinta Ismail Abd Wahid. Pintu surgaku, Mama tercinta Hariyati Pomahiya. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang, doa-doa yang selalu diberikan untuk penulis. Mereka memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun mereka mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan panjang umur karena ayah, ibu harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
2. Seluruh keluarga tercinta kakek (Alm) dan nenek (Almh), dua adik laki-laki penulis, satu adik perempuan penulis, sepupu, paman, tante, yang selalu ikut membantu dalam hal dukungan, materi serta memberi doa dan menyayangi penulis dengan tulus.

3. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Farhan Lamadupa terimakasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik tenaga, materi, maupun waktu kepada penulis. Sudah selalu mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, menyaksikan setiap tangisan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Mohammad Algiffary, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Ibu Muasomah, M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Yang sangat ramah, baik hati, yang telah meluangkan waktu, serta tenaga untuk membimbing ,dan mengarahkan penulis dengan penuh ketulusan dan kesabaran beliau, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Almamater tercinta, UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, dan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Yang telah menjadi wadah untuk menimba ilmu, dan memperluas wawasan serta membangun relasi dan pengalaman berharga selama studi.
6. Seluruh Keluarga Besar SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan yang telah menerima dengan baik, dan memberikan dukungan serta bersedia menjadi partisipan dalam penelitian ini.
7. Teman-teman PBA Angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan, motivasi, doa, serta, berbagi pengetahuan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Sahabatku, Karima Dina Febry yang sejak awal semester telah kebersamaian perjalanan perkuliahan peneliti, yang selalu mau untuk berproses bersama dalam pendidikan ini, berbagi cerita, proses belajar, serta saling menguatkan. Yang selalu bersedia menemani peneliti hingga tahun-tahun terakhir di kampus ini. Yang tak kalah penting juga Sahabatku, Zahra Lasaka yang telah menemani proses skripsi hingga akhir, memberikan masukan, motivasi dan penyemangat. Tanpa kalian peneliti tidak bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, **Midyan Abd Wahid**. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan keraguan namun tetap

dijalani, serta setiap ketakutan yang berhasil dilawan dengan keberanian. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski tidak semua berjalan sesuai harapan. Terima kasih kepada jiwa yang tetap kuat meski berkali-kali hampir menyerah. Terima kasih kepada raga yang terus melangkah, meski lelah sering tak terlihat. Penulis bangga kepada diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai fase sulit dalam kehidupan ini. Semoga kedepan nya, raga ini tetap kuat, hati tetap tegar, dan jiwa tetap lapang dalam menghadapi setiap proses kehidupan. Mari terus bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang. Menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.



ABSTRAK

Midyan Abd Wahid. 2026. Pengaruh Metode *Audiolingual* Terhadap Penguasaan *Mufrodāt* Siswa Kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pembimbing: Muasomah, M.A

Kata Kunci: Metode *Audiolingual*, Penguasaan *Mufrodāt*.

Penguasaan *mufrodāt* menjadi salah satu problematika yang ada. Hal ini dikarenakan sebagian besar siswa yang merupakan lulusan SMP, sehingga mereka masih mengalami kesulitan dalam menghafal dan memahami *mufrodāt* bahasa Arab secara efektif. Selain itu proses pembelajaran bahasa Arab di kelas X masih menggunakan metode konvensional yang bersifat satu arah. Hal ini merupakan kondisi SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan. Sehingga dalam upaya menciptakan penguasaan *mufrodāt* salah faktor pendukungnya yaitu dengan menggunakan metode *audiolingual*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh metode *audiolingual* terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan. Dengan menggunakan desain penelitian kuantitatif asosiatif. Adapun teknik pengumpulan data yaitu observasi, angket dengan teknik analisis deskriptif dan inferensial.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Metode *audiolingual* SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan termasuk dalam kategori baik dengan angka presentasi 76,3%. (2) Penguasaan *mufrodāt* siswa termasuk dalam kategori baik dengan angka presentasi 76.8%. (3) Terdapat pengaruh antara penggunaan metode *audiolingual* terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Pekalongan. Berdasarkan perbandingan antara t_{hitung} dan t_{tabel} . Menunjukkan hasil perhitungan secara manual $t_{hitung} = 6.994 > t_{tabel} = 2.022$ dan nilai R Square atau r^2 diketahui sebesar 0.577. Nilai tersebut mengandung arti bahwa pengaruh metode *audiolingual* (X) terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa (Y) sebesar 57,7%, sedangkan 42,3% penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak diteliti oleh peneliti.

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur kehadiran Allah Swt. yang senantiasa selalu memberikan hidayah, petunjuk dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Metode *Audiolingual* Terhadap Penguasaan *Mufrodāt* Siswa Kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab FTIK UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Sholawat dan salam semoga selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW semoga kita semua mendapatkan syafaat beliau baik mulai di dunia hingga di akhirat, Aamiin.

Alhamdulillah berkat bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih peneliti ucapkan kepada:

1. Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. yang telah memimpin segenap Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. Muhlisin, M.Ag. yang senantiasa berusaha meningkatkan mutu mahasiswa UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, terutama di Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Ketua Program Studi Bapak Faliqul Isbah, M.Pd. serta seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah membagikan ilmu dan pengalamannya selama peneliti mengenyam pendidikan perkuliahan di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Dosen Pembimbing skripsi ibu Muasomah, M.A. yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing skripsi.

5. Bapak H. Muhammad Saiful Jauhari, M.Pd. Selaku kepala sekolah SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan yang telah memberikan izin kepada saya untuk melaksanakan penelitian di lingkungan sekolah ini.
6. Bapak Royana Firdausa, M.Pd, Ibu Arofatus Sa'diyah, S.Pd.I, serta para siswa kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah membina, mendidik, dan memberi bekal ilmu pengetahuan agama dan umum.
8. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari akan keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dibidang pendidikan.

Pekalongan, 1 Maret 2026

Midyan Abd Wahid
NIM. 20222046

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	xii
ABSTRAK.....	xv
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Deskripsi Teori	5
2.1.1 Metode Pembelajaran.....	5
2.1.2 <i>Audiolingual</i>	5
2.1.3 Pengertian Penguasaan <i>Mufrodāt</i>	12
2.2 Penelitian yang Relevan.....	19
2.3 Kerangka Berfikir	21
2.4 Hipotesis	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian	24
3.2 Lokasi Penelitian.....	24
3.3 Populasi dan Sampel.....	24
3.4 Variabel Penelitian.....	26
3.5 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PEMBAHASAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran umum Lokasi Penelitian.....	38
4.1.1 Data Lengkap SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.....	38
4.1.2 VISI dan MISI SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.....	38

4.1.3 Keadaan Pendidik dan Siswa SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.....	39
4.1.4 Sarana prasarana penunjang.....	43
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....	44
4.2.1. Metode Audiolingual (X).....	44
4.2.2. Penguasaan <i>Mufrodāt</i> (Y).....	49
4.3 Pengujian Persyaratan Analisis Data	54
4.3.1 Uji Normalitas Data	54
4.3.2 Uji Linearitas	56
4.4 Pengujian Hipotesis	57
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian	62
BAB V PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	73



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Populasi Siswa Kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual	25
Tabel 3. 2	Sampel Siswa Kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual	25
Tabel 3. 3	Tabulasi kuesioner seluruh responden untuk variabel X kelas X Desain Komunikasi Visual 1 (metode <i>audiolingual</i>)	28
Tabel 3. 4	Tabulasi kuesioner seluruh responden untuk variabel Y kelas X Desain Komunikasi Visual 1 (Penguasaan <i>mufrodāt</i>)	30
Tabel 3. 5	Hasil Analisis Item Instrumen Pengaruh Metode <i>Audiolingual</i>	32
Tabel 3. 6	Hasil Analisis Item Instrumen Peningkatan Penguasaan <i>Mufrodāt</i>	33
Tabel 3. 7	Realibilitas Variabel X	34
Tabel 3. 8	Realibilitas Variabel Y	35
Tabel 4. 1	Keadaan Pendidik SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan	39
Tabel 4. 2	Keadaan siswa SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan	43
Tabel 4. 3	Fasilitas Sekolah	43
Tabel 4. 4	Hasil Analisis Statistik Deskriptif Variabel X	44
Tabel 4. 5	Senang mengikuti pembelajaran bahasa Arab denngan metode <i>Audiolingual</i>	45
Tabel 4. 6	Mudah memahami materi yang dijelaskan oleh peneliti dengan menggunakan metode <i>audiolingual</i>	45
Tabel 4. 7	Pembelajaran bahasa Arab dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti mengasyikkan	46
Tabel 4. 8	Kesulitan dalam pembelajaran bahasa Arab dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti	47
Tabel 4. 9	Merasa bosan saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?	47
Tabel 4. 10	Distribusi Frekuensi Variabel X	48
Tabel 4. 11	Tingkat Penguasaan Taraf Keberhasilan Tindakan	49
Tabel 4. 12	Hasil Analisis Statistik Deskriptif Variabel Y	49
Tabel 4. 13	Mudah dalam mengingat kosakata (<i>mufrodāt</i>) dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?	50

Tabel 4. 14	Merasa mengantuk saat mengikuti pembelajaran bahasa Arab dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?.....	51
Tabel 4. 15	Termotivasi dalam belajar bahasa Arab setelah menggunakan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?	51
Tabel 4. 16	Semangat mengikuti pembelajaran bahasa Arab dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?.....	52
Tabel 4. 17	Mengalami peningkatan setelah mengikuti pembelajaran dengan metode <i>audiolingual</i> yang digunakan oleh peneliti?.....	53
Tabel 4. 18	Distribusi Frekuensi Variabel Y	53
Tabel 4. 19	Tingkat Penguasaan Taraf Keberhasilan Tindakan.....	54
Tabel 4. 20	Hasil Uji Normalitas.....	55
Tabel 4. 21	Hasil Uji Linearitas	56
Tabel 4. 22	Variabel X dan Y.....	57
Tabel 4. 23	Coefficients	61
Tabel 4. 24	Model Summary	61

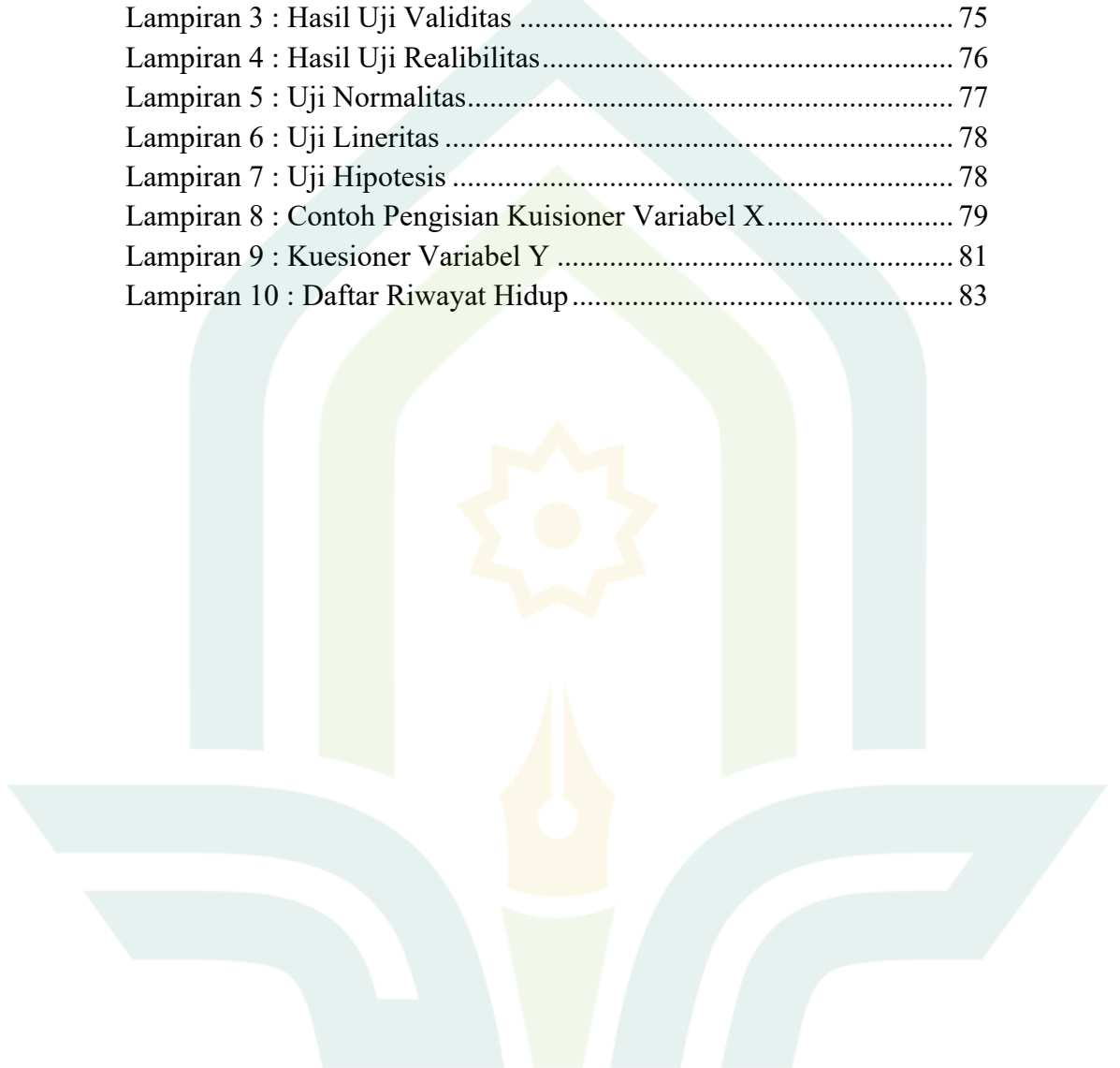
DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir.....	22
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Izin Penelitian.....	73
Lampiran 2 : Surat Keterangan Penelitian.....	74
Lampiran 3 : Hasil Uji Validitas	75
Lampiran 4 : Hasil Uji Realibilitas.....	76
Lampiran 5 : Uji Normalitas.....	77
Lampiran 6 : Uji Lineritas	78
Lampiran 7 : Uji Hipotesis	78
Lampiran 8 : Contoh Pengisian Kuisisioner Variabel X.....	79
Lampiran 9 : Kuesioner Variabel Y	81
Lampiran 10 : Daftar Riwayat Hidup.....	83



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab merupakan bahasa komunikasi global yang memiliki peran penting dalam dunia pendidikan. Pembelajaran bahasa Arab telah menjadi komponen penting dalam pendidikan di Indonesia, baik di lembaga keagamaan maupun sekolah umum, termasuk di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK). Penguasaan bahasa Arab yang baik diharapkan dapat mendukung siswa untuk memahami teks-teks keagamaan, memperluas wawasan budaya, serta meningkatkan daya saing mereka di dunia global (Ummaya & Wirian, 2024).

Salah satu faktor yang sangat mempengaruhi keberhasilan pembelajaran bahasa Arab adalah metode pengajaran yang digunakan. Pemilihan metode yang sesuai dapat membantu siswa memahami *mufrodāt* dengan lebih cepat dan mendalam. Di antara berbagai metode yang digunakan dalam pembelajaran bahasa asing, metode *audiolingual* menjadi salah satu yang cukup populer karena menekankan pada latihan lisan, pengulangan (*drill*), dan pembentukan kebiasaan berbahasa. Menurut Suwarno et al., (2023), penerapan metode Audiolingual dapat meningkatkan penguasaan *mufrodāt* siswa secara signifikan melalui pembiasaan dan penguatan bahasa yang dilakukan secara intensif. Dengan latihan yang berulang-ulang, siswa tidak hanya mampu mengenali *mufrodāt*, tetapi juga dapat menggunakannya secara otomatis dalam konteks komunikasi yang tepat.

Selain itu, Widiyana, (2024) menyatakan bahwa pendekatan *audiolingual* berdampak positif terhadap pemerolehan *mufrodāt* karena siswa lebih sering berinteraksi dengan bunyi dan struktur bahasa Arab secara langsung. Pola latihan yang sistematis dan intensif membantu siswa menginternalisasi *mufrodāt* baru tanpa harus menghafalnya secara kognitif. Namun, efektivitas suatu metode tidak hanya ditentukan oleh pendekatan yang digunakan, melainkan juga oleh strategi dan konteks pembelajarannya.

Penelitian yang dilakukan oleh (Ramadhan et al., 2024) menunjukkan bahwa strategi belajar yang bervariasi dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menguasai *mufrodāt*. Siswa yang menggunakan strategi kognitif dan metakognitif yang beragam cenderung memiliki hasil belajar yang lebih baik dibandingkan mereka yang menggunakan strategi monoton. Hal ini menunjukkan bahwa guru perlu mengombinasikan metode *Audiolingual* dengan pendekatan yang lebih fleksibel dan adaptif terhadap kebutuhan siswa.

Berdasarkan observasi awal yang dilakukan oleh peneliti di SMK Islamiyyah Sapugarut pada tanggal 8 Oktober, dan juga wawancara dengan Royan Firdaus selaku guru bahasa Arab (2025). Diperoleh data bahwa dari 81 siswa, hanya 28 siswa (34,57%) yang mencapai kategori nilai baik dalam penguasaan *mufrodāt*, sedangkan 53 siswa (65,43%) lainnya belum mencapai kriteria ketuntasan yang diharapkan. Data ini menunjukkan bahwa sebagian besar siswa masih mengalami kesulitan dalam menguasai *mufrodāt* bahasa Arab.

Rendahnya penguasaan *mufrodāt* tersebut diduga berkaitan dengan proses pembelajaran bahasa Arab di kelas X masih menggunakan metode konvensional yang bersifat satu arah. Guru cenderung menggunakan pendekatan ceramah dan hafalan dalam penyampaian *mufrodāt*, sementara keterlibatan aktif siswa dalam berbicara dan mendengarkan masih sangat minim. Selain itu, waktu pembelajaran bahasa Arab di sekolah tersebut hanya berdurasi 45 menit setiap pertemuan, sehingga proses latihan dan pengulangan yang seharusnya menjadi inti dalam pemerolehan *mufrodāt* tidak berjalan optimal.

Kondisi ini menyebabkan banyak siswa yang kesulitan mengingat dan menggunakan *mufrodāt* dalam konteks komunikasi nyata. Permasalahan lain yang muncul di sekolah tersebut antara lain karena latar belakang siswa yang sebagian besar merupakan lulusan SMP, sehingga mereka masih mengalami kesulitan dalam menghafal dan memahami *mufrodāt* bahasa Arab secara efektif. Fakta tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran bahasa Arab di

SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan masih membutuhkan inovasi, terutama dalam penerapan metode yang lebih interaktif dan berbasis praktik bahasa. Salah satu metode yang dianggap efektif dalam meningkatkan penguasaan *mufrodāt* adalah metode *audiolingual*.

Berdasarkan kondisi tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai “Pengaruh Metode *Audiolingual* Terhadap Penguasaan *Mufrodāt* Siswa Kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan”.

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan metode *Audiolingual* dalam proses pembelajaran bahasa Arab siswa kelas X Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan?
2. Apakah penerapan metode *Audiolingual* berpengaruh terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian adalah:

1. Untuk mendeskripsikan penerapan metode *Audiolingual* dalam proses pembelajaran bahasa Arab siswa kelas X Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.
2. Untuk menganalisis penerapan metode *Audiolingual* berpengaruh terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Manfaat Teoritis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khazanah ilmu pengetahuan di bidang pendidikan bahasa Arab, terutama dalam hal penerapan metode *audiolingual* terhadap peningkatan penguasaan *mufrodāt*. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya dalam mengembangkan

kajian serupa atau memperluas objek penelitian pada jenjang pendidikan yang berbeda.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini di harapkan dapat memberikan manfaat yang berarti bagi berbagai pihak yang terkait, diantara nya :

1. Manfaat untuk Peneliti

Penelitian ini memberikan kesempatan bagi peneliti untuk memperdalam pemahaman mengenai penerapan metode *Audiolingual* dalam pembelajaran bahasa Arab, khususnya dalam aspek penguasaan *mufrodāt*.

2. Manfaat untuk Guru dan calon Pendidik

Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan pertimbangan Guru, dalam memilih dan menerapkan metode pembelajaran yang lebih efektif. Selain itu, Guru juga dapat meningkatkan penguasaan *mufrodāt* siswa.

3. Manfaat untuk Siswa

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat membantu siswa memahami pentingnya latihan berulang dan praktik lisan dalam memperkuat penguasaan *mufrodāt* sehingga mereka dapat berbahasa Arab dengan lebih lancar dan percaya diri.

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang telah diuraikan mengenai pengaruh metode *audiolingual* terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

- a. Metode *audiolingual* SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan dalam kategori baik dengan angka persentasi 76,3%, menurut analisis angket yang dibagikan kepada 41 siswa.
- b. Penguasaan *mufrodāt* siswa termasuk dalam kategori baik dengan persentasi 76.8%, menurut analisis angket yang dibagikan kepada 41 siswa.
- c. Terdapat pengaruh antara penggunaan metode *audiolingual* terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa Jurusan Desain Komunikasi Visual SMK Islamiyyah Pekalongan. Adapun menurut perbandingan antara t_{hitung} dan t_{tabel} : $t_{hitung} = 6,994 > t_{tabel} = 2,022$. H_1 diterima sedangkan H_0 ditolak. Persamaan liner sederhana ($3.818 + 0.760x$) menunjukkan koefisien regresi, yang memiliki nilai sebesar 0,760. Selain itu, nilai R^2 diketahui sebesar 0,577. Hasilnya bahwa pengaruh metode *audiolingual* (X) terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa (Y) sebesar 57,7%, selain itu variabel lain yang tidak diteliti oleh peneliti berjumlah 42,3% dari penguasaan *mufrodāt* siswa kelas X SMK Islamiyyah Sapugarut Pekalongan.

5.2 Saran

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode *audiolingual* mempunyai pengaruh terhadap penguasaan *mufrodāt* siswa, dan hasilnya baik. Oleh karena itu, saran penelitian antara lain :

5.2.1 Bagi Guru

Bagi guru bahasa Arab untuk mempertahankan dan mengoptimalkan penggunaan metode *audiolingual* dalam proses pembelajaran. Guru diharapkan lebih sering

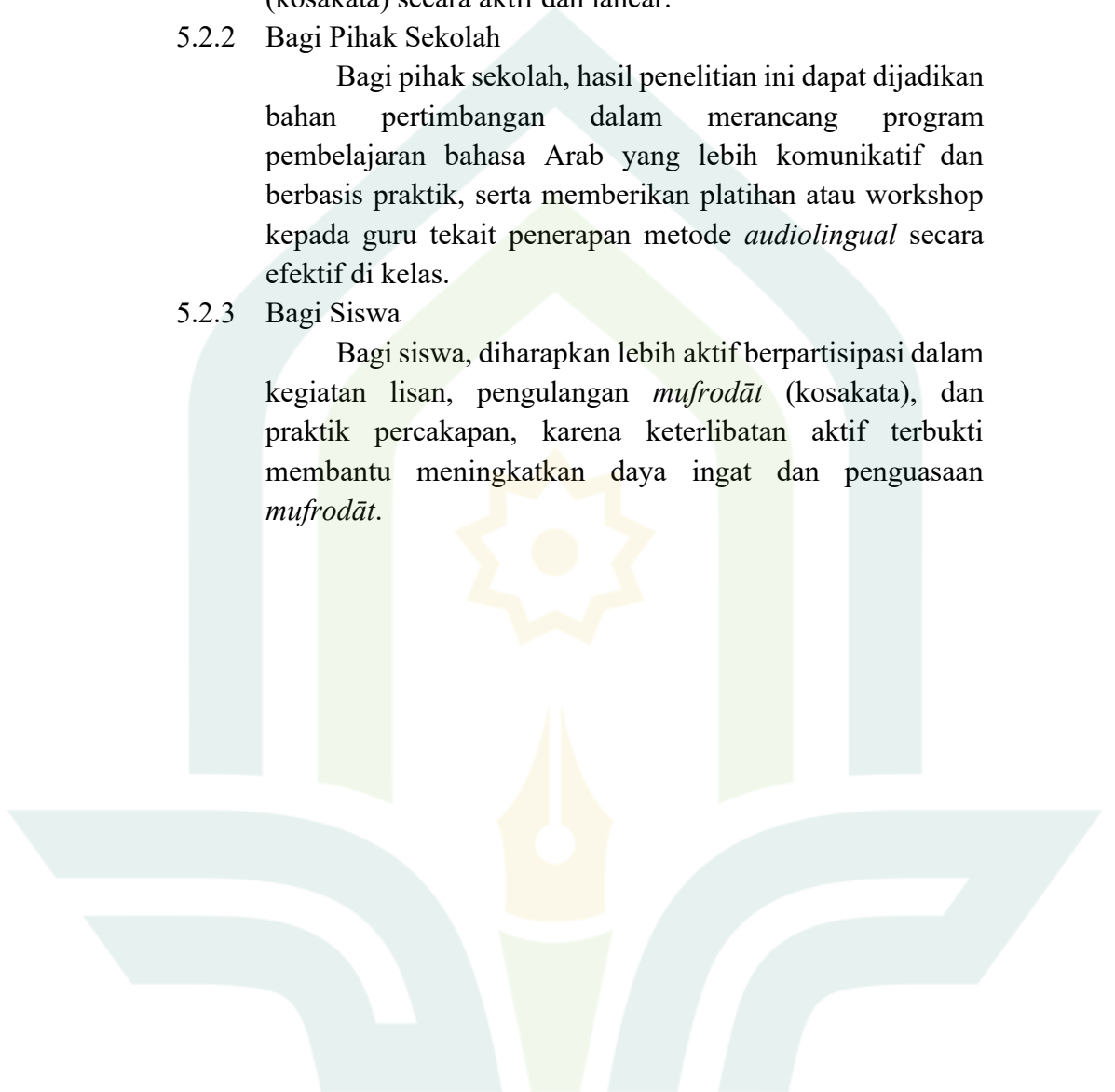
menerapkan kegiatan mendengar (*istima'*), menirukan, pengulangan (*drill*), dialog, dan latihan berbicara secara terstruktur agar siswa terbiasa menggunakan *mufrodāt* (kosakata) secara aktif dan lancar.

5.2.2 Bagi Pihak Sekolah

Bagi pihak sekolah, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam merancang program pembelajaran bahasa Arab yang lebih komunikatif dan berbasis praktik, serta memberikan pelatihan atau workshop kepada guru terkait penerapan metode *audiolingual* secara efektif di kelas.

5.2.3 Bagi Siswa

Bagi siswa, diharapkan lebih aktif berpartisipasi dalam kegiatan lisan, pengulangan *mufrodāt* (kosakata), dan praktik percakapan, karena keterlibatan aktif terbukti membantu meningkatkan daya ingat dan penguasaan *mufrodāt*.



5.2.4 Bagi Peneliti Lain

Bagi peneliti lain, disarankan untuk mengembangkan penelitian ini dengan menggunakan desain eksperimen atau menambahkan variabel lain, seperti motivasi belajar, media pembelajaran, atau strategi komunikatif, sehingga diperoleh gambaran yang lebih komprehensif mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi penguasaan *mufrodāt*.

