

**ANALISIS SEMIOTIK GAMBAR DENGAN TEKS
PADA BAHAN AJAR BAHASA ARAB KELAS V
MADRASAH IBTIDAIYAH TERBITAN
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
TAHUN 2020**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)**



Oleh

**Nabila Farah Hanan
2219035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2026**

**ANALISIS SEMIOTIK GAMBAR DENGAN TEKS
PADA BAHAN AJAR BAHASA ARAB KELAS V
MADRASAH IBTIDAIYAH TERBITAN
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
TAHUN 2020**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)**



Oleh

**Nabila Farah Hanan
2219035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2026**

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Farah Hanan

NIM : 2219035

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:
“Analisis Semiotik Gambar Dengan Teks Pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V
Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun
2020”

adalah karya asli saya sendiri, disusun dan ditulis berdasarkan kemampuan, pemikiran, serta hasil kerja saya. Skripsi ini bukan hasil penjiplakan (plagiarisme) baik sebagian maupun seluruhnya, serta tidak mengandung pengutipan atau penggunaan karya pihak lain yang melanggar etika akademik.

Saya menyatakan bahwa setiap pendapat, data, temuan, gambar/tabel, maupun kutipan dari karya orang lain yang digunakan dalam tugas akhir ini telah dicantumkan sumbernya secara benar sesuai kaidah penulisan ilmiah dan ketentuan yang berlaku.

Sehubungan dengan penggunaan teknologi Kecerdasan Artifisial (AI) dalam proses penyusunan skripsi, saya menyatakan bahwa:

1. AI hanya sebagai alat bantu, hanya untuk perbaikan bahasa, penyusunan, ringkasan, atau bantuan teknis, dan tidak menggantikan peran saya sebagai penulis utama.
2. Saya bertanggung jawab penuh atas seluruh isi skripsi dan memastikan kebenaran, keaslian, serta kepatuhan pada etika akademik.
3. Saya tidak menggunakan AI untuk kecurangan akademik, seperti membuat skripsi sepenuhnya, membuat data palsu, atau memalsukan sitasi/rujukan.
4. Jika diperlukan sesuai kebijakan institusi, saya bersedia menjelaskan penggunaan AI dalam penyusunan skripsi

Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran terhadap etika akademik dan/atau ketentuan yang berlaku, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang ditetapkan oleh institusi dan/atau ketentuan hukum yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 10 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Nabila Farah Hanan
2219035

NOTA PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
di Pekalongan

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Setelah melakukan penelitian, bimbingan dan koreksi naskah skripsi saudara :

Nama : Nabila Farah Hanan

NIM : 2219035

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis Semiotik Gambar Dengan Teks Pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2020

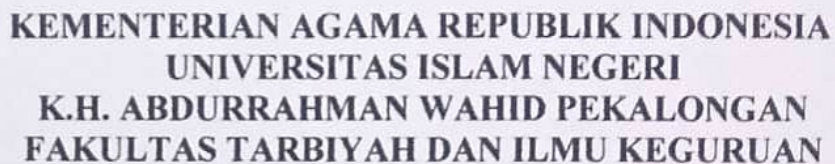
Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan untuk diujikan dalam sidang munaqasyah / ujian tugas akhir.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Pekalongan, 10 Juli 2026
Pembimbing,


Jauhar Ali M. Pd. I
NIP. 197904152025211002



Jalan Pahlawan KM. 5 Rowolaku, Kajen, Kabupaten Pekalongan
Website: ftik.uingusdur.ac.id Email : ftik@uingusdur.ac.id

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid
Pekalongan megesahkan naskah skripsi saudara:

Nama : Nabila Farah Hanan

NIM : 2219035

Judul : Analisis Semiotik Gambar dengan Teks pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2020

telah diujikan dalam sidang munaqasyah / ujian tugas akhir oleh dewan penguji Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan pada hari Senin, tanggal 13 Juli 2026 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dewan Penguji

Penguji I

✓

Muasomah, M.A.

NIP. 199012152019032018

Penguji II


Zulqarnain, M.Pd.

NIP. 198706052020121015

Pekalongan, 21 Juli 2026

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Prof. Dr. H. Nuhlistin, M.Ag.

NIP. 197007061998031001

PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab latin dalam skripsi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	Ef

ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	ai	a dan i
وَ...	Fathah dan wau	au	a dan u

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...ى	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إِ...ى	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
أُ...و	Dammah dan wau	ū	U dan garis di atas

Contoh:

قَالَ : qāla

يَقُولُ : yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ٱ, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di 58 antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الحمد لله رب العالمين Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- الله غفور رحيم Allaāhu gafūrun rahīm

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah : 6)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah yang senantiasa terlimpah kepada hamba-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam kepada junjungan nabi kita Nabi Muhammad SAW semoga kita semua termasuk umat-Nya yang mendapatkan syafa'atnya kelak di hari kiamat. Dengan dukungan yang telah memberikan semangat yang luar biasa dan doanya, dengan rendah hati serta ketulusan, saya mempersembahkan Skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Asih Solechah dan Bapak Suhartono yang selalu memberikan doa dan dukunga kepada penulis sehingga bisa bertahan dan menyelesaikan studinya.
2. Karya ini juga saya persembahkan kepada seluruh keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
3. UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan tercinta, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berproses dan menimba ilmu serta wawasan.

ABSTRAK

Nabila Farah Hanan. 2026. Analisis Semiotik Gambar dengan Teks pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2020. Skripsi. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dosen Pembimbing. Jauhar Ali, M.Pd.I.

Kata kunci: Semiotik. Gambar. Teks. Bahan Ajar Bahasa Arab.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya ketidaksesuaian gambar dengan teks pada bahan ajar yang digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah. Penggunaan gambar dalam bahan ajar merupakan salah satu aspek yang harus diperhatikan agar persepsi pembaca pada gambar yang tertera sesuai dengan makna yang dikehendaki.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan datanya menggunakan teknik simak dan catat yang kemudian dianalisis menggunakan teori semiotik Roland Barthes melalui dua tahap, yaitu denotasi dan konotasi. Data primer penelitian ini adalah Bahan Ajar Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia tahun 2020, sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai sumber yang relevan, seperti buku-buku tentang semiotik, jurnal ilmiah, skripsi terdahulu, serta referensi lain yang berkaitan dengan analisis semiotik dan bahan ajar pembelajaran.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya relevansi makna semiotik gambar dan teks pada bahan ajar Bahasa Arab kelas V MI terbitan Kementerian Agama tahun 2020. Namun, ditemukan adanya beberapa gambar yang tidak sesuai dengan teks bahasa Arab yang disajikan, yaitu gambar dengan teks حديقة الحيوانات pada *dars* 3, gambar dengan teks كُرْسِيٍّ وَمَكْتَبٍ pada *dars* 4, dan gambar dengan teks مَقْصَفٌ pada *dars* 6. Perlu ada perbaikan dalam penyajian gambar agar lebih sesuai dengan makna teks yang dikehendaki. Meski demikian, bahan ajar ini secara keseluruhan layak digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan kaunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Semiotik Gambar dengan Teks pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2020” sebagai syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita mendapat syafaatnya di hari kiamat.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

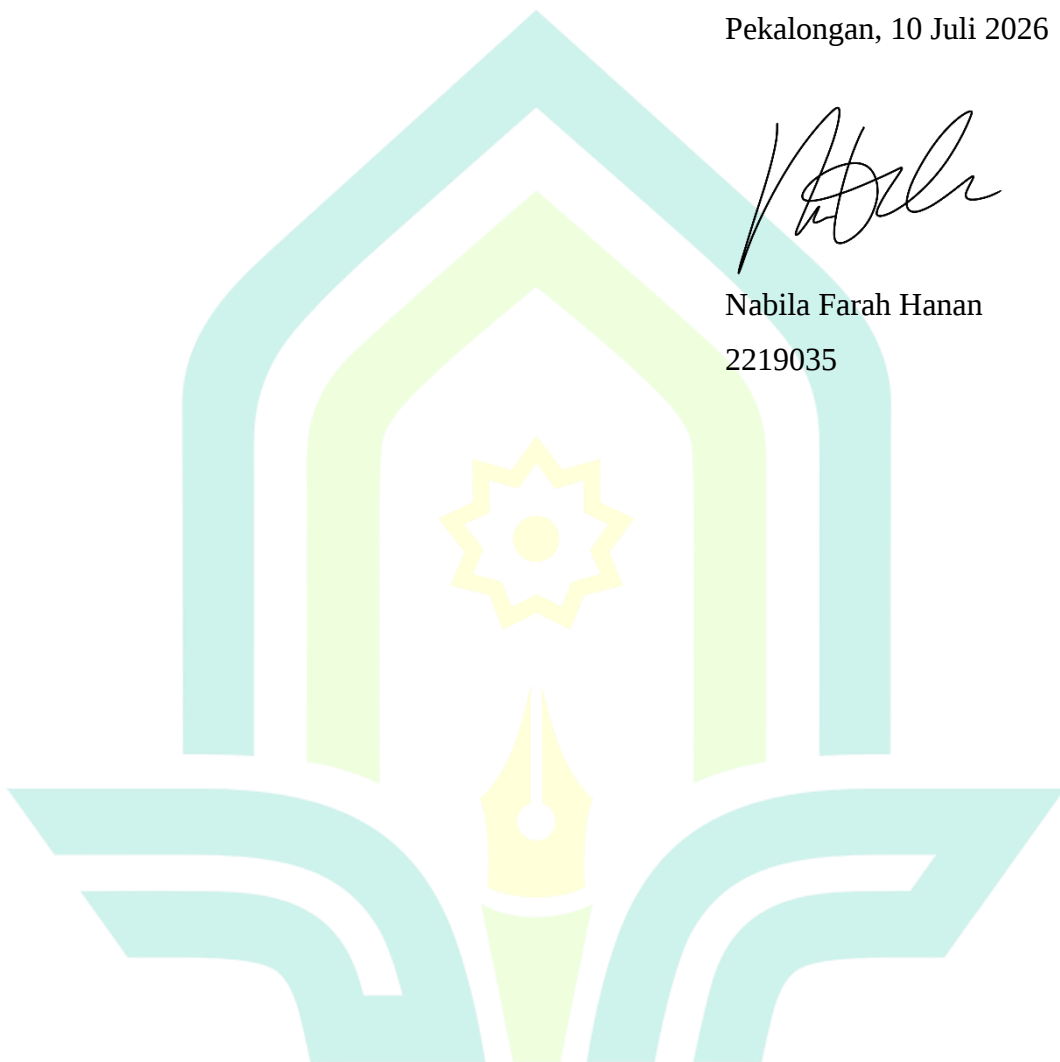
1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. selaku rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
2. Prof. Dr. H. Muhlisin, M.Ag. selaku Dekan FTIK UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Faliqul Isbah, M.Pd.
4. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Moh. Nurul Huda, M.Pd.I
5. Dosen pembimbing skripsi saya, Bapak Jauhar Ali, M.Pd.I yang selalu membimbing dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Dosen pembimbing akademik saya, Ibu Dian Rif'iyati, S.Pd.I, M.S.I.
7. Seluruh dosen dan Staff PBA yang selalu membimbing dan membantu mahasiswa
8. Teman-teman PBA Angkatan 2019 UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis Menyusun skripsi ini.

Peneliti menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak masih dapat diterima dengan senang hati. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran di masa depan.

Pekalongan, 10 Juli 2026

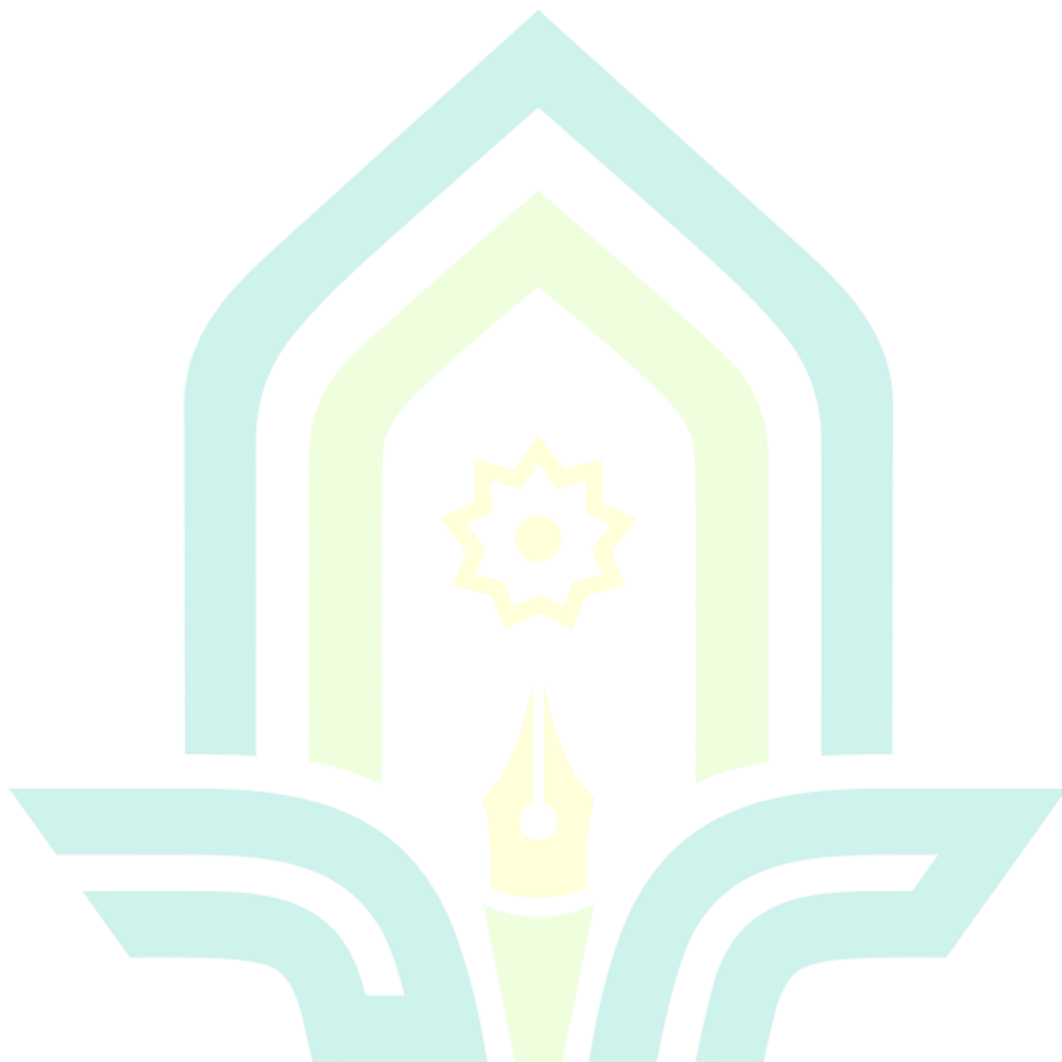


Nabila Farah Hanan
2219035



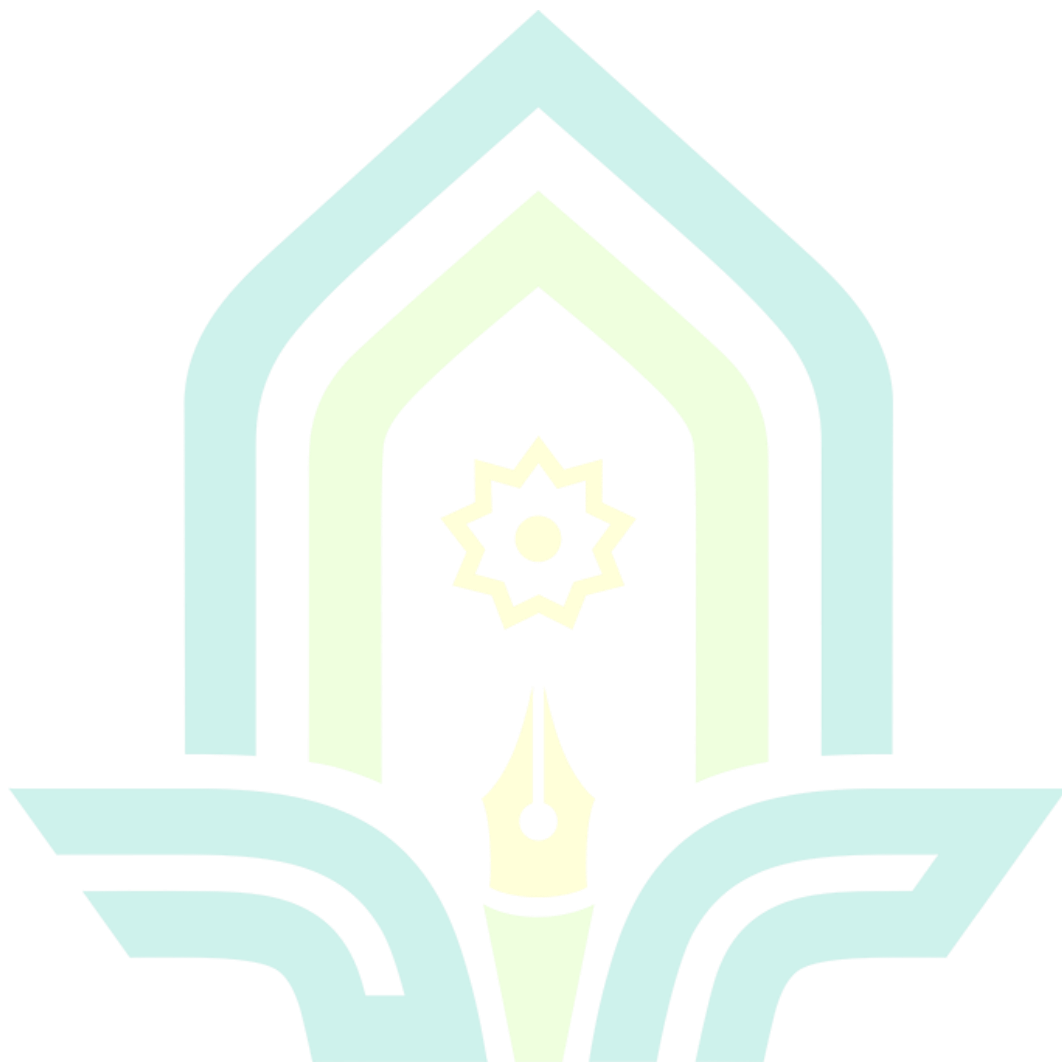
DAFTAR ISI	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Deskripsi Teoritik	5
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan.....	15
2.3 Kerangka Berpikir	18
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain penelitian	20
3.2 Fokus penelitian	20
3.3 Data dan sumber data.....	20
3.4 Teknik pengumpulan data	21
3.5 Teknik keabsahan data.....	22
3.6 Teknik analisis data	22
BAB IV	23
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Gambaran Umum Buku Bahasa Arab Kelas V Terbitan Kementerian Agama RI Tahun 2020.....	23
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	24
BAB V.....	47
PENUTUP.....	47

5.1	Kesimpulan	47
5.2	Saran	48



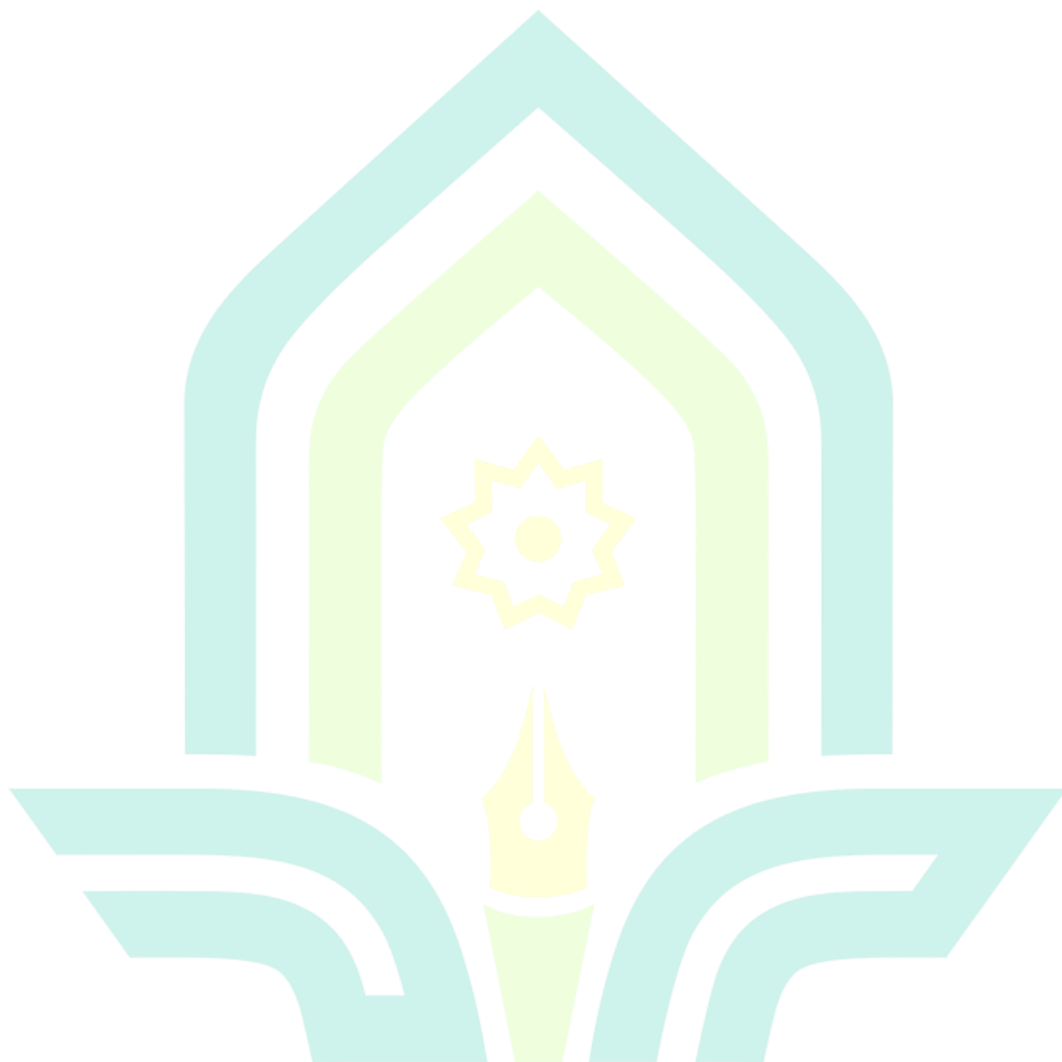
DAFTAR TABEL

Tabel 4.2-1 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	25
Tabel 4.2-2 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	30
Tabel 4.2-3 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	32
Tabel 4.2-4 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	35
Tabel 4.2-5 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	36
Tabel 4.2-6 Makna semiotika Roland Barthes pada gambar dan teks	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1-1 Sampul bahan ajar Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah	23
Gambar 4.2-1 Ketidaksesuaian makna gambar dan teks	25
Gambar 4.2-2 Ketidaksesuaian makna gambar dan teks	44
Gambar 4.2-3 Ketidaksesuaian makna gambar dan teks	45
Gambar 4.2-4 Ketidaksesuaian makna gambar dan teks	46



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bahan ajar merupakan bahan yang dipelajari siswa sebagai sarana belajar yang memuat materi mengenai pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang harus dicapai siswa atas kompetensi dasar tertentu. (Kosasih, 2021:1) Bahan ajar menjadi hal yang penting dalam pembelajaran. Tanpa adanya bahan ajar, guru akan kesulitan dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran. Begitu juga siswa akan mengalami kesulitan dalam belajar. (Syairi, 2013:53)

Bahan ajar dapat menyajikan gambar, grafik, bagan, dan model lainnya sebagai simbol dari benda-benda aslinya yang mungkin tidak dapat diamati secara langsung. (Kosasih, 2021:1) Penggunaan gambar, grafik, dan semacamnya tersebut perlu disesuaikan dengan materi yang disajikan yang berfungsi sebagai daya tarik, memperjelas, dan sebagai informasi tambahan. Kesesuaian antara gambar dengan teks perlu diperhatikan. Menurut Ametller dan Pinto, teks dengan gambar lebih baik dibanding dengan teks tanpa gambar. Hal ini akan efektif ketika gambar yang disajikan sesuai dengan teksnya. Sebaliknya, ketidaksesuaian penggunaan gambar dengan teks dapat membuat kesalahpahaman. (Qoriah, 2020: 6)

Permasalahan penggunaan gambar yang tidak sesuai masih ditemukan di lapangan. Dilansir dari BBC News, di Kenya ditemukan buku sekolah yang memuat gambar ilustrasi Nabi Muhammad SAW. Hal ini dikhawatirkan dapat menyesatkan anak-anak. (Muia, 2023) Ilustrasi yang tidak sesuai juga ditemukan dalam buku teks Matematika Sekolah Dasar di China. Buku tersebut

memuat ilustrasi yang tidak pantas secara moral, budaya, politis, dan dianggap mengandung rasisme (Zhengshang, 2022). Berdasarkan penelitian sebelumnya, juga ditemukan ilustrasi yang tidak sesuai dengan teks yang disajikan pada buku ajar Bahasa Arab jenjang Madrasah Tsanawiyah. Hal ini dapat membingungkan siswa dalam proses pemaknaannya. Terlebih lagi untuk buku ajar bahasa asing, khususnya Bahasa Arab terbitan Kemenag RI, yang tidak dicantumkan terjemah Bahasa Indonesia. (Maulana, 2021)

Buku yang akan dikaji pada penelitian ini adalah buku Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah yang diterbitkan oleh Kementerian Agama RI tahun 2020. Isi dari buku ini adalah materi yang dibagi menjadi 6 tema. Pada setiap tema memuat kosakata (mufrodat), tata kalimat (tarkib), keterampilan menyimak, keterampilan membaca, keterampilan berbicara, keterampilan menulis, dan latihan soal penilaian akhir semester. Kosakata disajikan dengan gambar, tanpa ada terjemah Bahasa Indonesia, dengan tujuan memperjelas arti kata. Oleh karena itu, pemilihan gambar harus diperhatikan agar persepsi pembaca pada gambar yang tertera sesuai dengan makna yang dikehendaki.

Untuk mengetahui kesesuaian gambar dengan teks yang ada di dalam buku ajar, dapat dianalisis menggunakan teori semiotik. Semiotik merupakan ilmu yang digunakan untuk mengkaji tanda. Semiotik pada dasarnya mempelajari bagaimana manusia memaknai berbagai hal. Memaknai bahwa objek-objek tidak hanya membawa informasi, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda. (Sobur, 2003: 15)

Salah satu tokoh semiotik adalah Roland Barthes. Dalam teorinya, ia mengembangkan semiotik menjadi dua tahapan, yaitu denotasi dan konotasi. Kedua makna tersebut berperan penting dalam semiotika. Tahapan pertama dalam teori pemaknaan Barthes adalah denotasi. Makna denotasi berkembang menjadi makna konotasi, dan makna ketiga yang berkembang dari perluasan konotasi adalah mitos. (Putri et al., 2022: 378) Pada gambar atau foto, makna denotasi dikomunikasikan secara utuh, dan makna konotasi tercipta dari komponen yang ada pada gambar atau foto tersebut. (Nofia & Bustam, 2022: 145) Dengan menganalisis makna denotasi dan konotasi dari gambar, diharapkan dapat mengetahui apakah terdapat kesesuaian antara gambar dengan teks yang disajikan pada bahan ajar Bahasa Arab kelas V MI terbitan Kemenag tahun 2020.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti merumuskan masalah penelitian yaitu:

1. Bagaimana makna semiotik gambar dengan teks pada bahan ajar buku Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah terbitan Kementerian Agama RI tahun 2020?
2. Bagaimana kesesuaian antara gambar dengan teks pada bahan ajar buku Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah terbitan Kementerian Agama RI tahun 2020?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, penelitian ini memiliki tujuan yaitu:

1. Untuk mengetahui makna semiotik gambar dengan teks yang terdapat dalam bahan ajar buku Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah terbitan kemenag tahun 2020
2. Untuk mengetahui kesesuaian antara gambar dengan teks pada bahan ajar buku Bahasa Arab kelas V Madrasah Ibtidaiyah terbitan kemenag tahun 2020

1.4 Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis
 - a. Untuk menambah wawasan mengenai buku ajar khususnya dalam pembelajaran Bahasa arab
 - b. Menjadi masukan dalam pengembangan ilmu serta informasi tambahan dalam mempelajari Bahasa arab
 - c. Menambah wawasan mengenai makna semiotik pada gambar dan teks yang aada dalam buku ajar Bahasa arab
2. Manfaat Praktis
 - a. Memberi saran yang membangun kepada tim penyusun bahan ajar khususnya pada pemilihan gambar yang sesuai
 - b. Memberikan perhatian bagi peneliti selanjutnya

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan skripsi " Analisis Semiotik Gambar Dengan Teks Pada Bahan Ajar Bahasa Arab Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2020)", dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Makna Semiotik Gambar dan Teks

Penelitian ini menunjukkan adanya relevansi makna semiotik gambar dan teks pada bahan ajar Bahasa Arab kelas V MI terbitan Kementerian Agama tahun 2020 yang dianalisis menggunakan teori semiotik Roland Barthes melalui dua tahapan, yaitu tahap denotasi dan tahap konotasi serta mitos.

2. Kesesuaian Makna Gambar dan Teks

Makna gambar dan teks pada bahan ajar Bahasa Arab kelas V MI terbitan Kementerian Agama tahun 2020 sudah terdapat kesesuaian. Namun, ada beberapa gambar yang kurang sesuai dengan teks yang disajikan. Pada *dars* 3, 4, 6 masing-masing terdapat 1 gambar yang tidak sesuai dengan teksnya.

Dilihat dari segi kesesuaian antara gambar dengan makna teks, maka bahan ajar Bahasa Arab kelas V terbitan Kementerian Agama RI tahun 2020 ini layak digunakan pada pembelajaran Bahasa Arab.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah disimpulkan, terdapat beberapa saran yang dapat diajukan sebagai berikut:

1. Penyusunan buku ajar hendaknya memperhatikan keselarasan antara teks dan gambar yang disajikan. Aspek yang perlu diperhatikan meliputi pemilihan latar belakang gambar, jenis gambar yang digunakan, serta kesesuaian makna antara teks dengan gambar yang menyertainya. Dengan demikian, keberadaan teks dan gambar dalam buku ajar dapat berfungsi secara optimal sebagai media pembelajaran yang membantu peserta didik memahami materi bahasa Arab dengan lebih mudah.
2. Penelitian ini masih memiliki beberapa keterbatasan sehingga hasil yang diperoleh belum sepenuhnya mencakup seluruh aspek yang berkaitan dengan objek penelitian. Oleh karena itu, peneliti selanjutnya diharapkan dapat menjadikan penelitian ini sebagai referensi untuk melakukan kajian yang lebih mendalam, baik dengan memperluas objek penelitian maupun menggunakan pendekatan atau teori yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Gali, A, Abdullah, AH. 2012. *Menyusun Buku Ajar: Bahasa Arab*. Padang: Akadmia Permata.
- Aqaeinezhad, B, et.al. 2022. "Analysis of the Content of Arabic textbooks images of first grade of high school according to social semiotics". Qazvin: *Lisan-i Mubin*, No. 49, October, XIV.
- Bahy, MBA, Taufiq, MA. 2021. "Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Tingkat Madrasah Ibtidaiyah Perspektif Amani dan Awatif". Palembang: *Taqdir*, No. 2, Desember, VII.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hoed, B. 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Kholiza, AN, Fadhilah, N. 2021. "Bias Gender Dalam Buku Teks Pelajaran Bahasa Arab Karya Faruq Baharudin: Studi Analisis Pada Buku Ajar Tingkat Madrasah Tsanawiyah Kelas VII". Makassar: *Jurnal Sipakalebbi*, No. 2, Desember, V.
- Kokasih, E. 2021. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Maulana, MK. 2021. "Analisis Semiotik Teks dengan Gambar Pada Buku Ajar Bahasa Arab MTs Kelas VIII Terbitan Kementerian Agama RI Tahun 2020". Pekalongan: Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid. Skripsi.
- Muia, Wyclife. 2023. "Kenyan Publisher recalls book after uproar over Prophet Muhammad Image", <https://www.bbc.com/news/world-africa-67074625>. Diakses tanggal 8 November 2023.
- Nawiroh, V. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nofia, VSS, Bustam, MR. 2022. "Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie". Bandung: *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, No.2, Oktober, II.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan Bahasa*. Surakarta: deepublish.
- Purwono. 2008. "Studi Kepustakaan". Yogyakarta: *Info Persadha*, No. 2, Agustus, VI.

- Putri, AF, et.al. 2022. "A Semiotic Analysis of Aladdin Movie by Using Roland Barthes Theory". Banyuwangi: *LUNAR: Journal of Language and Art*, No. 2, November, VI.
- Qoriah, Miratul. 2020. "An Analysis of Visual Social Semiotics in English Textbook", Palembang: *Edukasi: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, No. 1, VII.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik)*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, Bandung: Elfabeta.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Syairi, KA. 2013. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab". Samarinda: *Dinamika Ilmu*, No. 1, Juni, XIII.
- Zhengshang canyue . 2022. "Illustrations in domestic primary school textbooks have sparked controversy, featuring depictions of private parts, inappropriate behavior, and vacant expressions.". <https://new.qq.com/rain/a/20220527A088VQ00>. Diakses tanggal 9 November 2023.