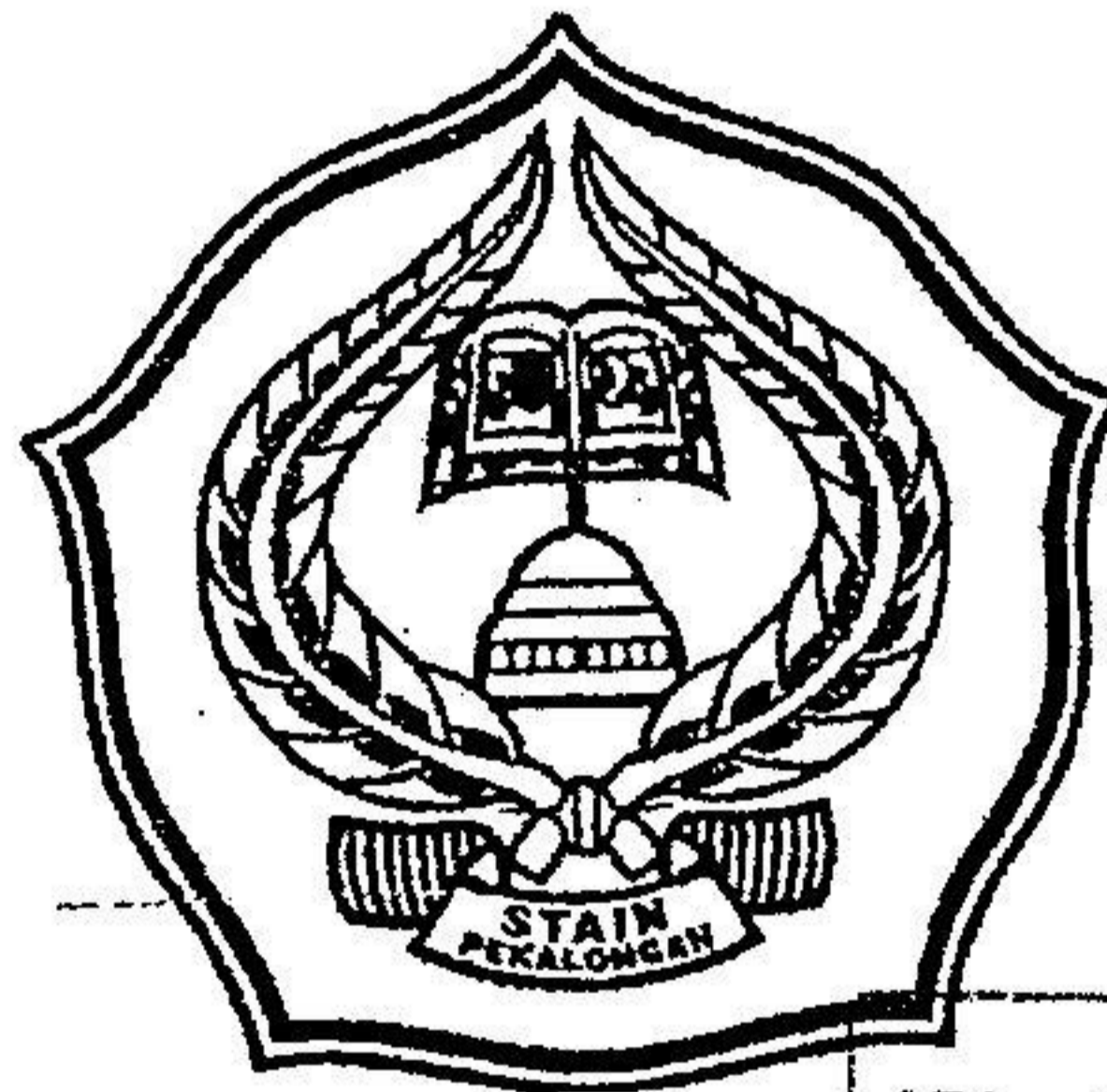




**PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN
KREATIVITAS SISWA**
(Study Kasus SMP Negeri 01 Talun Pekalongan)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S. 1)
Dalam Ilmu Tarbiyah**



ASAL BUKU INI :	<i>Penulis</i>
PENERBIT / RAKOR :	
TEL. POKOK / RAKOR :	<i>17-12-2008</i>
NO. KLASIFIKASI :	<i>153.35 / Pur-p</i>
NO. INDIK :	<i>098072</i>

Oleh :

DAMAILIA PURWANTI
23201046/T

**JURUSAN TARBIYAH
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) PEKALONGAN
2006**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Damailia Purwanti

NIM : 23201046

Jurusan : Tarbiyah

Menyatakan bahwa karya ilmiah / Skripsi yang berjudul “ PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA (Study Kasus SMP Negeri 01 Talun Pekalongan) “. Adalah benar-benar karya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah kami sebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi tersebut ada kesalahan kami bersedia sanksi Akademis dan dicabut gelarnya.

Pekalongan, Maret 2006

Yang menyatakan

Damailia Purwanti
23201046

Drs. A. Zaeni, M.Ag
Jl. Wonorasi Rt.01/01
Margosari, Tegal
(0285) 465208

Pekalongan, Maret 2006

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 3 (Tiga) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
 : Sdri. Damailia Purwanti

Kepada Yth.
Ketua STAIN Pekalongan
C/q. Ketua Jurusan Tarbiyah
di –
Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah kami adakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara :

Nama : Damailia Purwanti

NIM : 23201046/T

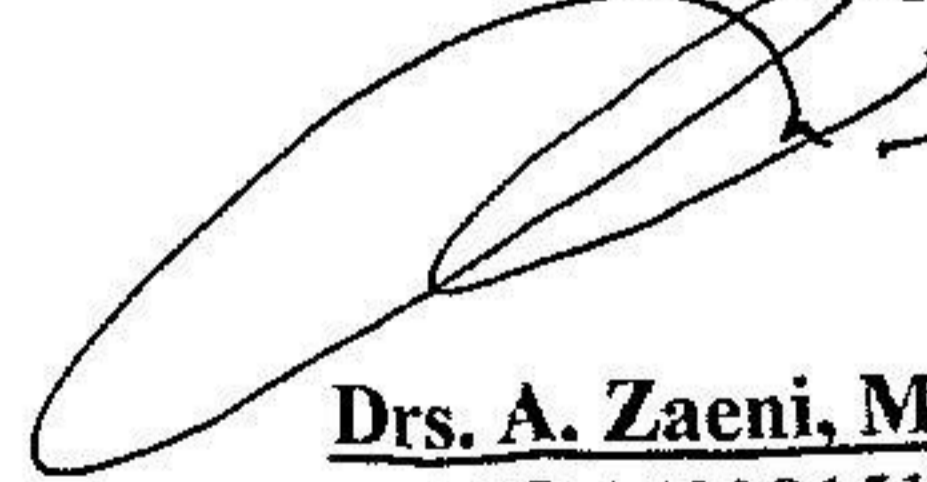
Judul Skripsi : PERANAN GURU AGAMA DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA
(Study Kasus SMP Negeri 01 Talun Pekalongan)

Dengan permohonan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian untuk menjadi perhatian dan terimakasih.

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing



Drs. A. Zaeni, M.Ag
NIP.150291516



**DEPARTEMEN AGAMA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) PEKALONGAN**

Alamat : Jl. Kusuma Bangsa No.9 Pekalongan Telp. (0285) 412575-412572 Fax.423418
Email : Stain_Pkl@telkom.net stain_pkl@hotmail.com


PENGESAHAN


Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Pekalongan
mengesahkan Skripsi Saudara :

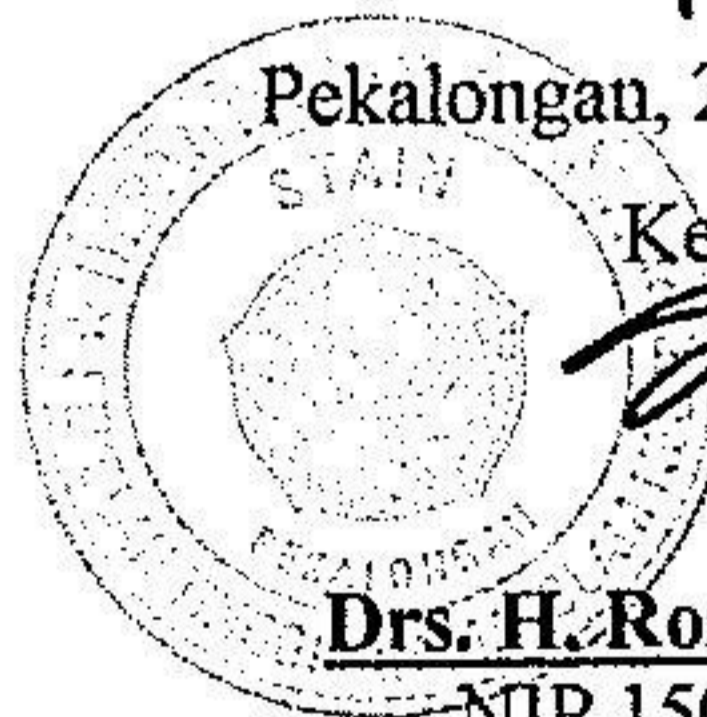

Nama : **DAMAILIA PURWANTI**
NIM : **23201046**
Judul Skripsi : **PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN
KRETIVITAS SISWA (Study Kasus SMP N 01 Talun
Kabupaten Pekalongan)**

Yang telah diujikan pada hari Sabtu, tanggal 25 Maret 2006 dan dinyatakan
berhasil serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana
strata satu (S.1) dalam Ilmu Tarbiyah.

Dewan Penguji


Drs. H. Abd Mu'in, M.Ag
Ketua


Zaenal Mustakim, M.Ag
Anggota


Pekalongan, 25 Maret 2006
Ketua

Drs. H. Rozil'in, M.Ag
NIP.150057617

PERSEMBAHAN

Suatu anugrah tiada tara, dengan mempersembahkan karya tulis ini, Buat semua yang terdekat dan terkasih khususnya :

1. Allah SWT, yang telah memberikan hidayah dan aku harap selalu Ridhonya.
2. Ayahanda dan Ibunda tercinta yang telah mencurahkan segalanya untukku.
3. Buat Suami tercinta ULINUHA, S.Pd.I, yang selalu membantu, memotivasi dan menghiburku dikala suka dan duka.
4. Buat buah hati tercinta M. Najmi Daffa' Islami, yang menjadi harapan kami.
5. Dik Ari Tersayang.
6. Semua Sobat-sobatku
7. Kepala sekolah, dewan guru dan karyawan serta siswa SMP Negeri 01 Talun
Pekalongan
8. Semua pihak yang membantuku sehingga skripsi ini selesai.

MOTTO

وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون

Artinya :

"Dan kami turunkan Al-Quran kepadamu supaya engkau menjelaskan kepada manusia apa-apa yang diturunkan kepada mereka, supaya mereka berfikir " .

(Q.S. An-Nahl : 44)

ABSTRAK

Nama : Damailia Purwanti
NIM : 23201046/T
Judul Skripsi : Peranan guru Agama dalam mengembangkan kretivitas siswa
(Study Kasus SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan)

Kemampuan utama yang memegang peranan penting dalam kehidupan dan perkembangan manusia adalah kreativitas, dan kreativitas siswa diasumsikan suatu yang dimiliki atau tidak dimiliki oleh siswa. Dalam pendidikan sekolah, guru mempunyai peranan yang sangat penting, namun kendala konseptual dalam menumbuhkan kreativitas siswa terletak pada alat ukur yang dipakai di sekolah, dan kendala lain yang mempengaruhi kreativitas siswa adalah psikologis anak.

Dari latar belakang tersebut dapat ditarik permasalahan ; Bagaimana peranan guru Agama dalam mengembangkan kretivitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan dan bagaimana kretivitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan. Sejalan dengan permasalahan tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peranan guru Agama dalam mengembangkan kretivitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan dan untuk mengetahui kretivitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan, adapun kegunaan penelitian ini adalah secara teoritis diharapkan akan diperoleh pengetahuan tentang kretivitas siswa, dan secara praktis diharapkan akan dapat dijadikan pedoman bagi guru dalam mengembangkan kretivitas siswa.

Metode yang digunakan dalam penulisan penelitian ini terlebih dahulu menentukan populasi dan sampel, kemudian dalam metode pengumpulan data menggunakan metode observasi, metode angket, metode interview, dan metode dokumentasi.

Hasil analisis tentang peran guru dalam mengembangkan kreatifitas siswa diperoleh nilai rata-rata 73, dengan demikian guru Agama di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, mempunyai peran dalam mengembangkan kreatifitas siswa yang cukup, dan hasil analisis tentang kretivitas belajar siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan diperoleh nilairata-rata 73, dengan demikian siswa-siswi di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, mempunyai tingkat prestasi yang cukup pula. Hubungan peranan Guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa dengan tingkat kreativitas belajar siswa di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan menunjukkan hasil yang signifikan, dari hasil korelasi diperoleh $r_o = 0,55 > r_t 0,374$ dalam taraf 5 %. Dan menunjukkan sangat signifikan karena $r_o = 0,55 > r_t 0,478$ dalam taraf 1 %. Jadi, terdapat hubungan yang positif antara peranan Guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa dengan tingkat kreativitas siswa di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan Sehingga hipotesis yang penulis ajukan diterima

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan memanjatkan puja puji syukur kehadiran Allah S.W.T atas Rahmat dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “ PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA (Study Kasus SMP Negeri 01 Panjang Pekalongan) “.guna melengkapi dan memenuhi syarat yang telah ditentukan untuk mencapai gelar Sarjana 1 (S.1) Jurusan Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Pekalongan.

Solawat serta salam semoga senantiasa terlimpah kepada junjungan kita Nabi Muhammad S.A.W. Dalam menyusun skripsi ini penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasi kepada

:

1. Bapak Drs. H. Rozikin, M.Ag. selaku Ketua STAIN Pekaongan
2. Drs. H. Abdul Mu'in, M.Ag, sebagai Ketua Jurusan Tarbiyah STAIN Pekaongan
3. Drs. A. Zaini, M.Ag, Selaku pembimbing, yang telah membimbing saya dengan kesabaran dan ketelitiannya.
4. Bapak H. Mutrofin,S.Pd, Kepala SMP Negeri 01 Panjang Pekalongan
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metode Penelitian	9
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II GURU DAN KREATIVITAS SISWA	
A. Pengertian Guru	15
1. Tugas Guru	15
2. Kode Etik Guru	17
3. Profesionalisme Guru	19
4. Peranan Guru Agama dalam Pendidikan	21



B. Kreativitas Siswa	28
1. Potensi Dasar Kreativitas	29
2. Pendekatan Dalam Mengembangkan Kreativitas	31
3. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kreativitas	32
BAB III GAMBARAN UMUM SMP NEGERI 01 TALUN PEKALONGAN	
A. Sekilas Tentang SMP Negeri 01 Talun Pekalongan	46
1. Sejarah SMP Negeri 01 Talun Pekalongan Berdiri	46
2. Letak geografis SMP Negeri 01 Talun Pekalongan	47
3. Struktur Organisasi SMP Negeri 01 Talun Pekalongan	48
4. Keadaan Guru dan Karyawan	52
5. Sarana Dan Prasarana	54
6. Pelaksanaan Kegiatan Belajar Mengajar	55
7. Kurikulum SMP Negeri 01 Talun Pekalongan	59
B. Deskripsi Hasil Angket	60
BAB IV PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA SMP N 01 TALUN PEKALONGAN	
A. Analisis Peranan Guru Agama dalam Mengembangkan Kretivitas - Siswa SMP N 01 Talun Pekalongan	65
B. Analisis Kretivitas Siswa SMP N 01 Talun Pekalongan.....	67
C. Hasil Korelasi Antara Peranan Guru Agama dalam Mengembangkan Kretivitas dan Kretivitas Siswa SMP N 01 Talun Pekalongan.....	69
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL I	: Denah Sekolah	47
TABEL II	: Daftar Ruang	48
TABEL III	: Struktur Organisasi	49
TABEL IV	: Data Guru dan Karyawan	52
TABEL V	: Rekapitulasi Siswa	53
TABEL VI	: Rekapitulasi Siswa Menurut Umur	53
TABEL VII	: Sarana dan Prasarana	53
TABEL VIII	: Kurikulum yang diajarkan	60
TABEL IX	: Nilai Angket Peranan Guru dalam mengembangkan kreatifitas	61
TABEL X	: Nilai Angket Tentang Kreatifitas Siswa	66
TABEL XI	: Interpretasi Koefisien Korelasi nilai R	70
TABEL XII	: Korelasi Variabel X dan Y	71





BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah


Dalam situasi pendidikan atau pengajaran terjalin interaksi antara siswa dengan guru atau peserta didik dengan pendidik, interaksi ini sesungguhnya merupakan interaksi antara dua kepribadian, yaitu kepribadian guru sebagai orang dewasa dan kepribadian anak yang sedang berkembang mencari kedewasaan.¹⁾

Tujuan pendidikan pada umumnya ialah menyediakan lingkungan yang memungkinkan anak didik untuk mengembangkan bakat dan kemampuan secara optimal, sehingga ia dapat mewujudkan dirinya dan berfungsi sepenuhnya sesuai dengan kebutuhan pribadinya yang berbeda-beda, dan karena itu membutuhkan pendidikan yang berbeda pula.

Gambaran yang nampak dalam bidang pendidikan ialah lebih menekankan pada hafalan dan mencari suatu jawaban yang benar pada soal-soal yang di berikan, proses-proses pemikiran tinggi termasuk berpikir kreatif jarang dilatih.²⁾

¹⁾ Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya), 2003, Halaman 251

²⁾ Muhammad Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya), 2001, Halaman 4



Salah satu kemampuan utama yang memegang peran penting dalam kehidupan dan perkembangan manusia adalah kreativitas, kemampuan ini banyak dilandasi oleh kemampuan intelektual, seperti intelegensi, bakat dan kecakapan hasil belajar, tetapi juga didukung oleh faktor-faktor afektif dan psikomotor. Kreativitas merupakan kemampuan yang dimiliki seseorang untuk menemukan dan menciptakan kemampuan sesuatu hal yang baru, cara-cara baru, model baru yang berguna bagi dirinya dan masyarakat.³⁾

Kreativitas siswa diasumsikan sebagai suatu yang dimiliki atau tidak dimiliki oleh siswa, pendidikan sekolah sangat mempengaruhinya. Namun kendala konseptual dalam mengembalikan kreativitas siswa terletak pada alat ukur (tes) yang dipakai di sekolah-sekolah, yaitu tes intelegensi tradisional yang mengukur kemampuan siswa untuk belajar, dan juga tes prestasi belajar untuk menilai kemampuan siswa selama program pendidikan, dan kendala lain yang mempengaruhi kreativitas siswa yaitu psikologi anak.

Bertolak dari hal tersebut, maka penulis berusaha untuk mengadakan penelitian mengenai peranan Guru (khususnya yang penulis teliti adalah Guru Agama) dalam mengembangkan kreativitas siswa dengan studi kasus di SMP Negeri 01 Talun – Pekalongan. Dalam penelitian ini penulis ingin mengetahui peranan Guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa SMP Negeri 01 Talun – Pekalongan.

³⁾ Nana Syaodih Sukmadinata, *Op. Cit*, Halaman 104.

Jadi alasan pemilihan judul dari skripsi ini adalah :

1. Guru Agama di SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan mempunyai peranan penting dalam perkembangan kreativitas dan psikologi siswa
2. Kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan masih perlu mendapat perhatian.
3. Penulis ingin mengetahui peranan guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut :


1. Bagaimana kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kecamatan Talun Kabupaten Pekalongan
2. Bagaimana peranan guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kecamatan Talun Kabupaten Pekalongan

Untuk menghindari kesalahpahaman dalam memahami skripsi ini, terlebih dahulu akan dijelaskan pengertian dan maksud judul skripsi ini.

1. Peranan Guru Agama

Peranan menurut istilah yaitu konsep atau perihal apa yang dapat dilakukan individu dalam masyarakat atau organisasi.⁴⁾

⁴⁾ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka) 1988, Halaman 667.



Sedangkan Guru Agama adalah orang yang mengajarkan mata pelajaran agama yang dimaksud di sini adalah guru yang mengajarkan Pendidikan Agama Islam.⁵⁾

Jadi maksud peranan Guru Agama adalah langkah-langkah secara sistematis yang dilakukan terus menerus melalui program pelajaran dari seorang guru yang spesifik berwenang mengajarkan mata pelajaran Pendidikan Islam.

Dalam UU No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 1 ayat 6 guru merupakan bagian dari pendidik. Pendidik diartikan sebagai tenaga pendidikan yang berkualifikasi sebagai guru, dosen, konselor, pamong belajar, widya swara, tutor, instruktur, fasilitator dan sebutan yang sesuai kekhususannya, serta berpartisipasi dalam menyelenggarakan pendidikan. Guru merupakan bagian dari pendidik yang mempunyai kewajiban menciptakan suasana pendidikan yang bermakna, menyenangkan, kreatif, dinamis dan dialogis, mempunyai komitmen profesional untuk meningkatkan mutu pendidikan serta memberi keteladanan dan menjaga nama baik lembaga, profesi dan kedudukan. Guru secara spesifik yang khusus diangkat dengan tugas utamanya mengajar, yang pada jenjang pendidikan disebut juru.⁶⁾

⁵⁾ *Ibid*, Halaman 107

⁶⁾ Rukanda, dkk, *Pola Pembinaan PAI Terpadu*, (Jakarta : Ditjen Binbagan Islam, Depag), 1995 Halaman 86

2. Kreativitas Siswa

Adalah kemampuan untuk membuat kombinasi baru berdasarkan data, informasi, dan unsur-unsur yang ada, menemukan banyak kemungkinan jawaban terhadap suatu masalah dimana penekanannya adalah pada kualitas, ketepatan, dan keragaman jawaban dan rasionalitas dalam berfikir serta kemampuan untuk mengelaborasi (mengembangkan, memperkaya, merinci) suatu gagasan.⁷⁾

Jadi yang dimaksud judul skripsi "Peranan Guru Agama dalam Mengembangkan Kreativitas Siswa SMP N 01 Talun Pekalongan" adalah konsep atau hal-hal yang dilakukan Guru Agama sebagai pendidik yang berkewajiban menciptakan pendidikan yang menyenangkan, kreatif, dinamis dan dialogis terhadap siswa, agar siswa dapat menjadi peserta didik yang kreatif yaitu dapat berfikir dan mempunyai kemampuan untuk mengelaborasi (mengembangkan, memperkaya, merinci) suatu gagasan.

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kecamatan Talun Kabupaten Pekalongan
2. Untuk mengetahui peranan guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa SMP N 01 Talun Kecamatan Talun Kabupaten Pekalongan

⁷⁾ Utami Munandar, *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah ; Petunjuk Bagi Guru dan Orang Tua*, (Jakarta : PT. Gramedia) 1990, Halaman. 47 – 50

D. Kegunaan Penelitian

Dengan penelitian ini diharapkan ada manfaat yang diperoleh, yaitu :

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi para pendidik mengenai pemikiran tentang kreativitas siswa.
2. Diharapkan dapat dijadikan pedoman bagi para guru dalam mengembangkan kreativitas siswa.
3. Sebagai tambahan informasi dan untuk menambah perbendaharaan perpustakaan, sekaligus sebagai masukan kepada pihak-pihak yang terkait dengan masalah ini.
4. Sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata 1 dalam bidang pendidikan.

E. Tinjauan Pustaka

1. Analisis Teoritis.

Kreativitas merupakan kemampuan berdasarkan data atau informasi yang tersedia atau menemukan banyak kemungkinan jawaban terhadap suatu masalah, dimana penekanannya pada kualitas, ketepatangunaan dan keragaman jawaban.⁸⁾

Menurut Anderson kreativitas dalam bidang hubungan sosial adalah yang menghendaki kecerdasan, pengamatan yang sehat, kepekaan dan

⁸⁾ *Ibid*, Halaman 48

penghormatan terhadap seseorang dan keberanian menyatakan pikiran dan kesediaan membela kepercayaan.⁹⁾

Jadi kreativitas yang dimaksud adalah ungkapan dari keunikan individu atau siswa dalam interaksi dengan lingkungan atau sekolah. Kreativitas merupakan kemampuan seseorang untuk menemukan dan menciptakan hal-hal baru. Kreativitas didasari oleh segi-segi intelektual, seperti kecerdasan, bakat dan kecakapan nyata, tetapi juga segi-segi afektif dan psikomotorik.

Penulis juga menyampaikan beberapa tinjauan pustaka tentang siswa yang telah dianalisis oleh beberapa pihak sebagai berikut : bahwa telah ada pihak lain yang juga mengkaji tentang kreativitas, antara lain :

Pertama, tentang pendidikan Islam bagi anak prasekolah/TK (tinjauan materi dan metode kaitannya dengan kreativitas siswa) yang ditulis oleh Julekha, Nim 23299004, lulus tahun 2004, yang menjelaskan tentang materi dan metode pendidikan Islam yang diberikan oleh guru kepada anak didik prasekolah yang berfungsi untuk membangun imajinasi anak, dan kreativitas anak akan muncul ketika guru memberikan stimulan atau rangsangan yang meningkatkan intelegensi anak.

Kedua, kajian tentang peranan keluarga dalam mengembangkan bakat dan kreativitas anak, yang ditulis oleh Dina Mariana, Nim 23201043, lulus tahun 2005, yang menjelaskan tentang peranan keluarga dalam

⁹⁾ Hasan Langgulung, *kreativitas Pendidikan Islam*, (Jakarta : Pustaka Al-Husna) 1991, Halaman 173

mengembangkan bakat dan kretivitas anak, bahwa keluarga mempunyai peran penting dalam mengembangkan bakat dan kreativitas anak.

2. Kerangka Berfikir

Proses belajar mengajar merupakan inti dari proses pendidikan secara keseluruhan dengan guru sebagai peran utama dan merupakan suatu proses yang mengandung serangkaian perbuatan guru dan siswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu.

Peran guru dalam dunia pendidikan sangat penting oleh karena itu guru harus menyadari bahwa dia mempunyai tanggung jawab penuh atas pekerjaannya.¹⁰⁾ Dan interaksi antara guru dan siswa merupakan syarat utama bagi berlangsungnya proses belajar mengajar, dalam hal ini bukan hanya penyampaian pesan berupa materi pelajaran melainkan pemahaman sikap dan nilai pada diri siswa yang belajar.¹¹⁾

Dari teori yang telah disebut di atas dapat diambil kerangka berfikir, bahwa kretivitas siswa dapat dibangun dan ditingkatkan apabila diusahakan dan diupayakan oleh guru sebagai pendidik yang mempunyai tanggung jawab atas perkembangan pendidikan dan psikologinya, khususnya dalam mengembangkan kreativitas siswa tersebut.

¹⁰⁾ *Ibid*, Halaman 135

¹¹⁾ Muhammad Uzer Usman, *Op.Cit*, Halaman 4

3. Hipotesis

Penulis menetapkan Hipotesis dari penelitian ini, bahwa guru atau pendidik mempunyai peranan yang sangat besar untuk mengembangkan kretivitas siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan.

F. Metode Penelitian

Dalam usaha pemecahan masalah pada penulisan ilmiah diperlukan suatu metode. Metode adalah cara utama yang digunakan untuk mencapai suatu tujuan, misalnya menguji hipotesis dengan teknik-teknik serta nilai-nilai tertentu.¹²⁾

Adapun dalam penelitian ini penulis menggunakan metode sebagai berikut :

1. Populasi dan sampel

Yang dimaksud populasi adalah keseluruhan subjek penelitian. Sedangkan sampel adalah sebagian atau representasi dari populasi yang diteliti.¹³⁾

Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah siswa SMP N 01 Talun Kabupaten Pekalongan tahun pelajaran 2005/2006, yang berjumlah 319

¹²⁾ Winarno Surakhman, *Pengantar Penelitian*, (Bandung : CV. Tarsito), 1990, Halaman 131

¹³⁾ *Ibid*, Halaman 62

Lebih lanjut lagi Dr. Suharsimi Arikunto menjelaskan apabila subjeknya kurang dari 100, lebih baik diambil semua sehingga peneliti hanya merupakan penelitian populasi. Apabila subjeknya besar (lebih dari 100) maka dapat diambil 10 – 15% atau 20 – 25%.¹⁴⁾

Bertitik tolak dari uraian di atas, maka penulis mengambil sampel 12% dari jumlah populasi 319swa SMP Negeri 01 Talun tahun Ajaran 2005/2006, sehingga jumlah sampel 38 Siswa.

2. Sumber data

a. Sumber data primer

Sumber primer pada penelitian ini adalah sejumlah guru dan siswa SMP Negeri 01 Talun – Pekalongan.

b. Sumber data sekunder

Sumber data sekunder yang didapat oleh penulis adalah buku-buku yang terkait dengan penelitian.

3. Metode pengumpulan data

a. *Observasi*

Metode observasi adalah cara menghimpun bahan-bahan keterangan (data) yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang sedang dijadikan sasaran pengamatan.¹⁵⁾

¹⁴⁾ *Ibid*, Halaman 107

¹⁵⁾ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo persada), 1996, Halaman 76

Metode ini digunakan untuk mengetahui gambaran fisik sekolah dan pelaksanaan belajar mengajar serta kreativitas siswa dalam mengikuti pembelajaran di SMP Negeri 01 Talun Pekalongan.

b. Metode *Questioner* (*Angket*)

Sutrisno Hadi menyatakan bahwa metode angket digunakan dengan cara memberikan sejumlah daftar pertanyaan secara tertulis dan jawabannya sudah tertulis di bawahnya.¹⁶ Sehingga yang dijadikan obyek tunggal sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Metode ini digunakan untuk memperoleh informasi atau data tentang peran guru dalam mengembangkan kreativitas siswa di SMP Negeri 01 Talun Pekalongan.

c. Metode *Interview*.

Interview (wawancara) adalah suatu kegiatan yang dilakukan untuk mendapatkan informasi secara langsung dengan mengungkap pertanyaan-pertanyaan pada responden secara lesan.¹⁷

Metode ini digunakan untuk mendapatkan keterangan mengenai gambaran sekolah tentang sejarah berdiri dan tentang gambaran yang lain, serta untuk mendapatkan informasi mengenai pelaksanaan pembelajaran di SMP Negeri 01 Talun Pekalongan.

¹⁶ Sutrisno Hadi, *Metodologi Reseach*, (Yogya : Yayasan Fakultas Psikologi, UGM), 1983, Halaman 157.

¹⁷ P. Joko Subagio, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta), 2004, Halaman. 39

d. Metode Dokumentasi

Dokumentasi berasal dari kata dokumen yang artinya barang-barang yang tertulis.¹⁸⁾

metode ini digunakan untuk memperoleh data tentang struktur organisasi, keadaan siswa, arsip-arsip pembelajaran dan lain-lain.

4. Metode Analisa Data

Pada penelitian ini angket diajukan pada responden yaitu siswa SMP Negeri 01 Talun Pekalongan. Pengelolaan data dilakukan data kualitatif yang diperoleh dari wawancara, angket dan observasi. Sedangkan data kuantitatif menggunakan rumus Korelasi Pearson Product Moment yaitu :

$$r_{xy} = \frac{\{n(\sum xy)\} - \{(\sum x)(\sum y)\}}{\sqrt{\{n(\sum x^2) - (\sum x)^2\} \{n(\sum y^2) - (\sum y)^2\}}}$$

Keterangan:

xy = Koefesiens dari x dan y

xx = Produk dari x dan y

x = Variabel bebas

y = Variabel terikat

n = Jumlah sample

Σ = Sigma

¹⁸⁾ Tatang M. Arifin, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta : Grafindo Persada), 2005, Halaman 39

G. Sistematika Penulisan


Untuk memudahkan dalam memahami masalah yang dibahas, maka penulis menyusun sistematika penulisan skripsi sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan skripsi.

Bab II Landasan Teori, berisi peranan Guru Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa yang meliputi Pengertian, tugas dan tanggung jawab guru, kode etik guru, profesionalitas guru dan peranan Guru Agama dalam pendidikan, kemudian mengenai kreativitas siswa yang meliputi pengertian kreativitas, potensi dasar kreativitas dalam pengembangan kreativitas, pendekatan dalam mengembangkan kreativitas dan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas.

Bab III Hasil Penelitian, yang meliputi gambaran umum SMP Negeri 01 Talun - Pekalongan yang berisi tinjauan historis, letak sekolah, struktur organisasi, keadaan guru, keadaan siswa dan fasilitas SMP Negeri 01 Talun – Pekalongan, dan kreativitas siswa di SMP Negeri 01 Talun dalam bidang akademik.

Bab IV Analisis Hasil Penelitian, yang berisi tentang kreativitas Siswa SMP Negeri 01 Talun – Pekalongan dan peranan Guru Agama



dalam mengembangkan kreativitas siswa di SMP Negeri 01 Talun
Pekalongan, meliputi bidang akademik.

Bab V Penutup, yang berisi kesimpulan dan saran-saran.


BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam penelitian ini penulis mengadakan penelitian khusus di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, setelah penulis mengadakan penelitian dapat disimpulkan bahwa :

1. Dari hasil penelitian diketahui bahwa peranan guru Agama (variabel x) dalam mengembangkan kreatifitas siswa diperoleh nilai rata-rata 73, yang terletak di interval 69 – 74 yang termasuk kategori cukup, sehingga dengan demikian guru Agama di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, mempunyai peranan dalam mengembangkan kreatifitas belajar siswa dalam kategori yang cukup
2. Adapun hasil penelitian tentang kreativitas belajar siswa (variabel y) diperoleh nilai rata-rata 73, yang terletak di interval 69 – 74 yang termasuk kategori cukup, dengan demikian siswa-siswi di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, mempunyai tingkat kreativitas yang cukup pula.
3. Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan membuktikan bahwa ada pengaruh yang signifikan antara hasil angket tentang peranan guru Agama dalam mengembangkan kreatifitas siswa dengan kreativitas belajar siswa di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, hal ini dapat dilihat dari $r_{xy} = 0,55$ rt, pada taraf signifikan 5 % = 0,374, pada taraf signifikan 1 % = 0,478, ini berarti $r_{xy} > r_t$, maka ada korelasi yang signifikan anantara peranan Guru



Agama dalam mengembangkan kreativitas siswa dengan tingkat kreativitas siswa di SMP Negeri 01 Talun Kabupaten Pekalongan, sehingga hipotesis yang penulis ajukan diterima.

B. SARAN-SARAN

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan maka perlu kiranya penulis memberikan saran-saran antara lain :

1. Bagi siswa sebagai sasaran dalam dunia pendidikan, bahwa belajar kreatif itu perlu dikembangkan agar siswa dapat tumbuh dan berkembang sesuai dengan bakat yang mereka miliki.
2. Bagi Guru hendaknya memberikan suasana yang kondusif dalam pembelajaran dan memberikan kepada siswa kesempatan untuk untuk berpendapat dan berkreasi.

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Rahman, *Aktualisasi Konsep Dasar Pendidikan Islam*, Yogyakarta, UII Press, 2001

Ahmadi, Abu dan Nur Uhibyati, *Ilmu Pendidikan*, Jakarta : Rineka Cipta, 1991

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Aneka Cipta, 1993

Arikunto, Suharsimi, *Pengelolaan Kelas dan Siswa*, Jakarta : C.V. Rajawali, 1992.

Campbell, David, *Mengembangkan Kreativitas*, Yogyakarta : Kanisius, 2003

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1888

Djamarah, Saiful Bahri, *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif*, Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2000

Etty, Maria, *Menyiapkan Masa Depan Anak*, Jakarta : Grasindo, 2003

Freeman, Joan dan Utami Munandar, *Cerdas dan Cemerlang*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1996

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogya : PT. Yayasan Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1983

Ihsan, Fuad, *Dasar-dasar Kependidikan*, Jakarta : Rineka Cipta, 1995

Kartono, Kartini, *Tujuan Pendidikan Nasional*, Jakarta : PT. Pradnya Paramita, 1997

Kasijan, Z, *Terjemah Psikologi Pendidikan* , Buku I, Surabaya : PT. Bina Ilmu : 1986

Langgulong, Hasan, *Kreativitas Pendidikan Islam*, Jakarta : Pustaka Al-Husna, 1999

Muhaimin, *Wawancara Pengembangan Pendidikan Islam*, Surabaya, PSAPM: 2003.

ANGKET
PERANAN GURU DALAM MENGEMBANGKAN
KREATIVITAS SMPN 01 TALUN PEKALONGAN



I. RESPONDEN

Nama
NIS
Kelas

.....
.....
.....

II. DAFTAR PERTANYAAN

1. Apakah Guru anda menghargai pendapat siswa
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
2. Apakah Guru anda memberi kesempatan siswa untuk berpendapat
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
3. Apakah Guru anda menawarkan kontrak belajar pada siswa
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
4. Apakah Guru anda memberikan waktu pada siswa untuk bertanya dalam pelajaran
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
5. Apakah Guru anda memberikan pujian yang sungguh-sungguh kepada siswa jika berhasil dalam belajar.
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
6. Apakah Guru anda mendorong kemandirian siswa dalam berkarya
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
7. Apakah Guru anda memberikan kesempatan siswa untuk menganalisa sebuah permasalahan (pelajaran)
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
8. Apakah Guru anda menerapkan diskusi di luar pelajaran.
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
9. Apakah Guru anda membantu siswa jika ada kesulitan belajar
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
10. Apakah Guru anda mendorong siswa untuk mengembangkan bakat dan kreativitas.
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah

ANGKET
TINGKAT KREATIVITAS SMPN 01 TALUN PEKALONGAN

I. RESPONDEN

Nama
NIS
Kelas

II. DAFTAR PERTANYAAN

1. Dalam pelajaran anda suka mengemukakan pendapat di kelas
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
2. Anda tertarik untuk menyelesaikan / memecahkan masalah dalam pelajaran
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
3. Anda tertarik dan senang dengan pelajaran mengarang
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
4. Setiap ada waktu luang anda menggunakan untuk belajar
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
5. Anda merasa senang untuk melakukan setiap kegiatan
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
6. Anda berani maju ke depan kelas dan bercerita
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
7. Anda ikut berpartisipasi dalam diskusi
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
8. Anda mengikuti lomba-lomba di sekolah
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
9. Anda ikut aktif dalam kegiatan osis
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah
10. Anda suka membuat mainan / kerajinan sendiri
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Tidak pernah

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

IDENTITAS DIRI

Nama lengkap : Damailia Purwanti
Tempat/tanggal lahir : Pekalongan, 13 Desember 1983
Jenis kelamin : Perempuan
Status : Belum kawin
Agama : Islam
Alamat : Karang Dowo, Talun RT. 01 RW. 02
No. 207. Pekalongan

IDENTITAS ORANG TUA

Nama ayah : Hery Sudibyo
Pekerjaan : PNS
Nama Ibu : Siti Khasanah
Pekerjaan : -
Agama : Islam
Alamat : Karang Dowo, Talun RT. 01 RW. 02
No. 207. Pekalongan

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SD Negeri 01 Talun Pekalongan tamat tahun 1996
2. MTs Ribatul Muta'allimin, Pekalongan tamat tahun 1998
3. MA Negeri 01 Pekalongan, tamat tahun 2001

Daftar riwayat hidup ini kami buat dengan sebenarnya, dan untuk dapat digunakan seperlunya.

Pekalongan, Maret 2006
Yang menyatakan

Damailia Purwanti
23201046



**PEMERINTAH KABUPATEN PEKALONGAN
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 1 TALUN**

JL. KALIREJO TALUN KABUPATEN PEKALONGAN 51192 Telp. (0285) 429530

**SURAT KETERANGAN
Nomor : 420 / 177 / 2006**

Bahwa Mahasiswa yang dibawah ini :

N a m a : DAMAILIA PURWANTI
N I M : 23201046
Jurusan : Tarbiyah

Telah melaksanakan penelitian untuk skripsi

Di SMP Negeri 1 Talun Kab. Pekalongan dengan judul :

” PERANAN GURU AGAMA DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA
STUDI KASUS : SMP NEGERI 1 TALUN PEKALONGAN ”

Demikian Surat Keterangan ini kami buat dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, Maret 2006.
Kepala Sekolah,

H. MUTROFIN, S.IP, S.Pd
NIP. 131123022

