

**PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI* TRANS TV
TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA
DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO
KABUPATEN PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Srata Satu (S.1)
dalam Ilmu Tarbiyah



Oleh :

**EVA ZULFA
202309144**

Perpustakaan
STAIN Pekalongan



02SK028721.00

ASAL BUKU INI	: <u>PENULIS</u>
PENERBIT/HARGA	: _____
TGL. PENERIMAAN	: <u>26 Juli 2012</u>
NO. KLASIFIKASI	: <u>PA1 12.287</u>
NO. INDUK	: <u>0287 21</u>

JURUSAN TARBIYAH

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN)

PEKALONGAN

2012

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : EVA ZULFA

NIM : 202309144

Jurusan : Tarbiyah

Angkatan : 2009

Menyatakan bahwa karya ilmiah atau skripsi yang berjudul “PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI* TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN” adalah benar-benar karya penulis sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila tidak benar maka penulis bersedia mendapat sanksi akademik dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya

Pekalongan, Maret 2012

Yang menyatakan



Eva Zulfa
202309144

Drs. Slamet Untung, M.Ag
Komplek Masjid Baburrohman
Jl. Raya Wonokromo No.7 Comal Kabupaten Pemalang
Telepon/Hp: 08122555813

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 3 Eksemplar
Perihal : Naskah Skripsi
Sdri. Eva Zulfa

Kepada Yth.
Ketua STAIN Pekalongan
c/q Ketua Jurusan Tarbiyah
di
Pekalongan

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

setelah meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya
kirimkan naskah Skripsi saudara :

Nama : EVA ZULFA

NIM : 202309144

Judul : **"PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI* TRANS
TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA
DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO
KABUPATEN PEKALONGAN"**

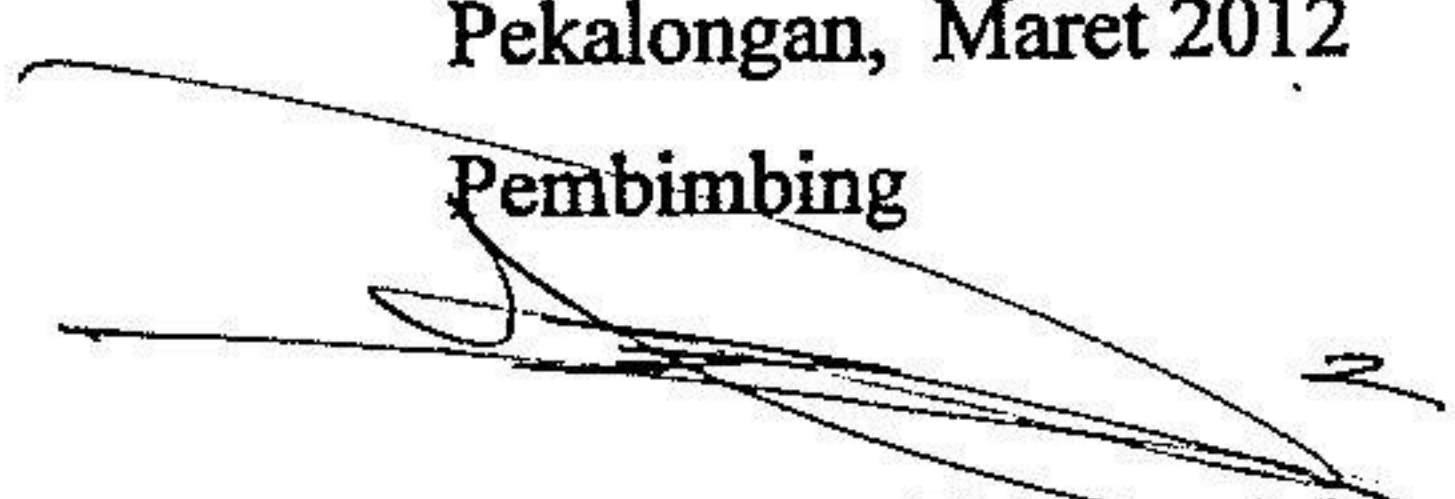
Dengan demikian mohon Skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian harap menjadikan perhatian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Pekalongan, Maret 2012

Pembimbing


Drs. Slamet Untung, M.Ag.
NIP.196704211996031001



**KEMENTERIAN AGAMA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) PEKALONGAN**

Alamat: Jl. Kusuma Bangsa No. 9

Telp. (0285) 412575-412572 Fax. 423418

E-mail : stain_pkl@telkom.net - stain_pkl@hotmail.com

PENGESAHAN

Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Pekalongan
mengesahkan Skripsi Saudara :

Nama : **EVA ZULFA**

NIM : **2023 09 144**

Judul : **PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI*
TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN
REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN
WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN**

Yang telah diujikan pada hari Kamis tanggal 12 April 2012, dan
dinyatakan berhasil serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S.I) dalam Ilmu Tarbiyah.

Dewan Penguji,


Mutammam, M.Ed
Ketua


Maskhur, M.Ag
Anggota

Pekalongan, 12 April 2012

Ketua STAIN Pekalongan




Dr. Ade Dedi Rohayana, M.Ag
NIP. 197101151998031005

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua Orang tuaku tercinta yang selalu menyayangiku dengan sepenuh hati
2. Suamiku tercinta *A. Muhyiddin* dan anak-anakku tersayang *M. Nuril Adzhan* dan *Najma Dzati Zahiroh*, kalian adalah mutiara dalam hidupku
3. Teman-temanku dan sahabat-sahabatku yang selalu mendorong dan memotivasiku
4. Semua pihak yang telah membantu terselesainya penulisan skripsi ini.

MOTO :

يَتَأْتِيهِ الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوًا أَنفُسِكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ
غِلَاطٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٦١﴾

Artinya: "Hai orang-orang yang beriman, peliharalah dirimu dan keluargamu dari api neraka yang bahan bakarnya adalah manusia dan batu; penjaganya malaikat-malaikat yang kasar, keras, dan tidak mendurhakai Allah terhadap apa yang diperintahkan-Nya kepada mereka dan selalu mengerjakan apa yang diperintahkan."

ABSTRAK

Eva Zulfa, 2012, 202309144, Pengaruh Tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV terhadap Perilaku Keberagamaan Remaja Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan. Skripsi Jurusan Tarbiyah, Sekolah Tinggi Agama Islam (STAIN) Pekalongan. Pembimbing: Drs. Slamet Untung, M.Ag..
Kata Kunci: Tayangan Realiti Show *Realigi* dan Prerilaku Keberagamaan Remaja

Tayangan realiti show banyak dihadirkan oleh stasiun TRANS TV sebagai salah satu tayangan unggulan yang dapat menarik jutaan penonton untuk menyaksikannya. Contoh tayangan realita show bagi kalangan remaja seperti Termehek-Mehek, Andai Aku Menjadi, Orang Ketiga dan juga *Realigi*. Berbagai tayangan realiti show tersebut yang menjadi fokus penelitian adalah *Realigi* yang menceritakan tentang kisah keberagamaan seseorang yang telah melenceng jauh dari agama, kemudian disadarkan kembali.

Adapun yang menjadi rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah; (1) Bagaimana isi program Realiti Show *Realigi* di TRANS TV? (2) Bagaimanakah perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan?(3) Bagaimanakah pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV terhadap perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan?. Yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah; (1) Untuk mengetahui isi program Realiti Show *Realigi* di TRANS TV,(2) Untuk mengetahui perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan, (3) Untuk mengetahui pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV terhadap perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

Adapun jenis penelitian dari penulisan skripsi ini adalah penelitian lapangan. Dimana, penelitian yang digunakan adalah kancas kehidupan yang sebenarnya. Sedangkan pendekatannya dengan kuantitatif yaitu suatu pendekatan dalam penelitian yang menekankan analisisnya pada bentuk angka atau bilangan.. Metodologi atau teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan metode observasi, angket, wawancara dan dokumentasi


Tayangan realiti *show Realigi* di TRANS TV adalah suatu fenomena dari kegiatan atau kebiasaan negatif yang menyimpang yang dilakukan dari orang tua atau remaja yang dijadikan subjek dari acara tersebut. Umumnya kalau orang tua terkait dengan persoalan pesugihan, si orang tua mengamalkan ilmu hitam dengan bersekutu kepada makhluk ghaib dan berani menentang agamanya, kemudian dengan dibantu oleh ustadz/kyai untuk dibimbing kembali pada jalan kebenaran. Perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo relatif baik, namun dalam berperilaku terkadang lepas kendali yang dikarenakan pengaruh-pengaruh dari luar diri remaja, diantaranya adalah tayangan *Realigi* di TRANS TV. Pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* terhadap perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan adalah cukup signifikan dengan koefisien korelasi 0,629. Pada taraf signifikan 1 % telah diketahui $r_{xy} = 0,629$ sedangkan $r_t = 0,403$ sehingga $r_{xy} > r_t$ atau $(0,629 > 0,403)$. Pada taraf 5 % diketahui $r_t = 0,316$ sedangkan $r_{xy} = 0,629$ sehingga $r_{xy} > r_t$ atau $(0,629 > 0,316)$.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat dan salam penulis haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari jaman jahiliyah menuju jaman yang terang benderang sekarang ini yaitu dengan iman dan Islam serta menjadi teladan bagi pijakan langkah umatnya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengambil judul “PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI* TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN” dalam kesempatan itulah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis sehingga Skripsi ini dapat terwujud, antara lain kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Ade Dedi Rohayana, M.Ag selaku Ketua STAIN Pekalongan yang senantiasa memberikan pembinaan dalam penelitian.
2. Bapak Drs. Moh. Muslih, M.Pd, Ph.D selaku Ketua Jurusan Tarbiyah STAIN Pekalongan yang telah memberikan arahan-arahan dalam kegiatan penelitian.
3. Bapak Drs. Slamet Untung, M.Ag selaku Pembimbing yang dengan penuh kesabaran membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

- 
4. Seluruh Dosen, Kepala Perpustakaan beserta Staf serta seluruh Karyawan STAIN Pekalongan yang selalu mencurahkan ilmunya kepada segenap mahasiswa, khususnya kepada kami.
 5. Sahabat-sahabatku dan semua teman-temanku, yang dengan penuh keikhlasan menemani penulis serta memberikan spirit hingga terselesainya skripsi ini.
 6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

Atas segala amal kebaikan yang penulis terima semoga dilipat gandakan oleh Allah SWT. Amin.

Akhirnya penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran serta koreksi yang bersifat membangun dari para pembaca dan tim penguji khususnya demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Selanjutnya semoga skripsi yang sederhana ini dapat memberikan banyak manfaat.

Pekalongan, Maret 2012

Penulis

Eva Zulfa
202309144

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Nota Pembimbing	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Moto	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Hipotesis	11
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	16

BAB II ACARA REALITI SHOW *REALIGI* TRANS TV DAN PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA

A. Acara Realiti Show Realigi TRANS TV.....	18
1. Pengertian Realiti Show Televisi	18
2. Tayangan Realiti Show <i>Realigi</i> di TRANS TV	20
3. Dampak Tayangan Realiti Show <i>Realigi</i> TRANS TV.....	27
B. Perilaku Keberagamaan Remaja	30
1. Pengertian Perilaku Keberagamaan	30
2. Pembentukan Perilaku Keberagamaan Remaja	31
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Keberagamaan Remaja.	34

BAB III HASIL PENELITIAN: PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO

A. Gambaran Umum Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan	37
1. Letak Geografis	37
2. Struktur Organisasi Pemerintah Desa Gondang	38
3. Keadaan Masyarakat di Desa Gondang Wonopringgo	39
4. Sarana dan Prasarana Desa Gondang Wonopringgo	43
5. Keberadaan Remaja Desa Gondang	44
B. Perilaku keberagamaan Remaja Desa Gondang Wonopringgo Pekalongan	45

BAB IV ANALISIS PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI* TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG WONOPRINGGO PEKALONGAN

A. Tayangan Realiti Show <i>Realigi</i> TRANS TV yang ditonton Remaja Gondang Wonopringgo	51
B. Analisis Perilaku Keberagamaan Remaja Gondang Wonopringgo	54
C. Analisis Pengaruh Tayangan Realiti Show <i>Realigi</i> TRANS TV terhadap Perilaku keberagamaan Remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran-saran	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

1. Angket
2. Surat Penunjukkan Pembimbing Skripsi
3. Surat Permohonan ijin Penelitian
4. Surat Keterangan Penelitian
5. Daftar Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kemunculan tayangan televisi di masa sekarang ini, memang tidak bisa dihindari dari kehidupan manusia. Televisi telah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari bagi hampir setiap orang di dunia, tidak terkecuali di Indonesia. Munculnya stasiun-stasiun televisi swasta nasional diantaranya RCTI, SCTV, INDOSIAR, TPI, TRANS TV, TRANS 7, TV ONE, GLOBAL TV, ANTV dan sebagainya telah menyemarakkan perkembangan teknologi komunikasi berupa media elektronik televisi, dengan jangkauan yang dapat menembus ke seluruh penjuru daerah dari perkotaan hingga pelosok desa terpencil sekalipun.

Televisi benar-benar telah berhasil mengubah tatanan kehidupan. Boleh dikatakan bahwa tidak ada sedikitpun sudut kehidupan yang lolos dari media visual ini. Menurut Jalaludin Rahmat, seorang pakar komunikasi di Indonesia menyatakan bahwa peran televisi dalam kehidupan manusia begitu dominan. Efek siaran televisi dapat mempengaruhi pola dan tingkah orang-orang yang menontonnya. Dari model pakaian sampai pada trend-trend atau gaya hidup yang lain hampir dipastikan banyak bermula dari siaran TV.

Praktis TV telah mampu mengubah kebanyakan dari tatanan yang ada dalam masyarakat.¹

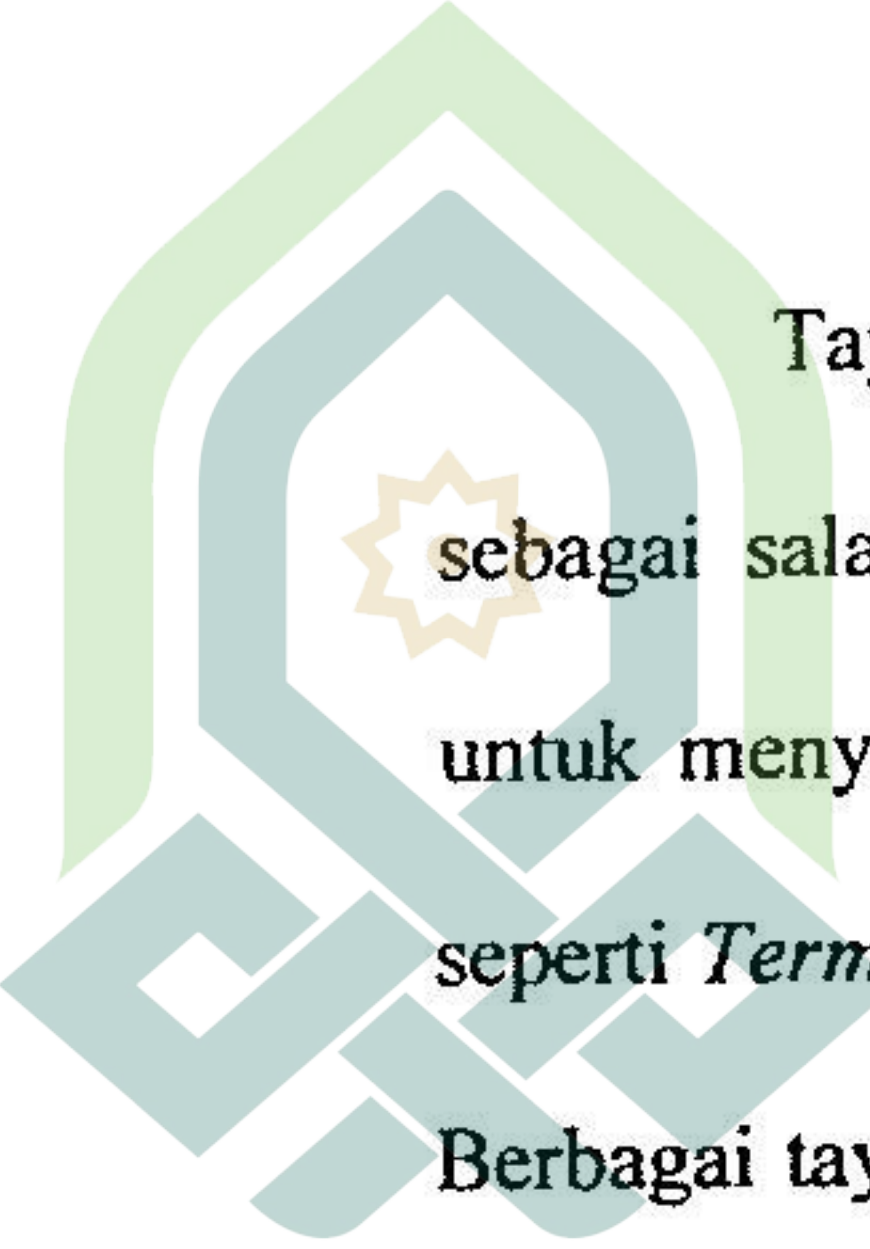
Kecenderungan masyarakat untuk menikmati televisi, memang tidak lepas dari semakin canggihnya teknologi komunikasi dan informasi yang telah mampu menghadirkan berbagai macam berita dan hiburan melalui kotak kecil dalam rumah berupa televisi. Apalagi dengan berbagai acara-acara menarik yang disuguhkan oleh stasiun TV yang membuat orang merasa berat untuk beranjak dari tempat duduknya menonton televisi.

Dapat dipahami dari pernyataan tersebut bahwa memang pada masa sekarang ini tidak mungkin kita dapat membendung pengaruh-pengaruh televisi bagi orang-orang yang menontonnya, terutama bagi kalangan penonton usia anak-anak dan remaja. Oleh karenanya yang menjadi perhatian kita dan semua pihak adalah memperhatikan jenis tayangan dan waktu tayang yang layak ditonton bagi mereka kalangan anak-anak dan para remaja.

Sekarang ini, sebagian besar masyarakat Indonesia sedang menggemari acara realiti show yang ditampilkan oleh stasiun TV swasta, diantaranya yang paling banyak adalah stasiun TRANS TV. Memperhatikan acara-acara yang ditayangkan oleh stasiun televisi TRANS TV dalam satu minggu bila dihubungkan pada jenis dan waktu tayang yang dapat ditonton oleh anak-anak dan remaja adalah tayangan realiti show, disamping acara komedi dan musik.²

¹ Jalaluddin Rahkmat, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 1996, h. 27.

² Sirkit Syah, *Bila tidak Berguna, Matikan Televisi Anda*, Jakarta: Kumpulan Artikel Lepas Kompas, 2006, h. 23.



Tayangan realiti show banyak dihadirkan oleh stasiun TRANS TV sebagai salah satu tayangan unggulan yang dapat menarik jutaan penonton untuk menyaksikannya. Contoh tayangan realita show bagi kalangan remaja seperti *Termehkek-Mehkek*, *Andai Aku Menjadi*, *Orang Ketiga* dan juga *Realigi*. Berbagai tayangan realiti show tersebut yang menjadi fokus penelitian adalah *Realigi* yang menceritakan tentang kisah keberagamaan seseorang yang telah melenceng jauh dari nilai-nilai ajaran agama, kemudian disadarkan kembali tersebut ternyata diduga mampu mempengaruhi pada sikap keberagamaan yang menggemarinya tayangan *realigi* tersebut.

Sesuai dengan apa yang dijelaskan oleh *Abu Ahmadi* dalam buku *Psikologi Umum* dalam penjelasan perkembangan kejiwaan anak remaja, tentunya keberadaan televisi dengan beragam tayangan-tayangan acara yang ditampilkannya menjadi faktor pengaruh perkembangan jiwa remaja dari luar atau eksternal yang begitu sangat kuat pengaruhnya terhadap perilaku atau sikapnya. Perkembangan sikap remaja sangat rentan dengan pengaruh-pengaruh dari luar yang seringkali mengalahkan nasehat-nasehat dari orang tua maupun guru-gurunya.³

Karena dinyatakan bahwa lingkungan sekunder, dalam hal ini keberadaan televisi dengan berbagai progam acaranya termasuk acara realiti show menjadi pengaruh yang kuat walaupun tidak secara kasat mata atau secara langsung pengaruh-pengaruh dari acara-acara televisi tersebut mengubah sikap remaja secara dratis. Hal ini juga bisa dinyatakan bahwa

³ Abu Ahmadi, *Psikologi Umum*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 1998, Cet. II, h. 210.

program tayangan televisi telah menjadi guru keduanya setelah belajar secara formal di sekolah atau di madrasah.⁴

Semaraknya acara televisi juga menjadi bagian dari kehidupan remaja di Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo. Para remaja di sana juga tidak lepas dari kebiasaan menonton televisi, terutama pada acara-acara yang lagi naik daun atau terkenal seperti halnya tayangan realiti show berupa *Realigi*. Perilaku remaja seringkali terbawa oleh hal-hal yang memengaruhinya yang muncul dari kondisi lingkungan yang ada di sekitarnya.

Remaja sebagai usia yang sedang membutuhkan perhatian, seringkali mencurahkan perhatian dan waktunya dengan menonton televisi. Bila yang ditontonnya ada sesuatu acara yang memiliki unsur pendidikan yang baik itu tidak menjadi permasalahan, namun bila yang ditontonnya adalah sesuatu yang mengandung unsur negatif maka hal tersebut dapat berbahaya bagi perkembangan perilaku remaja.⁵

Desa Gondang merupakan salah satu desa yang ada di wilayah Kecamatan Wonopringgo yang menjadi tempat penelitian penulis berkenaan dengan pengaruh tayangan acara realiti show yang bernama *Realigi* yang ada di TRANS TV. Dengan demikian penulis mengajukan judul dalam penelitian untuk penulisan skripsi ini adalah **"Pengaruh Tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV terhadap Perilaku Keberagamaan Remaja Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan"**

⁴ Agus Sujanto, *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999, h. 43.

⁵ Tuti Handayani, *"Tayangan Realiti Show bagi kalangan Anak-Anak dan Remaja"* Opini Semarang: Suara Merdeka Kolom Hiburan Edisi Sabtu, 10 April 2010.

Alasan yang mendorong penulis untuk memilih judul tersebut antara

lain:

1. Tayangan acara realiti show *Realigi* di TRANS TV pada saat ini sedang trend atau banyak digemari oleh para remaja
2. Tayangan realiti show *Realigi* di TRANS TV dimungkinkan dapat memberikan pengaruh yang positif terhadap perilaku keberagaman remaja yang menyaksikan acara tersebut. Sehingga para remaja menyadari bahwa perilaku yang menyimpang dari ajaran agama dapat merugikan dirinya sendiri. Oleh karenanya, para remaja tidak akan mencoba-coba melakukan perilaku tersebut dan menyadari pentingnya meningkatkan kualitas keimanan sebagai nilai spiritual dalam kehidupannya.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana isi program Realiti Show *Realigi* di TRANS TV?
2. Bagaimana perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan?
3. Bagaimana pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV terhadap perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan?

Untuk menghindari kesalah-pahaman dalam memberikan pengertian, maka disini penulis memberikan penegasan istilah yang menunjukkan arah pembahasan sesuai dengan penulis kehendaki. Beberapa istilah tersebut adalah sebagai berikut:

1. Pengaruh

Pengaruh adalah adalah daya yang ada atau timbul dari suatu (orang/benda) yang memiliki kekuasaan atau kekuatan.⁶

2. Realiti Show *Realigi* TRANS TV

Realiti Show *Realigi* TRANS TV adalah salah satu acara yang ditayangkan oleh stasiun TRANS TV dengan menghadirkan cerita drama yang didasarkan pada pelaku dan peristiwa yang benar-benar terjadi di kehidupan keberagaman masyarakat sebagai kisah nyata yang langsung ditampilkan dari tempat dan kondisi kejadian.

3. Perilaku Keberagaman

Perilaku keberagaman adalah suatu tindakan yang ditunjukkan oleh seseorang dalam kehidupan sehari yang sesuai dengan aturan agama.⁷

4. Remaja


Remaja adalah manusia dalam rentang usia antara 13-21 tahun, di mana dianggap sebagai usia peralihan dari masa anak-anak menuju masa dewasa yang penuh dengan gejolak dalam jiwanya.

6. Desa Godang Wonopringgo

Desa Gondang Wonopringgo adalah salah satu desa yang berada di Kecamatan Wonopringgo yang letaknya berdekatan dengan pusat kota Kecamatan yang berada di jalur kiri sepanjang jalan raya bagian tengah Kecamatan Wonopringgo.

⁶ WJS. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1976, h.654.

⁷ Tim Penyusun, *Ensiklopedi Umum*, Cet. V, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1984, h. 457.



Berdasarkan pengertian-pengertian di atas, maka yang dimaksud dengan judul dalam skripsi ini adalah pengaruh tayangan realiti show *Realigi* di TRANS TV yang menjadi acara kegemaran remaja terhadap perilaku keberagaman mereka, dengan objek penelitian para remaja yang ada di Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

C. Tujuan Penelitian


Dalam hal ini penelitian bertujuan:

1. Untuk mengetahui isi program Realiti Show *Realigi* di TRANS TV.
2. Untuk mengetahui perilaku keberagaman remaja di desa Gondang Wonopringgo kabupaten Pekalongan.
3. Untuk mengetahui pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV terhadap perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

D. Kegunaan Penelitian

Sebuah penelitian harus mempunyai kegunaan, maka manfaat atau kegunaan penelitian dalam hal ini adalah:

1. Dapat dijadikan sebagai wacana kepada para pendidik dan pembaca mengenai pemanfaatan acara-acara yang ditayangkan di televisi akan dampak pengaruhnya bagi yang menonton terutama dikalangan remaja.
2. Sebagai modal pengetahuan mengenai nilai pendidikan yang ada dalam tayangan televisi, mana yang berdampak positif dan mana pula yang berdampak negatif untuk dijadikan pedoman bagi para orang tua.

- 
3. Diharapkan dapat dijadikan pedoman bagi para orang tua dalam memilihkan acara-acara yang cocok dan sesuai bagi remaja serta memberikan arahan yang baik kepada remaja dalam menonton acara-acara tersebut.

E. Tinjauan Pustaka

1. Analisis Teoritis

Seperti yang diungkapkan oleh Arini Hidayati dalam buku *Televisi dan Perkembangan Anak* bahwa saat ini televisi telah menjadi bagian dari kehidupan anak dan remaja sekarang ini, sangat sulit rasanya memisahkan atau menjauhkan anak dari televisi. Televisi dengan berbagai tayangan acara-acara yang ditampilkan tentunya ada yang berpengaruh positif dan ada pula yang negatif. Oleh karenanya diperlukan kesadaran dari orang tua untuk senantiasa mengerti dan mau mendampingi anak-anaknya, termasuk yang telah menginjak remaja ketika menonton televisi.⁹

Selanjutnya, juga dengan menelaah tulisan dalam rubrik *Ummurisalah* majalah Aula edisi No.09 Tahun XXXI September 2009 dengan tema "Selamatkan Keluarga dari Layar Kaca" menyebutkan bahwa kotak ajaib yang bernama TV sepertinya sudah menjadi anggota baru dalam keluarga. Segala aktivitas yang dilakukan dalam keluarga hampir tidak lepas tontonan TV. Televisi telah diposisikan sebagai sumber penting bagi kehidupan anak dan remaja kita. Padahal tayangan televisi sekarang

⁹ Arini Hidayati, *Televisi dan Perkembangan Anak*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998,

jauh dari fungsi media massa mendidik bangsa. Dengan demikian setiap orang tua harus waspada dan berkorban untuk melakukan kontrol dan pengawasan kepada anggota keluarganya dari mudharat tayangan televisi.¹⁰

Berikutnya dengan menelaah skripsi STAIN 2009 yang ditulis oleh Nur Janah yang berjudul *"Pengaruh Tontonan Film Kartun Televisi Terhadap Perkembangan Jiwa Anak di desa Jetak kidul Wonopringgo (Telaah Siaran Film Kartun di Global TV)"* menyebutkan bahwa film kartun yang sering ditayangkan di Global TV pada jam-jam yang anak dapat menyaksikannya memiliki pengaruh yang cukup signifikan dalam perkembangan kejiwaan anak. Dengan adanya siaran film kartun yang begitu banyak menghiasi acara di Global TV pada waktu pagi dan sore hari menjadi anak lebih betah tinggal di rumah dan mempengaruhi pembentukan sikap mentalnya. Di mana kecenderungan anak yang suka menonton film kartun lebih menutup diri dalam bergaul dengan teman-temannya yang sebaya.¹¹

Dari tinjauan terhadap tulisan-tulisan di atas menunjukkan bahwa televisi dengan berbagai tayangan acara-acara yang disiarkan oleh stasiun TV memiliki pengaruh yang besar bagi para penontonnya, terutama bagi remaja. Pengaruh tersebut diantaranya terhadap sikap keberagamaan remaja yang ingin penulis ungkap berkenaan dengan semaraknya tayangan

¹⁰ Ummurrisalah, *Selamatkan Keluarga dari Layar Kaca*, Aula No.09 Tahun XXXI September 2009, h. 20.

¹¹ Nur Janah, *Pengaruh Tontonan Film Kartun Televisi Terhadap Perkembangan Jiwa Anak di desa Jetak kidul Wonopringgo (Telaah Siaran Film Kartun di Global TV)*, Pekalongan: Skripsi STAIN Pekalongan, 2009, h. 54.

Realiti Show, khususnya tayangan *Realigi* yang banyak digemari oleh para remaja.

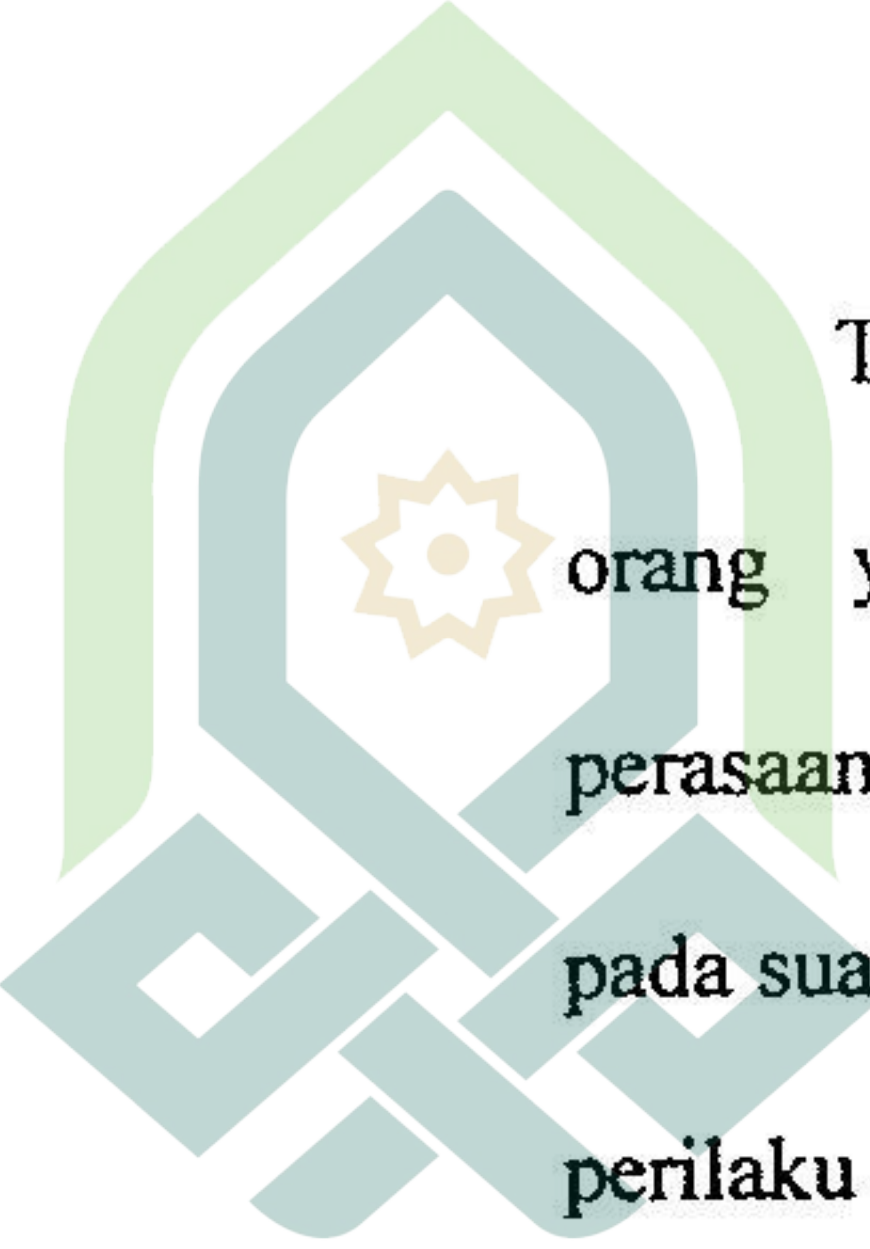
2. Kerangka Berpikir

Tayangan Realiti Show *Realigi* yang ditayangkan TRANS TV ternyata telah menjadi acara kesukaan dan kegemaran dari para remaja.

Acara *Realigi* yang tayang pada malam hari sekitar jam 20.00 malam, yang saat ini tayang dua kali secara bergantian selama dua hari, yaitu pada hari senin dan rabu.

Acara Realiti Show *Realigi* pada merupakan kisah nyata dari suatu kejadian dalam kehidupan berkenaan dengan keberagaman seseorang yang kemudian oleh pihak pembuat acara dimunculkan sebagai cerita yang sedikit dikemas dengan tetap melibatkan pihak-pihak yang terkait dalam kejadian tersebut. Pihak televisi atau pembuat acara secara langsung meliput dan mengembangkan kisah nyata tersebut dengan memadukan unsur musik untuk menjadikan acara tersebut menarik untuk ditonton.

Kisah yang diangkat dalam Realiti Show *Realigi* berkaitan dengan kebiasaan orang tua yang melalaikan agama atau jauh dari nilai-nilai agama dan bahkan meremehkan ancaman yang terdapat dalam ajaran agama. Dengan upaya yang dilakukan oleh pihak pembawa acara yang telah bekerjasama dengan pihak keluarga, terutama anak remaja untuk berusaha menyadarkan orang tua tersebut untuk kembali ke jalan agama. Cerita tersebut nantinya akan berakhir dengan adegan uraian air mata dengan suatu perasaan tertentu yang mengharukan.



Ternyata tayangan semacam ini menggugah emosi dan perasaan orang yang menontonnya, terutama pada kalangan anak remaja, perasaannya ikut terbawa pada kejadian tersebut yang terkadang sampai pada suatu perubahan pada perilaku dan prilaku remaja, berkaitan dengan perilaku keberagamaannya dikarenakan seringnya menyaksikan acara Realiti Show *Realigi* di TRANS TV tersebut.

F. Hipotesis

Hipotesis penelitian merupakan kesimpulan penelaahan teoritis terhadap permasalahan penelitian, yang masih harus diuji kebenarannya secara empiris. Karena fungsinya yang demikian ini, hipotesis tidak berupa pertanyaan atau permasalahan, tetapi harus merupakan jawaban pemecahan atau penyelesaian permasalahan yang dirumuskan dalam bentuk pernyataan atau *statemen*.

Dari pengertian tersebut diatas disimpulkan bahwa hipotesis merupakan jawaban suatu permasalahan yang sebenarnya masih perlu dibuktikan melalui pengujian empiris. Hipotesis yang penulis ajukan dalam penelitian ini adalah: "Ada pengaruh antara tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV terhadap perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan, di mana semakin remaja mengikuti acara realiti show *Realigi*, maka semakin baik perilakunya dalam beragama"

G. Metode Penelitian

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah *pendekatan kuantitatif*. Pendekatan kuantitatif yaitu suatu pendekatan dalam penelitian yang menekankan analisisnya pada bentuk angka atau bilangan.¹¹ Adapun jenis penelitian dari penulisan skripsi ini adalah penelitian lapangan, dimana penelitian yang digunakan adalah kancan kehidupan yang sebenarnya. Penelitian lapangan memiliki maksud untuk memecahkan masalah-masalah praktis dalam kehidupan sehari-hari melalui kegiatan penelitian yang dilakukan di lapangan tersebut.¹²

b) Definisi Operasional Variabel

Variabel adalah segala sesuatu yang akan dijadikan objek pengamatan dalam sebuah penelitian.¹³ Yang menjadi variabel penelitian dalam penulisan ini terbagi menjadi dua, yaitu variabel bebas (X) dan variabel terikat (Y). Adapun variabel-variabelnya adalah sebagai berikut :

1. Variabel bebas (X) berupa Tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV dengan indikator-indikatornya sebagai berikut:
 - a. Intensitas menonton
 - b. Kandungan acara Realiti Show *Realigi*
 - c. Durasi menonton acara Realiti Show *Realigi*

¹¹ Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif untuk Psikologi dan Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008, h. 73.

¹² Kartini kartono, *Pengantar Metodologi Reseaarch Sosial*, Bandung: Penerbit Alumni, 1983, h. 27.

¹³ Suharsimin Arikunto, *Proses Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : PT Rineka Cipta, 1992, h. 111

2. Variabel terikat (Y) berupa perilaku keberagamaan dengan indikator-indikatornya sebagai berikut:

- a. Memberikan kesadaran beragama
- b. Memberikan kemauan untuk taat beragama
- c) Populasi dan sampel

Populasi adalah keseluruhan dari pihak atau individu atau objek sasaran yang ada dalam penelitian tersebut.¹⁴ Adapun sampel adalah merupakan sebagian dari populasi yang diambil atau sebagai sasaran penelitian yang dianggap mewakili atau mencerminkan pada suatu objek yang diteliti dengan cukup representatif.¹⁵

Untuk sekedar patokan dalam penelitian, bila populasinya kurang dari 100, lebih baik diambil semua, sehingga penelitiannya disebut penelitian populasi. Selanjutnya bila populasinya besar (lebih dari 100) dapat diambil sampel antara 10-15% atau 20-25%.¹⁶

Karena jumlah populasi pada penelitian ini tidak mencapai 100 remaja di RT 01 RW 01 desa Gondang Wonopringgo yang hanya berjumlah 40 remaja, maka peneliti mengambil keseluruhannya. Jadi, penelitian ini disebut penelitian populasi.

d) Sumber Data

Pada penulisan ini tentunya berdasarkan pada sumber-sumber data yang penulis lakukan. Adapun sumber data yang digunakan dikategorikan sebagai berikut:

¹⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D)*, Bandung: Alfabeta, 2008, h. 117.

¹⁵ *Ibid* h. 118.

¹⁶ Suharsimi Arikunto, *Op. cit*, h. 115.

1. Sumber Data Primer

Adapun yang menjadi sumber data primer ialah :

- a. Remaja yang ada di Desa Gondang Wonopringgo, dengan sampel 40 orang.
- b. Dokumentasi dan data-data yang dilakukan dalam penelitian.

2. Sumber Data Sekunder

Sedangkan yang menjadi sumber data sekunder adalah data pendukung berupa buku-buku pustaka dan literatur-literatur yang berhubungan dengan penelitian.

e) Metode Pengumpulan Data

1. Metode Observasi

Observasi adalah penulisan yang dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan terhadap objek-objek yang diteliti, baik secara langsung maupun tidak langsung.¹⁷ Metode ini digunakan untuk memperoleh data perkembangan perilaku keberagamaan remaja di Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo.

2 Metode Interview (Wawancara)

Interview atau wawancara adalah salah satu teknis pengumpulan data dengan teknik melakukan tanya jawab kepada objek yang diteliti secara langsung kepada sumber data tersebut.¹⁸ Dalam hal ini adalah dengan melakukan wawancara kepada para remaja dan Tokoh Masyarakat di Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo.

¹⁷ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 1999, Cet. IV, h. 52.

¹⁸ Muhammad Ali, *Strategi penelitian Pendidikan*, Bandung: Aksara, 1992, h. 62.

3. Metode Angket

Metode angket ini hampir serupa dengan metode interview, yang membedakannya hanya pada bentuk pelaksanaannya. Metode angket dilakukan dengan bentuk tulisan yang berupa daftar pertanyaan-pertanyaan yang nantinya akan dijawab oleh nara sumber sebagai objek yang akan diteliti.¹⁹ Metode angket ini penulis gunakan untuk mengetahui data tentang pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV terhadap perilaku keberagaman remaja di desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

4. Metode Dokumentasi

Metode ini digunakan untuk mengetahui data-data inventaris yang ada di Desa Gondang Wonopringgo, terutama yang berhubungan dengan sarana prasarana dan data jumlah remaja yang ada di Desa Gondang tersebut.

f) Teknis Analisis Data

Pada penulisan ini, penulis menggunakan teknik analisis berupa rumus product moment²⁰ sebagai berikut :

$$r_{xy} = \frac{N \cdot \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{N \cdot \sum x^2 - (\sum x)^2\} \{N \cdot \sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

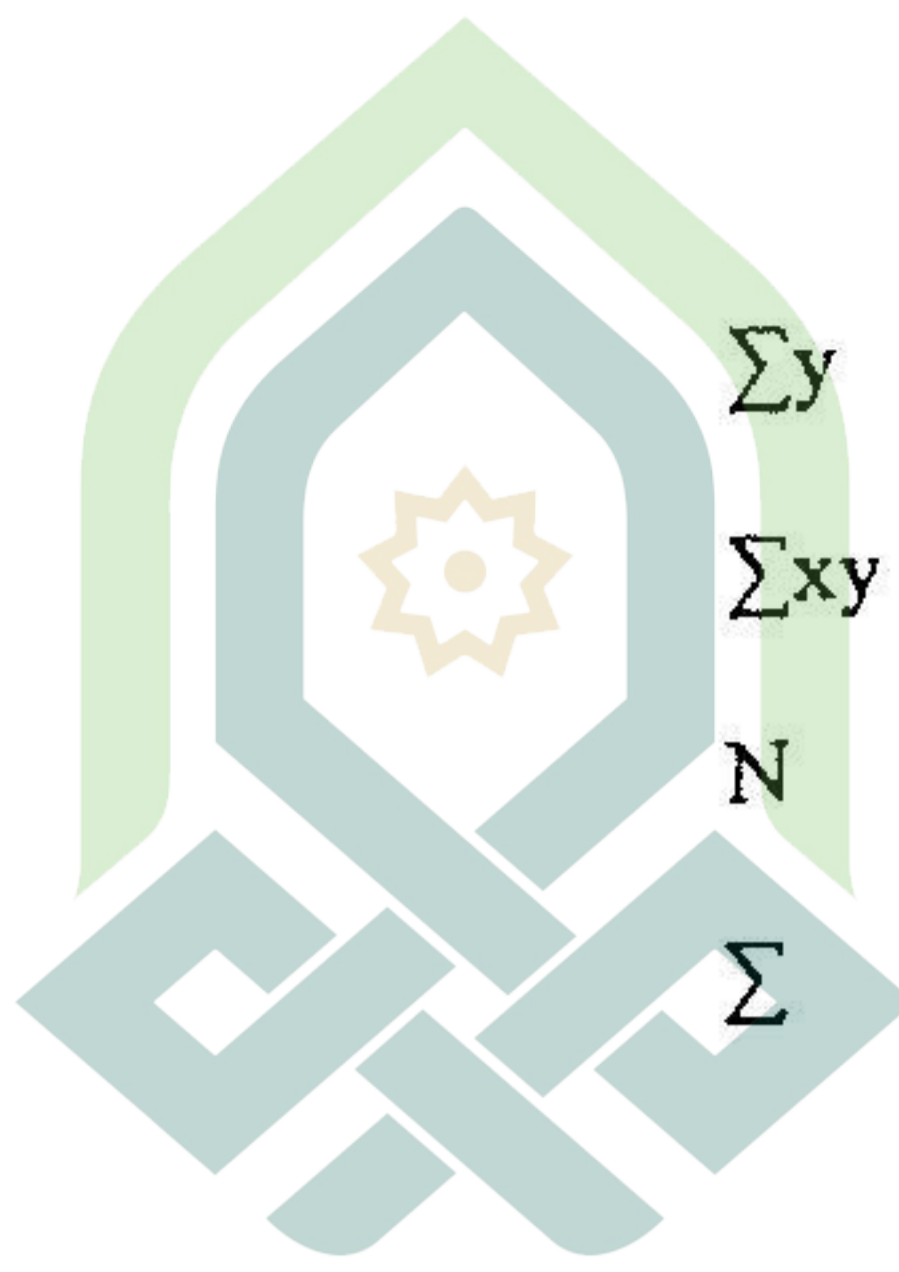
Keterangan :

r_{xy} = Koefisien korelasi antara variabel x dan variabel y

$\sum x$ = Nilai variabel x (tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV)

¹⁹ Muhammad Ali, *Strategi penelitian Pendidikan, ...*, hlm. 64.

²⁰ Salafudin, *Statistika Terapan untuk Penelitian Sosial*, STAIN Pekalongan Press, 2010, hlm. 84.



$\sum y$ = Nilai variabel y (perilaku keberagamaan remaja)

$\sum xy$ = Perkalian antara skor x dan skor y

N = Jumlah responden

\sum = Jumlah (sigma)

H. Sistematika Penulisan Skripsi


Penulisan dalam skripsi ini dibagi menjadi tiga bagian pokok, yaitu bagian awal, bagian inti, dan bagian akhir.

Bagian awal, meliputi: halaman sampul luar, halaman judul, halaman pernyataan, halaman nota pembimbing, halaman pengesahan, halaman persembahan, halaman motto, abstrak, kata pengantar, dan daftar isi.

Pada bagian inti terdiri dari lima bab yaitu:

Bab I Pendahuluan yang meliputi: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan skripsi.

Bab II Landasan Teori yang meliputi Acara Realiti Show Realigi TRANS TV dan Perilaku Keberagamaan Remaja yang terdiri dua sub bahasan. Pertama, Acara Realiti Show *Realigi* TRANS TV yang berupa: Pengertian Realiti Show Televisi, Tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV dan Dampak Tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV. Kedua, Perilaku Keberagamaan Remaja yang berupa: Pengertian Perilaku Keberagamaan, Pembentukan Perilaku Keberagamaan dan Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perilaku Keberagamaan Remaja



Bab III Hasil Penelitian berupa Perilaku Keberagamaan Remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan yang meliputi: Gambaran Umum Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan dan Data Perilaku Keberagamaan Remaja di desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan .

Bab IV Pengaruh Tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV terhadap Perilaku keberagamaan Remaja di desa Gondang Wonopringgo kabupaten Pekalongan yang meliputi Analisis Tayangan Realiti Show *Realigi* TRNS TV yang ditonton Remaja Gondang Wonopringgo, Analisis Data Perilaku Keberagamaan Remaja Gondang Wonopringgo dan Analisis Pengaruh Tayangan Realiti Show *Realigi* TRANS TV terhadap Perilaku keberagamaan Remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

Bab V Penutup, yang berisi Kesimpulan dan Saran-saran.

Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka, lampiran-lampiran dan daftar riwayat hidup penulis

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan kajian terhadap penulisan penelitian ini, penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut :

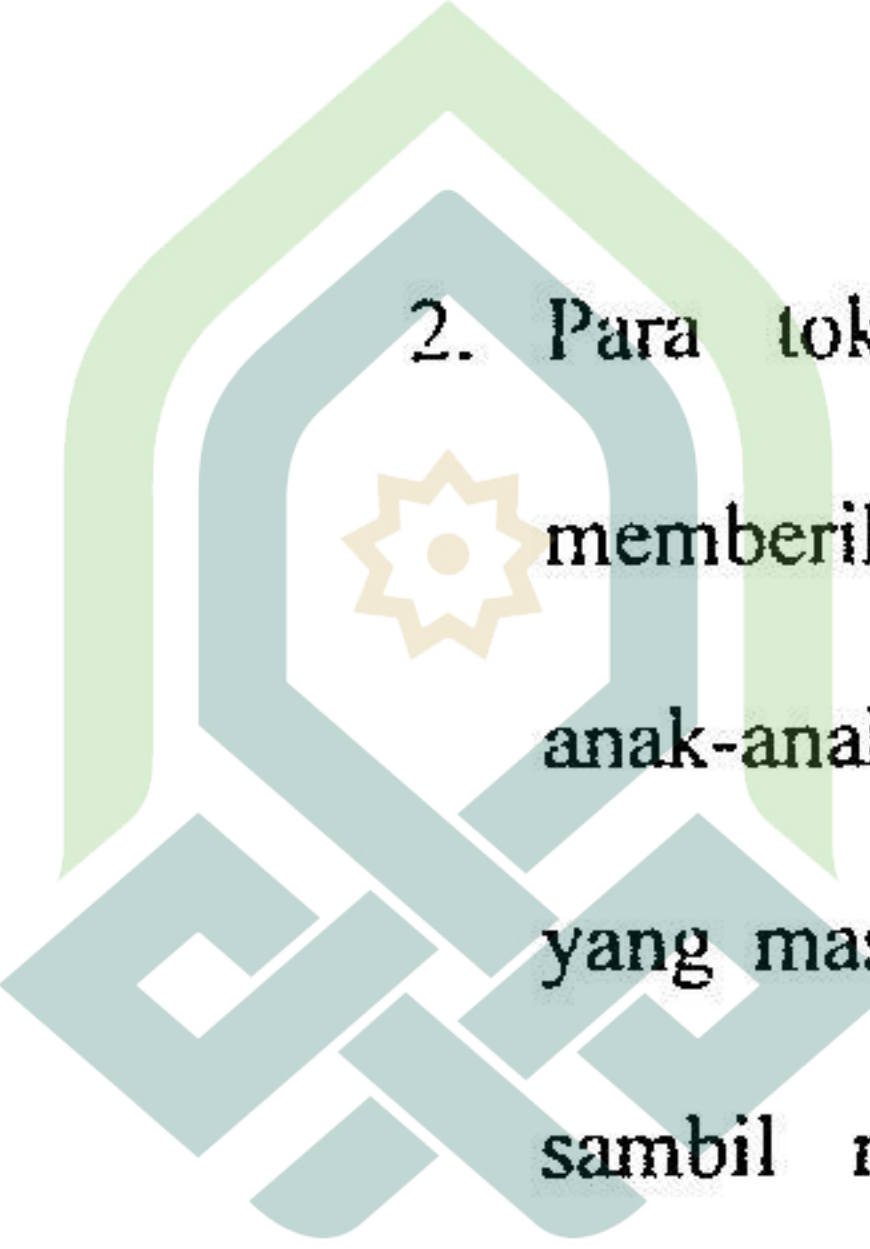
1. Isi Program Realiti Show *Realigi* dihadirkan oleh stasiun TRANS TV berupa suatu fenomena dari kegiatan atau kebiasaan negatif yang menyimpang yang dilakukan dari orang tua atau remaja yang dijadikan subjek dari acara tersebut. Umumnya kalau orang tua terkait dengan persoalan pesugihan, si orang tua mengamalkan ilmu hitam dengan bersekutu kepada makhluk ghaib dan berani menentang agamanya. Sedangkan kalau remaja, biasanya tidak mau mengakui kemiskinan orang tuanya, ia lebih bangga menunjukkan orang tua dan rumah tetangganya yang lebih kaya dibandingkan dengan orang tua dan rumahnya sendiri yang miskin. Kemudian dengan dibantu oleh ahli agama (kyai/ustadz) orang tua atau remaja yang salah arah dalam kehidupan beragama dibimbing untuk kembali pada jalan kebenaran.
2. Perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo relatif baik, namun dalam berperilaku dan bertindak dalam kehidupan sehari-harinya terkadang lepas kendali yang dikarenakan pengaruh-pengaruh dari luar diri remaja, diantaranya adalah tayangan televisi. Remaja yang berada dalam usia yang rawan dengan kecenderungan untuk mencari jati dirinya terkadang emosinya labil terhadap pengaruh-pengaruh

luar yang bisa mempengaruhi. Namun tergantung pula dari isi tayangan yang ditonton oleh remaja. Misalnya tayangan *realigi* di TRANS TV, bila tayangan itu memiliki pesan baik tentunya dapat memberi dorongan dan motivasi yang positif bagi perilaku keberagaman remaja tersebut.

3. Pengaruh tayangan Realiti Show *Realigi* terhadap perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan adalah cukup signifikan dengan koefisien korelasi 0,629. hal ini dibuktikan pada taraf signifikan 1 % telah diketahui $r_{xy} = 0,629$ sedangkan $r_t = 0,403$ sehingga $r_{xy} > r_t$ atau $(0,629 > 0,403)$. Pada taraf 5 % diketahui $r_t = 0,316$ sedangkan $r_{xy} = 0,629$ sehingga $r_{xy} > r_t$ atau $(0,629 > 0,316)$. Dengan demikian terdapat pengaruh yang cukup signifikan dari tayangan *Realigi* di TRANS TV terhadap perilaku keberagaman remaja di Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan.

B. Saran-saran

1. Hasil penelitian tersebut hendaknya dapat dijadikan dasar bagi para orang tua untuk bisa mendampingi anak-anaknya, baik yang masih kecil maupun yang telah menginjak usia remaja dalam menonton acara-acara yang ditayangkan oleh stasiun televisi. Sehingga orang tua dapat mengarahkan pada anak akan nilai-nilai positif yang dapat diambil pelajaran dari tayangan tersebut dan juga dapat mengingatkan anak remaja dari dampak negatif dari tayangan tersebut.

- 
2. Para tokoh agama dan tokoh masyarakat semestinya tetap selalu memberikan masukan kepada setiap orang tua untuk dapat membatasi anak-anak yang masih remaja dalam menonton televisi. Sehingga anaknya yang masih remaja lebih bisa membagi waktu antara istirahat di rumah sambil menonton televisi dengan aktivitas kegiatan keagamaan di lingkungan masyarakatnya.
 3. Kepada Kepala Desa Gondang Wonopringgo Kabupaten Pekalongan maupun aparatnya untuk senantiasa memberikan himbauan kepada warganya agar bisa mengarahkan anak-anaknya, terutama yang telah menginjak usia remaja untuk memperbaiki sikap keberagaman dengan memiliki kepedulian yang tinggi terhadap lingkungannya.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Abu, *Psikologi Sosial*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999.

_____, *Psikologi Umum*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1998, Cet. II.

Ali, Muhammad, *Strategi penelitian Pendidikan*, Bandung: Aksara, 1992.

Arifianto, Fajar, *Televisi Kita Mengabaikan Etika* dari Kumpulan artikel *Problema Pertelevisian Kita*, Surabaya: Seminar KPID Jawa Timur, 2009.

Arikunto, Suharsimin, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 1993.

Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.

Anhari, Hafi *Kamus Psikologi*, Surabaya: Usaha Nasional, 1996

Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Semarang: PT. Karya Toha Putra, 1995.

Departmen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2002

Hidayati, Arini, *Televisi dan Perkembangan Anak*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.

Gerungan, W.A, *Psikologi Sosial*, Bandung: Eresco, 1986

Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Research Sosial*, Bandung: Penerbit Alumni, 1983.

Majalah bulan Aula No.09 Tahun XXXI September 2009.

Nazir, Moh. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia, Cet. IV, 1999.

Purwanto, Ngalm, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996.

Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif untuk Psikologi dan Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Rahmat, Jalaludin, *Psikologi Kemanusiaan*, Bandung: Remaja Rosda Karya, 2002.

Salafudin, *Statistika Terapan untuk Penelitian Sosial*, STAIN Pekalongan Press, 2010.

Sujanto, Agus, *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D)*, Bandung: Alfabeta, 2008.

Sirkit Syah, *Bila tidak Berguna, Matikan Televisi Anda*, Jakarta: Kumpulan Artikel Lepas Kompas, 2006.

Yusuf, Syamsu, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, Bandung: Rosda Karya, 1998.



DAFTAR ANGKET

Pertanyaan Angket kepada Remaja Gondang tentang Tayangan Realiti Show *Realigi* di TRANS TV

Jawablah pertanyaan berikut dengan memilih huruf a, b, c atau d dengan memberikan tanda silang (x) atau lingkaran pada jawaban pilihan Anda.

1. Apakah Anda tertarik menonton tayangan realiti show *Realigi* karena dapat mengambil nilai pelajaran dari tayangan tersebut?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
2. Apakah tayangan realiti Show *Realigi* Trans TV adalah acara yang Anda tonton?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
3. Apakah Anda terbawa perasaan saat menonton realiti show *Realigi*?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
4. Apakah Anda ikut merasa sedih bila tokoh yang ada dalam cerita realiti show *Realigi* tertimpa kesedihan?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
5. Apakah Anda ikut merasa gembira bila tokoh dalam realiti show *Realigi* yang Anda bela berujung pada cerita kegembiraan?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
6. Apakah Anda termotivasi dengan acara realiti show *Realigi* yang ditayangkan di Trans TV?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
7. Apakah Anda ikut merasa empati dengan kejadian yang ditayangkan di acara realiti show *Realigi*?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah
8. Apakah Anda merasa bahwa tayangan realiti show *Realigi* memberikabn nilai pelajaean hidup dalam beragama ?
 - a. selalu
 - b. sering
 - c. kadang-kadang
 - d. tidak pernah

9. Apakah Anda masih sempat belajar walaupun sedang menonton realiti show *Realigi*?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

10. Apakah Anda dengan menonton tayangan acara realiti show *Realigi* menjadi peduli dengan orang lain?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

11. Apakah Anda masih bisa mengerjakan tugas rumah walaupun sambil menonton acara realiti show *Realigi*?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

12. Apakah Anda mengambil nilai-nilai positif dalam tayangan acara realiti show *Realigi* yang Anda tonton tersebut ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

13. Apakah Anda menangkap pesan-pesan negatif untuk Anda hindari dari tayangan realiti show *Realigi* tersebut ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

14. Apakah Anda bisa mengambil hikmah pelajaran hidup saat menonton acara realiti show *Realigi*?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

15. Apakah Anda terpengaruh untuk menyontoh sikap dan perilaku yang ditunjukkan dalam acara realiti show *Realigi* yang Anda tonton tersebut?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

8. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda menjadi rajin (*to'at*) beribadah ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

9. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda menjadi rajin membaca Alqur'an (*tilawah*) ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

10. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda menjadi lebih yakin akan kebesaran Tuhan?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

11. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda menjadi percaya dengan adanya makhluk halus (*ghoib*) ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

12. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda tahu (*ma'arif*) akibat orang yang tidak menjalankan agamanya dengan taat?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

13. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda menjadi takut (*khouf*) kalau melakukan penyimpangan ?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

14. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda bisa mengambil hikmah (*ikhtibar*) dari suatu kejadian yang berkaitan dengan agama?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah

15. Apakah dengan menonton acara realiti show *Realigi* di TRANS TV Anda bisa menjaga diri (*iffah*) agar tidak keliru dalam mempercayai sesuatu?

- a. selalu
- b. sering
- c. kadang-kadang
- d. tidak pernah



KEMENTERIAN AGAMA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) PEKALONGAN
JURUSAN TARBIYAH

Jl. Kusumabangsa No. 9 Telp. (0285) 412575 Faks (0285) 423418 Pekalongan 51114

Website : www.tarbiyah.stain-pekalongan.ac.id Email : tarbiyah@stain-pekalongan.ac.id

Jumlah : Sti.20.C-II/PP.00.9/0483/2012

Pekalongan, 3 Mei 2012

Tempat : -

Tujuan : Penunjukan Pembimbing Skripsi

Kepada Yth.

1. Drs. Slamet Untung, M.Ag.

di -

PEKALONGAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa mahasiswa :

Nama : EVA ZULFA

NIM : 202309144

Semester : VI / NR

Dinyatakan telah memenuhi syarat untuk mendapatkan bimbingan dalam rangka penyelesaian skripsi dengan judul :

"PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW REALIGI TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN"

Sehubungan dengan hal itu, dimohon kesediaan Saudara untuk membimbing mahasiswa tersebut.

Demikian untuk dilaksanakan sesuai dengan peraturan yang berlaku dan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.



a.n. Ketua
Ketua Jurusan Tarbiyah
Drs. Moh. Muslih, M.Pd., Ph.D
NIP: 19670717 199903 1001



KEMENTERIAN AGAMA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) PEKALONGAN
JURUSAN TARBIYAH

Jl. Kasumabangsa No. 9 Telp. (0285) 412575 Faks (0285) 423418 Pekalongan 51114
Website : www.tarbiyah.stain-pekalongan.ac.id Email : tarbiyah@stain-pekalongan.ac.id

Nomor : Sti.20.C-II/PP.00.9 /0483/ 2012

Pekalongan, 3 Mei 2012

Tempat : -

Judul : **Permohonan Ijin Penelitian**

Kepada

Yth. Kepala Desa Gondang, Wonopringgo

di -

PEKALONGAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa mahasiswa :

Nama : EVA ZULFA

NIM : 202309144

Semester : VI / NR


Adalah mahasiswa Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Pekalongan yang mengadakan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul :

"PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW REALIGI TRANS TV TERHADAP PERILAKU KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN"

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa tersebut.

Atas kebijaksanaan dan bantuan Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.


an. Ketua
Ketua Jurusan Tarbiyah
Drs. Moh. Muslih, M.Pd., Ph.D
NIP. 19670717 199903 1001



PEMERINTAH KABUPATEN PEKALONGAN
DESA GONDANG
KECAMATAN WONOPRINGGO

SURAT KETERANGAN

Nomor: 017/B-2/IV/2012

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ahmad Kharizi

Jabatan : Kepala Desa Gondang Kecamatan Wonopringgo

Dengan ini menerangkan dengan sebenar-benarnya bahwa mahasiswa STAIN Pekalongan berikut:

Nama : Eva Zulfa

NIM : 202309144

Judul Skripsi : PENGARUH TAYANGAN REALITI SHOW *REALIGI*
TRANS TV TERHADAP PERILAKU
KEBERAGAMAAN REMAJA DESA GONDANG
KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN
PEKALONGAN

Telah mengadakan penelitian di desa kami selama waktu yang diperlukan. Demikian surat keterangan ini saya buat semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wonopringgo, 24 Maret 2012

Kepala Desa Gondang


Ahmad Kharizi

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



: Eva Zulfa

: 202309144

: Pekalongan, 15 Oktober 1974

: Desa Gondang No. 17 RT 01 / RW 01
Wonopringgo Kabupaten Pekalongan

Orang Tua :

Nama Ayah : H. Zuhri Azhari (alm)

Nama Ibu : Hj. Zubaroh

Alamat Orang Tua : Desa Gondang No. 17 RT 01 / RW 01
Wonopringgo Kabupaten Pekalongan

Riwayat Pendidikan:

1. SD Islam Gondang Wonopringgo Lulus tahun 1987
2. MTs Gondang Wonopringgo Lulus tahun 1990
3. MA Salafiyah Bangil Lulus Tahun 1998
4. D.2 STAIN Pekalongan Lulus Tahun 2002
5. S.1 STAIN Pekalongan Masuk 2009 Sampai sekarang

Wonopringgo, 24 Maret 2012

Penulis

Eva Zulfa
202309144