

**RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH  
DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh:

**AJENG PIPIT APRILIANI**  
**NIM. 3419056**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**



**RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH  
DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh:

**AJENG PIPIT APRILIANI**  
**NIM. 3419056**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ajeng Pipit Apriliani  
NIM : 3419056  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 5 Juli 2023

Yang Menyatakan,



**Ajeng Pipit Apriliani**  
**NIM. 3419056**

## NOTA PEMBIMBING

**Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc., M.A**  
**Perum. GTA Jl. Bugenfile 1, RT. 01/RW. 04**  
**Tanjung, Tirto, Pekalongan**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Sdri. Ajeng Pipit Apriliani

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
di-

### **PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Ajeng Pipit Apriliani  
NIM : 3419056  
Judul : **RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM FILM  
MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 5 Juli 2023

Pembimbing,

  
**Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc., M.A**  
**NIP. 197801052003121002**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

**PENGESAHAN**

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri  
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **AJENG PIPIT APRILIANI**  
NIM : **3419056**  
Judul Skripsi : **RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM  
FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

yang telah diujikan pada Hari Kamis, 27 Juli 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta  
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

**Penguji I**

**Teddy Dyatmika, M.I.Kom.**  
NIP. 198702132019031003

**Penguji II**

**Mukovimah, M.Sos.**  
NIP. 199206202019032016

Pekalongan, 27 Juli 2023

Disahkan Oleh  
**Dekan**



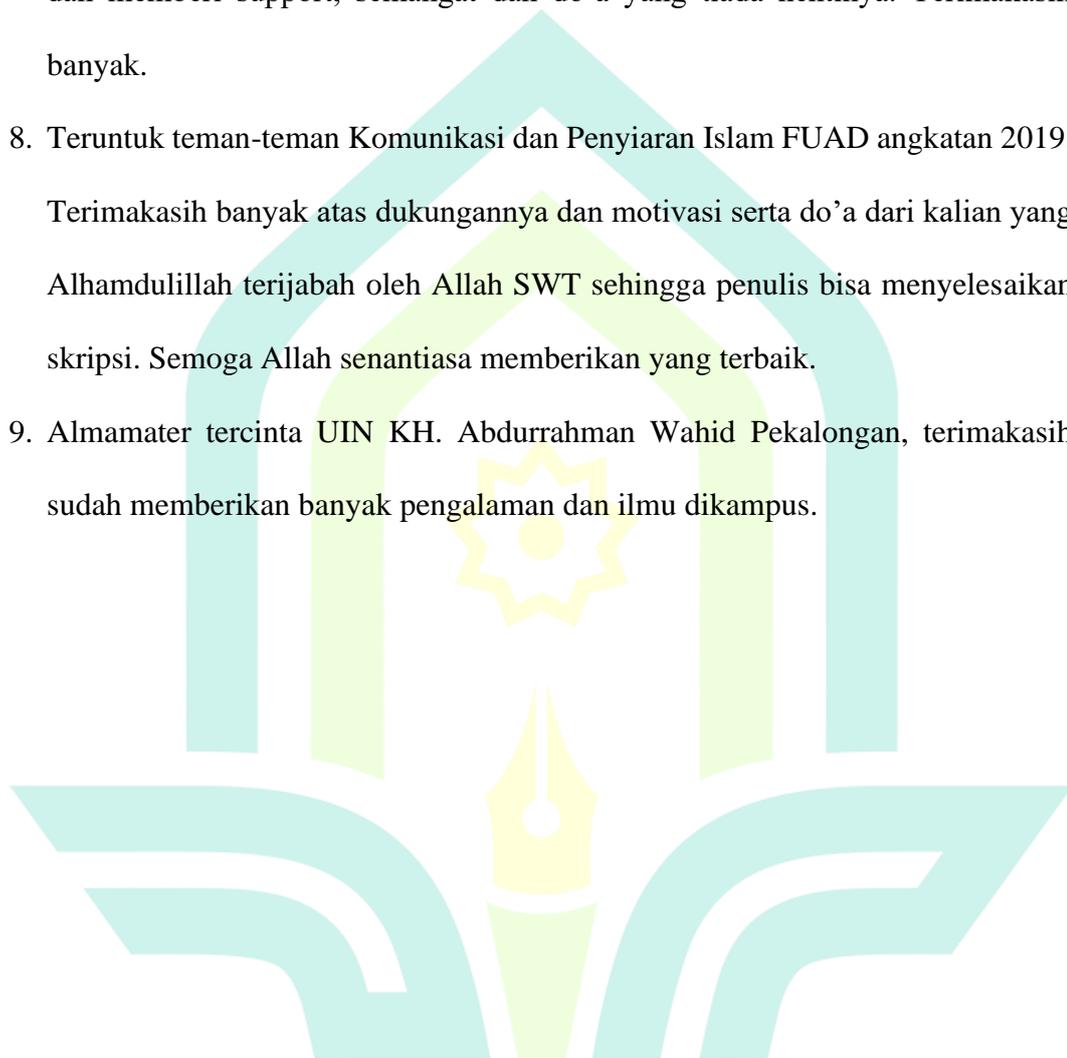
**H. Sam'ani, M.Ag.**  
NIP. 197305051999031002

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya yang telah memberi kekuatan, kesehatan dan kesabaran serta Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan untukku dalam mengerjakan skripsi ini. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan dalam meraih cita-cita. Aku persembahkan cinta dan sayangku kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kesempatan hidup sampai sekarang Alhamdulillah. Terima kasih atas segala nikmat yang Engkau berikan dan atas ridho-Mu, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Kedua Orang Tua Tercinta Terbaik yakni Bapak Rasmani dan Ibu Mudriah terimakasih untuk jimat dunia akhirat yang selalu ada dihati, yang senantiasa memberikan limpahan kasih sayang serta semangat yang terus mengalir dan doa yang tiada henti.
3. Teruntuk adikku Hafid Mukhoda, terimakasih atas dukungan yang selalu membantu, dan selalu memberi semangat dalam perjalanan skripsiku ini.
4. Teruntuk keluarga besar Bani Muslim dan Bani Camun, terimakasih karena senantiasa memberikan do'a, dukungan dari awal sampai akhir.
5. Teruntuk Dosen Pembimbing skripsi dan Dosen Wali Studi yakni Bapak Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc.,M.A dan Bapak Dr. Amat Zuhri, M.Ag. Terimakasih untuk setiap masukan, saran dan kritiknya yang luar biasa dalam penyusunan dan penyajian skripsi tercinta ini dengan penuh kesabaran. Semoga Allah senantiasa memudahkan segala urusannya.

6. Teruntuk guru saya Ibu Yusmiati, S.Pd.SD, terimakasih karena dari awal pembuatan skripsi telah mendukung dan memberi motivasi saya dalam mengerjakan skripsi ini sehingga bisa selesai tepat waktu.
7. Terkhusus untuk sahabat-sahabat saya yang tersayang yang selalu membantu dan memberi support, semangat dan do'a yang tiada hentinya. Terimakasih banyak.
8. Teruntuk teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam FUAD angkatan 2019. Terimakasih banyak atas dukungannya dan motivasi serta do'a dari kalian yang Alhamdulillah terijabah oleh Allah SWT sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi. Semoga Allah senantiasa memberikan yang terbaik.
9. Almamater tercinta UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan, terimakasih sudah memberikan banyak pengalaman dan ilmu dikampus.



## **MOTTO**

Orang yang hebat adalah orang yang memiliki kemampuan menyembunyikan kesusahan, sehingga orang lain mengira bahwa ia selalu senang.

-Imam Syafi'i-



## ABSTRAK

Apriliani, Ajeng Pipit. 2023. Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing Dr. H. Muhandis Azzuhri, Lc., M.A.

**Kata Kunci: Retorika, Dakwah, Film, Tokoh Fatimah.**

Dakwah merupakan kegiatan ajakan menyuruh dan memanggil orang untuk berbuat kebajikan serta mencegah seseorang berbuat kemungkaran, Retorika adalah seni berpidato atau berbicara di depan umum dalam kata lain retorika merupakan seni manajemen bahasa supaya maksud serta tujuan seorang da'i kepada pendengar tersampaikan dengan jelas serta mudah dipahami oleh kalayak atau mad'u. Masalah yang diteliti dalam skripsi ini yaitu mengenai bagaimana Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel, tujuan dalam penelitian ini adalah ingin mengetahui bagaimana gaya bahasa dan gaya gerak tubuh, serta konsep retorika tokoh Fatimah. Untuk mengidentifikasi persoalan tersebut secara mendalam dan menyeluruh, dalam penelitian ini digunakan metode deskriptif, kualitatif data yang diperoleh dari hasil. Data yang diambil dalam bentuk kata-kata, gambar-gambar, video. Data kemudian dianalisis menggunakan analisis pengamatan secara ulang. Teknik pengumpulan data dengan cara menonton dan menganalisis isi, observasi dan studi dokumentasi yang dilakukan dengan menonton, mengamati dan mengumpulkan lalu di analisis dokumen yang berhubungan dengan tokoh Fatimah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Fatimah menerapkan retorika dengan sangat baik ketika menyampaikan dakwahnya pada film. Tokoh Fatimah menerapkan gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, gaya bahasa berdasarkan nada. Kemudian tokoh Fatimah juga menerapkan gaya gerak tubuh ketika berceramah mulai dari berpakaian yang Syar'i, duduk tegap dan santai, menunjukkan ekspresi wajah dan gerakan tangan sampai dengan pandangan mata. Tokoh Fatimah juga menerapkan konsep retorika dakwah yaitu ethos, pathos, dan logos.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Warrohmatullahi Wabarokatuh,*

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya yang tak ternilai serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel”. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi tugas akhir dan salah satu syarat menyelesaikan studi program Strata Satu (S1), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari tanpa adanya do'a, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan dapat terwujud. Oleh karena itu, perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang tak henti-hentinya memberikan kenikmatan hidup, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M. Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Bapak Dr. H. Sam'ani, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Ibu Vyki Mazaya, M.S.I, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Bapak Teddy Dyatmika, M.I.Kom, selaku Sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
6. Bapak Dr.H. Muhandis Azzuhri, Lc.M.A, selaku Pembimbing skripsi. Yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan dan meluangkan waktunya selama proses penyusunan skripsi.
7. Bapak Dr. Amat Zuhri, M.Ag. selaku Dosen Wali Studi.
8. Segenap Dosen dan Staff Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.

9. Orangtua, keluarga dan teman-teman yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi.
10. Semua pihak yang membantu penulis dalam segala hal terutama dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa temuan pada penelitian ini yang diperoleh belum seimbang karena keterbatasan kemampuan peneliti, Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya hasil penelitian ini bermanfaat, dan Allah SWT, melipatgandakan pahala bagi kita.

Akhir kata, hanya Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan dorongan do'anya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi para pembaca pada umumnya, terlebih bagi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Aamiin, Allahuma Sholi'ala Sayyidina Muhammad.  
*Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Pekalongan, 5 Juli 2023

Penulis



**Ajeng Pipit Apriliani**  
**NIM. 3419056**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka Berfikir .....	7
G. Metode Penelitian .....	8
H. Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II RETORIKA DAKWAH DAN FILM</b>	
A. Retorika .....	13
B. Konsep Retorika .....	23
C. Dakwah .....	25
D. Retorika dalam Dakwah .....	30
E. Film .....	31
<b>BAB III GAMBARAN UMUM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL</b>	
A. Sekilas Tentang Film Merindu Cahaya De Amstel .....	33
B. Sinopsis Film Merindu Cahaya De Amstel .....	34
C. Profil Sutradara Film Merindu Cahaya De Amstel .....	35
D. Profil Pemain Film Merindu Cahaya De Amstel.....	37
E. Team Film Merindu Cahaya De Amstel.....	44
F. Retorika Dakwah Tokoh Fatimah .....	45

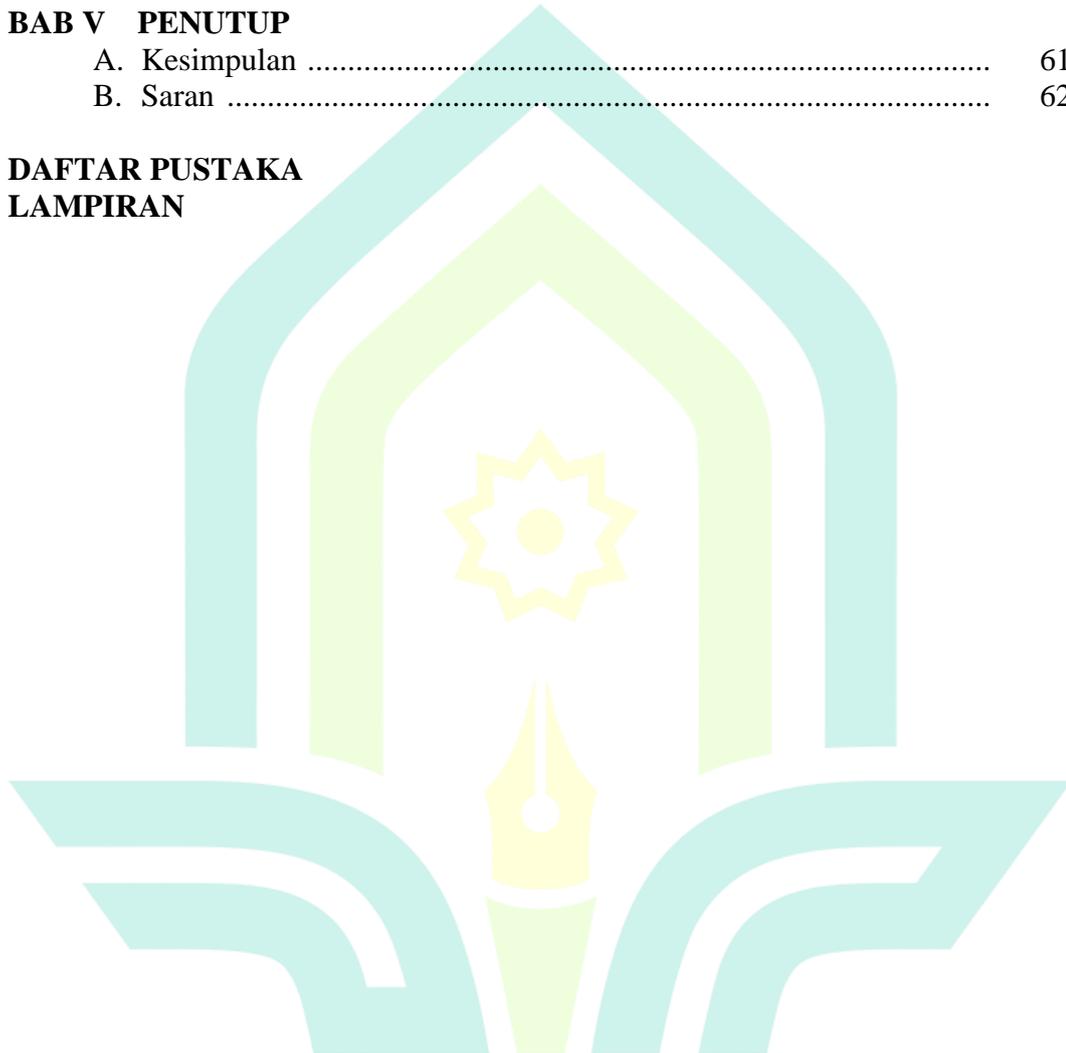
**BAB IV RETORIK DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM FILM  
MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

A. Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel .....	50
1. Gaya Bahasa Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel .....	50
2. Gaya Gerak Tubuh Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel .....	52

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	62

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN**



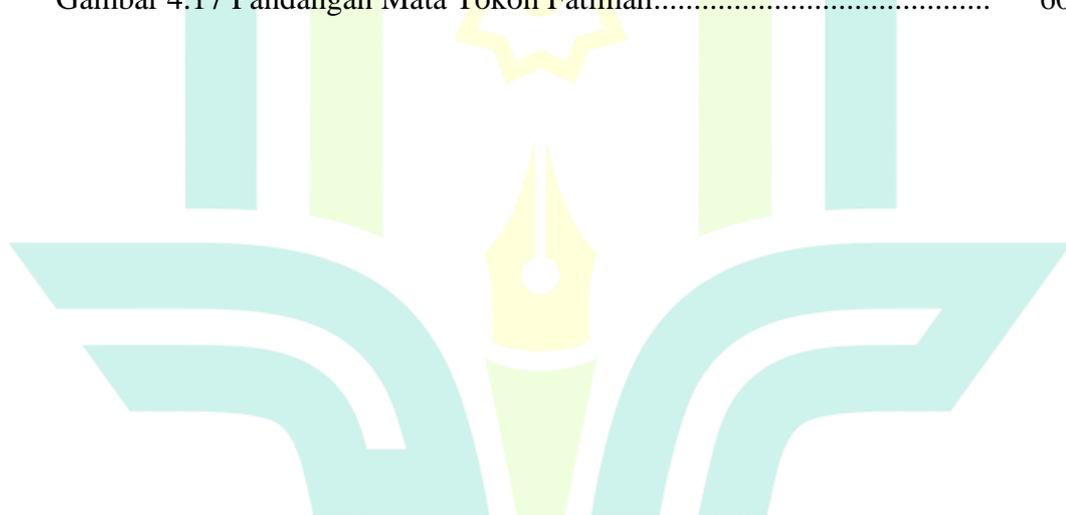
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Indikator Gaya Bahasa Resmi.....	17
Tabel 2.2 Indikator Gaya Bahasa Tidak Resmi .....	18



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film .....	33
Gambar 3.2 Profil Bryan Domani .....	38
Gambar 3.3 Profil Amanda Rawles .....	39
Gambar 3.4 Profil Rachel Amanda .....	41
Gambar 3.5 Profil Oki Setiana Dewi .....	43
Gambar 4.1 Sikap Badan Tokoh Fatimah .....	52
Gambar 4.2 Sikap Badan Tokoh Fatimah .....	53
Gambar 4.3 Sikap Badan Tokoh Fatimah .....	53
Gambar 4.4 Penampilan dan Pakaian Tokoh Fatimah .....	54
Gambar 4.5 Penampilan dan Pakaian Tokoh Fatimah .....	55
Gambar 4.6 Penampilan dan Pakaian Tokoh Fatimah .....	55
Gambar 4.7 Gestur Wajah Tokoh Fatimah .....	56
Gambar 4.8 Gestur Wajah Tokoh Fatimah .....	57
Gambar 4.9 Gerak Tangan Tokoh Fatimah.....	57
Gambar 4.10 Gerak Tangan Tokoh Fatimah.....	57
Gambar 4.11 Gestur Wajah Tokoh Fatimah .....	58
Gambar 4.12 Gestur Wajah Tokoh Fatimah .....	58
Gambar 4.13 Gestur Wajah Tokoh Fatimah .....	58
Gambar 4.14 Pandangan Mata Tokoh Fatimah.....	59
Gambar 4.15 Pandangan Mata Tokoh Fatimah.....	59
Gambar 4.16 Pandangan Mata Tokoh Fatimah.....	60
Gambar 4.17 Pandangan Mata Tokoh Fatimah.....	60



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Islam berfungsi sebagai pedoman bagi manusia untuk menjalani kehidupan yang baik dan beradab, membahas mengenai Islam tidak dapat dipisahkan dari dakwah.<sup>1</sup> Untuk memajukan peradaban, Islam mengajak manusia untuk selalu beramal saleh. Saat ini, hampir setiap negara di dunia telah mengadopsi Islam karena pengaruhnya yang dapat diandalkan dalam pertumbuhan agama. Setiap orang dapat mempelajari Islam di mana saja, kapan saja, di era modern ini. Layanan media seperti radio, televisi, buletin, dan lainnya tersedia untuk umum. Materi mengenai masalah agama dapat ditemukan bahkan secara online, dan mengetahuinya serta mendapatkan akses ke sana sangat berguna.<sup>2</sup>

Seorang da'i membutuhkan keahlian retorik untuk meningkatkan kualitas pidatonya ketika membahas masalah publik. Selain itu, retorika digunakan untuk meyakinkan audiens tentang kebenaran ide dan argumen yang dibuat. Hanya sedikit orang yang masih bisa menggunakan retorika secara efektif. Masih perlu diperhatikan kehebatan retorika da'i di bidang ini. Untuk mempengaruhi mad'u, memahami apa yang didakwahkan, dan mengamalkannya dalam kehidupan sehari-hari, seorang da'i juga harus mahir dalam ilmu retorika. Untuk mempengaruhi pengkhotbah ketika menyampaikan pesan, banyak pendakwah

---

<sup>1</sup> Abdul Pilor, "*Komunikasi dan Dakwah Islam*" (Yogyakarta: Deepublish, 2018). Hlm. 3

<sup>2</sup> Abdul Basit, *Dakwah Cerdas di Era Modern*, Jurnal Komunikasi Islam, Vol 03 No 01, 2013, hal. 77.

yang masih belum mengerti bagaimana menggunakan retorika yang efektif. Masih banyak Mad'u yang tidak mendengarkan khatib ketika berdakwah karena tidak menyukai penggunaan bahasa yang digunakan khatib.<sup>3</sup>

Para da'i harus mengakui kesalahannya ketika berdakwah dan harus bisa menutupinya agar dapat diterima oleh khalayak. Hal ini dapat dilakukannya antara lain dengan menggunakan film untuk menyebarkan pesannya. Oleh karena itu, Mad'u dapat merasakan suara dan penglihatan dan mengumpulkan informasi dengan cara ini. Hal ini dapat meningkatkan minat mad'u terhadap pelajaran yang diberikan.<sup>4</sup>

Salah satu da'i yang memiliki ciri khasnya sendiri saat ini adalah Utadzah Oki Setiana Dewi. Oki Setiana Dewi merupakan seorang pendakwah ternama dan sering menjadi pemain film unsur religi salah satunya yaitu pada film religi yang berjudul *Merindu Cahaya De Amstel*. Film ini dirilis pada tanggal 20 Januari 2022 yang diproduksi oleh Unlimited Production bertempat di Eropa. Film ini diangkat dari kisah nyata tentang seorang gadis bernama Siti Khadijah yang berasal dari Belanda dan bernama Marien Veenhoven sebelum masuk Islam.. Khadijah mulanya bukan seorang muslim yang sedang berada di fase hidupnya tak lagi berguna sehingga ia mempunyai keinginan untuk mengakhiri hidupnya. Saat keadaan yang sedang dihadapi Khadijah bertemu dengan seorang

---

<sup>3</sup> Masrun Billah, "Gaya Retorika Ustadz Adi Hidayat Dalam Ceramah "Keluarga yang dirindukan Rosulullah Saw"", **Skripsi (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya), 2018, hlm.11.**

<sup>4</sup> Aisatul Cholifah, "*Retorika Dakwah Ustadz Haneen Akira di Video Youtube (Analisis Semiotik Gaya Bahasa dan Bahasa Tubuh dalam Ceramah "Pemuda Masa' Gitu")*", Skripsi (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya), 2018, hlm. 4.

muslim bernama Fatimah yang mengajarkannya tentang Islam dan mengajarkan untuk menggunakan hijab seperti yang telah Islam perintahkan yaitu menutup aurat.

Salah satu retorika dakwah tokoh Fatimah yang menarik dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* yaitu ketika menyampaikan dakwahnya beliau menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh pendengar. Selain itu dengan tutur kata yang lembut mampu mempengaruhi secara tidak langsung lawan bicaranya dalam film ini bisa masuk Islam dan taat agama sesuai ajaran Islam.

Salah satu bentuk komunikasi untuk menyebarkan dakwah dalam hal ini adalah film. Film disebut sebagai media yang efektif karena selain memanfaatkan unsur audio-visual, juga mengandung unsur-unsur yang dapat menarik penonton ke dalam alurnya. Film juga dibuat lebih komunikatif dengan menyertakan pesan-pesan dakwah karena informasi yang disajikan tidak terkesan menggurui dan dapat menjadi pedoman bagi masyarakat dalam kehidupan sehari-hari.<sup>5</sup> Film digunakan sebagai wahana dakwah yang berisi berbagai pesan yang memiliki kekuatan untuk mengubah cara berpikir orang. Pengaruh film bisa positif dan negatif; film dengan pesan positif antara lain bersifat mendidik, mengedepankan nilai-nilai religi yang dapat menguatkan keimanan seseorang dan mengedepankan nilai-nilai budaya yang positif dan dapat memiliki dampak positif pada cara manusia berpikir, antara lain.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Syamsudin, *Pengantar Sosiologi Dakwah*, 287.

<sup>6</sup> Badiatul Mardiyah, "Pesan Dakwah Dalam Film *Insya Allah Sah* (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019), hal. 12.

Berdasarkan uraian tersebut, maka peneliti ingin menganalisis tentang retorika dakwah tokoh Fatimah dalam film Merindu Cahaya de Amstel. Peneliti akan melakukan sebuah penelitian dengan judul “**Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel**”.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk Mengetahui Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan wawasan untuk peneliti sendiri dan informasi untuk membantu menjadi insan lebih baik. Penulis juga berharap semoga penelitian tersebut dapat memberikan untuk semua mahasiswa dan menjadi salah satu sumber untuk mahasiswa prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang nantinya akan meneliti retorika dakwah dengan analisis retorika.

2. Manfaat Praktis

Hasil dari Penelitian yang dilakukan diharapkan diharapkan penulis agar mampu dijadikan pertimbangan dalam menyebarkan dakwah Islam yang unik dan berbeda. Selain itu juga mampu menambah wawasan keilmuan yang baik bagi masyarakat serta acuan untuk pendakwah.

## E. Tinjauan Pustaka

Selain menggunakan buku yang bersangkutan, penelitian ini juga memanfaatkan atau menelaah temuan-temuan penyelidikan terdahulu untuk dijadikan standar dan memudahkan penyelesaian penelitian. Terutama, kesejajaran dan perbedaan dengan penelitian terdahulu:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Mahera army Wihandani mahasiswi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, tahun 2021 dengan judul “Pesan Dakwah Pemakaian Hijab dalam Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi pesan dakwah yang terkandung dalam pemakaian hijab yaitu pesan syari’ah dan akhlak. Metodologi kualitatif deskriptif digunakan dalam penelitian ini. Hasil analisis temuan penelitian mengungkapkan bahwa dakwah film Merindu Cahaya De Ammstel tentang hijab juga mengandung pesan-pesan tentang syariah dan akhlak. Studi ini dan pendahulunya sama-sama menganalisis film yang sama, yaitu kesamaan. Penggunaan judul yang berbeda dan model analisis semiotika yang berbeda membedakan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya.
2. Penelitian yang dilakukan oleh Ayu Ebi Rania mahasiswi IAIN Syekh Nurjati Cirebon, tahun 2021 dengan judul “Retorika Dakwah Bil Qashash (Cerita) Oki Setiana Dewi dalam Kisah Bilal Bin Rabah r.a pada media Youtube Kajian Semiotika Roland Barthes”. Keberhasilan dakwah bil

Qashash yang dibawakan oleh Oki Setiana Dewi dalam kisah Bilal bin Rabah menjadi salah satu permasalahan dalam penelitian ini, seiring dengan seni tutur penuturnya, dan keduanya merupakan permasalahan. Metode semiotika Roland Barthes digunakan dalam rancangan penelitian kualitatif ini.. Hasil penelitian menunjukkan bahwa retorika dakwah Oki Setiana Dewi berdasarkan pemilihan kata menggunakan gaya bahasa sehari-hari, gaya bahasa berdasarkan nada dan gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat menggunakan paralelisme, antitesis dan repetisi, termasuk tautotes dan epanalepsis. Kemudian gaya suara yang digunakan Oki sangat bervariasi, mulai dari nada rendah hingga nada tinggi. Sedangkan gaya gesturnya antara lain berdiri tegak, dengan pandangan tegas menatap pendengar, penampilan yang digunakan sangat menarik dengan konsep khutbah, serta keberhasilan khutbah sangat bergantung pada jumlah. pengikut, suka, tidak suka, dan komentar pada khotbah. Adapun persamaan dengan penelitian ini yaitu keduanya sama-sama meneliti gaya retorika dakwah dari Ustadzah Oki Setiana Dewi. Perbedaan dari penelitian ini yaitu media dakwah yang digunakan berbeda serta kajian model semiotika yang digunakan berbeda.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Arfian Mubarak mahasiswa UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, tahun 2019 dengan judul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Tak Sekadar Jalan”. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi unsur petanda dan penanda pesan dakwah dalam film Tak Sekadar Jalan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Hasil penelitiannya bahwa film Tak

Sekadar Jalan banyak memiliki pesan dakwah seperti ajakan untuk bersikap sabar, sesama seorang muslim harus saling memaafkan, wajib mengucapkan serta menjawab salam, senantiasa berdoa dan berdzikir kepada Allah swt. Adapun persamaan dengan penelitian ini yaitu keduanya menggunakan model analisis semiotika dari Ferdinand De Saussure. Perbedaan dari penelitian ini yaitu pengangkatan judul serta fokus penelitian yang berbeda, dalam penelitian ini mengangkat mengenai tentang pesan dakwah dalam film.

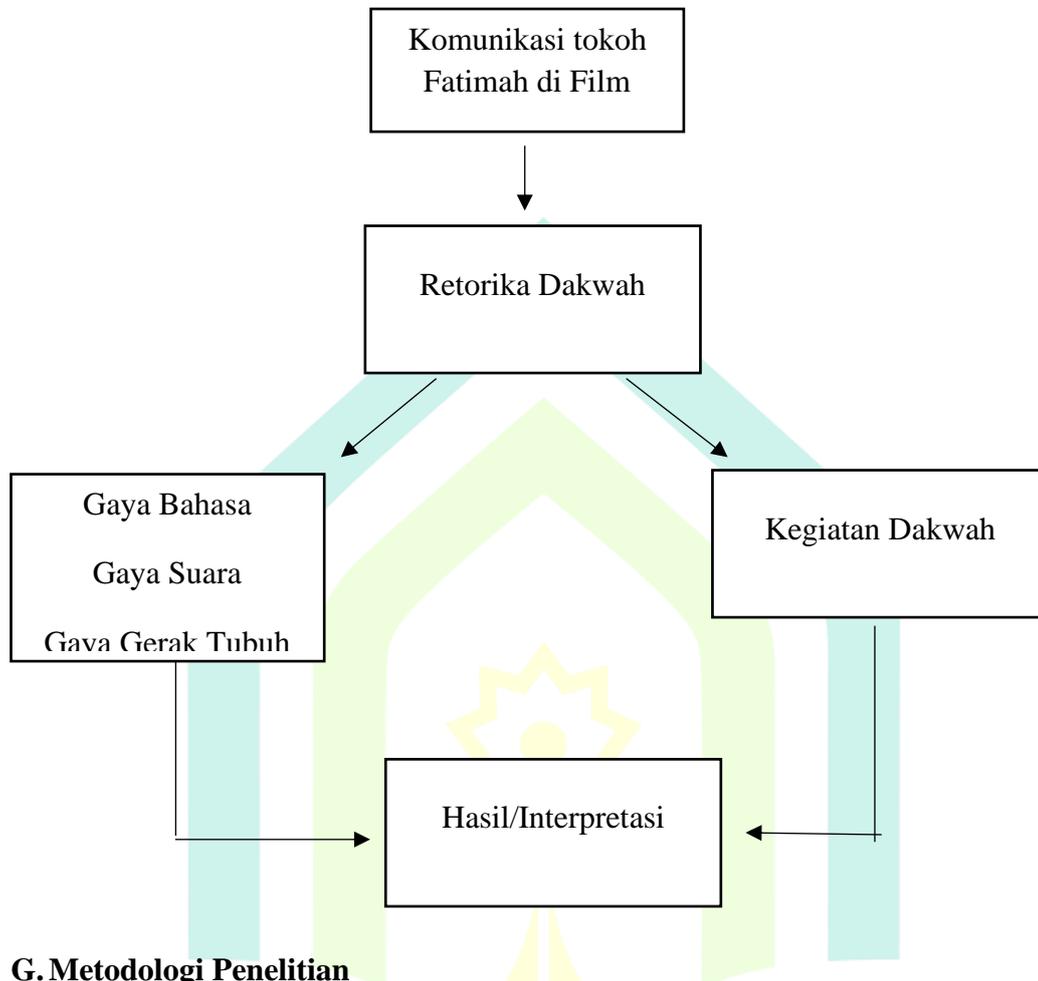
#### **F. Kerangka Berpikir atau Kerangka Penelitian**

Untuk mengantisipasi terjadinya kesalahan dalam memahami penelitian ini maka perlu adanya kerangka berpikir. Adanya kerangka berpikir yaitu untuk menggambarkan dari sudut mana penelitian ini diambil. penelitian mengenai Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya de Amstel, peneliti akan mencoba menguraikan beberapa tahapan pemikiran yang akan dilakukan. Untuk sampainya pada titik permasalahan sehingga nantinya akan menemukan jawaban dari fokus masalah dalam penelitian ini.

Pada penelitian ini, peneliti akan mencari tahu bagaimana komunikasi tokoh fatimah dalam film, kemudian peneliti akan mencari retorika dakwahnya tokoh Fatimah dengan gaya bahasa, gaya suara serta gaya gerak tubuh.

Berdasarkan uraian tersebut diatas, maka kerangka teori penelitian dapat digambarkan sebagai berikut:

**Bagan 1.1**  
**Kerangka Berpikir**



## **G. Metodologi Penelitian**

### **1. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Pendekatan dalam penelitian ini adalah semacam metodologi kualitatif. Metode kualitatif merupakan metode yang berusaha memahami realitas melalui proses mental. Dengan menggunakan jenis pendekatan penelitian kualitatif, dapat menggambarkan dan meneliti kejadian, peristiwa, dan kegiatan lainnya dengan menghasilkan data (berupa kata-kata, gambar, dan statistik). Data yang diberikan pada penelitian ini berupa video frame Ustadzah Oki Setiana Dewi dalam film Merindu Cahaya De Amstel, yang

berisi tentang suara, bahasa, dan pola gerak tubuhnya. Data yang diperoleh kemudian diinterpretasikan dengan menggunakan sumber ilmiah, sastra, atau sumber lain yang relevan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif sebagai metodologinya. Desain penelitian deskriptif dipakai dalam penelitian ini. Telah dibuktikan bahwa penelitian deskriptif dapat digunakan untuk menjelaskan fenomena alam dan buatan manusia. Fenomena ini dapat berupa bentuk, perilaku, sifat, modifikasi, koneksi, dan kemiripan. Jenis penelitian ini adalah kualitatif, dan dalam penelitian kualitatif, situasi atau proses yang diteliti dijelaskan secara menyeluruh. Sifat penelitian kualitatif adalah tidak berusaha menguji hipotesis. Penelitian kualitatif adalah pengumpulan data untuk sebuah karya ilmiah dengan menggunakan teknik organik oleh individu yang ingin tahu secara alami.<sup>7</sup> Peneliti disini akan melakukan deskripsi dari apa yang didapatkan dari hasil lapangan.

## 2. Sumber Data

Sumber data primer dan sekunder merupakan dua kategori sumber data yang digunakan dalam penelitian ini.

- a. Sumber data primer adalah sumber yang memberikan informasi kepada peneliti secara langsung.<sup>8</sup> Video film *Merindu Cahaya de Amstel* yang tersedia di YouTube digunakan untuk mengumpulkan data utama penelitian. (link youtube: <https://youtu.be/OW-Bfslos1I>)

---

<sup>7</sup> “Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2009),h. 5”

<sup>8</sup> Rijali, A. (2019). “*Analisis data kualitatif. Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah,*” 17(33), 81-95.

b. Sumber data sekunder adalah sumber yang secara tidak langsung memberikan informasi kepada peneliti, seperti melalui orang lain atau bahan tertulis.<sup>9</sup> Penulis penelitian ini menggunakan data sekunder dari buku, jurnal, tesis sebelumnya, dan dokumen lain untuk mendukung pekerjaan ini.

### 3. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada penelitian kali ini memakai 2 cara, yaitu:

#### a. Observasi

Metode penelitian yang melibatkan pengamatan langsung terhadap objek dikenal dengan metode pengumpulan data observasi.<sup>10</sup> Dengan mencermati detailnya, penulis penelitian ini mengkaji secara cermat tentang retorika tokoh Fatimah dalam film *Merindu Cahaya De Amstel* sebagai bagian dari teknik pengumpulan data.

#### b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan cara pengumpulan data yang menghasilkan catatan signifikan melalui dokumen yang diperoleh, memastikan bahwa data tersebut akurat, lengkap, dan tidak berdasarkan asumsi. Pada penelitian ini pengumpulan data dengan dokumentasi lebih difokuskan pada pengambilan screenshot atau jenis dokumentasi lainnya pada saat film sedang ditonton dan dicermati.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Data, C., and Sumber Data. "A. Waktu Penelitian." (2021).

<sup>10</sup> Lexy J. Moleong, "*Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*" (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2009), h. 5

<sup>11</sup> "Jonathan Sarwono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Yogyakarta: Suluh Media: 2018). hal. 218."

#### 4. Teknik Analisi Data

Analisis data adalah metode langkah-langkah kerja yang sistematis dalam penelitian dengan tujuan memperoleh informasi yang bermanfaat, menawarkan rekomendasi, dan mendukung pengambilan keputusan. Untuk memecahkan masalah yang diajukan, perlu untuk menganalisis data yang telah dikumpulkan secara hati-hati dan metodis. Ketika suatu objek memiliki struktur yang terdiri dari sejumlah bagian yang berbeda, analisis objek dimungkinkan. Jika komponen melayani tujuan tertentu untuk setiap konstruksi, penulis dapat mengidentifikasinya.<sup>12</sup>

Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis retorika Gorys Keraf. Retorika menurut Gorys Keraf membahas mengenai beberapa bentuk retorika dakwah seperti gaya bahasa, gaya suara dan gaya gerak tubuh.

---

<sup>12</sup> Gorys Keraf, Eksposisi, '*Komposisi Lanjutan II* (Bandung: Grasindo, 1995)', h. 40-41

## **H. Sistematika Penulisan**

Supaya penelitian ini lebih sistematis sehingga dapat dipahami dengan mudah, terarah, logis dan saling berhubungan antara bab satu dengan bab lainnya, pembahasan dalam penelitian kali ini terbagi menjadi lima bab:

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab akan membahas secara mendetail tentang latar penelitian ini di bab ini. Bab ini juga memuat rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat, kajian pustaka, metodologi penelitian, dan sistematika pembahasan..

### **BAB II : RETORIKA DAKWAH DAN FILM**

Bab ini akan memaparkan pembahasan mengenai dakwah, gaya retorika, retorika dalam dakwah, film dan analisis semiotika.

### **BAB III : GAMBARAN FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

Pada bab ini peneliti akan mendeskripsikan tentang gambaran umum film Merindu Cahaya De Amstel baik dalam produksi filmnya, deskripsi film, pemeran dalam film, sinopsis dan alur cerita dari film Merindu Cahaya De Amstel.

### **BAB IV : RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

Pada bab ini peneliti akan menguraikan mengenai hasil analisis retorika dakwah tokoh Fatimah yang terdapat dalam film “Merindu Cahaya de Amstel” berupa potongan-potongan scene dan penjelasan yang sesuai dengan teori yang dijadikan acuan oleh peneliti.

## BAB V : PENUTUP

Pada bab ini membahas tentang kesimpulan hasil penelitian, saran yang terkait mengenai penelitian yang dilakukan, lampiran-lampiran.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Adapun hasil dari penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, maka dapat diambil kesimpulan bahwa Retorika Dakwah Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel.

*Pertama*, gaya bahasa yang digunakan Tokoh Fatimah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel diantaranya menggunakan gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yaitu bahasa resmi dan bahasa tidak resmi. Tokoh Fatimah juga menggunakan gaya bahasa berdasarkan nada yaitu gaya bahasa sederhana. Dalam pemilihan kata tersebut disesuaikan dengan media yang digunakan dalam berdakwah sehingga masyarakat bisa dengan mudah menerima apa yang disampaikan oleh dai. Selain gaya bahasa, Tokoh Fatimah juga terdapat daya gerak tubuh dengan sikap yang tegap, penampilannya yang muslimah dan syar'i, serta elegan dalam penampilannya. Kemudian gerakan tangan, senyum serta pandangan mata yang menggunakan ekspresi wajah.

*Kedua*, penerapan konsep *ethos*, *logos*, *pathos* yang dipraktikkan tokoh Fatimah menunjukkan bahwa pada pendidikannya yang cukup memadai beliau juga memiliki bakat dan pengetahuan yang luas. Dakwah yang disampaikan tokoh Fatimah melalui film ini juga logis dan dapat diterima oleh pendengarnya, sehingga penerapan *logos* dalam retorika dakwahnya juga dipraktikkannya.

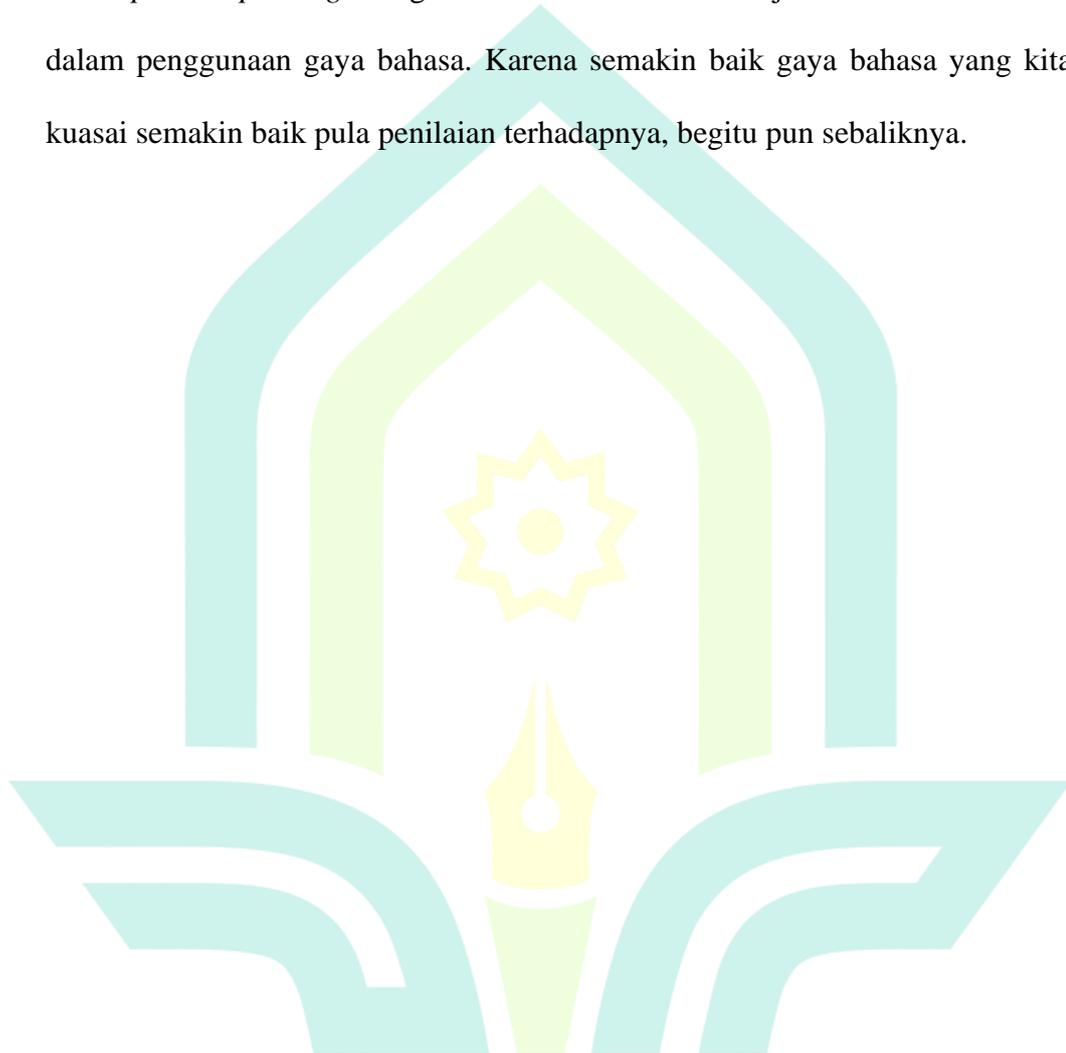
Kemudian cara menyentuh hati penonton atau pathos juga diterapkan dengan penjiwaan karakter beliau yang tegas dan halus dalam penyampaiannya sehingga



dapat membangkitkan jiwa pendengar dan pendengar dapat mengerti apa yang telah disampaikan.

## **B. Saran**

Pentingnya retorika bagi masyarakat terutama yang berkecimpung di dunia *public speaking*. Janganlah berhenti untuk belajar berbicara terutama dalam penggunaan gaya bahasa. Karena semakin baik gaya bahasa yang kita kuasai semakin baik pula penilaian terhadapnya, begitu pun sebaliknya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal Yusuf, 2013, *Pengantar Retorika*, Bandung: CV Setia Pustaka.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Pertunjukkan*. Deepublish.
- Aminuddin, 1998, *Semantik: Pengantar Studi mengenai Makna*, Bandung, Sinar Baru.
- Anwar, Gentasri, 1995, *Retorika Praktis Teknik dan Seni Berpidato*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Arifin, Anwar 2011, *Dakwah Kontemporer Sebuah Studi Percakapan*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Aripudin, Acep, 2013, *Sosiologi Dakwah*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Bachtiar, Wahdi, 1997, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bormann, G. Ernest, dan Nancy G. Bormann, 1989, *Retorika Suatu Pendekatan Terpadu*, Jakarta: Erlangga.
- Bungain, Burhan, *Penelitian Kualitatif: Percakapan, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya cet. 1*.
- Burger, 2000, *Tanda-Tanda saat Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Effendy, Uchjana Onong, 2003, *Ilmu, Teori dan Filsafat Percakapan*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti
- Hendrikus, Wuwur Dori, 1991, *Retorika*, Yogyakarta: Kanisius.
- Ilaihi, Wahyu, 2010, *Percakapan Dakwah*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ilaihi, Wahyu, dkk, 2013, *Percakapan Dakwah*, Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press.
- Jalaluddin, Rahmat (1994). *Retorika Modern Pendekatan Praktis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya**
- Jaswadi, Ahmad Syahroni, 2014, *Retorika*, Surabaya: UIN Sunan Ampel Perss.
- Fauzi, A. (2018). *Model retorika dakwah ustadz Abdul Somad* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Ampel Surabaya).
- Keraf, Gorys, 1996, *Diksi dan Model Bahasa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika saat pertunjukkan. *Jurnal Ilmu Percakapan*, (1), 125-138.
- Noviyanto, K., & Jaswadi, S. A. (2014). Model retorika da'i dan perilaku menunjuk penceramah. *Jurnal Percakapan Islam*, 4(1), 122-142.
- Sihab Alwi, 1998, *Islam Inklusif*, Bandung: Mizan.
- Sobur, Alex, 2009, *Analisis Teks Media*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sulistyarini, D., & Zainal, A. G. (2020). Buku Ajar: Retorika.
- Syukir, Asmuni, 1983, *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*, Surabaya, Al-Ikhlash.
- Sitompul, A. L., Patriansyah, M., & Pangestu, R. (2021). Analisis Poster Video Klip Lathi: Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 6(1).
- Vera, Nawiroh, 2015, *Semiotika saat Riset Percakapan*, Bogor: Ghalia Indonesia.
- Widjaja, A.W., 1993, . *Percakapan-Percakapan dan Hubungan Masyarakat*, Jakarta; Bumi Aksara.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Pribadi

Nama : Ajeng Pipit Apriliani  
Tempat, Tgl Lahir : Tegal, 19 April 2001  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Alamat : Dk. Kepuh Ds. Kertayasa RT.01 Rw.02, Kec. Kramat,  
Kab. Tegal  
No. HP : 085712787404  
Email : [ajengpipit58@gmail.com](mailto:ajengpipit58@gmail.com)

### B. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Rasmani  
Pekerjaan : Nelayan  
Nama Ibu : Mudriah  
Pekerjaan : Penjahit  
Alamat : Dk. Kepuh Ds. Kertayasa RT.01 Rw.02, Kec. Kramat,  
Kab. Tegal

### C. Riwayat Pendidikan

SD Negeri 01 Kertayasa Lulusan 2013  
SMP Negeri 03 Kramat Lulusan 2016  
SMA Negeri 01 Kramat Lulusan 2019  
UIN K.H.Abdurrahman Wahid Pekalongan Lulusan 2023

Pekalongan, 13 Oktober 2023

Penulis



Ajeng Pipit Apriliani

NIM. 3419056



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Pekalongan, Telp. (0285) 412575 Faks. (0285) 423418  
Website : [perpustakaan.uingusdur.ac.id](http://perpustakaan.uingusdur.ac.id) Email : [perpustakaan@uingusdur.ac.id](mailto:perpustakaan@uingusdur.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AJENG PIPIT APRILIANI  
NIM : 3419056  
Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
E-mail address : [ajengpipit58@gmail.com](mailto:ajengpipit58@gmail.com)  
No. Hp : 085712787404

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

**RETORIKA DAKWAH TOKOH FATIMAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data database, mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.  
Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 25 September 2023



**AJENG PIPIT APRILIANI**  
NIM. 3419056

