



**PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI  
DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL  
EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TAMAN  
KANAK-KANAK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**NUR MUSFIROH**  
**NIM. 2024114040**

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
2018**

**PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI  
DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL  
EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TAMAN  
KANAK-KANAK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**NUR MUSFIROH**  
**NIM. 2024114040**

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
2018**



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Musfiroh

Nim : 2024114040

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO”** adalah benar-benar karya peneliti sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah dirujuk sumbernya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila tidak benar, maka peneliti bersedia mendapat sanksi akademik sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 13 November 2018

Yang menyatakan



Nur Musfiroh  
NIM. 2024114040

**Triana Indrawati, M.A**  
Jl. Blok K Nomor 09  
Perumahan Klaster Satria Medono

**NOTA PEMBIMBING**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi  
Sdri. **Nur Musfiroh**

Pekalongan, 10 Oktober 2018  
Kepada :  
Yth. Dekan FTIK IAIN Pekalongan  
c/q Ketua Jurusan PIAUD  
di PEKALONGAN

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah saudara :

Nama : Nur Musfiroh  
NIM : 2024114040  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul Skripsi : **“PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO”**

Dengan permohonan agar skripsi saudara tersebut dapat segera diujikan pada sidang munaqasah/skripsi.

Demikian harap menjadi perhatian dan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum, Wr.Wb.*

Pekalongan, 10 Oktober 2018  
Pembimbing



Triana Indrawati, M.A  
NIP. 198707142015032004



KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jl. Kusuma Bangsa No. 9 Pekalongan Telp.(0285) 412575/ Faks.(0285) 423418  
Website: [tarbiyah.stain-pekalongan.ac.id](http://tarbiyah.stain-pekalongan.ac.id) / Email: [tarbiyah@stain-pekalongan.ac.id](mailto:tarbiyah@stain-pekalongan.ac.id)

### PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan  
mengesahkan skripsi saudara:

Nama : Nur Musfiroh  
NIM : 2024114040  
Judul : PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK  
PERKUSI DALAM MENINGKATKAN  
KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK  
PADA KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK  
MUSLIMAT NU WONOPRINGGO

Telah diujikan pada hari Kamis, 06 Desember 2018 dan dinyatakan  
**LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd.).

Dewan Penguji

Penguji I

Hj. Nur Khasanah, M.Ag.  
NIP. 19770926 201101 2 004

Penguji II

Fachri Ali, M.Pd.  
NITK. 19890101 201608 D1 114

Pekalongan, 06 Februari 2019

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Dr. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag.  
NIP. 19730112 200003 1 001



## PERSEMBAHAN

Syukur *Alhamdulillah* kepada Allah SWT, atas petunjuk dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam bagi Rasulullah Muhammad SAW, keluarga, sahabat, pengikutnya yang istiqomah hingga yaumul akhir dan orang-orang yang tegak di jalan dakwah-Nya. Dengan dukungan yang telah memberikan semangat yang luar biasa dan doanya, dengan kerendahan hati dan ketulusan ku persembahkan Skripsi ini kepada:

1. Ibunda Tercinta (Sus Miyati) yang telah mengasuh, membesarkan, membimbing dan memberi semangat kepadaku serta doanya dengan ikhlas selalu dipanjatkan untuk kesuksesanku.
2. Ayahanda Tercinta (Isa Maulana) pahlawan hidupku di dunia ini, yang telah memberiku semangat serta mendoakan dengan hati yang ikhlas.
3. Adik-adik Tersayang (Fadlilah dan Khumaeroh) sumber motivasiku yang kusayangi, senantiasa menjadi partner berjuang dalam membahagiakan kedua orang tua.
4. Kekasih Tersayang (Didin Mardianto) yang telah mencurahkan perhatian cinta kasih sayangnya, meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan motivasi dengan telaten.
5. Teman-teman satu angkatan satu jiwa, Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Tahun 2014 yang telah menjadi teman baikku dalam menuntut ilmu di IAIN Pekalongan.
6. Almamater tercinta IAIN Pekalongan yang memberiku ilmu dan pengalaman serta bekal untuk menggapai cita-cita.



## MOTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَإِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا  
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ

Artinya: “(1) Demi Masa, (2) Sesungguhnya manusia itu benar-benar dalam kerugian, (3) Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal saleh dan nasehat-menasihati supaya menetapi kesabaran”.

(QS. Al-‘Ashr 1-3)

## ABSTRAK

Musfiroh, Nur. 2018. Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Pada Kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Institut Agama Islam Negeri Pekalongan (IAIN) Pekalongan. Pembimbing Triana Indrawati, M.A  
Kata kunci: musik perkusi, keterampilan sosial emosional anak

Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo merupakan sekolah dimana keberadaannya sangat berpengaruh dalam penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Dengan keterampilan sosial emosional guru dapat memantau dan membimbing keterampilan sosial emosional anak tersebut sebagai upaya penerapan kegiatan bermain musik perkusi. Meskipun demikian ada beberapa anak didik belum menunjukkan keterampilan sosial emosional anak.

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut muncul rumusan masalah dalam penelitian ini; 1) Bagaimana penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo? 2) Apa saja faktor pendukung dan faktor penghambat dalam penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Adapun tujuan penelitian untuk mendeskripsikan kegiatan bermain musik perkusi pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo, dan untuk menjelaskan faktor-faktor pendukung dan penghambat dari penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field reseach*) dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Sedangkan analisis yang digunakan yaitu reduksi data mengungkapkan dan memaparkan data serta fakta yang sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo adalah kegiatan bermain musik perkusi yang menggunakan alat-alat musik seperti galon bekas, wajan bekas, gayung bekas, sendok bekas, botol bekas, garpu bekas, botol sirup bekas dan lain sebagainya. Pada penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak mempunyai faktor pendukung dan faktor penghambat.



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, puji syukur selalu dipanjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga dengan hati dan tangan dibimbing untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, beserta keluarganya. Beratnya tantangan dan kesulitan tetap harus dihadapi dan diselesaikan dengan hati yang lapang, di mana pada akhirnya skripsi yang berjudul **“PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO”** dapat diselesaikan sebagai kewajiban bagi peneliti dalam melengkapi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Tarbiyah IAIN Pekalongan.

Alhamdulillah berkat bimbingan, bantuan dan dorongan orang-orang sekitar akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag, selaku rektor IAIN Pekalongan yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan studi di IAIN Pekalongan.
2. Dr. Sugeng Solehudin, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang telah memberikan motivasi dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Siti Mumun Muniroh, S.Psi, M.A, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang selalu memberi motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Triana Indrawati, M.A, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama pembuatan skripsi.
5. Siti Maryam, S.Pd.I selaku kepala TK Muslimat NU Wonopringgo yang telah memberi izin untuk mengadakan penelitian.
6. Segenap Civitas Akademika IAIN Pekalongan yang telah memberi pelayanan dengan baik.

Kami sangat menyadari di dalam skripsi ini masih banyak sekali kekurangan, untuk itu kritik dan saran sangat kami harapkan. Harapan kami semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memenuhi harapan dari semua pihak.

Terakhir semoga segala bantuan yang telah diberikan oleh berbagai pihak dijadikan sebagai amal soleh. Sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua orang guna untuk kemajuan pendidikan.

Pekalongan, 08 Oktober 2018

Peneliti,



**Nur Musfiroh**  
**NIM. 2024114040**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN MOTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	5
E. Metodologi Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II. BERMAIN MUSIK PERKUSI DAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK</b>	
A. Bermain Musik Perkusi	
1. Pengertian Bermain .....	13
2. Pengertian Musik .....	17
3. Pengertian Bermain Musik .....	19
4. Indikator Bermain Musik .....	20

- 5. Faktor yang Mempengaruhi Bermain Musik ..... 22
- B. Keterampilan Sosial Emosional Anak
  - 1. Pengertian Sosial Emosional ..... 24
  - 2. Keterampilan Sosial Emosional Anak..... 28
  - 3. Indikator Keterampilan Sosial Emosional Anak..... 29
  - 4. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Sosial Emosional Anak... 30
- C. Kajian Teori ..... 31
- D. Kerangka Berpikir..... 40

**BAB III. PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI  
DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL  
EMOSIONAL ANAK PADA KELOMPOK B DI TAMAN  
KANAK-KANAK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO**

- A. Gambaran Umum TK Muslimat NU Wonopringgo..... 41
- B. Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Usia Dini di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo ..... 55
- C. Faktor Pendukung dan Penghambat Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Pada Kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo ..... 74

**BAB IV. ANALISIS KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM  
MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK  
PADA KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK MUSLIMAT NU  
WONOPRINGGO**

- A. Analisis Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Pada Kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo ..... 78
- B. Analisis Faktor Pendukung dan Penghambat Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam meningkatkan Keterampilan Sosial



Emosional Anak Pada Kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	87
--	----

**BAB V. PENUTUP**

A. Simpulan .....	90
B. Saran .....	92

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**





## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Nama Guru Kelompok B1 dan B2 Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	47
Tabel 3.2	Nama Peserta Didik Kelompok B1 Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	47
Tabel 3.3	Nama Peserta Didik Kelompok B2 Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	48
Tabel 3.4	Sarana dan Prasarana Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	49
Tabel 3.5	Alat Permainan Edukatif In-Door Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	49
Tabel 3.6	Alat Permainan Edukatif Out-Door Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....	50
Tabel 3.7	Prestasi Lembaga Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.....	50
Tabel 3.8	Prestasi Guru Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.....	51
Tabel 3.9	Prestasi Anak Didik Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.....	52

**DAFTAR BAGAN**

Bagan3.1 Struktur Organisasi Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....45

Bagan 3.2 Tenaga Kependidikan Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo .....47



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Bermain dalam pendidikan amat dibutuhkan karena secara psikologis, anak didik lebih banyak bermain daripada belajar. Pada hakikatnya, pendidikan anak usia dini ialah bermain seraya belajar atau belajar seraya bermain. Bermain adalah hak asasi bagi anak usia dini yang memiliki nilai utama dan hakiki pada masa prasekolah. Kegiatan bermain bagi anak usia dini adalah sesuatu yang sangat penting dalam perkembangan kepribadiannya.<sup>1</sup>

Bermain musik perkusi merupakan salah satu sarana dalam upaya meningkatkan keterampilan sosial emosional anak baik di lingkungan keluarga, di lingkungan sekolah maupun di lingkungan masyarakat. Dalam menerapkan keterampilan sosial emosional anak sekolah berperan memengaruhi, mendorong, mengendalikan, mengubah, membina, dan membentuk perilaku tertentu sesuai dengan nilai-nilai yang berlaku. Penerapan kegiatan bermain musik perkusi di sekolah ditujukan agar semua individu yang berada di dalamnya mampu bersosialisasi dan mampu beradaptasi dengan orang lain.

Musik perkusi berasal dari kata “*percussus*” yang memiliki arti pukulan. Secara etimologi, kata perkusi berasal dari bahasa latin, yaitu: *percussio* yang berarti memukul. Jadi, musik perkusi merupakan alat musik yang memainkannya dengan cara dipukul sehingga membuat benda tersebut

---

<sup>1</sup> M. Fadlilah, *Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014), hlm. 24

menghasilkan getaran seperti menggunakan alat seperti stik atau tongkat. Musik perkusi merupakan alat musik pelengkap sebuah kelompok bermain musik atau hanya sebagai ritme saja dikelompok musik. Menurut sejarawan dan antropolog, perkusi merupakan alat musik atau benda yang menghasilkan bunyi pertama yang ditemukan dan diciptakan oleh manusia, sedangkan suara manusia ialah alat musik pertama yang digunakan oleh manusia.<sup>2</sup>

Keterampilan sosial emosional merupakan suatu keterampilan yang memiliki dua aspek yang berlainan, tetapi dalam kenyataannya satu sama lain saling memengaruhi. Keterampilan sosial emosional pada anak usia dini mengalami kemajuan yang sangat pesat. Peran orang tua dan guru di sekolah dalam mengembangkan perilaku sosial emosional anak ditempuh dengan menanamkan sejak dini pentingnya pembinaan perilaku dan sikap yang dapat dilakukan melalui pembiasaan yang baik dengan pembiasaan yang baik anak diarahkan menjadi pribadi yang sesuai dengan nilai-nilai yang dijunjung tinggi di dalam masyarakat seperti pembiasaan rutin, pembiasaan spontan, dan pembiasaan keteladanan.<sup>3</sup>

Dari deskripsi di atas, menurut penulis pada hakikatnya, keterampilan sosial emosional pada anak adalah suatu keterampilan yang saling memengaruhi baik dari sosial maupun emosionalnya, dengan adanya peran orang tua dan guru perilaku dan keterampilan sosial emosional anak dapat terwujud melalui pembiasaan yang baik sesuai nilai-nilai yang berlaku.

---

<sup>2</sup> Qodri Azizy, *Pendidikan Musik Anak Usia Dini*, (Jakarta: Aneka Ilmu, 2003), hlm. 33

<sup>3</sup> Novan Ardy Wiyani, *Mengelola dan Mengembangkan Kecerdasan Sosial & Emosi Anak Usia Dini: Panduan Bagi Orangtua & Pendidik PAUD*, (Yogyakarta: PT. Indeks, 2014), hlm. 139

Berdasarkan observasi yang dilakukan oleh peneliti pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Pada Taman Kanak-kanak Muslimat NU Winopringgo tersebut sudah menerapkan keterampilan sosial emosional pada anak usia dini melalui metode pembiasaan yang mencakup indikator keterampilan sosial emosional anak, yaitu pembiasaan rutin seperti salam ketika bertemu dengan guru, teman-teman di sekolah tak lupa mengucapkan assalamualaikum, sapa ketika anak-anak bertemu dengan guru dan teman-temannya selain mengucapkan salam juga memberi sapaan seperti selamat pagi, selamat siang, dan senyum, ketika bertemu dengan guru dan teman-temannya tak lupa memberi senyuman karena senyum didepan saudaramu adalah sedekah, pembiasaan spontan seperti terbiasa mengucapkan kata tolong, maaf dan terimakasih, serta pembiasaan keteladanan seperti bermain asosiatif, dan bermain kooperatif.<sup>4</sup>

Namun sayangnya, menerapkan keterampilan sosial emosional bagi anak usia dini bukanlah perkara yang mudah. Membutuhkan sebuah pembiasaan ketekunan dan latihan dari guru. Namun, berbagai permasalahan sering kali dijumpai dalam proses kegiatan atau aktivitas anak pada kelompok B. Anak didik pada kelompok B belum sepenuhnya melakukan kegiatan yang mencakup indikator keterampilan sosial emosional anak karena penerapan keterampilan sosial emosional belum dilakukan secara rutin. Ada juga faktor penghambat keterampilan sosial emosional anak dari teman-temannya sendiri. Misalnya dalam kegiatan bermain kooperatif atau bermain bersama-sama anak

---

<sup>4</sup> Hasil observasi di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Rabu, 19 September 2018

saling bertengkar dalam merebutkan mainannya. Karena menurut anak tersebut mainan itu hanyalah milik sendiri dan bukan milik temannya.

Berdasarkan latar belakang, di atas penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak pada Kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo”

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah yang akan diteliti dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo?
2. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan penerapan kegiatan bermain musik perkusi pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo

2. Menjelaskan faktor pendukung dan faktor penghambat dari penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.

#### **D. Kegunaan Penelitian**

Sebagaimana akan dijelaskan bahwa kegunaan penelitian ini dapat berguna secara teoritis maupun secara praktis. Adapun kegunaan penelitian yang ingin dicapai adalah sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Dapat bermanfaat sebagai sarana untuk penerapan kegiatan bermain musik perkusi khususnya untuk anak usia dini
- b. Dapat dijadikan sebagai bahan bacaan yang dapat memperkaya kepastakaan dan dapat dijadikan sebagai bahan bacaan bagi perbandingan untuk penelitian yang relevan

2. Secara Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Meningkatkan wawasan bagi guru dalam memberikan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional pada anak usia dini

- b. Menambah pengetahuan tentang penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional pada anak usia dini.

## E. Metodologi Penelitian

### 1. Jenis Pendekatan

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah penelitian yang menggambarkan kata-kata atau kalimat yang ada untuk memperoleh keterangan yang jelas dan terpenuhi dari data yang diamati.<sup>5</sup>

### 2. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo yang berlokasi di Desa Sastrodirjan Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan. Objek yang akan diteliti adalah anak didik kelompok B1, B2 dan penelitian dilaksanakan pada saat kegiatan bermain musik perkusi yang dimulai pada siang hari saat anak pulang sekolah.

### 3. Sumber Data

Penelitian ini terdapat dua sumber data yang menjadi bahan masukan dalam penelitian yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer merupakan data yang diambil secara

---

<sup>5</sup> Suharsini Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1999), hlm. 5

langsung dari sumbernya atau objek yang diteliti. Adapun yang menjadi sumber data primer dalam penelitian ini adalah anak didik kelompok B1, B2 dan guru kelompok B1 dan B2 Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Sementara itu, sumber data sekunder adalah sumber data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen. Dalam penelitian ini, yang menjadi sumber data sekunder adalah Kepala Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo dan Orang tua anak didik kelompok B1 dan B2.

#### 4. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data dan informasi yang dibutuhkan dalam penelitian ini, dituliskan beberapa instrumen pengumpulan data sebagai berikut:

##### a. Wawancara

Wawancara adalah teknik pengumpulan data dengan interview pada satu atau beberapa pada orang yang bersangkutan.<sup>6</sup> Pengumpulan data dengan wawancara ini dilakukan untuk memperoleh informasi secara langsung mengenai hal yang berkaitan dengan penelitian dan berhadapan secara langsung dengan informan. Metode ini digunakan untuk mendapatkan data dari guru kelas, mengenai kegiatan bermain musik perkusi pada kelompok B, cara bermain musik perkusi anak usia dini dalam meningkatkan sosial emosional anak serta faktor pendukung dan penghambat kegiatan

<sup>6</sup> Ahmad Tanzeh, *Metode Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Teras, 2011), hlm. 89

bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.

b. Observasi

Observasi merupakan suatu teknik atau cara mengumpulkan data dengan jalan mengadakan pengamatan terhadap kegiatan yang sedang berlangsung.<sup>7</sup> Dalam penelitian ini dilakukan untuk meninjau secara langsung mengenai tempat penelitian serta kondisinya.<sup>8</sup> Dengan data yang dibutuhkan teknik observasi ini digunakan untuk melihat dan mengamati anak dalam kegiatan musik perkusi sesuai dengan indikatornya serta faktor pendukung dan penghambat bermain musik perkusi anak usia dini.

c. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan catatan atau karya seseorang tentang sesuatu yang sudah berlalu.<sup>9</sup> Metode ini digunakan untuk menghimpun data-data yang bersifat dokumentaris yang berkaitan dengan bermain musik perkusi dalam meningkatkan sosial emosional anak yang berbentuk dokumentasi foto, catatan penilaian anak, tabel hasil observasi hasil akhir.

5. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan pada saat pengumpulan data berlangsung dan setelah selesai pengumpulan data

<sup>7</sup> Nana Syaodih Sukma Dinata, *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan)*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2004), hlm. 372

<sup>8</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm. 203

<sup>9</sup> Muri Yusuf, *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan)*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2014), hlm. 372

dalam periode tertentu. Setelah proses wawancara sudah dilakukan analisis terhadap jawaban yang diperoleh. Bila jawaban setelah dianalisis terasa belum memuaskan maka akan dilanjutkan pertanyaan lagi sampai tahap tertentu sehingga diperoleh data yang dianggap kredibel.<sup>10</sup>

Miles and Hubberman mengemukakan tiga tahapan yang harus dikerjakan dalam menganalisis data penelitian kualitatif yaitu:

a. Reduksi data

Reduksi data merupakan kegiatan merangkum, memilih, hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dan mencari tema pada polanya. Merekam data lapangan dalam bentuk catatan-catatan lapangan, ditafsirkan atau diseleksi masing-masing data yang relevan dengan fokus masalah yang diteliti. Dalam hal ini, reduksi data yang dimaksud adalah analisis data yang berkaitan dengan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak.

b. Pemaparan data

Pemaparan data sebagai sekumpulan informasi tersusun dan memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data digunakan untuk lebih meningkatkan pemahaman dan analisis sajian data. Dalam hal ini pemaparan datanya mengenai peningkatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak.

---

<sup>10</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan...* hlm. 246

c. Penarikan simpulan dan verifikasi

Verifikasi data atau mengambil simpulan yaitu analisis lanjutan dari reduksi data dan penyajian data sehingga dapat disimpulkan dan peneliti masih berpeluang menerima masukan. Penarikan simpulan sementara dapat diuji kembali dengan data lapangan dengan cara merefleksikan kembali dengan pihak-pihak terkait ataupun orang-orang yang ahli dalam bidangnya, hingga penelitian tersusun dalam sebuah laporan yang diuji keilmiahannya.<sup>11</sup> Dalam hal ini, penarikan simpulan didapatkan simpulan dari analisis reduksi data dan pemaparan data mengenai kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan sosial emosional anak.

**F. Sistematika Penulisan**

Untuk menghindari kesimpangsiuran pembahasan maka penulis menyajikan penulisan skripsi ini dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, metodologi penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan Teori yang mencakup Penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini. Sub bab pertama tentang kegiatan bermain musik perkusi, yang berisi pengertian bermain, pengertian musik, pengertian bermain musik perkusi,

---

<sup>11</sup> Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 201), hlm. 211-212

indikator bermain musik perkusi, faktor-faktor yang mempengaruhi bermain musik perkusi. Sub bab kedua tentang pengertian sosial, pengertian emosional, pengertian sosial emosional, indikator keterampilan sosial emosioanal dan faktor-faktor yang mempengaruhi sosial emosional.

BAB III Penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo, yang terdiri dari sub bab pertama berisi profil lembaga di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo. Sub bab kedua berisi tentang penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B, serta faktor pendukung dan penghambat penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.

BAB IV Analisis penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo yang terdiri dari sub bab pertama berisi analisis penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini pada kelompok B Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo, serta analisis faktor pendukung dan penghambat penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak usia dini di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo.

BAB V Penutup sub bab pertama kesimpulan, sub bab kedua saran, dan sub bab ketiga penutup.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Setelah dipaparkan hasil penelitian dan uraian analisis pada bab sebelumnya, maka dapat penulis simpulkan sebagai berikut:

1. Keterampilan sosial emosional merupakan dua aspek yang berlainan namun dalam kenyataannya satu sama lain saling memengaruhi. Perkembangan sosial sangat erat hubungannya dengan perkembangan emosionalnya, walaupun masing-masing ada kekhususannya. Perkembangan sosial emosional pada anak usia dini ini mengalami kemajuan yang sangat pesat. Peran orang tua dan guru disekolah dalam mengembangkan perilaku sosial emosional anak adalah ditempuh dengan menanamkan sejak dini pentingnya pembinaan perilaku dan sikap yang dapat dilakukan melalui pembiasaan yang baik.

Hal inilah, yang menjadi dasar utama pengembangan perilaku sosial dan emosional dalam mengarahkan pribadi anak yang sesuai dengan nilai-nilai yang dijunjung tinggi di dalam masyarakat. Perilaku sosial dan emosional yang diharapkan dari anak usia dini ini ialah perilaku-perilaku yang baik, seperti: bekerjasama, kedisiplinan, tanggung jawab, percaya diri, sabar menunggu giliran, dan mandiri.

Peningkatan keterampilan sosial emosional anak usia dini sangat perlu dikembangkan di sekolah karena pendidikan tidak hanya bertujuan untuk mengembangkan kecerdasan intelektual anak didik, namun juga untuk

mengembangkan kecerdasan emosional anak didik. Peningkatan keterampilan sosial emosional anak usia dini itu mengacu pada perwujudan sekolah yang mengembangkan peserta didik yang beriman, bertaqwa kepada Allah SWT, berakhlak karimah, sehat, mandiri, cerdas, dan kreatif. Untuk peningkatan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional pada anak usia dini meliputi:

Kerjasama, pada kegiatan bekerjasama anak diajarkan untuk saling membantu temannya ketika kesulitan, bekerjasama dalam bermain, dan belajar kelompok. Disiplin, pada kegiatan kedisiplinan bermain di kelas anak diajarkan untuk mematuhi aturan dalam permainan, tidak berebut mainan, dan tidak merusak mainan. Tanggung jawab, pada kegiatan bermain di kelas anak diajarkan untuk menata mainan bersama teman setelah bermain, membereskan alat mainan bersama teman setelah bermain, dan mampu bertanggung jawab. Percaya diri, pada kegiatan di kelas mengenai kepercayaan diri anak diajarkan untuk memberi salam pada guru dan teman ketika bertemu, berani tampil di depan guru dan teman, dan dapat menyampaikan keinginan dengan santun. Sabar menunggu giliran, pada kegiatan sabar menunggu giliran anak diajarkan untuk menahan diri saat marah, bersabar dalam menunggu giliran saat di absen, dan mampu menahan diri untuk tidak menyakiti dan membalas dengan kekerasan. Mandiri, pada kegiatan kemandirian dikelas anak diajarkan untuk mandiri seperti menata dan membereskan alat mainan sendiri, melakukan sesuatu tanpa dibantu atau tanpa bantuan seperlunya,

dan mengenal pemahaman mandiri. Pada kegiatan harian di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo diantaranya berbaris dan berdoa sebelum masuk kelas, absen pagi, membaca surat-surat pendek dan pembiasaan sholat dhuha, setelah BTQ dan sholat dhuha anak-anak mulai pembelajaran dikelas, bermain sentra dikelas, istirahat dan pulang. Adapun kegiatan lain yang ada disekolah diantaranya ekstrakurikuler mewarnai bagi anak kelompok A, musik perkusi bagi kelompok B, field trip, outbond, sholat berjamaah, dan bakti sosial.

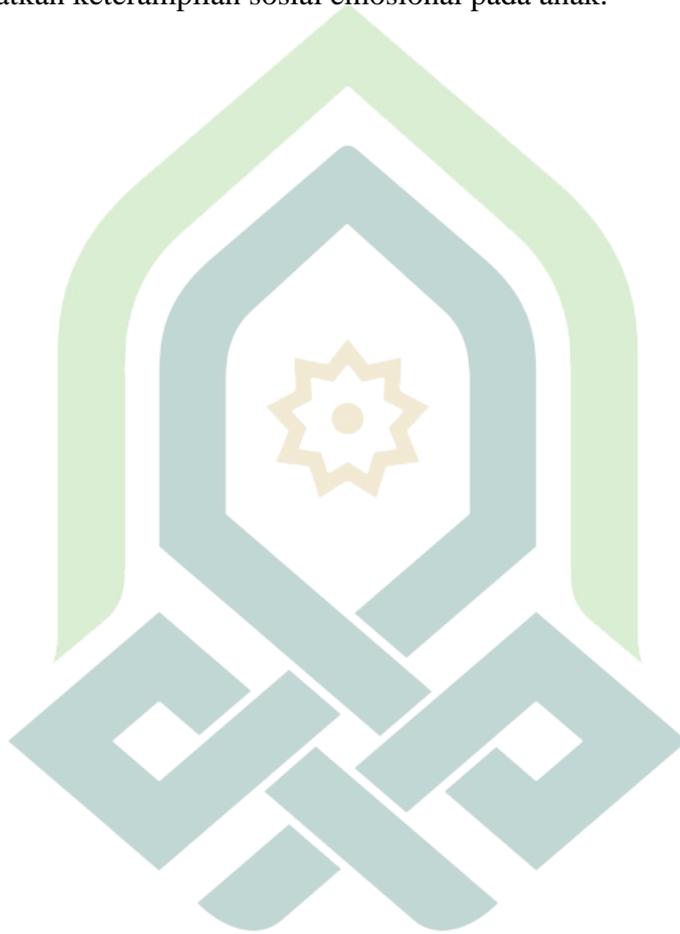
2. Faktor-faktor yang mendukung pada penerepan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo yakni ketersediaan fasilitas sekolah, kerjasama antar pihak sekolah, wali murid, dan masyarakat sekitar. Sedangkan faktor-faktor yang menjadi penghambat pada penerapan kegiatan bermain musik perkusi dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak pada kelompok B di Taman Kanak-kanak Muslimat NU Wonopringgo yakni karakter anak yang kurang baik dan fasilitas terbatas.

#### B. Saran-saran

1. Bagi sekolah, penerapan kegiatan bermain musik perkusi yang dilakukan sudah baik, namun ada hal-hal yang perlu diperbaiki seperti sarana prasarana penunjang dan kerjasama dalam proses peningkatan keterampilan sosial emosional anak. Alat untuk bermain musik perkusi seperti drum, bass, kringing-kringing, dan alat daur ulang juga perlu ditambah agar para anak

didik lebih nyaman dan menyenangkan dalam meningkatkan keterampilan sosial emosional anak.

2. Bagi anak didik, hendaknya mengikuti kegiatan bermain musik perkusi dengan baik, sungguh-sungguh, dan sesuai aturan yang ada agar bisa meningkatkan keterampilan sosial emosional pada anak.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Siti. 2010. *Perkembangan dan Konsep Dasar Musik Anak Usia Dini*. Jakarta: Ombak.
- Arikunto, Suharsini, 1999. *Manajemen Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, Tri Yuni, 2016. *Sosial Emosional TK*. Jakarta: Kencana.
- Azizy, Qodri, 2003. *Pendidikan Musik Anak Usia Dini*. Jakarta: Aneka Ilmu
- Buana, Edi, 2010. *Hubungan Kecerdasan Sosial Emosional dengan Prestasi Belajar Anak Didik Kelas IV SDN Selopajang 01 Tahun 2010*. Pekalongan: STAIN Pekalongan.
- Dinata Sukma, Nana Syaodih, 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fadlilah, M. 2014. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Gunawan, Imam, 2015. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Habibi, Muazar, 2012. *Analisis Kebutuhan Musik Anak Usia Dini*. Yogyakarta: CV. Budi Utomo.
- Masykaroh, Khusniyati, 2018. *Metode Perkembangan Sosial Emosi Anak Usia Dini*. Tasikmalaya: EDU PUBLISHER.
- Mulyasa,E, 2013. *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Musrifah, 2012. *Kecerdasan Sosial Emosional dalam Pendidikan Anak Pada Kelompok Bermain Al-Barokah Kecamatan Grogol Kabupaten Sukoharjo*. Pekalongan: STAIN Pekalongan.
- Musyarofah, 2011. *Implementasi Metode Bermain Musik sebagai Upaya Menanamkan Kecerdasan Sosial Emosional Anak Usia Dini di TK An-Nur Desa Pesalakan Kecamatan Bandar*. Pekalongan: STAIN Pekalongan.
- Nugraha, Ali, 2014. *Metode Pengembangan Sosial Emosional Anak*, Banten: Universitas Terbuka.
- Nugraha, Poppy, 2008. *Mari Bermain*. Jogjakarta: Grasindo.



- Nuraida, Eri, 2016. Meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Usia Dini melalui Kegiatan Bermain Musik Angklung di TK Laboratorium Percontohan UPI, Tangerang: Universitas Indrapastra PGRI.
- Rahmawati, Yeni, 2008. *Metode Pengembangan Sosial Emosional Anak*, Banten: Universitas Terbuka.
- Rhoderick, 1989. *Sejarah Musik*. Jakarta: PT. BPK Gunung Muda.
- R. Moeslichatoen, 1999. *Metode Pengajaran di Taman Kanak-kanak*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Sapariyah, Indah, 2011. *Peranan Pendidikan Anak Usia Dini dalam Meningkatkan Kecerdasan Sosial Emosional Anak TK Kelompok B di Bantul Yogyakarta*. Pekalongan: STAIN Pekalongan.
- Seefeld, Carol, 2008. *Pendidikan Musik Anak Usia Dini*. Jakarta: PT. Macana Jaya Cemerlang.
- Sudono, Anggani, 2006. *Sumber Belajar dan Alat Permainan Pendidikan Anak Usia Dini*, Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sujiono, Nurani Yuliani dan Bambang Sujiono, 2010. *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta: PT.Indeks.
- \_\_\_\_\_, 2013. *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT.Indeks.
- Suryana, Dadan, 2016. *Pendidikan Anak Usia Dini Stimulasi dan Aspek Perkembangan Anak*. Jakarta: KENCANA.
- Susanto, Ahmad, 2012. *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Syamsuddin, Amir, 2014. *Profil Kecerdasan Musik Anak Usia Dini di Kabupaten Sleman Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Yogyakarta.
- Tanzeh, Ahmad, 2011. *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.
- Tedjasaputera, Mayke.S, 2005. *Bermain Mainan dan Permainan*. Jakarta: PT.Grasindo.
- Trianto, 2010. *Mendesain Bermain Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Umama, 2016. *Pojok Bermain Anak*. Jogjakarta: CV. Diandra Primamitra Media.



Utomo, Refi, 2017. *Daya Tarik Lagu Bagi Anak Usia Dini*. Semarang: Universitas Semarang.

Wiyani, Ardy Novan, 2014. *Mengelola dan Mengembangkan Kecerdasan Sosial dan Emosi AUD*. Yogyakarta: PT. Indeks.

Yeni, Indra, 2016. *Teknik Iringan Lagu Anak*. Jakarta: Kencana.

Yus, Anita, 2015. *Model Pendidikan Musik Anak Usia Dini*. Jakarta: KENCANA.

Yusuf, Muri, 2004. *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan)*. Jakarta: Prenada Media Group.

Zubaidi, 2010. *Desain Pembelajaran Musik Anak Usia Dini*. Jakarta: Persada Media Group.





## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pedoman observasi
- Lampiran 2. Catatan observasi
- Lampiran 3. Pedoman wawancara
- Lampiran 4. Transkrip wawancara
- Lampiran 5. Dokumentasi
- Lampiran 6. Surat penunjukkan pembimbing
- Lampiran 7. Surat ijin penelitian
- Lampiran 8. Surat keterangan penelitian
- Lampiran 9. Daftar riwayat hidup









## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Nur Musfiroh

Tempat tanggal lahir : Pekalongan, 03 September 1995

Alamat : Desa Randu Jaya Getas RT. 10 RW. 02 Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan

Nama Orangtua

Nama Ayah : Isa Maulana

Nama Ibu : Sus Miyati

Alamat : Desa Randu Jaya Getas RT.10 RW.02 Kecamatan Wonopringgo Kabupaten Pekalongan

Riwayat Pendidikan:

TK/RA : TK BATIK Wonopringgo (2002/2003)

SD/MI : SD NEGERI GETAS Wonopringgo (2007/2008)

SMP/MTS : SMP ISLAM YMI Wonopringgo (2010/2011)

SMA/MA : SMA ISLAM YMI Wonopringgo (2014)

Perguruan Tinggi : IAIN Pekalongan (2014)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Kusumabangsa No. 9 Pekalongan 51114 Telp. (0285) 412575 Fax. (0285) 423418  
Website: tarbiyah.iainpekalongan.ac.id, Email : tarbiyah@iainpekalongan.ac.id

Nomor : 0330/In.30/J.9/PP.00.9/9/2018  
2018  
Lamp : -  
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Pekalongan, 27 September

Kepada Yth.  
KEPALA TK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO  
di –  
**PEKALONGAN**

*Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh.*

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

**Nama : Nur Musfiroh**

**NIM : 2024114040**

adalah mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang mengadakan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul :

**“PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM  
MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK PADA  
KELOMPOK B DI TK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO”.**

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa tersebut di instansi atau wilayah yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian, atas kebijaksanaan dan bantuan Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

*Wassalaamuallaikum warahmatullaahi wabarakaatuh*

Pekalongan, 27 September 2018  
a.n. Dekan  
Ketua Jurusan PIAUD

**Siti Mumun Muniroh**





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN  
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Kusuma bangsa No.9 Pekalongan. Telp. (0285) 412575 Faks (0285) 423418  
Website : perpustakaan iain-pekalongan.ac.id | Email : perpustakaan@iain  
pekalongan.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : **NUR MUSFIROH**  
NIM : **2024114040**  
Jurusan/Prodi : **PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada  
Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir  Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

**“PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM  
MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK PADA  
KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK MUSLIMAT NU WONOPRINGGO“**

beserta perangkat yang di perlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksekutif ini  
Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,  
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan  
menampilkan/mempublikasikannya lewat internet atau media lain secara **fulltext** untuk  
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama  
saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan  
IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta  
dalam karya ilmiah saya ini

Dengan demikian ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, Februari 2019



**NUR MUSFIROH**  
**NIM. 2024114040**

NB: Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani  
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam cd.





KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ( IAIN ) PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Kusuma Bangsa No. 9 Pekalongan, Telp. (0285) 412575 | Faks. (0285) 423418  
Website : [fik.iainpekalongan.ac.id](http://fik.iainpekalongan.ac.id) | Email : [fik@iain-pekalongan.ac.id](mailto:fik@iain-pekalongan.ac.id)

Nomor : 283/In.30/J/PP.00.9/3/2018

Lamp : -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth.

Triana Indrawati, MA

di -

**PEKALONGAN**

*Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh*

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

Nama : Nur Musfiroh

NIM : 2024114040

Fakultas/ PRODI : Tarbiyah/ PIAUD

dinyatakan telah memenuhi syarat untuk mendapatkan bimbingan dalam rangka penyelesaian skripsi dengan judul :

**"PENERAPAN KEGIATAN BERMAIN MUSIK PERKUSI DALAM MENINGKATKAN ASPEK SOSIAL EMOSIONAL ANAK (STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF) PADA KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK MUSLIMAT NU DESA SASTRODIRJAN KECAMATAN WONOPRINGGO KABUPATEN PEKALONGAN "**

Sehubungan dengan hal itu, dimohon kesediaan Saudara untuk membimbing mahasiswa tersebut.

Demikian untuk dilaksanakan sesuai dengan peraturan yang berlaku dan disampaikan terima kasih.

*Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh*

Pekalongan, 23 Maret 2018

a.n. Dekan

Ketua Jurusan PIAUD

Siti Mumun Muniroh, S.Psi, MA

NIP. 19820701 200501 2 003





مؤسسة دارالاسلامية  
Yayasan Madrasah Islamiyah ( YMI )  
**TK MUSLIMAT NU PUTON WONOPRINGGO**  
WONOPRINGGO -PEKALONGAN ( Terakreditasi " B " )

Alamat : Jalan Desa Sastrodirjan Puton Wonopringgo Pekalongan 51181 Telp. 085842353201

NPSN : 20323396

NDS : C.0507001

NSS : 202032612002

NIS : 20090

SURAT KETERANGAN

Nomor: 14/ TKM NU/ P/ IX/ 2018

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala TK Muslimat NU Puton Wonopringgo Pekalongan, menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nur Musfiroh  
NIM : 2024114040  
Jurusan/ Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Universitas : IAIN Pekalongan

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan penelitian dengan judul Penerapan Kegiatan Bermain Musik Perkusi dalam meningkatkan Keterampilan Sosial Emosional Anak Pada Kelompok B di TK Muslimat NU Wonopringgo Pekalongan pada tanggal 10 September 2018.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 24 September 2018

Kepala Sekolah



SITI MARYAM, S.Pd.I

