

**PERANAN AKTIVITAS *FINGER PAINTING* DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI
KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL ISLAMIYAH COMAL
PEMALANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)



Oleh :

TRI WULANDARI
NIM. 2024114044

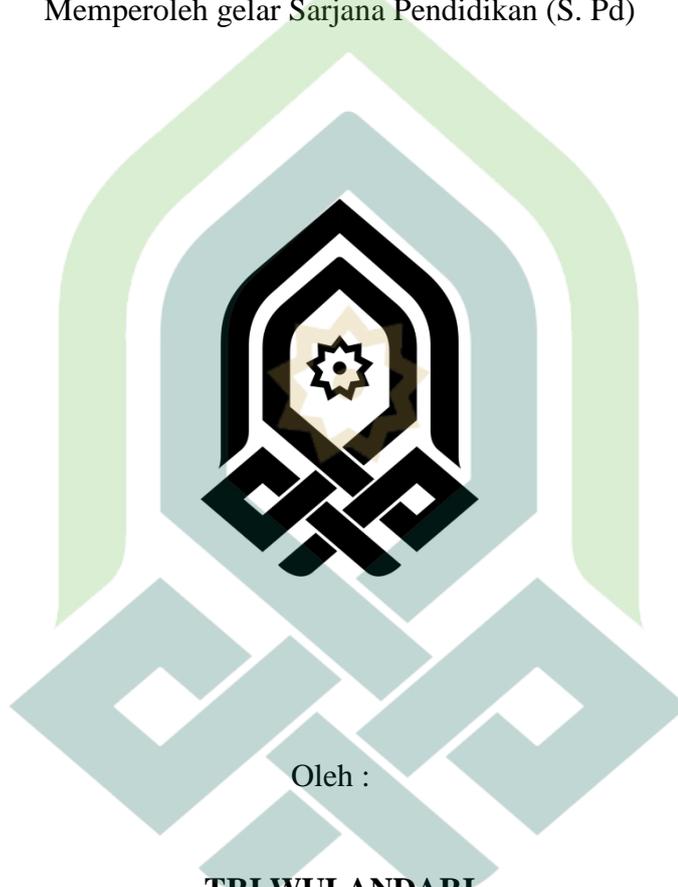
**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ISLAM KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2018**



**PERANAN AKTIVITAS *FINGER PAINTING* DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI
KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL ISLAMIYAH COMAL
PEMALANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)



Oleh :

TRI WULANDARI
NIM. 2024114044

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ISLAM KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2018**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : TRI WULANDARI

Nim : 2024114044

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Peranan Aktivitas Finger Painting Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 Di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pematang”** adalah benar-benar karya penulis, kecuali bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini ternyata plagiasi, penulis bersedia menerima sanksi akademis dengan dicabut gelarnya.

Pekalongan, 20 Desember 2018

Yang menyatakan



TRI WULANDARI
NIM. 2024114044

Triana Indrawati, M. Azs

Perum Klaster Satria Medono Blok K No.9

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 4Eksemplar

Perihal : Naskah Skripsi Sdri. Tri Wulandari

Kepada Yth

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

c.q Ketua Jurusan Pendidikan Anak Usia Dini IAIN

PEKALONGAN

Assalamualai'kum. Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara,

TRI WULANDARI

Nim :2024114044

Judul :Peranan Aktivitas *Finger Painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal
Pemalang

Dengan permohonan skripsi saudara tersebut segera dimunaqosahkan. Demikian harap menjadi perhatian dan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Triana Indrawati, M. A.
NIP. 198707142015032004

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri
Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **TRI WULANDARI**
NIM : **2024114044**
Judul Skripsi : **PERANAN AKTIVITAS *FINGER PAINTING* DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA
DINI KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL
ISLAMİYAH COMAL PEMALANG**

Telah diujikan pada hari Kamis, 27 Desember 2018 dan dinyatakan
LULUS serta diterima sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan(S.
Pd.) dalam Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.

Dewan Penguji

Penguji I



Mohammad Yasin Abidin, M.Pd
NIP. 19681124 199803 1 003

Penguji II



Chubbi Millatina Rokhuma, M.Pd
NIP. 19900507 201503 2 005

Pekalongan, 27 Desember 2018

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Dr. M. Sugeng Solehuddin, M.Ag
NIP. 19730112 200003 1 001

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, Alm. Bapak Sutiknyo dan Ibu Kusriyatun, yang senantiasa memberikan doa dan memberikan rasa kasih sayang, dorongan serta motivasi kepada penulis.
2. Segenap Keluarga yang senantiasa memberikan kasih sayang, motivasi, dan doa khususnya (Bude Kusmiyati, Mb. Heny, Mas. Juli, Mas. Winarto, Mb. Wati, Ibu Harningsih dan Mas. Sandi) dan saudara saudariku yang lainnya yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.
3. Segenap keluarga dan orang-orang terdekat khususnya sahabat (Arofah, Kusum, Halimah, Arsyah, Nurul Af'idah, Tri Anjani, Bayu dan Daniar) yang selalu memberikan keceriaan dan menorehkan kenangan yang tak terlupakan.
4. Segenap guru-guruku yang telah memberikan ilmunya kepadaku.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi proses perjalanan akademik dan peneliti yang akan datang. Semoga Allah Swt. Mencerahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita. Amin ya rabbal alamin.

Pekalongan, 27 Desember 2018
Penulis

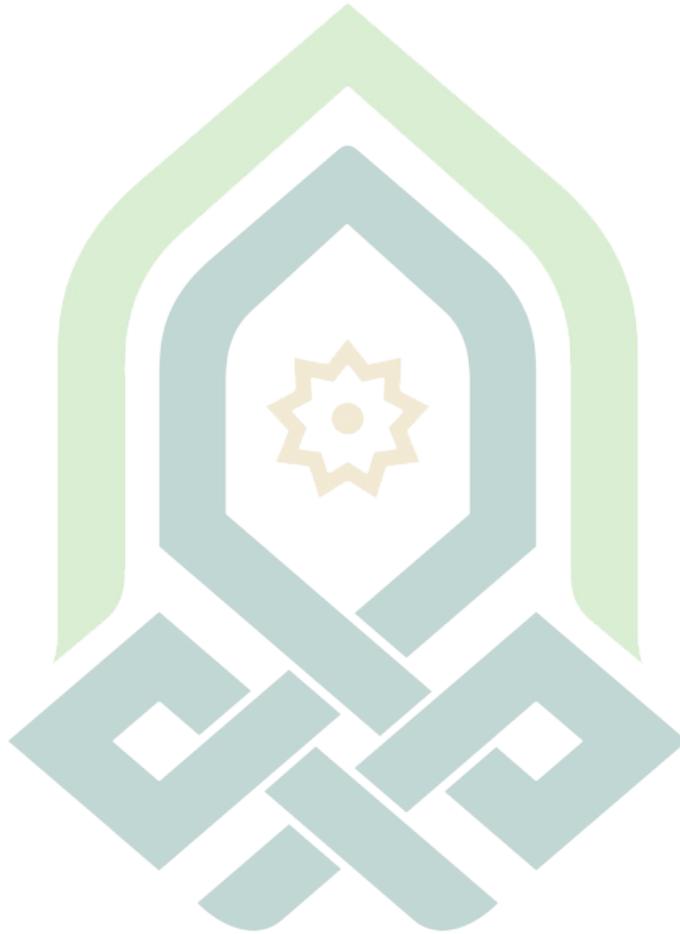
Tri Wulandari
Nim.2024114044



MOTTO

“Saatnya yang muda yang berperan dengan kreativitas yang tak gampang padam”

(Najwa Shihab)



ABSTRAK

TRI WULANDARI. 2018. *Peranan Aktivitas Finger Painting Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 Di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang.*

Skripsi. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan. Triana Indrawati, MA.

Kata Kunci: Aktivitas *Finger Painting*, Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini.

Kreativitas merupakan kemampuan seseorang untuk menghasilkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata yang relatif berbeda dari yang sudah ada. Pada dasarnya kreativitas anak usia dini masih terus dikembangkan melalui sebuah aktivitas yang ada di sekolah salah satunya aktivitas *finger painting* yaitu aktivitas melukis dengan jari-jari. Aktivitas kegiatan pembelajaran tersebut digunakan untuk mengembangkan suatu kreativitas anak usia dini.

Adapun yang menjadi rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: Bagaimana peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang? Dan bagaimana faktor pendukung dan penghambat peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang.

Dalam memahami persoalan tersebut, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan jenis penelitiannya adalah penelitian lapangan (*field research*). Sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya aktivitas *finger painting* dapat mengembangkan kreativitas pada anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang. Mulai dari aspek aspek perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi. Metode yang digunakan metode unjuk kerja, penugasan dan hasil karya. Metode tersebut memudahkan seorang guru dalam aktivitas *finger painting*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. karena berkat Rahmat dan Karunianya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, kepada keluarganya, para sahabat hingga umatnya sampai akhir zaman nanti, Amin.

Penulisan skripsi ini guna melengkapi dan memenuhi syarat yang telah ditentukan untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu (S1). Dengan terselesaikannya skripsi yang berjudul “Peranan Aktifitas *Finger Painting* Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 Di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pecalang” tidak terlepas dari bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Ade Dedi Rohayana, M.Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pecalangan.
2. Bapak Dr. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag, Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pecalangan.
3. Ibu Siti Mumun Muniroh, S.Pd, M.A, Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.
4. Utiyana Indrawati, MA. Sebagai pembimbing yang telah membimbing dan memotivasi sehingga proses penyusunan skripsi ini berjalan lancar.

- Perpustakaan IAIN Pekalongan
5. Bapak Dr, H Muhlisin, M.Ag. Selaku wali dosen yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis selama masa studi.
 6. Ibu Siti Aminah, S.Pd selaku kepala sekolah TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
 7. Asfarina, S.Pd selaku guru wali kelas kelompok B2 TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang yang telah memberikan saran dan membantu penulis selama kegiatan penelitian ini.
 8. Bapak/Ibu guru TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang yang telah menjalin kerjasama yang baik dengan penulis.
 9. Alm. Bapak Sutiknyo dan Ibu Kusriyatun yang senantiasa memberikan kasih sayang, motivasi, dan doa. Serta Mba. Heny, Mas. juli adik Silvana dan Mba. Nurul Afidah yang selalu aku sayangi.
 10. Teman-teman sahabat Turbo Genggong (Afida, Halimah, Arsyah, Nurul Afidah, Arofah dan Tri Anjani) serta teman-teman seperjuanganku yang tidak bisa disebut satu persatu yang selalu memberikan keceriaan dan menorehkan kenangan yang tak terlupakan.
 11. Rekan – rekan PIAUD yang telah membantu penyusunan laporan ini namun tidak dapat penulis sampaikan satu persatu. Penulisan menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

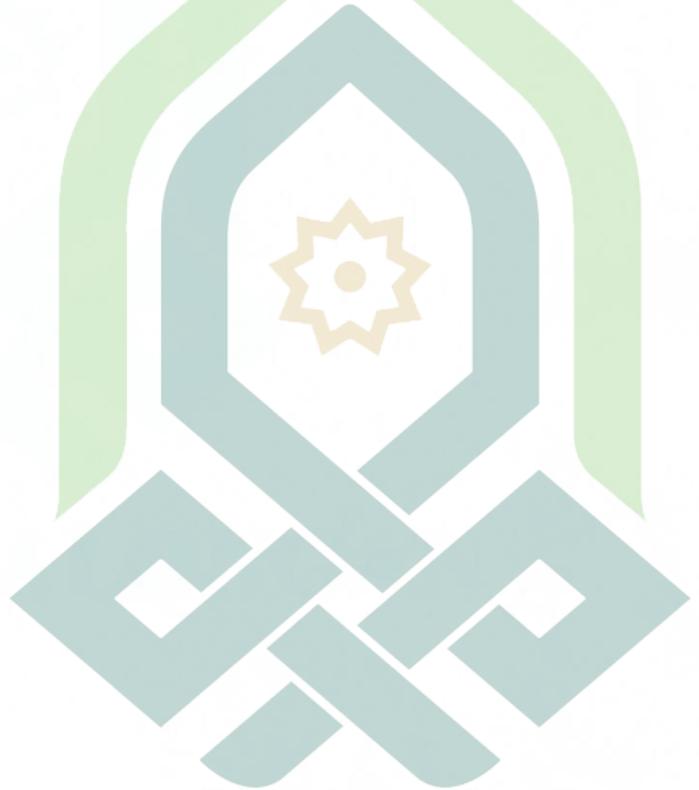
Demikian yang dapat penulis sampaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi proses perjalanan akademik dan penelitian yang akan datang. Semoga Allah SWT mencurahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita. Amin ya rabbal alamin.

Pekalongan, 07 November 2018

Penulis



Tri Wulandari
NIM. 2024114044



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	5
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan penelitian	6
D. Kegunaan penelitian	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Teknik Analisis Data.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II. AKTIVITAS <i>FINGER PAINTING</i> DALAM MENGEMBANGKAN	
KREATIVITAS ANAK USIA DINI	17
A. Deskripsi Teori	17
1. <i>Finger Painting</i>	
a. Pengertian <i>Finger Painting</i>	17
b. Tujuan <i>Finger Painting</i>	20
c. Manfaat <i>Finger Painting</i>	20



d. Alat dan Bahan <i>Finger Painting</i>	21
e. Hal-Hal Yang Dilakukan Dalam Proses <i>Finger painting</i>	22
f. Langkah-Langkah Kegiatan <i>Finger Painting</i>	22
g. Cara Pembuatan <i>Finger Painting</i>	23
h. Teknik Dasar <i>Finger Painting</i> Tarikan Jari.....	24
2. Pengertian Kreativitas.....	24
a. Aspek Kreativitas Anak Usia Dini.....	27
b. Karakteristik Kreativitas Anak Usia Dini	28
c. Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi Kreativitas.....	32
d. Manfaat Kreativitas Bagi Anak Usia Dini	36
e. Tujuan Pengembangan Kreativitas Bagi Anak Usia Dini.....	37
f. Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kreativitas	40
B. Kajian Pustaka.....	43
C. Kerangka Berpikir.....	46

BAB III.PERANAN AKTIFITAS <i>FINGER PAINTING</i> DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL ISLAMIYAH COMAL PEMALANG	49
A. Gambaran Umum TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	49
1. Sejarah Berdiri	49
2. Kondisi Fisik TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	50
3. Visi dan Misi.....	50
4. Struktur Organisasi	51
5. Keadaan Guru	54
B. Perkembangan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	56



C. Peranan Aktivitas <i>Finger Painting</i> dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang.....	71
D. Faktor Pendukung dan Penghambat dalam Aktivitas <i>Finger Painting</i> dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	80
BAB IV ANALISIS PERANAN AKTIFITAS <i>FINGER PAINTING</i> DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL ISLAMIAH COMAL PEMALANG	83
A. Analisis Peranan Aktifitas <i>Finger Painting</i> dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad A Islamiyah Comal Pemalang	83
B. Analisis Faktor Pendukung dan Penghambat Aktifitas <i>Finger Painting</i> dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	90
BAB V PENUTUP	
KESIMPULAN.....	93
SARAN.....	94
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Guru TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang	55
--	----





DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Analisis Interaktif: Milles dan Huberman	12
Gambar 2 Kerangka Berpikir	48
Gambar 3 Struktur Organisasi TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemasang .	53





DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Riwayat Hidup
2. Permohonan Ijin Penelitian
3. Surat Keterangan Ijin Penelitian
4. Lembar Observasi
5. Catatan Lapangan
6. Pedoman Wawancara
7. Transkrip Wawancara
8. Dokumentasi



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Masa usia dini merupakan masa paling penting untuk sepanjang kehidupannya, sebab masa usia dini adalah masa pembentukan pondasi dan dasar kepribadian yang akan menentukan pengalaman selanjutnya. Dengan pentingnya usia dini maka kebutuhan anak usia dini mutlak dipenuhi. Perubahan dalam satu dimensi akan mempengaruhi dimensi lainnya. Banyak para ahli yang menilai bahwa periode 5 tahun sejak kelahiran akan menentukan perkembangan selanjutnya. Baik ahli pendidikan, pakar psikologi anak maupun kalangan ahli gizi melihat betapa pentingnya pemberian pengasuhan dan pemenuhan kebutuhan bagi anak usia dini.¹

Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) adalah pendidikan yang diberikan bagi anak usia dini (0-6 tahun) yang dilakukan melalui pemberian berbagai rangsangan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan baik jasmani maupun rohani agar memiliki kesiapan untuk memasuki jenjang pendidikan berikutnya. Melalui PAUD, diharapkan anak dapat mengembangkan seluruh potensi yang dimilikinya yang meliputi pengembangan moral dan nilai-nilai agama, fisik, sosial, emosional, bahasa, seni, menguasai, sejumlah pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan perkembangan, serta memiliki motivasi dan sikap belajar Sistem Pendidikan Nasional Pasal 28 ayat (1), menyatakan bahwa pendidikan anak usia dini diselenggarakan sebelum jenjang pendidikan dasar.

¹ Novan Ardy Wiyani, *Konsep Dasar Paud*, (Yogyakarta : GAVA MEDIA, 2016), hlm.8.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 160 Tahun 2014 tentang Pemberlakuan Kurikulum 2006 dan Kurikulum 2013 Pasal 7, yaitu satuan Pendidikan anak usia dini melaksanakan kurikulum 2013 sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 146 Tahun 2014 Pasal 5 berkaitan dengan struktur kurikulum PAUD yang memuat program-program pengembangan yang mencakup nilai agama dan moral, fisik, motorik, kognitif, bahasa, sosial-emosional, dan seni.² Berdasarkan penjelasan permendikbud tersebut struktur kurikulum PAUD yang memuat 6 aspek dapat mengembangkan kreativitas anak salah satunya yaitu aspek seni yang berhubungan dengan pengembangan kreativitas anak.

Kreativitas merupakan kombinasi dari inovasi, fleksibilitas dan sensitivitas yang membuat seseorang mampu berfikir produktif berdasarkan kepuasan pribadi dan kepuasan lainnya. Kreativitas juga merupakan hasil dari motivasi intrinsik seseorang, pengetahuan dan kapabilitas pada kemampuan tertentu.³

Secara alamiah perkembangan anak berbeda-beda, baik dalam bakat, minat, kreativitas, kematangan emosi, kepribadian, keadaan, jasmani dan sosialnya. Menurut Supriadi dalam buku perkembangan anak usia dini karya Ahmad Susanto definisi kreativitas pada intinya adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, yang relatif berbeda dengan yang telah ada sebelumnya.⁴ Kreativitas anak sangat

²Ahmad Susanto, *Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta : PT Bumi Aksara, 2017), hlm. 16.

³ Diana Vidya Fakhriyani, "Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini", (Madura: *Jurnal Pemikiran Penelitian Pendidikan dan Sains*, VI, 2004), hlm.193.

⁴ Ahmad Susanto, *Perkembangan Anak Usia Dini*, (Jakarta : Kencana, 2012), hlm. 114.

dipengaruhi oleh lingkungan, yaitu lingkungan memberi peran yang sangat besar dalam membentuk sikap, kepribadian dan pengembangan kemampuan anak secara optimal. Anak yang tidak mendapat lingkungan yang baik untuk merangsang pertumbuhan otaknya misalnya, jarang disentuh, jarang diajak berkomunikasi, dan jarang diajak bermain maka perkembangan anak lebih kecil dari teman seusianya.

Bermain merupakan satu teknik pengajaran dan pembelajaran yang berkesan pada anak usia dini. Melalui bermain anak-anak akan dapat menguasai perkembangan dan keterampilan fisik dan penguasaan bahasa dari segi perbendaharaan, serta peraturan tata bahasa. Bermain juga memberikan kesempatan pada anak untuk mengekspresikan dorongan-dorongan kreatifnya, merasakan objek-objek dan tantangan dalam menemukan sesuatu dengan cara-cara yang baru, Selain itu bermain juga memberikan kesempatan pada individu untuk berfikir dan bertindak imajinatif, serta penuh daya khayal yang erat hubungannya dengan perkembangan kreativitas anak.⁵

Kreativitas anak di TK dapat ditampilkan dalam berbagai bentuk baik dalam membuat gambar yang disukainya maupun dalam bercerita atau dalam bermain peran. Misalnya, kegiatan aktivitas *finger painting* yaitu kegiatan melukis menggunakan jari-jari dan tangan yang bersentuhan dengan cat lukis. Menurut Salim dalam jurnal Nina Astria menjelaskan bahwa *finger painting* merupakan salah satu teknik melukis dengan cara mengoleskan cat pada kertas basah

⁵ Ahmad Susanto, *Pendidikan Anak Usia...* hlm. 97-99.

menggunakan jari jemari yang dapat dilakukan anak untuk menuangkan imajinasinya melalui lukisan yang dibuat dengan jari jemari anak.⁶

Finger painting merupakan salah satu kegiatan melukis dengan menggunakan jari-jari, dan jemari anak bersentuhan langsung dengan cat. Untuk mengembangkan kreativitas anak di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang. Sesuai penuturan kepala PAUD, bahwa “lembaga PAUD ini sudah menerapkan kegiatan bermain dalam mengembangkan daya kreativitas anak usia dini salah satunya yaitu melalui aktivitas *finger painting*. Selain itu aktivitas *finger painting* dapat memotivasi anak selama kegiatan pembelajaran pengembangan kreativitas.⁷

TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang merupakan sebuah lembaga PAUD yang bagus dan unggulan, TK tersebut mendapat penilaian dari masyarakat sebagai TK yang baik dalam mengembangkan perkembangan anak usia dini. Sehingga masyarakat sekitar banyak yang berminat untuk menyekolahkan anaknya di TK tersebut, melihat dari realitas TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang juga sering mendapatkan prestasi dalam berbagai kegiatan misalnya, prestasi dalam kegiatan yang mengembangkan kreativitas anak usia dini seperti, prestasi melukis, prestasi mewarnai, prestasi aktivitas *finger painting* dan lain-lain.⁸

Dalam aktivitas *finger painting* anak dapat mengeksplere imajinasinya melalui melukis gambar menggunakan jari-jemarinya secara langsung yang

⁶ Nina Astria, “Penerapan Metode Bermain Melalui Kegiatan Finger Painting Untuk Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus “, (Singaraja: Jurusan Pendidikan Guru Anak Usia Dini: *e-journal PG PAUD Universitas Pendidikan Ganesha*, Vol. III, No. 1, 2015), hlm. 3

⁷ Siti Aminah, *wawancara pribadi*, TK Al Irsyad Al Islamiyah *comal pemalang*, pada hari senin tgl 2 april 2018 pukul 08:00 WIB.

⁸ Siti Aminah, *wawancara pribadi*, TK Al Irsyad Al Islamiyah *comal pemalang*, pada hari senin tgl 2 april 2018 pukul 08:00 WIB.

dicelupkan kedalam cat atau bisa disebut bubur *finger painting*. Aktivitas *finger painting* di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang menurut peneliti sangat unik, karena aktivitas tersebut masih jarang diterapkan di lembaga TK yang lain.

Hal ini yang menjadi peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Peranan Aktivitas *Finger Painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 Di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka selanjutnya penelitian mengemukakan permasalahan yang membutuhkan pembahasan lebih lanjut. Adapun rumusan masalahnya adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang?
2. Bagaimanakah faktor pendukung dan penghambat peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang”.
2. Untuk mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang.

D. Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan di atas, penelitian ini juga mempunyai manfaat.

Adapun kegunaan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Kegunaan Teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pedoman dasar, tolak ukur serta landasan bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak.

2. Kegunaan Praktis

a. Guru

Bagi guru, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak.

b. Sekolah

Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan evaluasi guru dalam menerapkan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak.

c. Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat mejadi bahan acuan dalam penelitian tentang *finger painting* berikutnya.

E. Metode Penelitian

1. Pendekatan penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif yaitu suatu pendekatan yang dari hasil analisisnya disajikan dalam bentuk deskriptif naratif.⁹ Karena data yang dihasilkan berupa data deskriptif yaitu dalam bentuk pernyataan atau kata-kata yang berasal dari sumber yang diamati atau diteliti mudah dipahami.

Dalam penelitian ini pendekatan kualitatif mendeskripsikan tentang peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*). *Field research* adalah penelitian yang dilakukan ditempat terjadinya gejala-gejala yang diteliti.¹⁰ Lokasi penelitian adalah kelas B di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang.

3. Sumber Data Penelitian

Sumber data dalam penelitian ini ada dua, sumber data primer dan sekunder sebagai berikut:

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer yaitu sumber data yang diperoleh langsung dari subjek penelitian dengan menggunakan alat pengambilan data lapangan

⁹ Ibnu hajar, *Dasar-Dasar Metode Kuantitatif Dalam Penelitian* (Semarang: Rajawali Press,1995), hlm. 34.

¹⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2001), hlm. 5.

pada subjek sebagai sumber informasi yang dicapai.¹¹ Adapun sumber data primer dari penelitian ini yaitu guru kelas TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang. Sumber data primer digunakan untuk mengetahui peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber pendukung untuk memperjelas sumber data primer berupa data kepustakaan yang berkorelasi dengan pembahasan subyek.¹² Adapun yang menjadi sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah guru kelas, kepala sekolah TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang serta buku-buku yang berisi teori-teori yang berkaitan dengan judul penelitian dan dokumen-dokumen yang berhubungan dengan penelitian.

4. Metode Pengumpulan Data

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian ini ada tiga yaitu metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi.

a. Metode Observasi

Observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dan berbagai proses biologis dan psikologis. Dua di antara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan.¹³ Metode ini digunakan untuk mengumpulkan data tentang pelaksanaan aktivitas *finger*

¹¹ Saifudin Azwar, *Metode Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998), hlm. 91.

¹² John W Creswell, *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixe* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 170.

¹³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&DI* (Bandung: Alfabeta, 2008), hlm. 137.

painting dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang.

b. Metode Wawancara

Metode wawancara (interview) adalah proses interaksi atau komunikasi secara langsung antara pewawancara dengan narasumber.¹⁴ Metode ini peneliti gunakan untuk mengetahui hal-hal yang mendalam dari responden untuk mengumpulkan data tentang pelaksanaan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini serta faktor pendukung dan penghambat dalam setiap aktivitas *finger painting* pada anak usia dini kelompok B2 TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang. Dalam hal ini, yang menjadi responden yaitu guru kelas dan kepala sekolah.

c. Metode dokumentasi

Metode dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Metode ini digunakan untuk mengetahui alat atau benda yang dianggap penting dalam menunjang penelitian.¹⁵ Dalam metode ini dimaksudkan untuk memperoleh data atau informasi yang tidak ditemukan dalam wawancara ataupun observasi meliputi: sejarah berdiri dan perkembangan, letak geografis, struktur organisasi, visi dan misi sekolah, keadaan siswa, tenaga pengajar, dan sarana prasarana TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang.

¹⁴ Salafudin dan Nalim, *Statistik Inferensial* (Pekalongan: STAIN Pekalongan Press, 2014), hlm. 61

¹⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&DI*... hlm. 293.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah suatu usaha untuk mengetahui tafsiran terhadap data yang terkumpul dan hasil penelitian.¹⁶ Setelah data terkumpul penulis selanjutnya menelaah dan menganalisis metode deskriptif. Analisis deskriptif merupakan analisis data yang diwujudkan dalam bentuk laporan dan uraian yang statistik.¹⁷

Penelitian ini menggunakan analisis data model interaktif dari Milles dan Huberman. Menurut Milles dan Huberman sebagaimana dikutip oleh M. Djunaid Ghony dan Fauzan Al Manshur menyatakan bahwa aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga sudah jenuh.¹⁸

Sementara itu, untuk memproses analisis data dalam model Milles dan Huberman, meliputi empat proses, yaitu:

a. Pengumpulan Data

Pertama, data dikumpulkan hingga penelitian itu berakhir secara stimulan dan terus menerus.¹⁹ Data yang diperoleh dari data hasil wawancara, hasil observasi, dan berbagai dokumen dicatat dalam catatan lapangan. Data dari hasil wawancara yang telah dilakukan oleh guru kelas dan kepala sekolah tentang peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak dikumpulkan kemudian dicatat dalam catatan lapangan.

¹⁶ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hlm. 192.

¹⁷ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 219.

¹⁸ M. Djunaidi Ghony, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hlm. 306.

¹⁹ M. Djunaidi Ghony, *Metodologi Penelitian Kualitatif...* hlm. 306.

b. Proses Reduksi Data

Reduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya dan mencari bila diperlukan.²⁰

Setelah melakukan pengumpulan data di kelompok B2 TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang hasil catatan lapangan yang telah diperoleh dari wawancara, observasi, dan dokumentasi kemudian peneliti melakukan pemilihan bagian data yang akan dikode, mana yang dibuang dan pola mana yang meringkas sejumlah bagian yang tersebar. Kemudian peneliti menyederhanakan dengan membuang data-data yang tidak berkaitan dengan peranan aktivitas *finger painting* dan pengembangan kreativitas.

c. Proses Penyajian Data

Dalam hal ini Milles dan Huberman menyatakan bahwa yang paling sering digunakan untuk menyatakan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif. Dengan mendisplaykan data, maka akan mempermudah untuk memahami apa yang terjadi, merencanakan kerja selanjutnya berdasarkan apa yang telah dipahami tersebut.²¹

Dari reduksi data kemudian peneliti menyusun sajian data yang berupa cerita sistematis secara mendalam, supaya maknanya lebih jelas dipahami

²⁰ M. Djunaidi Ghony, *Metodologi Penelitian Kualitatif...* hlm. 307.

²¹ M. Djunaidi Ghony, *Metodologi Penelitian Kualitatif...* hlm. 308.

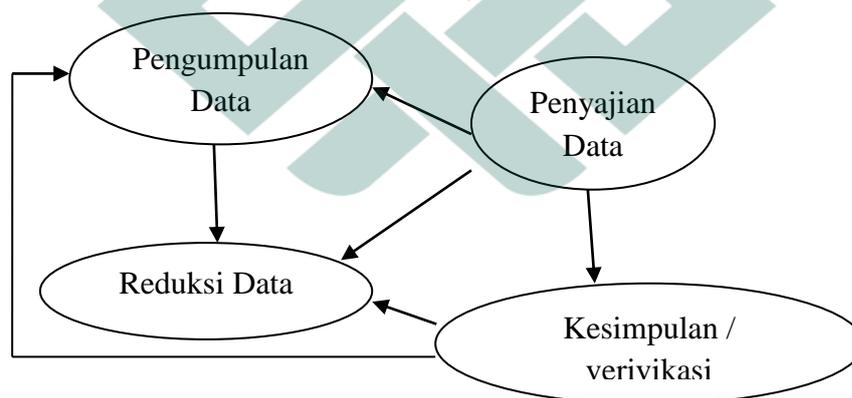
tentang aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal-Pemalang .

d. Kesimpulan dan Verifikasi

Kesimpulan dan verifikasi dalam penelitian kualitatif adalah merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap. Sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori.²²

Langkah selanjutnya adalah penarikan kesimpulan, data yang sudah peneliti dapat pilih yang penting, kemudian membuat kategori data yang sudah dipilih tersebut yaitu data aktivitas *finger painting*, dan pengembangan kreativitas anak usia dini. Kemudian membuang yang tidak dipakai.

Gambar 1
Model Analisis Interaktif: Milles Dan Huberman



Sumber: M. Djunaedi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 2012.

²² M. Djunaedi Ghony, *Metodologi Penelitian Kualitatif*... hlm. 308.

Adapun untuk mengetahui bahwa data tersebut valid atau tidak, saya menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan atau sebagai perbandingan terhadap data tersebut. Hal-hal yang dilakukan dalam triangulasi data adalah:

1) Triangulasi Sumber

Untuk menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber. Data yang diperoleh dianalisis oleh peneliti sehingga menghasilkan suatu kesimpulan selanjutnya dimintakan kesepakatan (member check) dengan tiga sumber data.

2) Triangulasi Teknik

Untuk menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda. Misalnya untuk mengecek data bisa melalui wawancara, observasi, dokumentasi. Bila dengan teknik pengujian kredibilitas data tersebut menghasilkan data yang berbeda, maka peneliti melakukan diskusi lebih lanjut kepada sumber data yang bersangkutan untuk menghasilkan data manayang dianggap benar.

3) Triangulasi Waktu

Data yang dikumpulkan dengan teknik wawancara dipagi hari pada saat narasumber masih segar, akan memberikan data lebih valid sehingga lebih kredibel. Selanjutnya dapat dilakukan dengan pengecekan wawancara, observasi, dan teknik lain dalam waktu atau situasi yang

berbeda. Bila hasil uji menghasilkan data yang berbeda maka dilakukan secara berulang-ulang sehingga sampai ditemukan kepastian datanya.²³

Triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi sumber, dan triangulasi teknik. Triangulasi sumber peneliti membandingkan data hasil observasi dengan hasil wawancara serta membandingkan hasil wawancara dengan dokumen berupa data-data yang dimiliki oleh partisipan yang berkaitan dengan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini. Sedangkan triangulasi teknik, peneliti melakukan pengecekan pada guru *finger painting*.

G. Sistematika Penulisan

BAB I : Pendahuluan merupakan bagian terdepan yang membicarakan kerangka dasar yang dijadikan landasan penulisan dan pembahasan skripsi, yang mencakup beberapa hal yaitu : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II : Landasan teori dalam penelitian ini terdiri dari tiga sub bab pertama berisi tentang landasan teori, bagian pertama tentang aktivitas *finger painting*, meliputi : pengertian *finger painting*, tujuan *finger painting*, manfaat *finger painting*, alat dan bahan *finger painting*, hal-hal yang dilakukan dalam proses aktivitas *finger painting*, langkah-langkah pembuatan *finger painting*, cara pembuatan *finger painting* dalam kegiatan pembelajaran anak usia dini, teknik dasar tarikan jari *finger painting*. Bagian kedua tentang kreativitas, meliputi : pengertian kreativitas, aspek kreativitas anak usia dini, karakteristik anak usia

²³ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&DI ...* hlm. 293.

dini, faktor yang mempengaruhi kreativitas, manfaat kreativitas bagi anak usia dini, tujuan pengembangan kreativitas bagi anak usia dini, pembelajaran untuk meningkatkan kreativitas. dan. Untuk sub bab kedua berisi tentang kajian pustaka, serta sub bab ketiga berisi tentang kerangka berfikir.

BAB III : Data Peranan Aktivitas *Finger Painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang, dalam bab ini terdiri dari tiga sub bab. Sub bab pertama berisi gambaran umum TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang, meliputi : kondisi sekolah, sejarah dan perkembangan sekolah, visi misi dan tujuan, struktur organisasi, keadaan guru dan siswa, serta keadaan sarana dan prasarana. Sub bab yang kedua berisi tentang peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang. Sub bab yang ketiga berisi tentang faktor pendukung dan penghambat peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang.

BAB IV : Analisis peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang, dalam bab ini terdiri dari dua sub bab. Sub bab pertama berisi tentang analisis peranan aktivitas *finger painting* dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemaleang. Sub bab kedua berisi tentang analisis faktor pendukung dan penghambat peranan aktivitas *finger painting* dalam

mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pecalang.

BAB V : Penutup, memuat tentang kesimpulan dan saran.





BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian “Peranan Aktivitas *Finger Painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Kelompok B2 di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang” maka dapat disimpulkan bahwa aktivitas *finger painting* dapat digunakan untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini. Melalui aktivitas *finger painting* anak dapat dengan bebas menuangkan imajinasinya menggunakan kelima jari-jarinya secara langsung bersentuhan dengan cat, selain itu didalam aktivitas *finger painting* juga dapat untuk mengembangkan 6 aspek perkembangan anak usia dini yaitu seni, fisik motorik, bahasa, sosial emosional, kognitif, dan moral agama.

Metode yang digunakan dalam aktivitas *finger painting* yaitu menggunakan metode unjuk kerja, penugasan, dan hasil karya. Kemudian materi yang disampaikan meliputi cara penggunaan media dalam berkreasi, pengenalan warna, arahan membuat adonan *finger painting*, mengenalkan teknik *finger painting* menggunakan jari, membuat berbagai goresan atau coretan.

B. Saran

1. Kepada para peneliti lain yang memiliki minat dalam melakukan penelitian lebih lanjut dibidang yang sama, diharapkan dapat lebih memfokuskan lagi dari judul yang peneliti buat.
2. Kepada pihak yang berwenang di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang, diharapkan untuk menambah lagi koleksi buku-buku panduan *finger painting* agar dapat menambah refrensi ide membuat *finger painting* yang lebih kreatif lagi untuk di ajarkan kepada anak.



DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah. 2017. "Permainan Warna Berpengaruh Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini". Surabaya: *Jurnal Obsesi*
- Aisyah, Siti. 2011. *Perkembangan dan Konsep Dasar Pengembangan Anak Usia Dini*. Jakarta : Universitas Terbuka.
- Ardy Wiyani, Novan. 2016. *Konsep Dasar Paud*. Yogyakarta : GAVA MEDIA.
- Arikunto, Suharsimi. 2001. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Astria, Nina. 2015. "Penerapan Metode Bermain Melalui Kegiatan *Finger Painting* Untuk Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus". Singaraja: *e-journal PG PAUD Universitas Pendidikan Ganesha*, Vol. III No.1.
- Azwar, Saifudin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cahyati, Anis. 2015. "Penerapan Metode Pemberian Tugas Melalui Kegiatan *Finger Painting* Untuk Meningkatkan Kreativitas". Singaraja: *e-journal PG PAUD Universitas Pendidikan Ganesha*, Vol. III. No.1.
- Creswell, John W. 2014. *Reserch Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixe*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Fattah, Nanang. 2004. *Landasan Managemen Pendidikan*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Fakhriyani, Diana Vidya. 2004. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. Madura: Universitas Islam Madura.
- Ghony, M Djunaidi. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Hajar, Ibnu. 1995. *Dasar-Dasar Metode Kuantitatif Dalam Penelitian*. Semarang: Rajawali.
- Listiyowati, Anies dan Sugiyono. 2014. *Finger Painting*. Jakarta : PT. Penerbit Erlangga.
- Munandar, Utami. 1999. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta : Gramedia.
- Munandar, Utami. 1999. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta : PT Rineka Cipta.



- Nursito. 2000. *Kiat Menggali Kreativitas*. Yogyakarta : Mitra Gama Widya.
- Rahmawati, Yeni dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Sudjiono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Salafudin dan Nalim. 2014. *Statistik Inferensial*. Pekalongan : STAIN Pekalongan Press.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Ahmad. 2017. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Susanto, Ahmad. 2012. *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta : Kencana.
- Sulastri, Made. 2015. “Penerapan Bermain Melalui Kegiatan Finger Painting Untuk Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus”. e-journal PG PAUD Universitas Pendidikan Ganesha, Vol. III No. I.
- Suryana, Dadan. 2016. *Stimulan dan Aspek Perkembangan Anak*. Jakarta : Kencana.
- Syaodih, Sukmadinata Nana. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suyatmi. 2014. “Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Aktivitas Menggambar Pada Anak Kelompok A Di TK ABA Ngabean Tahun Pelajaran 2013/2014”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negri Yogyakarta.
- Yus, Anita. 2011. *Penelitian Perkembangan Belajar Anak Taman Kanak-Kanak*. Jakarta : Prenada Media Group.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama Lengkap : TRI WULANDARI
Tempat Lahir : PEKALONGAN
Tanggal Lahir : 10 JANUARI 1995

Riwayat Pendidikan

SD NEGRI 01 SRAGI : Tahun Lulus 2006
SMP NEGRI 01 SRAGI : Tahun Lulus 2009
SMK NEGRI 01 SRAGI : Tahun Lulus 2012
IAIN PEKALONGAN : Masuk Tahun 2014

Data OrangTua

Ayah kandung

Nama : SUTIKNYO
Pekerjaan : PEDAGANG
Alamat : Jl. Raya Sragi Dk. Ringin Pitu Sragi Rt.02 Rw.07

Ibu Kandung

Nama : KUSRIYATUN
Pekerjaan : PEDAGANG
Alamat : Jl. Raya Sragi Dk. Ringin Pitu Sragi Rt. 02 Rw. 07

Demikian daftar riwayat hidup dibuat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 07 Desember 2018



TRI WULANDARI

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nama : SITI AMINAH, S.Pd

Jabatan : Kepala Sekolah Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswi

Nama : TRI WULANDARI

Nim : 2024114044

Judul Skripsi : PERANAN AKTIVITAS *FINGER PAINTING* DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B2 DI
TK AL IRSYAD AL ISLAMİYAH COMAL PEMALANG

Mahasiswi di atas benar-benar telah melakukan penelitian di TK Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang selama waktu yang diperlukan. Dengan demikian surat keterangan penelitian ini kami buat, harap digunakan sebagai mana mestinya.

Pemalang, 01 Desember 2018

Kepala Sekolah TK Al Irsyad Al Islamiyah

SITI AMINAH, S.Pd

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Kusumabangsa No. 9 Pekalongan 51114 Telp. (0285) 412575 Fax. (0285) 423418
Website: tarbiyah.iainpekalongan.ac.id, Email : tarbiyah@iainpekalongan.ac.id

Nomor : 0336/In.30/J.9/PP.00.9/10/2018
Lamp : -
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Pekalongan, 4 Oktober 2018

Kepada Yth.
KEPALA TK AL IRSYAD AL ISLAMIYAH COMAL
di –

PEMALANG

Assalamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh.

Diberitahukan dengan hormat bahwa :

Nama : TRI WULANDARI

NIM : 2024114044

adalah mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan yang mengadakan penelitian untuk penyelesaian skripsi dengan judul :

“PERANAN AKTIVITAS FINGER PAINTING DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B DI TK AL IRSYAD AL ISLAMIYAH COMAL PEMALANG”.

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa tersebut di instansi atau wilayah yang Bapak/Ibu pimpin.

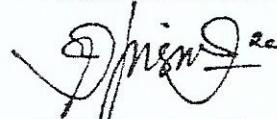
Demikian, atas kebijaksanaan dan bantuan Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Wassalaamualaikum warahmatullaahi wabarakaatuh

Pekalongan, 4 Oktober 2018

a.n. Dekan

Ketua Jurusan PIAUD



Siti Mumun Muniroh

Perpustakaan IAIN Pekalongan



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nama : SITI AMINAH, S.Pd

Jabatan : Kepala Sekolah Al Irsyad Al Islamiyah Comal Pemalang

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswi

Nama : TRI WULANDARI

Nim : 2024114044

Judul Skripsi : PERANAN AKTIFITAS FINGER PAINTING DALAM
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B2 DI
TK AL IRSYAD AL ISLAMIAH COMAL PEMALANG

Mahasiswi di atas benar-benar telah melakukan penelitian di TK Al Irsyad Al
Islamiyah Comal Pemalang selama waktu yang diperlukan. Dengan demikian surat
keterangan penelitian ini kami buat, harap digunakan sebagai mana mestinya.

Pemalang, 01 Desember 2018

Kepala Sekolah TK Al Irsyad Al Islamiyah

The image shows an official circular stamp of the school, featuring a central emblem and text around the perimeter. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in black ink.

SITI AMINAH, S.Pd



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Kusuma bangsa No.9 Pekalongan. Telp.(0285) 412575 Faks (0285) 423418
Website :perpustakaan iain-pekalongan.ac.id |Email : perpustakaan@iain pekalongan. ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : **TRI WULANDARI**

NIM : **2024114044**

Jurusan/Prodi : **PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

**“PERANAN AKTIVITAS *FINGER PAINTING* DALAM MENGEMBANGKAN
KREATIVITAS ANAK USIA DINI KELOMPOK B2 DI TK AL IRSYAD AL
ISLAMIAH COMAL PEMALANG”**

beserta perangkat yang di perlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksekutif ini
Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya lewat internet atau media lain secara **fulltext** untuk
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN
Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam
karya ilmiah saya ini

Dengan demikian ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, Januari 2019



TRI WULANDARI
NIM. 2024114044

NB: Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam cd.

