

**INFILTRASI KONSEP TAWAKAL DALAM LAGU BERJUDUL
33X KARYA BAND PERUNGGU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Akhir Dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (SI)
Dalam Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam



Oleh :

ADITYA GILANG RAMADHAN
NIM : 3418152

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

2023

**INFILTRASI KONSEP TAWAKAL DALAM LAGU BERJUDUL
33X KARYA BAND PERUNGGU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Akhir Dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (SI)
Dalam Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam



Oleh :

ADITYA GILANG RAMADHAN

NIM : 3418152

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN

2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aditya Gilang Ramadhan
NIM : 3418152
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul “**INFILTRASI KONSEP TAWAKAL DALAM LAGU BERJUDUL 33x KARYA BAND PERUNGGU**” adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 17 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Aditya Gilang Ramadhan
3418152

NOTA PEMBIMBING

Dr. Imam Kanafi, M.Ag
Griya Tirto Indah Gg II No. 62 Kota Pekalongan

Lamp : 4 (Empat) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi Sdr. Aditya Gilang Ramadhan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
c.q Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
di-

PEKALONGAN

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Aditya Gilang Ramadhan
NIM : 3418152
Judul : **INFILTRASI KONSEP TAWAKAL DALAM LAGU
BERJUDUL 33x KARYA BAND PERUNGGU**


Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 17 Juli 2023

Pembimbing,


Dr. Imam Kanafi, M.Ag
NIP. 197511201999031004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161
Website: fuad.uingusdur.ac.id | Email : fuad@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara:

Nama : **ADITYA GILANG RAMADHAN**

NIM : **3418152**

Judul Skripsi : **INFILTRASI KONSEP TAWAKAL DALAM LAGU
BERJUDUL 33x KARYA BAND PERUNGGU**

yang telah diujikan pada Hari Jum'at, 25 Agustus 2023 dan dinyatakan **LULUS**
serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S.Sos) dalam Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Nadhifatuz Zulfa, M.Pd
NIP. 198512222015032003

Penguji II

Muqoyimah, M.Sos
NIP. 199206202019032016

Pekalongan, 25 Agustus 2023

Disahkan Oleh

Dekan



Dr. H. Sam'ani, M.Ag
NIP. 197805051999031002

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi itu sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Sa	ṣ	es(dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	h	ha (dengan titik dibawah)

خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Zal	z	zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es(dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Qi
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha

ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

2. Vokal

Vokal tunggal	Vokal rangkap	Vokal panjang
أ = a		أ = ā
إ = i	أ = ai	إ = ī
أ = u	أ = au	أ = ū

3. Ta Marbutah

Ta Marbutah hidup dilambangkan dengan /t/ Contoh:

مرآة جميلة ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/ Contoh:

فاطمة ditulis *fātimah*

4. Syaddad (tasydid, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا ditulis *rabbānā*

البر ditulis *al-birr*

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرج	ditulis	<i>ar-rojulu</i>
السيدة	ditulis	<i>as-sayyidah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	ditulis	<i>al-qamar</i>
البدیع	ditulis	<i>al-badi'</i>
الجالل	ditulis	<i>al-jalāl</i>

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof / `/.

Contoh:

أمرث	ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	ditulis	<i>syai'un</i>

PERSEMBAHAN

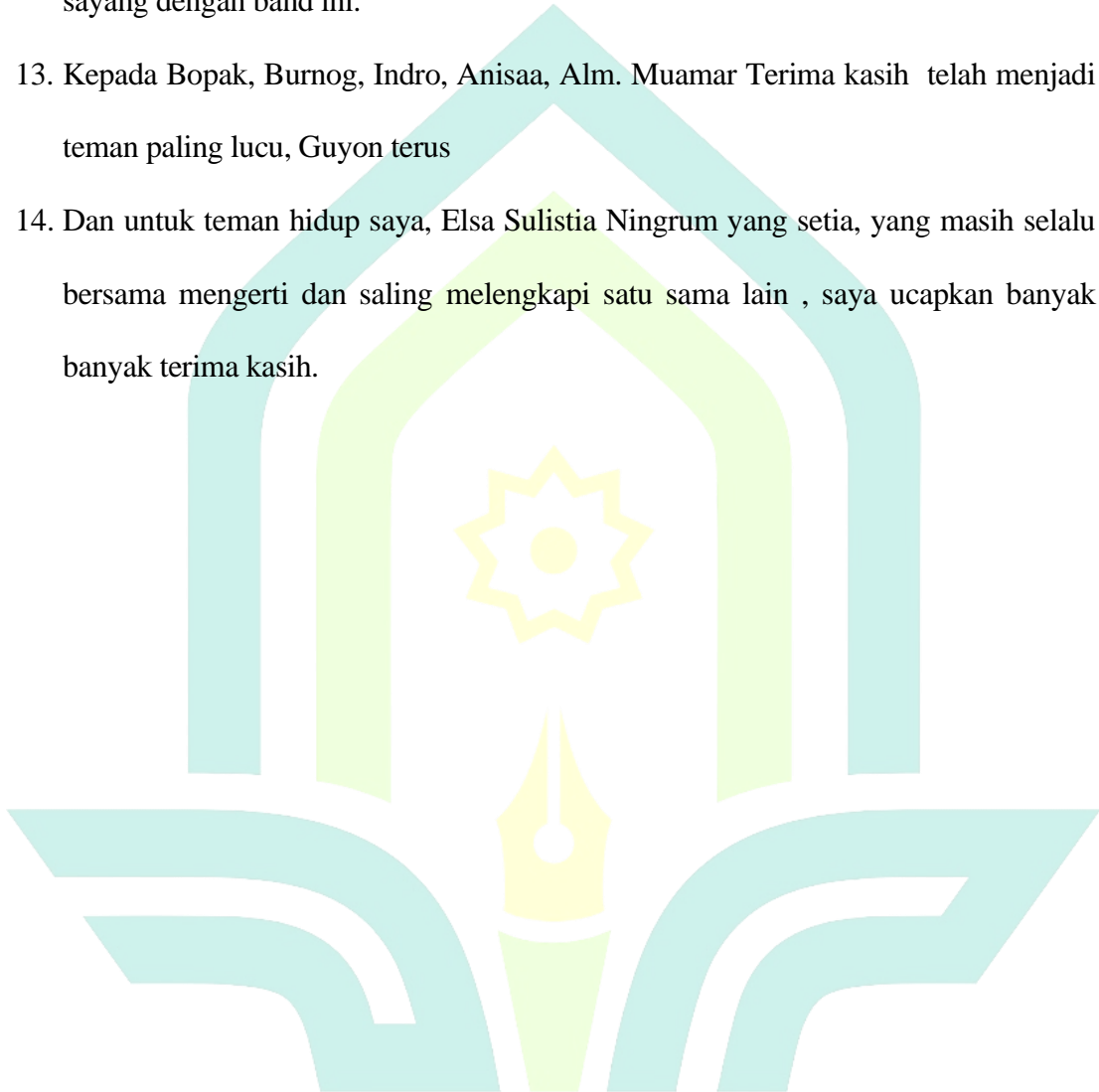
Bismillahirrahmanirrahim..

Rasa syukur penulis panjatkan kehadiran-Mu Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat yang tak dapat diungkapkan satu persatu sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Shalawat juga tak lupa penulis curahkan kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW semoga kelak kita dapat mendapatkan pertolongannya di *yaumul akhir* nanti. Selain rasa syukur yang tiada tara penulis ungkapkan, banyak pihak yang ikut turut serta membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, berikut penulis persembahkan hasil dari penelitian ini kepada orang-orang berikut:

1. Allah SWT, yang memberikan hidup dan memegang kematian setiap makhluk, tanpa-Nya tulisan ini tidak bermakna. Semoga dari awal proses sampai karya ini selesai dapat memberikan amalan bagi kita semua. Kemudian kepada Rasulullah Muhammad SAW, semoga sholawat dan salam selalu tercurah kepada beliau Nabi Muhammad SAW, keluarga serta sahabat.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Bapak Prof. Dr. H. Sam'ani Sya'roni, M.Ag, atas segala ilmunya yang pernah disampaikan dan penulis dapatkan.
3. Lalu kepada Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ibu Vicky Mazaya yang telah menjadi Ketua Program Studi terbaik yang dimiliki oleh mahasiswa-mahasiswanya.

4. Kepada Sekretaris Program Studi Pak Teddy Dyatmika S.Pd., M.I.Kom. yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada saya.
5. Selanjutnya kepada Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Skripsi penulis, Bapak Heriyanto Heriyanto, S. Sy. M.S.I dan Dr. Imam Kanafi M.Ag yang telah banyak membantu penulis selama belajar dan mengerjakan skripsi dari awal sampai akhir, serta selalu sabar dalam menghadapi penulis yang suka banyak bertanya. Serta yang terakhir terima kasih untuk seluruh Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
6. Kedua orang tua penulis, Bapak Zaenal Abidin dan Almh. Ibu Sri Murtiati. Maaf ya pak, anakmu ini gak bisa lulus tepat waktu, mungkin banyak bikin kecewa. Tapi jujur nih pak saya pengen bisa bikin bapak bangga dan bahagia. Dan untuk Ibu yang sudah pergi dulu, aku minta restu ya bu, supaya aku bisa berhasil, maaf kalau aku belum bisa jadi apa. Ibu bahagia disana ya.
7. Selain itu juga untuk Keluarga besar saya yang sudah menjadi tempat terbaik, semangat dari kalian lah penulis juga bisa bertahan sejauh ini.
8. Teman teman HMJ KPI dan Navi Film yang menjadi wadah saya untuk menyalurkan potensi yang ada pada diri saya.
9. Kepada Nur Wahid, Teman saya yang pertama kali memperkenalkan saya kepada Band Perunggu membuat saya menjadi terinspirasi untuk melakukan penelitian ini.
10. Kepada Mohamad soleh, bukan maksud mengekkesampingkan teman teman yang lain. Namun menurut saya. Soleh ada teman kuliah yang paling baik, terima kasih soleh.

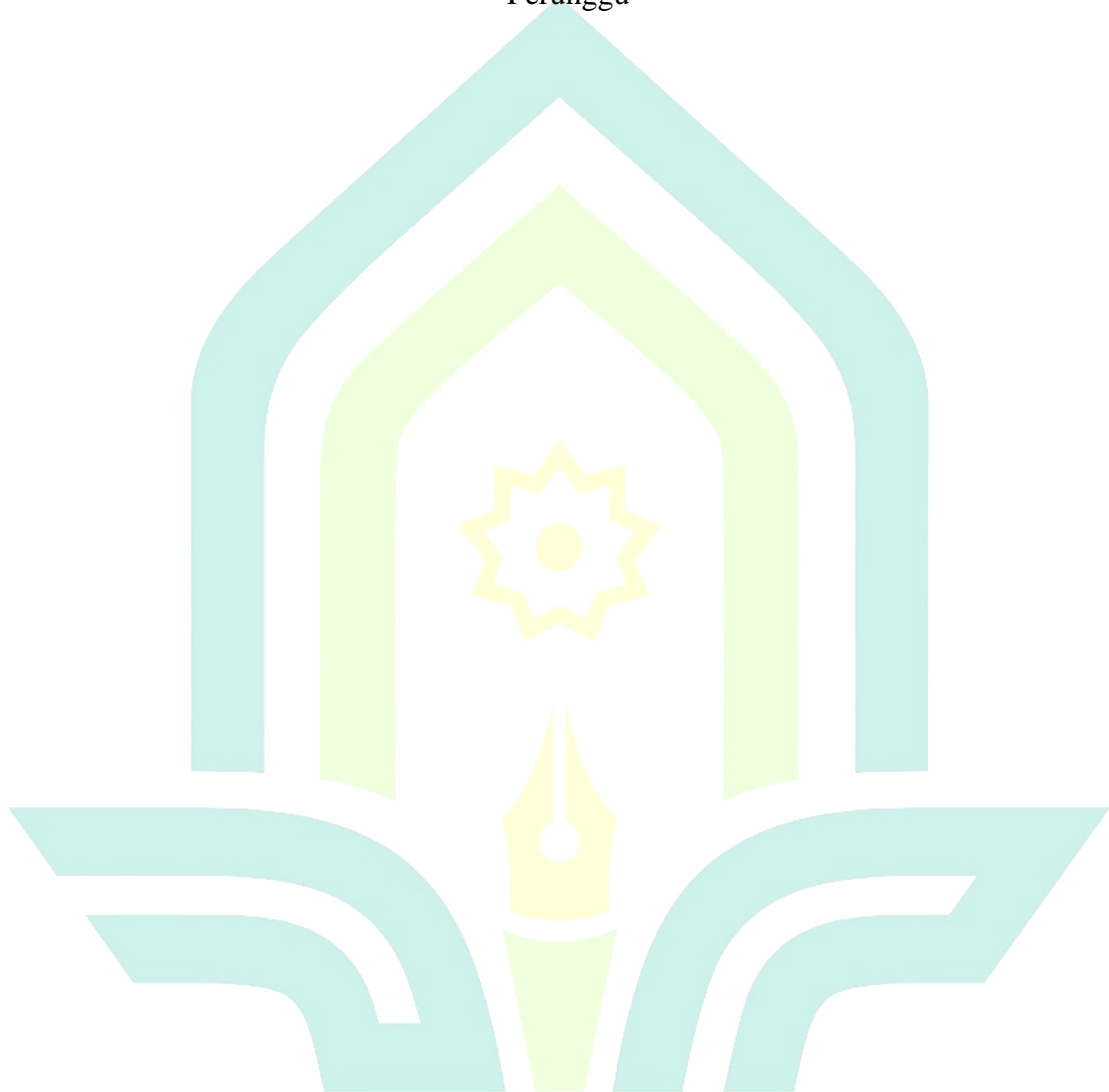
11. Kepala Khoirur Rozikin. Teman serta saudara saya yang telah memberikan dukungan untuk saya bisa menyelesaikan skripsi saya.
12. Band Perunggu, membuat saya kagum dengan karya karyanya dan saya sangat sayang dengan band ini.
13. Kepada Bopak, Burnog, Indro, Anisaa, Alm. Muamar Terima kasih telah menjadi teman paling lucu, Guyon terus
14. Dan untuk teman hidup saya, Elsa Sulistia Ningrum yang setia, yang masih selalu bersama mengerti dan saling melengkapi satu sama lain , saya ucapkan banyak banyak terima kasih.



MOTTO

" Jalanmu kan sepanjang niatmu"

~Perunggu



ABSTRAK

Ramadhan, Gilang Aditya. 2023. Infiltrasi Konsep Tawakal dalam Lagu yang berjudul 33X karya Band Perunggu. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri KH. Abdurrahman Wakhid Pekalongan. Dr. Imam Kanafi M. Ag

Kata kunci : Infiltrasi, Tawakal, Lagu 33x

Sebagai seorang muslim pada dasarnya turut andil dalam menyampaikan kebaikan, salah satunya adalah dengan berdakwah. Seiring perkembangan zaman waktu, dakwah bisa dilakukan dengan beberapa media, baik berupa media elektronik maupun media sosial. Berdakwah juga bisa dilakukan dengan melantunkan syair-syair lagu, dengan menggunakan kata - kata yang baik. Di dalam syair lagu tersebut juga di selipkan pesan pesan dakwah di dalamnya.

Dalam hal ini peneliti tertarik untuk mengkaji lagu milik band "Perunggu berjudul 33x" karena lagu tersebut ada suatu unsur dakwah di dalam liriknya. Peneliti tertarik karena ingin mengetahui makna atau tanda tertentu yang terkandung dalam lagu tersebut.

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kualitatif *library* yang menggunakan literatur kepustakaan, baik berupa buku, catatan maupun laporan hasil dari penelitian terdahulu. Penelitian ini mengkaji makna Tawakal (berserah diri) pada lirik lagu "33x" karya Band Perunggu melalui analisis semiotika Rolland Barthes. Tujuan penelitian ini dibuat untuk mengetahui makna infiltrasi konsep tawakal pada lagu tersebut dengan menggunakan teori semiotika Rolland Barthes yang di dalamnya meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian "lagu 33x" mengandung sebuah makna denotasi, konotasi, dan mitos. Selain itu lagu tersebut juga mengandung pesan dakwah yakni seseorang yang bertawakal kepada Allah yakni dengan kembali kepada Nya dan Mengingat Nya.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda nabi Muhammad Saw, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Infiltrasi Konsep Tawakal dalam lagu berjudul 33x Karya Band Perunggu . Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terwujud berkat bantuan arahan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak banyak terima kasih.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah bapak, ibu, dan saudara berikan kepada penulis dengan kebaikan yang lebih besar disertai dengan curahan rahmat dan kasih sayang-Nya,

Penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna, baik dari materi, penulisan maupun dari segi penyajian karena keterbatasan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik untuk kesempurnaan skripsi ini. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, umumnya bagi pembaca serta dapat memberikan sumbangan bagi kemajuan dunia pendidikan terutama pembelajaran Bahasa Indonesia.

Pekalongan, 23 November 2023

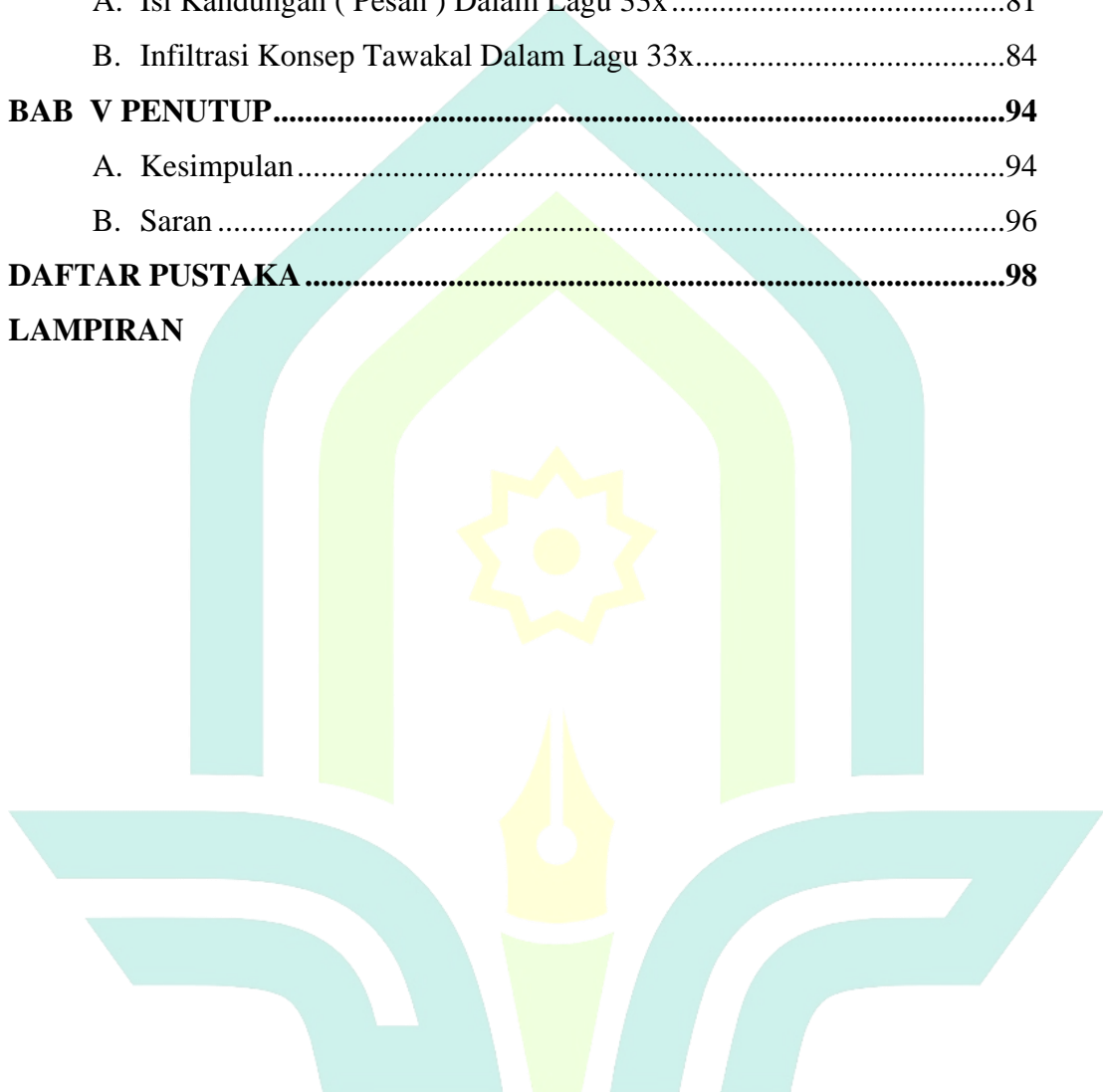


Aditya Gilang Ramadhan
Nim. 3418152

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN.....	ix
MOTTO	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Yang Relevan	9
F. Tinjauan Pustaka.....	14
G. Kerangka Berpikir	20
H. Metodologi Penelitian.....	21
I. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II LANDASAN TEORI	29
A. Konsep Infiltrasi Dakwah.....	29
B. Konsep Tawakal	38
C. Pengertian Lagu.....	59

BAB III GAMBARAN UMUM.....	68
A. Profil Band Perunggu	68
B. Isi Kandungan Lagu 33x.....	74
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	81
A. Isi Kandungan (Pesan) Dalam Lagu 33x.....	81
B. Infiltrasi Konsep Tawakal Dalam Lagu 33x.....	84
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

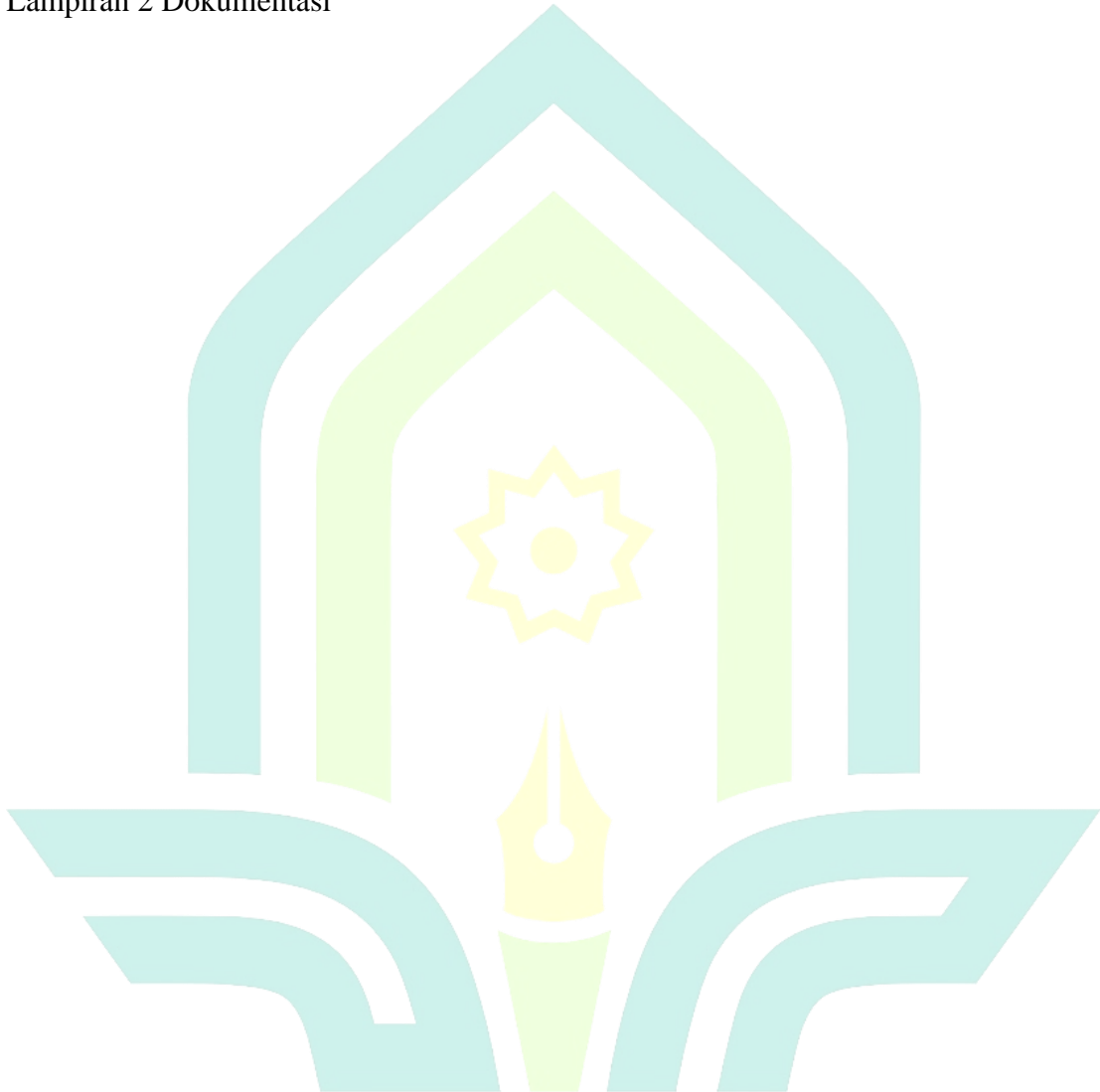
Gambar 1.2 Proses Produksi Lagu 33X 73



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara

Lampiran 2 Dokumentasi



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.

Setiap muslim mempunyai tugas yang mulia untuk menyampaikan dakwah atau sebagai penyeru, mengajak kepada umat untuk melaksanakan amar ma'ruf nahi munkar, yaitu melaksanakan kebaikan dan meninggalkan larangannya. Manusia adalah makhluk sosial yang tidak bisa memenuhi kebutuhannya sendirian. Oleh karena itu, proses interaksi perlu dilakukan manusia dengan saling berkomunikasi. Menurut Willbur Schraamm, komunikasi setidaknya harus memiliki tiga unsur yaitu sumber, pesan, tujuan dan penyebar pesan, jika unsur-unsur tersebut tidak terpenuhi maka komunikasi tidak bisa dilakukan.¹ Menurut khazanah keislaman, ketiga unsur dakwah sangat erat hubungannya dengan aktivitas dakwah. Berdakwah pasti ada komunikator yaitu dai (dai'yah/komunikator dakwah), pesan (isi/materi dakwah), dan komunikan (mad'u/penerima dakwah) serta metode dakwah yang digunakan.²

Metode Dakwah adalah cara-cara yang dipergunakan oleh seorang da'i untuk menyampaikan materi dakwah demi mencapai tujuan dakwah. Dalam

¹ Isti Nursih Wahyuni, *Komunikasi massa*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 2

² Dr. H. A. Sunarto AS. M.EI, *Etika Dakwah*, (Surabaya: Jaudar Press, 2015), hlm. 10

menyampaikan materi dakwah tentunya seorang da'i tidak hanya dengan menggunakan satu metode, akan tetapi membutuhkan metode yang lain sebagai penyeimbang, mungkin saja dapat disesuaikan dengan materi dan kondisi mad'u. Namun, setiap metode dakwah memiliki kelemahan sehingga dalam menerapkan metode dakwah seorang da'i harus pintar-pintar dalam menyampaikan materi yang akan disampaikan, maka dari itu seorang da'i secara tidak langsung mengkombinasikan penerapan metode dakwah infiltrasi dengan cara disisipkan.³ Metode infiltrasi adalah metode dakwah dimana intisari agama atau jiwa agama disisipkan ketika memberikan keterangan, penjelasan, pelajaran, kuliah, ceramah, pidato, dan sebagainya. Dakwah infiltrasi ini, seorang da'i memasukkan intisari jiwa, agama kepada mad'u bersama bahan atau teori yang lain. Infiltrasi atau sisipan yaitu menyampaikan ajaran agama pada saat atau kegiatan yang tidak secara khusus sebagai kegiatan keagamaan.

Setiap materi yang disampaikan seorang da'i mempunyai peranan lebih penting agar bisa masuk ke hati mad'u. Seorang da'i harus terampil dalam memilih media dakwahnya. Apalagi dengan perkembangan zaman yang semakin pesat da'i dituntut untuk bisa mengikuti perkembangan zaman yang menguasai ilmu teknologi. Salah satu media dakwah yang dapat digunakan ialah musik. Pengertian musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk

³ Dr. H. A. Sunarto AS. M.EI, *Etika Dakwah*, (Surabaya: Jaudar Press, 2015), hlm. 21

lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi.⁴

Musik selain bertujuan komersil, secara langsung maupun tidak, musik juga bertujuan untuk media informasi dan edukasi. Semua sifat musik itu sekaligus melekat dalam satu kesatuan tergantung bagaimana pendengar memaknai sebuah karya musik. Lagu diibaratkan sebagai sebuah bentuk prisma 4 dimensi yang bisa mempunyai makna lebih dari satu. Meskipun tidak semua lagu menyembunyikan arti atau pesan yang ingin disampaikan, tetapi musik tidak pernah membatasi pendengar untuk memberikan penilaian terhadap isi pesan yang disampaikan.⁵

Lagu senantiasa terinspirasi dari kehidupan masyarakat dari sudut geografi maupun demografi dan kearifan lokalnya. Sistem budaya, agama, moral, etika dan bahkan kehidupan politik kenegaraan turut menjadi inspirasi pesan yang diaktualisasikan dalam dunia permusikan Indonesia. Meskipun tidak semua lagu berasal dari kisah kehidupan nyata, akan tetapi jalan cerita yang dituangkan dalam setiap lirik tidak pernah jauh dari kehidupan sebenarnya yang dibuat seakan-akan nyata. Secara umum lagu bertujuan untuk menggugah perasaan pendengar untuk memaknai pesan dalam setiap lirik yang

⁴ Wibowo, *Manajemen Kinerja Edisi ke 3*, (Jakarta: Rajawali Pers 2012), hlm. 1

⁵ Savitra, Khanza, *Pengaruh Musik Terhadap Emosi Remaja*,
<http://dosenpsikologi.com/pengaruh-musik-terhadap-emosi-remaja>, diakses tanggal 29 Juni 2018

disampaikan sehingga secara langsung maupun tidak lagu tersebut akan berdampak pada psikis bagi pendengarnya.⁶

Lagu merupakan salah satu media dakwah dengan penerapan metode dakwah infiltrasi. Di Indonesia ada beragam lagu bukan religi akan tetapi memiliki makna untuk mengenal, memuji, bahkan ajakan untuk kembali pada Tuhannya. Lagu memiliki konotasi yang menggabungkan kata demi kata sehingga menjadi sebuah lirik yang mengandung makna luar biasa. Adapun lagu yang dimaksud antara lain lagu berjudul Dealova karya Opick yang dinyanyikan oleh Once Mekel. Makna lagu Dealova itu cinta yang universal, kepada Allah, kepada rasulullah, kepada kekasih, kepada manusia, kepada kebaikan, kepada hidup, macam-macam.⁷ Lagu juga memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan dakwah, Seperti lagu Deen Assalam yang dirilis pada tahun 2018. Lagu Deen Assalam merupakan karya Sulaiman Al Mughni asal Arab Saudi. Lagu Deen Assalam menceritakan tentang islam adalah agama perdamaian dan menyebarkan rasa toleransi. dalam artikel Suryamalang.com, menceritakan kisah pemuda bernama Cristian yang memutuskan masuk agama islam setelah mendengar lagu deen assalam. Cristian memeluk agama islam setelah hatinya tersentuh setelah mendengar lagu Deen Assalam. Pria asal kota

⁶ Adi, M Ramdhan, *Mengenal Seni Musik Tradisional*, (Bandung: CV. Dea Art Pustaka 2019), hlm. 15

⁷ Andika Aditia, *Soal Lagu Dealova, Opick: Cinta yang Universal*, <https://www.kompas.com/hype/read/2023/03/29/111904266/soal-lagu-dealova-opick-cinta-yang-universal>, diakses kompas.com tanggal 23 Maret 2023.

malang tersebut mengucapkan kalimat syahadat dituntun oleh Pengasuh Pondok Pesantren Nahdhatut Ta'limiyah Karang Anyar Plakpak Pamekasan yaitu KH. Musleh Adnan pada 31 Januari 2021. Setelah masuk islam Cristian mulai merasakan lebih dalam akan pesan kesejukan, kedamaian dalam kehidupannya. Dari hal tersebut dapat diketahui bahwa metode dakwah penting diperhatikan untuk menarik hati pendengar. Metode dakwah sisipan atau dakwah infiltrasi terkadang dapat lebih mudah mengugah hati pendengar.⁸

Selain lagu Deen Assalam, ada sebuah lagu terbaru yang dikeluarkan oleh band perunggu pada tahun 2022 yang berjudul 33x. Pada sepanjang tahun 2022 band Perunggu merilis 11 lagu yang dirilis di tanggal 11 Maret 2022 dengan nama Memorandum sebagai album debut perdananya. Salah satu lagunya adalah lagu 33x. Proses pembuatan album ini berjalan lama, mereka dibantu Giovanni Rahmadeva (Polka Wars) sebagai produser. Debut album mereka diberi judul Memorandum, yang berarti pengingat. Pengingat fase-fase kehidupan yang telah mereka lewati, terlebih mereka sudah tidak muda lagi.

⁹Sisi religius pekerja kantoran juga tak luput dari perhatian para personil Perunggu. Mereka sadar saat pekerjaan dirasa membuat seseorang melupakan

⁸ Zainudin, *Lagu Deen Assalam dan Doa Pelaris Antar Pria Asal Kota Malang Jadi Mualaf di Pamekasan*, <https://suryamalang.tribunnews.com/2021/02/04/lagu-deen-assalam-dan-doa-pelaris-antar-pria-asal-kota-malang-jadi-mualaf-di-pamekasan>, diakses tanggal 4 februari 2021.

⁹ Luke Andaresta, *Melihat Catatan Band Perunggu Lewat Album Perunggu “ Memorandum”*, <https://hypeabis.id/11405/melihat-catatan-band-perunggu-lewat-album-perunggu-memorandum>, diakses tanggal 13 Maret 2022.

dirinya sebagai manusia, mereka akan mencari sesuatu untuk menyadarkan dirinya.

Lewat lagu "33x" Perunggu mencoba menangkap sisi lain pekerja urban yang kerap kali mencari sandaran akan peliknya masalah di kantor. Lagi-lagi lewat pendekatan yang lebih humanis membuat lagu ini tidak terasa seperti mendikte. Lagu "33x" adalah refleksi spiritual pekerja urban yang kerap dikesampingkan. Lagu 33x karya Band Perunggu merupakan salah satu lagu yang berhasil menarik minat pendengar dan banyak pendengar yang antusias menuangkan segala keluh kesah serta menyadari manusia memang harus berserah diri pada penciptanya terutama pada generasi milenial.

Generasi milenial mempunyai tantangan dalam bidang pendidikan yang kompetitif, oleh sebab itu generasi milenial harus mempunyai tindakan dan peranan yang baik dan mempersiapkan Skill serta kemampuan' baik prestasi akademis maupun non akademis. Era milenial muncul di tengah era global, seperti pada kehidupan sosial, ekonomi, politik dan budaya, akan tetapi yang paling nampak terlihat adalah perubahan gaya hidup. Keliru bila orang yang menganggap tawakal dengan memasrahkan segalanya kepada Allah SWT tanpa diiringi dengan usaha maksimal. Usaha dan ikhtiar itu harus tetap dilakukan, sedangkan keputusan terakhir diserahkan kepada Allah Swt. Tawakal tanpa ikhtiar adalah suatu dosa. Sebaliknya ikhtiar tanpa tawakal juga berdosa karena itu menunjukkan hamba yang angkuh. Tawakal adalah pasrah diri sesudah berusaha maksimal.

Lagu 33x ini seakan jadi pengingat akan sikap ambisius yang terlalu mengejar dunia tanpa mengingat Tuhannya. Penulis tertarik dengan lagu 33x perunggu sebagai subjek penelitian dalam kajian Komunikasi Penyiaran Islam karena lagu ini sarat akan pesan-pesan religius. Dilihat dari sisi manapun judul lagu 33x merepresentasikan manusia berdzikir sebanyak 33x. Dalam liriknya pun mengajak manusia untuk berserah diri dengan menggunakan kata - kata yang mengandung banyak makna.

Hal lain yang menarik dari Lagu 33x karya band perunggu tersebut untuk dijadikan subjek penelitian adalah berdasarkan teknik video klip serta konsep jalan cerita yang menyentuh hati pendengarnya. Oleh karena itu, penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul “Infiltrasi Konsep Tawakal dalam Lagu yang Berjudul 33x Karya Band Perunggu” untuk menjelaskan bagaimana infiltrasi konsep tawakal dalam lagu yang berjudul 33x karya band perunggu tersebut.

B. Rumusan Masalah

Dari penjelasan latar belakang diatas, rumuskan masalah yang menjadi fokus penelitian ini adalah :

1. Bagaimana pesan dalam lirik lagu berjudul 33x karya band Perunggu?
2. Bagaimana infiltrasi konsep tawakal dalam lagu berjudul 33x karya band Perunggu?

C. Tujuan Penelitian

Sejalan dengan rumusan masalah yang telah dirumuskan di atas, tujuan penelitian ini sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui bagaimana pesan dalam lirik lagu berjudul 33x karya band perunggu
2. Untuk mengetahui bagaimana infiltrasi konsep tawakal dalam lagu berjudul 33x karya band perunggu?

D. Manfaat Penelitian.

Manfaat yang dapat diperoleh dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Secara teoritis, diharapkan penelitian ini dapat menambah keilmuan bidang Ilmu Dakwah, serta kreatifitas dalam berdakwah di era modern pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
2. Secara praktis, dari hasil dari penelitian semoga dapat menjadi masukan bagi praktisi, civitas akademika, masyarakat, anak milenial, serta pihak lain yang mempunyai kepentingan ataupun peneliti tentang kajian ilmu dakwah di era modern. Selain itu juga sebagai sumbangan bagi pemikiran zaman sekarang dan masa depan serta berguna untuk perkembangan pribadi tokoh.

E. Penelitian Yang Relevan

Berdasarkan rangkaian poin di atas (judul, latar belakang, rumusan masalah) maka diambil tinjauan pustaka yang memiliki relevansi dengan penelitian ini. Diantaranya adalah sebagai berikut :

Pertama, Jurnal yang berjudul “Infiltrasi Pendidikan Agama Dan Budaya di Indonesia : “Perspektif Islam Dan Barat” karya Achmad Fahmy Mahasiswa Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta tahun 2019. Artikel ini ingin mengkaji hubungan antara pendidikan agama dan budaya di Indonesia dilihat dari perspektif Islam dan Barat. Pandangan ini berawal dari anggapan bahwa budaya merupakan produk manusia yang memberikan ruang gerak bagi manusia secara bebas tanpa mengindahkan nilai agama. Secara terperinci, artikel ini ingin menguraikan beberapa hal, yaitu: Pertama, pertentangan pendidikan agama dan budaya di Indonesia; Kedua, pendidikan agama ditinjau dari konteks budaya; Ketiga, perspektif Islam dan Barat terhadap pendidikan agama dan budaya. Dalam pembahasan artikel ini, penulis menggunakan metodologi penelitian pustaka kualitatif yang obyek utamanya berupa bahan pustaka, artikel, jurnal dan literatur kepustakaan lainnya. Penelitian ini sama sama memiliki fokus penelitian yaitu infiltrasi, namun perbedaannya ada pada subjek penelitian.¹⁰

¹⁰ Achmad Fahmy, Skripsi: *Infiltrasi Pendidikan Agama Dan Budaya Di Indonesia : Perspektif Islam dan Barat*, Vol. 8 No. 2, (Jakarta : UIN syarif Hidayatullah 2019) H. 16

Kedua, skripsi yang berjudul “ Penerapan Metode Dakwah Infiltrasi dalam Film “ Mama Cake” (studi pada mahasiswa komunikasi dan penyiaran islam fakultas dakwah UIN Walisongo Semarang) oleh Mansur Hidayat, UIN Walisongo Semarang tahun 2016. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif dengan sumber primer Film Mama Cake. Metode pengumpulan informasi yang digunakan adalah metode penelitian, metode tanya jawab dan metode dokumentasi. Hasil observasi Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif untuk mendapatkan jawaban dari pertanyaan tersebut. Menggunakan analisis semiotik Rolland Barthes dengan mencari signifikansi antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) melalui tahap denotasi dan tahap konotasi. Subyek penelitian ini adalah film Mama Cake dengan menggunakan data melalui metode dokumentasi. Data-data yang diperoleh dari DVD sebagai sumber utama dan didukung dengan referensi baik audio visual maupun sumber tertulis lainnya yang relevan. Hasil penelitian ini adalah yang pertama, penerapan metode dakwah infiltrasi dalam film “Mama Cake” menggunakan al hikmah dalam percakapan (keimanan, perilaku, dan ibadah) berupa mempercayai hari kiamat atau hari akhir, etika makan dan minum dalam kehidupan sehari-hari dan makna shalat. Kedua, penerapan metode dakwah infiltrasi dalam model (bidang ibadah) berupa tata cara berwudhu yang benar menurut ajaran agama Islam.¹¹ Penelitian ini sama sama

¹¹ Mansur Hidayat, Skripsi: *Penerapan Metode Dakwah Infiltrasi Dalam Film "Mama Cake"*, (Semarang : UIN Walisongo, 2016) H. 24

membahas mengenai infiltrasi dakwah dan perbedaannya adalah Subjek penelitian Mansur Hidayat menekankan pada film Mama Cake sedangkan penulis pada Lagu 33x Perunggu.

Ketiga, skripsi dengan judul “Infiltrasi Nilai-Nilai Dakwah dalam Kesenian Kuda Lumping di Desa Plipir Kecamatan Purworejo Kabupaten Purworejo” (studi pada mahasiswa komunikasi dan penyiaran islam fakultas dakwah dan komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang) oleh Maulida Pangestuti pada tahun 2019. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan jenis penelitian (*field research*) dan pendekatannya adalah pendekatan antropologi. Data yang diperoleh merupakan hasil dari observasi, wawancara dan dokumentasi dengan sumber data ketua, pelatih, pemain, sinden dan penonton kesenian serta tokoh agama, kepala desa Plipir dan beberapa dokumen terkait. Teknik analisis data adalah kualitatif yaitu mengolah data dan menganalisis sesuai keadaan terkait dengan infiltrasi nilai-nilai dakwah dalam kesenian kuda lumping tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, kesenian kuda lumping di desa Plipir kecamatan Purworejo kabupaten Purworejo terdapat infiltrasi nilai-nilai dakwah yang terkandung di dalamnya sebagai berikut; (1) akidah berupa ketuhanan yaitu keimanan dan keyakinan kepada Allah sebagai penguasa seluruh alam baik yang nyata maupun gaib, (2) akhlakul karimah berupa silaturahmi yaitu jalinan persaudaraan antar umat manusia dalam bermasyarakat, (3) syariah berupa pengetahuan agama dalam ketentuan beribadah dan pengetahuan sosial yaitu

norma dalam bermasyarakat.¹² Penelitian ini sama sama membahas tentang infiltrasi dakwah dan perbedaannya ada pada subjek penelitian.

Keempat, Skripsi yang berjudul "Konsep Tawakal Menurut Yusuf AlQaradhawi" karya Dhiya Ulhaq Mahasiswa Uin Hidayatullah Jakarta pada tahun 2022. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Konsep Tawakal Menurut Yusuf Qardhawi. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan Analisis isi. Adapun sumber data primer yang digunakan adalah buku ikhlas dan tawakal, Pasang surut gerakan islam suatu studi kearah perbandingan karya Yusuf Al-Qaradhawi serta mengumpulkan dan menela'ah sumber refrensi berupa buku-buku, jurnal, dan literatur ilmiah lainnya. Hasil penelitian ini menyimpulkan Konsep Tawakal menurut Yusuf AlQaradhawi bahwasanyan Tawakal adalah salah satu ibadah diantara ibadah hati yang paling utama dan salah satu akhlak di antara akhlak-akhlak iman yang paling agung. Yusuf Al-Qaradhawi membagi Ruang lingkup Tawakal menjadi tiga perkara yakni persoalan rezeki, persoalan dunia, persoalan agama. Dalam bertawakal beliau menjelaskan faktor-faktor pendorong dan hambatan dalam bertawakal faktor pendorong dalam bertawakal adalah Mengenal allah swt dengan nama-namanya yang bagus, Percaya kepada allah swt, Mengetahui dirinya sendiri dan kelemahannya.¹³ Persamaan penelitian ini sama sama

¹² Maulida Pangestuti, Skripsi: *Infiltrasi Nilai - Nilai Dakwah Dalam Kesenian Kuda Lumping Desa Plipir Kecamatan Purworejo Kabupaten Purworejo*, (Semarang : UIN Walisongo, 2019)

¹³ Dhiya Ulhaq, Skripsi: *Konsep Tawakal Menurut Yusuf Al-Qhadarawi*, (Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah, 2022) H. 34

membahas mengenai konsep tawakal. Perbedaannya terletak pada fokus penelitian.

Kelima, Judul: Konsep Tawakal Dalam Perspektif M. Quraish Karya Arifka mahasiswa jurusan Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Agama Islam pada tahun 2017. Shihab (Kajian Tafsir Tarbawi) Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder, kemudian data tersebut dianalisis dengan menggunakan metode deskriptis analisis dari data dokumentasi yang tersedia. Hasil penelitian yang diperoleh dalam memahami konsep tawakal menurut M. Quraish Shihab adalah terdapat empat poin terpenting yaitu; (a), keyakinan akan ke-esaan Allah SWT yang tidak bisa disamakan dengan makhluk, (b), menyadari keterbatasan diri sebagai hamba Allah SWT, (c), berusaha melakukan sesuatu sebatas kemampuan dan (d), berserah diri kepada Allah SWT. Adapun nilai-nilai pendidikan dalam tawakal tersurat dalam QS. At-Taubah ayat 128-129 dan QS. Ali-Imran 159. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa konsep tawakal menurut M. Quraish Shihab adalah berusaha dengan sungguh-sungguh sejauh batas kemampuan manusiawi untuk bisa mewujudkan sesuatu yang diinginkan, dengan dibarengi berserah diri kepada Allah SWT atas apa yang telah diusahakan.¹⁴ Relevansi dengan

¹⁴ Arifka, Skripsi: *Konsep Tawakal Dalam Perspektif M. Quraish Shihab Kajian Tafsir Tarbawi* (Banda Aceh Darussalam : UIN Ar- raniry, 2017) H. 51

penelitian ini adalah sama sama membahas konsep tawakal namun penulis lebih menekankan pada konsep tawakal dengan metode dakwah infiltrasi di dalam lagu.

F. Tinjauan Pustaka.

1. Ruang lingkup Infiltrasi

Infiltrasi atau sisipan yaitu menyampaikan ajaran agama pada saat atau kegiatan yang tidak secara khusus sebagai kegiatan keagamaan. Munandar Sulaeman menyimpulkan bahwa nilai adalah sesuatu yang dipentingkan manusia sebagai subjek, menyangkut segala sesuatu yang baik atau buruk sebagai abstraksi, pandangan atau maksud dari berbagai pengalaman dengan seleksi perilaku yang ketat. Endang Syarifudin Anshari menyatakan bahwa nilai dakwah adalah sesuatu/hal-hal penting serta menyangkut baik dan buruk dalam melaksanakan dakwah meliputi akidah, syariah dan akhlakul karimah.

Infiltrasi sendiri merupakan salah satu metode dakwah yaitu metode infiltrasi (dakwah sisipan). Metode infiltrasi adalah metode dakwah dimana intisari agama atau jiwa agama di sisipkan ketika memberikan keterangan, penjelasan, pelajaran, kuliah, ceramah, pidato, dan sebagainya.

Dakwah infiltrasi ini, seorang dari memasukkan intisari jiwa, agama kepada mad'u bersama bahan atau teori yang lain.¹⁵

2. Konsep Tawakal

a. Pengertian

Tawakal dilihat dalam Kamus Arab Indonesia berasal dari kata "wakil" yang artinya menyerahkan, mewakilkan, wakil.

dalam kamus umum bahasa Indonesia adalah berserah diri kepada kehendak Allah SWT dengan segenap hati dalam hal percaya kepada Tuhan sesudah berusaha. Para tokoh seperti Ahmad Bangun Nasution dan Rayani Hanun Siregar mengatakan bahwa " tawakal merupakan keteguhan hati dalam menggantungkan diri hanya kepada Allah SWT, serta berhenti memikirkan diri sendiri dan merasa memiliki daya dan kekuatan.¹⁶ Sedangkan menurut pemahaman penulis tawakal merupakan berserah diri kepada Allah SWT atas apa yang telah diusahakan terlebih dahulu. Infiltrasi konsep tawakal adalah menyisipkan nilai tawakal berupa akidah, syariah dan akhlaqul karimah serta sikap ikhtiar dan berserah diri yang tuangkan dalam setiap lirik dan lagu 33x karya band perunggu.

¹⁵ Sjudi Shirodj, *Ilmu Dakwah, Suatu Tinjauan Methologis*, (Surabaya : IAIN Sunan Ampel, 1989) hlm. 37

¹⁶ Muh. Mu'idinillah Basri, *Indahnya Tawakal*, (Solo: Indiva Media Kreasi, 2008) h. 45

b. Manfaat tawakal

Manfaat tawakal dapat dirasakan seseorang jika orang tersebut menerapkan prinsip tawakal dalam kesehariannya. Tawakal memainkan peran penting dalam membantu seseorang mengatasi masalah dan mencapai kebahagiaan dalam hidup. Sikap tawakal membuat seseorang mempercayai kekuatan Tuhan, sehingga membuat hidup mereka lebih bermakna dan bahagia.

Anjuran untuk bertawakal juga disampaikan Allah melalui firman-firmannya dalam Al-Qur'an, salah satunya pada QS. Ali Imran ayat 159:

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۚ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ
وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

Artinya: Maka berkat rahmat Allah engkau (Muhammad) berlaku lemah lembut terhadap mereka. Sekiranya engkau bersikap keras dan berhati kasar, tentulah mereka menjauhkan diri dari sekitarmu. Karena itu maafkanlah mereka dan mohonkanlah ampunan untuk mereka, dan bermusyawarahlah dengan mereka dalam urusan itu. Kemudian, apabila engkau telah membulatkan tekad, maka bertawakallah kepada Allah. Sungguh, Allah mencintai orang yang bertawakal.

Manfaat tawakal membantu seseorang untuk lebih tenang dan merasa damai, karena mereka mempercayakan semuanya pada Allah

dan yakin bahwa semuanya akan baik-baik saja.¹⁷ Sebagai umat muslim hendaknya perlu untuk menerapkan dan menjalankan konsep tawakal dalam kehidupannya, baik untuk diri sendiri maupun ajakan kepada orang lain.

c. Macam-Macam Tawakal :¹⁸

1) Tawakal kepada Allah, Sikap tawakal kepada Allah terdapat tiga macam, yaitu:

a) Tawakal kepada Allah dalam keadaan diri yang istiqomah serta dituntun dengan petunjuk Allah, Serta bertauhid kepada Allah secara murni, dan konsisten terhadap agama Allah baik secara lahir maupun batin, tanpa ada usaha untuk memberi pengaruh kepada orang lain, artinya sikap tawakal itu hanya bertujuan memperbaiki dirinya sendiri tanpa melihat orang lain.

b) Tawakal kepada Allah dalam keadaan diri istiqomah seperti yang disebutkan di atas, dan ditambah dengan tawakal kepada Allah Swt untuk menegakkan, memerangi orang-orang kafir dan munafik, serta memerhatikan kemaslahatan kaum muslim, memerintahkan kebaikan serta mencegah kemungkaran dan

¹⁷ Muh. Mu'idinillah Basri, *Indahnya Tawakal*, (Solo: Indiva Media Kreasi, 2008) h.47

¹⁸Ad-Dumaji, Abdullah Bin Umar, *Rahasia Tawakal Sebab Dan Musabab, Terj. Kamaludin Sa'diatulharamaini*, (Jakarta: Pustaka Azzam, 2000) hlm. 45

memberi pengaruh pada orang lain untuk melakukan penyembahan hanya pada Allah, ini adalah sikap tawakalnya para Nabi dan sikap tawakal ini diwariskan oleh para kaum ulama sesudah mereka, dan ini adalah sikap tawakal yang paling agung dan yang paling bermanfaat diantara sikap tawakal lainnya.

- c) Tawakal kepada Allah dalam hal mendapatkan kebutuhan seorang hamba dalam urusan duniawinya atau untuk menecegah dari sesuatu yang tak diinginkan berupa musibah atau bencana, seperti orang yang bertawakal untuk mendapatkan rezeki atau kesehatan atau istri atau anak dan sebagainya.

2) Tingkatan tawakal

Golongan Sufi membagi tawakal kepada tingkat :

- a) Bagaikan penyerahan diri seorang tersangka kepada pengacara (pembelanya). Masih berpotensi untuk menarik perwakilannya dengan mudah.
- b) Penyerahan seorang bayi kepada ibunya, walau memiliki potensi, tetapi tidak mudah mengambilnya, paling - paling hanya meronta.
- c) Penyerahan diri mayat kepada orang yang memandikannya. Sedangkan yang ketiga sepenuhnya tidak memiliki potensi

dan tak berdaya. Sementara sufi berkata bahwa tingkat ketiga ini diperkenankan, tetapi hendaknya ia hanya berlalu sekejap, untuk kemudian yang bertawakal berupaya sekuat tenaga melakukan aktivitas sesuai tuntunan Allah Swt¹⁹

3. Lagu 33x karya Perunggu

33x merupakan lagu yang dipopulerkan oleh Perunggu. Lagu berdurasi 7 menit 14 detik ini merupakan lagu ke-11 dalam album bertajuk “Memorandum” yang dirilis pada 11 Maret 2022. Album ini memuat 11 trek lagu, di antaranya Canggih, Biang Lara, dan Pastikan Riuh Akhiri Malammu. Lagu 33x karya Band Perunggu merupakan salah satu lagu yang berhasil menarik minat pendengar dan banyak pendengar yang antusias menuangkan segala keluh kesah serta menyadari manusia memang harus berserah diri pada penciptanya.

Band Perunggu ini terbentuk oleh pekerja kantor pada tahun 2019 yang berbasis di Jakarta, yaitu Maul Ibrahim, Ildo Hasman, dan Adnan Adenan. Lagu "33x" Perunggu menangkap sisi lain pekerja urban yang kerap kali mencari sandaran akan peliknya masalah di kantor. Daya tarik dari karya-karya Perunggu adalah gebrakan musik rock dengan lirik lagu yang merefleksikan kehidupan. Pada lagu 33x Perunggu mencoba mengingatkan manusia untuk selalu mengingat kepada sang penciptanya.

¹⁹ Shihab, *Secercah Cahaya Illahi Hidup Bersama Al - Quran*. Hlm 15

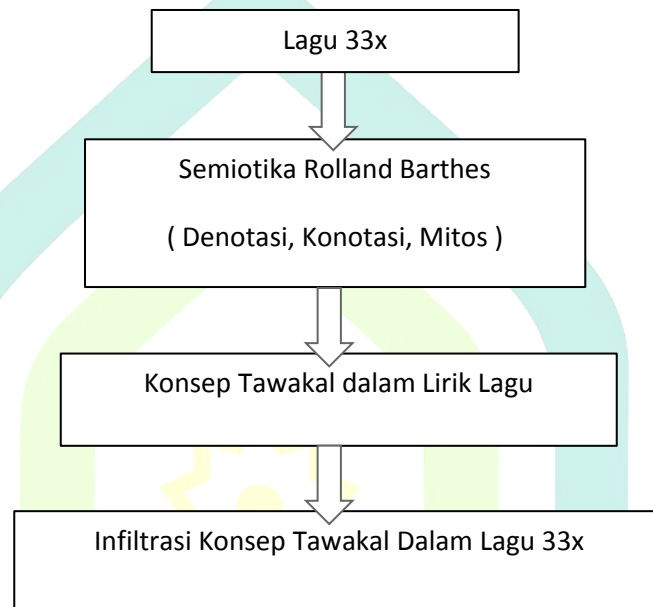
Lagu 33x bisa dibidang sebagai lagu yang kental akan makna religius dengan nuansa yang berbeda, lagu ini menggambarkan dengan interpretasi garis vertikal dengan Tuhan. Rasa - rasanya cara mereka merespon sesuatu selalu tersaji menarik dengan semua interpretasinya. Lagu "33x" merupakan lagu yang bisa diterima kaum milenial dimana ini merupakan lagu baru dan dari liriknya pun kental dalam memaknai sebuah pesan religi serta dengan arransemen musik yang dibawakan tidak terlalu keras , yang bisa diterima kaum milenial dan pendengar yang lain.

G. Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir merupakan gambaran pola hubungan antar variabel atau kerangka konseptual yang akan digunakan untuk memecahkan masalah yang diteliti, disusun berdasarkan kajian teoritis yang telah dilakukan. Kerangka berpikir adalah suatu dasar penelitian yang mencakup penggabungan antara teori, observasi, fakta, serta kajian pustaka yang akan dijadikan landasan dalam melakukan karya tulis ilmiah. Oleh karena itu, kerangka berpikir dibuat ketika akan memaparkan konsep-konsep penelitian.

Kerangka berpikir ini merupakan skema alur pemikiran untuk memperkuat indikator yang melatar belakangi penelitian ini. Dalam kerangka pikiran ini peneliti akan menjelaskan masalah pokok penelitian. Kerangka berpikir memuat alur seluruh permasalahan yang akan diceritakan di dalam karya tulis yang dibuat. Mulai dari pengenalan, lalu penyebab konflik,

kemudian proses menyelesaikan konflik, dan bagian ending atau penutup. Semua dicantumkan di dalam kerangka pemikiran. Penjelasan yang disusun akan menggabungkan teori dengan masalah yang diangkat dalam penelitian sebagai berikut :



H. Metodologi Penelitian

1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini adalah *kualitatif library*. Adapun penelitian *kualitatif library* adalah penelitian yang dilaksanakan dengan menggunakan literatur (kepustakaan) baik berupa buku, catatan maupun laporan hasil penelitian dari penelitian terdahulu. Kemudian pendekatan penelitian ini adalah pendekatan deskriptif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-

orang yang diamati.²⁰Dalam skripsi ini penulis mencoba mengetahui lebih mendalam mengenai infiltrasi konsep tawakal dalam lagu yang berjudul 33x karya band Perunggu.

2. Sumber Data

Sumber data menurut Mukhtar adalah sumber-sumber yang digunakan peneliti untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan dalam penelitian baik data primer maupun data sekunder.²¹

Jenis data yang dikumpulkan terdiri dari data Primer dan Sekunder,

a. Data Primer

Data Primer merupakan data yang diperoleh dari sumber pertama baik individu maupun perseorangan.²² Sumber data primer yang dimaksud disini adalah sumber data yang dikumpulkan langsung dari lagu 33x dan video klip dari akun youtube band perunggu.

b. Data Sekunder

Data Sekunder merupakan data primer yang telah diolah lebih lanjut dan disajikan baik oleh pengumpul data primer atau oleh pihak lain misalnya dalam bentuk tabel-tabel atau diagram.²³ Data sekunder

²⁰ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001) hlm. 3.

²¹ Mukhtar, *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif* (Jakarta : Press Grup, 2013) hlm 10

²² Mukhtar, *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif* (Jakarta : Press Grup, 2013) hlm. 15

²³ Mukhtar, *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif* (Jakarta : Press Grup, 2013)hlm. 16

diambil dari hasil studi pustaka, dalam hal ini berupa buku, penelitian, jurnal, atau tulisan yang berhubungan dengan judul penelitian.

3. Metode Pengumpulan Data

a. Wawancara

Wawancara (*interview*) dapat diartikan sebagai cara yang dipergunakan untuk mendapatkan informasi (data) dari informan dengan cara bertanya langsung, baik secara bertatap muka (*face to face*) maupun bertanya melalui secara *online*. Wawancara akan dilakukan pada informan secara mendalam dan demokratis.

b. Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan secara sistematis fenomena-fenomena yang diteliti. Observasi dilakukan dengan mendengarkan siaran.

c. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah bentuk tulisan, gambar, karya dan lain sebagainya sebagai catatan peristiwa yang sudah berlalu.²⁴ Dokumentasi adalah mencari data yang mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya. Dalam penelitian ini, penulis

²⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta 2016) hlm 329

menggunakan dokumen berupa lagu 33x dan konsep video klipnya di akun youtube band perunggu.

4. Analisis Data

Analisis data adalah pengumpulan dan perancangan data secara sistematis dari penelitian dan dokumentasi dengan memetakan data ke dalam kategori-kategori, menjelaskan kepada unit gabungan, merancang ke dalam pola, memilih apa yang dibutuhkan dan apa yang akan dibutuhkan. Menarik kesimpulan bahwa siapa pun dapat mencerna dengan mudah.²⁵

Fokus penelitian ini adalah infiltrasi konsep tawakal dalam lagu 33x karya perunggu yang mengacu pada teori analisis semiotik. Semiotika merupakan cabang ilmu yang membahas tentang bagaimana cara memahami simbol atau lambang, dikenal dengan semiologi. Semiologi sendiri adalah salah satu ilmu atau cabang yang digunakan untuk menginterpretasikan pesan (tanda) dalam proses komunikasi. Bicara tentang konsep symbol harus diawali dengan pemahaman tentang konsep tanda ("*sign*"), dimana tanda merupakan unsur yang mewakili unsur yang lain. Rolland Barthes merupakan sosok penting dalam perkembangan ilmu semiotika. Barthes dikenal sebagai tokoh penerus dari tokoh strukturalis Ferdinand De Saussure dalam bidang semiotika. Barthes melihat aspek

²⁵Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, CV.2017) hlm
133

pembacaan dan interaksi kultural yang dapat mempengaruhi sebuah pemaknaan. Makna teks akan muncul tidak hanya pada persoalan kode saja namun dipengaruhi dari peran pembaca (*the reader*) yang memiliki kedudukan penting dalam pemaknaan teks.

Semiotika, atau dalam istilah Barthes, semiologi, pada dasarnya hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal (*things*). Memaknai (*to signify*) dalam hal ini tidak dapat dicampuradukkan dengan mengkomunikasikan (*to communicate*). Memaknai berarti bahwa objek-objek tidak hanya membawa informasi, dalam hal mana objek-objek itu hendak berkomunikasi, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda²⁶

Barthes mengatakan bahwa untuk menafsirkan teks bukan memberinya sebuah makna. Sebaliknya, menghargai kemajemukan apa yang membangunnya. Teks adalah suatu wujud penggunaan tanda dalam kehidupan sosial berupa kombinasi atau kumpulan dari seperangkat tanda yang dikombinasikan dengan cara tertentu (*code*) dalam rangkaian yang menghasilkan makna tertentu. Semiotika teks beroperasi pada dua jaringan analisis. Pertama, analisis tanda secara individual. Kedua, analisis tanda sebagai sebuah kelompok atau kombinasi, yaitu kumpulan tanda-tanda yang membentuk teks.

²⁶ Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*. (Yayasan Indonesia) halaman 53.

Untuk membantu penulis dalam mendeskripsikan data maka penulis menggunakan alat bantu dari model Miles dan Huberman mengenai tahap-tahap analisis data antara lain :

a. Reduksi data

Reduksi data adalah proses menggabungkan dan membakukan semua informasi yang dapat diungkapkan dalam bentuk tertulis, dan kemudian menganalisisnya, yaitu, mengganti informasi dalam penelitian dan wawancara dengan bentuk tertulis.

b. Penyajian data (*Display data*)

Yaitu menyiapkan data setengah jadi yang telah berbentuk tulisan dan memiliki alur topik yang jelas, masuk ke dalam matriks klasifikasi sesuai dengan topik yang dikelompokkan, kemudian menguraikannya kembali menjadi subtopik.

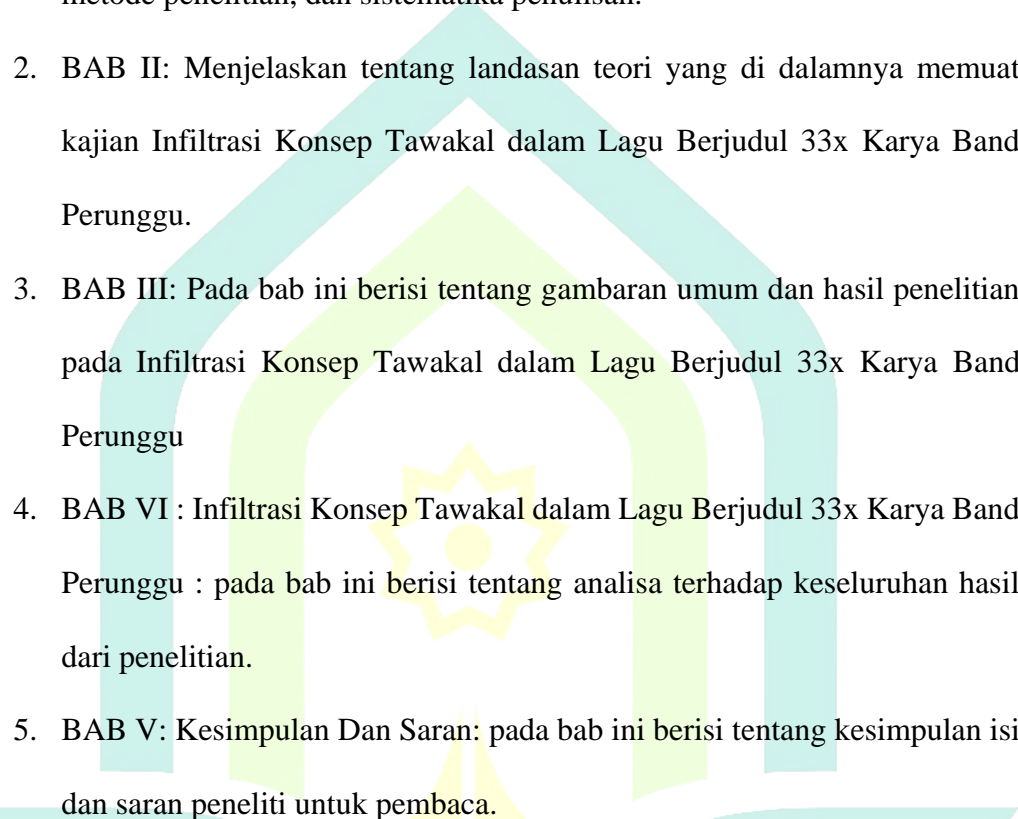
c. Penarikan Kesimpulan (*conclusion drawing /verification*)

Ini adalah proses terakhir dari analisis data kualitatif dan mengarah pada data yang telah dikumpulkan.²⁷

I. Sistematika Penulisan

Sistematika penelitian skripsi akan dibagi menjadi beberapa bab sebagai berikut :

²⁷ Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian Kualitatif dan Tindakan*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2012), hlm 219

1. BAB 1: Pendahuluan: pada bab ini mengenal seluruh rangkaian pembahasan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, penelitian yang relevan, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.
 2. BAB II: Menjelaskan tentang landasan teori yang di dalamnya memuat kajian Infiltrasi Konsep Tawakal dalam Lagu Berjudul 33x Karya Band Perunggu.
 3. BAB III: Pada bab ini berisi tentang gambaran umum dan hasil penelitian pada Infiltrasi Konsep Tawakal dalam Lagu Berjudul 33x Karya Band Perunggu
 4. BAB VI : Infiltrasi Konsep Tawakal dalam Lagu Berjudul 33x Karya Band Perunggu : pada bab ini berisi tentang analisa terhadap keseluruhan hasil dari penelitian.
 5. BAB V: Kesimpulan Dan Saran: pada bab ini berisi tentang kesimpulan isi dan saran peneliti untuk pembaca.
- 

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa:

1. Isi kandungan (pesan) dalam lagu 33x

Lagu 33x milik Perunggu terdapat beberapa hal yang terkandung di dalamnya. Mulai dari hal kegundahan seseorang, terus hal yang membuat manusia itu untuk kembali mengingat Nya, dan juga hal yang paling kuat yang bisa mencakup dua hal tersebut adalah pesan religius di dalam lagu tersebut, lagu ini sebenarnya bukan religi, akan tetapi jika di dengarkan, dari satu lirik ke lirik berikutnya terasa sisi dan pesan religius di dalamnya. Arransemen lagu 33x milik Perunggu berhasil membuat jatuh hati pendengarnya. Arransemen yang pelan, lembut mampu membuat pendengar ikut merasakan apa yang dibawakan oleh perunggu. Lirik lagu 33x milik perunggu juga menjadi daya tarik paling berpengaruh dalam lagu ini. Pemilihan diksi yang kuat membuat lagu ini begitu hidup.

Lagu 33x memiliki arti sebagai pengingat, bahwa tidak semuanya yang harus punya kendali. Lagu ini kental akan pesan religinya, Mulai dari judul hingga pemilihan kata dan makna dalam lirinya menggambarkan akan hal itu. Terlihat jelas adalah di lirik "Sebutlah nama Nya, Tetap di jalan Nya". Pada lirik tersebut kata Nya,

N nya memakai huruf kapital yang berarti tertuju kepada Sang Pencipta Tuhan yang Maha Esa.

2. Infiltrasi konsep tawakal dalam lagu 33x

Dari diksi tersebutlah muncul akan konsep tawakal yang di cari dengan menggunakan analisa semiotika Rolland Barthes yang mempelajari memaknai sebuah teks atau lirik melalui tahap denotatif dan tahap konotatif. Adapun lirik dari infiltrasi konsep tawakal berada dibagian Verse1, Chorus, dan Outro.

Perunggu mencoba membuka cara pandang manusia tentang segala sesuatu yang berjalan tanpa campur tangan dari Tuhan. Apabila manusia mencoba menjauh dan mengunci hati manusia untuk mengingat tuhan maka semua yang dilakukan terambil alih oleh nafsu semata. Memperturutkan hawa nafsu menyebabkan seseorang kehilangan kesadaran. Dengan demikian, ia akan kehilangan kontrol pribadi sehingga ia tersesat dari jalan yang diridhai Allah, oleh sebab itu manusia harus bisa mengendalikan nafsu.

Tawakal adalah benarnya penyandaran hati kepada Allah untuk meraih berbagai kemaslahatan dan menghilangkan bahaya baik dalam urusan dunia maupun akhirat, menyerahkan semua urusan kepada-Nya serta meyakini dengan sebenar-benarnya bahwa tidak ada yang memberi, menghalangi, mendatangkan bahaya, dan mendatangkan manfaat kecuali Allah semata. Perlu di ketahui tawakal bukan hanya

sikap bersandarnya hati kepada Allah semata, namun juga disertai dengan melakukan usaha. Karena Allah memerintahkan kita untuk melakukan usaha sekaligus juga memerintahkan kita untuk bertawakal. Oleh karena itu usaha dengan anggota badan untuk meraih sebab termasuk ketaatan pada Allah, sedangkan tawakal dengan hati merupakan keimanan kepada Allah.

B. SARAN

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan ini, peneliti telah merumuskan beberapa hal yang dapat menjadi saran yang mudah-mudahan dapat berguna. Berikut ini adalah saran yang telah peneliti rangkum :

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah literatur dalam penelitian kualitatif program studi komunikasi dan penyiaran Islam Universitas Islam Negeri KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan, khususnya analisis berupa lirik lagu serta dapat memberikan kontribusi positif dalam penelitian-penelitian selanjutnya untuk mengembangkan tentang bahasan ini lebih lanjut. Diharapkan peneliti yang akan melakukan penelitian selanjutnya, dengan mengambil tema seperti disarankan untuk mencari dan pembaca referensi lain lebih banyak lagi. Sehingga hasil penelitian selanjutnya akan lebih baik serta memperoleh ilmu pengetahuan yang baru dengan metode teknik analisis yang lain.

2. Peneliti juga berharap kepada Perunggu untuk tetap berkarya dengan karakter Perunggu tanpa bisa terpengaruh dengan hal hal lain yang bukan jatidiri Perunggu.



DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi. 1998. Psikologi Umum. Jakarta: Rineka Cipta.
- Achmad Fahmy. 2019. *Infiltrasi Pendidikan Agama dan Budaya Indonesia : perspektif islam dan barat vol.8 no.2* [Skripsi]. Jakarta : Uin Syarif Hidayatullah.
- Ad-Dumaji, Abdullah Bin Umar. 2000. Rahasia Tawakal Sebab Dan Musabab, Terj.Kamaludin Sa' diatulharamaini Jakarta: Pustaka Azzam.
- Adi, M. Ramdhan. 2019. *Mengenal seni musik tradisional*. Bandung : Cv. Dea Art Pustaka
- Ahmad Mustafa Al-Maragi. 1993. Tafsir Al-Maragi (Semarang: Karya Toha Putra Semarang.
- Al-Jauziyah, Ibnu Qayyin. 1998. Pendakian Menuju Allah Penjabaran Kongkrit Iyyaka Na'budu Wa Iyyaka Nastain, Terj. Kathur Suhardi (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar
- Amin, Samsul. Munir. 2009. Ilmu Dakwah. Jakarta: Amzah
- Andika Aditia. *Soal lagu Dealova, Opick : Cinta yang universal*. 2023. <https://www.kompas.com/hype/read/2023/03/29111904266/soal-lagu-dealova-opick-cinta-yang-universal>, diakses kompas.com 23 Maret 2023
- Arifka. 2017. *Konsep Tawakal Dalam Perspektif M. Quraish Shihab Kajian Tafsir Tarbawi*. [Skripsi]. Banda Aceh Darussalam : Uin Ar- Raniry.
- Asy-Syarif, Muhammad bin Hasan. 2004. Manajemen Hati, Terj. Ahmad Syaikhu Dan Muraja'ah. Darul Haq,

- Al-Jauziyah, Ibnu Qayyin. 1998. Pendakian Menuju Allah Penjabaran Kongkrit Iyyaka Na'budu Wa Iyyaka Nastain, Terj. Kathur Suhardi (Jakarta: Pustaka alKautsar.
- Azhari, Muhammad ibn Ahmad Al, 'Tadhîb Al-Lugah', in Juz 10. Beirut: Dar Ihya Al-Turast Al- Arabi.
- Aziz, Moh. Ali. 2004. Ilmu Dakwah. Jakarta: Prenada Media
- Basri, Muh. Mu'idinillah. 2008 Indahnya Tawakal, Solo: Indiva Media Kreasi.
- Depdiknas. 2002. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djohan. 2016. Psikologi Musik. Yogyakarta : Indonesia Cerdas.
- Haddad, Ba Alawi Syeik Al-Imam Abdullah. 1999 Penyejuk Hati Penawar Jiwa. Jakarta: Pustaka Setia.
- Haji Abdulmalik Abdulkarim Amrullah. 1983. Tafsir Al Azhar, Juz.V. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Hidayat Mansur. 2016. *Penerapan Metode Dakwah Infiltrasi dalam Film " Mama Cake". [Skripsi]* Semarang : Uin Wali Songo.
- Ibnu Qudanah, Minhajul Qashidin. 1997 Jalan orang-orang Yang Mendapat Petunjuk, (terj. Kathur Suhardi), Jakarta: pustaka Kautsar,
- Isa, Abdul Qadir. 2011 *Hakekat tasawuf / Abdul Qadir Isa ; penerjemah: Khairul Amru Harahap dan Afrizal Lubis*, Jakarta : Qisthi Press 2011
- Keraf, Gorys.2000. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Khalid. 2003. Amru *Ibadah al-Mu'mini*, Cet VI; Beirut: Darul Ma'rifah.

- Moelong Lexy J. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad bin Hasan Asy-Syarif. 2004 *Manajemen Hati*, Terj. Ahmad Syaikhu Dan Muraja'ah
- Musthofa. 2013 *Motivasi Dzikir*, Jurnal Al-Tahrir, Vol. 13, No. 1
- Pangestuti Maulida. 2019. *Infiltrasi nilai - nilai dakwah dalam kesenian kuda lumping desa plipir kecamatan purworejo kabupaten purworejo*. [Skripsi]. Semarang : Uin Walisongo Semarang
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976 *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, 5th edn Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Qomaruddin SF, *Terapi Sufi: Menghampiri Illahi Lewat Tasawuf*, (Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta, 2000) Hal - 50
- Razi, Fakhrudin. 2012. *Tafsir al-kabir (mafatih al-ghaib) jilid 1 / Fakhrudin Ar-Razi* (Kairo, Dar el-Hadith,2012)
- Sayyid Quthb. 2004. *Tafsir Fi Zhilalil Qur'an; Di Bawah Naungan Al-Qur'an* (terj. Setiawan, samhis. 2023. 8 Pengertian Lirik Lagu Menurut Para Ahli. Gurupendidikan, 5 januari. Diakses pada 15 Mei 2023. <https://www.gurupendidikan.co.id/.5>
- Shirodj, Sjudi. 1989. *Ilmu Dakwah, Suatu Tinjauan Methologis*. Surabaya: IAIN Suanan Ampel
- Syadzi, Khalid. 2012 *Yakin Agar Hati Selalu Yakin Dengan Allah*. Jakarta: Amzah,

Ulhaq, Dhiya. 2022. *Konsep Tawakal Menurut Yusuf Al-Qhadarawi*. [Skripsi]. Jakarta

: Uin Syarif Hidayatullah

Vera. Nawiroh, *Semiotika dalam riset komunikasi*. H 27 - 28

Wawancara melalui whatsapp dan email dengan band Perungg 12 Juni 2023

Zaenudin. *Lagu Deen Assalam dan doa pelaris antar pria asal kota malang jadi mualaf di pamekasan*. <https://suryamalang.tribunenews.com/2021/02/04/lagu-deen-assalam-dan-doa-pelaris-antar-pria-asal-kota-malang-jadi-mualaf-di-pamekasan>. di akses 4 Februari 2021



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Data Diri

Nama : Aditya Gilang Ramadhan
Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 24 desember 1998
Jenis kelamin : laki - laki
Agama : Islam
Alamat : Dusun luwuk desa pekiringan alit rt 04 rw 02 no. 5 Kec. Kajen Kab. Pekalongan Jawa Tengah. Kode pos 51161

B. Biodata Orang Tua

Nama Ayah : Zaenal Abidin
Nama Ibu : Sri Murtiati (Almh)
Alamat : Dusun luwuk desa pekiringan alit rt 04 rw 02 no. 5 Kec. Kajen Kab. Pekalongan Jawa Tengah. Kode pos 51161

C. Riwayat Pendidikan

1. SD N 01 pekiringan alit
2. SMP N 02 kajen
3. SMA Negeri 01 Bojong
4. UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan

Pekalongan, 17 Juli 2023



Aditya Gilang Ramadhan
3418152