

**KEGIATAN PEMANFAATAN BARANG BEKAS SEBAGAI UPAYA  
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA DALAM  
PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA DI MI SALAFIYAH  
GAPURO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**IKHDA MAULIDAH**  
**2319097**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS TARBIIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**

**KEGIATAN PEMANFAATAN BARANG BEKAS SEBAGAI UPAYA  
MENGEMBANGKAN KREATIVITAS SISWA DALAM  
PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA DI MI SALAFIYAH  
GAPURO**

**SKRIPSI**

ABDURRAHMAN JUHRI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**IKHDA MAULIDAH**  
**2319097**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikhda Maulidah

NIM : 2319097

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro”** adalah benar-benar hasil karya peneliti sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sertakan sumbernya.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini ternyata hasil plagiasi, peneliti bersedia memperoleh sanksi akademik dengan dicabut gelarnya.

Pekalongan, 7 November 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'METERAI TEMBEL'. The serial number 'B1C55AKX667701451' is visible at the bottom of the stamp.

**IKHDA MAULIDAH**

**NIM. 2319097**

**Firdaus Perdana, M.Pd.**

Desa Podo Gang 09 No. 2 Kedungwuni Pekalongan

**NOTA PEMBIMBING**

Lamp : 4 ( empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi  
Sdri. Ikhda Maulidah

Kepada  
Yth. Dekan FTIK UIN K.H.  
Abdurrahman Wahid Pekalongan  
c/q. Ketua Program Studi PGMI  
Di-PEKALONGAN

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama inisaya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : IKHDA MAULIDAH  
NIM : 2319097  
Prodi : PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
Judul : **KEGIATAN, PEMANFAATAN BARANG BEKAS  
SEBAGAI UPAYA MENGEMBANGKAN  
KREATIVITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN  
SENI BUDAYA DAN PRAKARYA DI MI SALAFIYAH  
GAPURO**

Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 07 November 2023  
Pembimbing



**Firdaus Perdana, M.Pd.**  
**NIP. 199102202019031005**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jl. Pahlawan KM.5 Rowolaku Kajen Kabupaten Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [www.ftik.uingusdur.ac.id](http://www.ftik.uingusdur.ac.id) | Email: [ftik@uingusdur.ac.id](mailto:ftik@uingusdur.ac.id)

## PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara :

Nama : **IKHDA MAULIDAH**  
NIM : **2319097**  
Judul Skripsi : **KEGIATAN PEMANFAATAN BARANG BEKAS  
SEBAGAI UPAYA MENGEMBANGKAN  
KREATIVITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN  
SENI BUDAYA DAN PRAKARYA DI MI  
SALAFIYAH GAPURO**

Telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 22 November 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

  
**Dr. Nanang Hasan Susanto, M.Pd.I.**  
NIP. 19800322 201503 1 002

Penguji II

  
**Putri Rahadian D.K., M.Pd.**  
NIP. 19890519 201903 2 010

Pekalongan, 24 November 2023

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



**Prof. Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag.**  
NIP. 19730112 200003 1 001

## PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa pula tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dengan segala kerendahan hati dan senantiasa mengucapkan rasa syukur, perkenankanlah skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan untuk keberhasilan saya.
2. Kepada adik-adik saya yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Bapak Firdaus Perdana, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Almamater tercinta UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan beserta keluarga besar Program Studi PGMI yang telah memberikan ilmu dan memberikan pengalaman.
5. Teman-teman terdekat saya yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada saya.

## **MOTTO**

“Tidak ada kata terlambat untuk menjadi orang sukses”



## ABSTRAK

Ikhda Maulidah. 2023. Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Dosen Pembimbing: Firdaus Perdana, M.Pd.

**Kata Kunci:** Implementasi, Kreasi Siswa, mengembangkan kreativitas

Penelitian ini dilatar belakangi dengan setiap hari siswa mengkonsumsi makanan atau minuman yang dikemas plasti atau koran. Hal ini yang menjadikan siswa membuang limbah tidak disesuaikan jenisnya. MI Salafiyah Gapuro mengenalkan kepada siswa untuk membuang sampah dibedakan jenisnya yaitu organik dan anorganik. Selain itu, di sekolah tersebut sudah menerapkan pembelajaran seni budaya dan prakarya dalam kegiatan pemanfaatan barang bekas.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya di MI Salafiyah Gapuro dan untuk menganalisis kreativitas siswa dalam memanfaatkan barang bekas di MI Salafiyah Gapuro.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian lapangan yang menggunakan kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah guru kelas III MI Salafiyah Gapuro, siswa kelas III MI Salafiyah Gapuro dan dokumen-dokumen yang berupa kreativitas siswa serta mengembangkan kreativitas siswa serta literatur yang berhubungan seperti buku, jurnal, artikel dan karya ilmiah yang berkaitan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan, dalam mengimplementasikan kegiatan pemanfaatan barang bekas dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya dapat dilakukan melalui perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran dan evaluasi pembelajaran. Kreativitas siswa dapat terlihat dari kelancaran, kelenturan, keaslian, elaborasi, dan keuletan. Hal ini yang membuat guru mengetahui kreativitas yang dimiliki oleh siswanya. Selain itu, sikap siswa dalam membuat karya dan hasil yang telah dibuat oleh siswa juga mempengaruhi kreativitas siswa. Sikap yang terlihat dalam membuat karya yaitu dapat menjadikan siswa lebih aktif pada pembelajaran seni budaya dan prakarya. Selain itu, hasil karya yang dibuat oleh siswa dapat terlihat melalui sikap siswa. Sehingga dapat menghasilkan karya yang berbeda-beda berdasarkan kemampuan setiap siswa. Mengembangkan kreativitas siswa dapat terlihat dalam membuat karya yang dibuat oleh siswa.

## KATA PENGANTAR

Segala puji atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul **“Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro”** dapat terselesaikan sesuai harapan. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ibu Juwita Rini, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Ibu Hafizah Ghany Hayudinna, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Bapak Aris Nurkhamidi, M.Ag selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama masa studi.

6. Bapak Firdaus Perdana, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dengan kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat ketidaksempurnaan. Penulis membuka kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pembaca

Pekalongan, 7 November 2023

Yang menyatakan,



**IKHDA MAULIDAH**  
**NIM. 2319097**

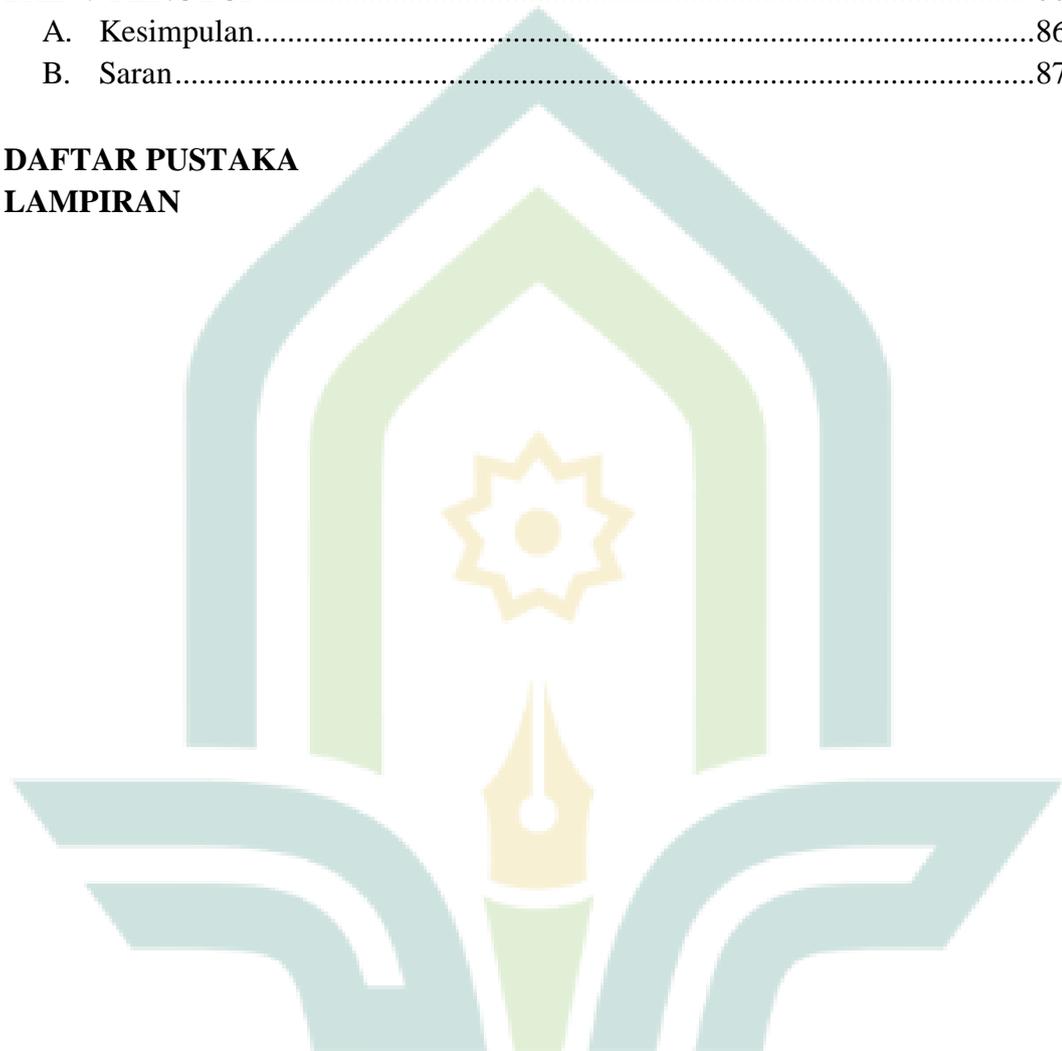


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	6
E. Metode Penelitian .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	15
A. Deskripsi Teori .....	15
1. Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya .....	15
2. Pemanfaatan Barang Bekas .....	17
3. Pengertian Kreativitas Siswa .....	20
4. Mengembangkan Kreativitas Siswa .....	26
B. Penelitian Relevan .....	31
<b>BAB III HASIL PENELITIAN</b> .....	43
A. Profil MI Salafiyah Gapuro .....	43
B. Implementasi Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro .....	48
C. Kreativitas Siswa dalam Memanfaatkan Barang Bekas Di MI Salafiyah Gapuro .....	54

<b>BAB IV ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>64</b>
A. Analisis Implementasi Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro.....	64
B. Kreativitas Siswa dalam Memanfaatkan Barang Bekas Di MI Salafiyah Gapuro.....	71
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	 <b>86</b>
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Orisinalitas Penelitian .....	35
Tabel 3.1 Keadaan Guru MI Salafiyah Gapuro .....	45
Tabel 3.2 Keadaan Siswa MI Salafiyah Gapuro .....	47



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	42
------------------------------------	----



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Di dalam kurikulum 2013 terdapat pelajaran seni budaya dan prakarya yang menjadi salah satu materi pokok yang diwajibkan. Selain itu, materi yang diberikan dapat membentuk kepribadian siswa yang dijadikan dasar untuk membentuk pribadi yang baik dan akhlak terpuji. Pelajaran seni budaya dan prakarya di dalamnya terdapat beberapa aspek yaitu aspek seni rupa, musik, tari dan keterampilan. Pelajaran seni budaya dan prakarya mampu mengembangkan sikap dalam diri siswa dan keterampilan yang dimiliki siswa untuk menciptakan generasi muda yang kreatif dan dapat berpikir kritis dalam menghadapi perkembangan zaman modern ini.<sup>1</sup>

Pada dasarnya, pelajaran seni budaya dan prakarya dapat terwujud dan terlaksana dalam kurikulum 2013 dengan tujuan agar pembelajaran yang dilakukan dapat membawa siswa menjadi orang yang kreatif dan berekspresi sesuai perkembangan zaman. Hal tersebut yang membuat bahwa kreativitas harus dikembangkan, sehingga dapat menjadi generasi yang mandiri dan tidak ketergantungan orang lain. Selain itu, kreativitas juga harus dilatih dan dipupuk agar dapat meningkatkan produktivitas atau

---

<sup>1</sup> Siti Pitriani, "Analisis Materi Pokok Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Kelas III MI/SD" (Makassar: *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, No. 1, Juni, VII, 2020), hlm. 61.

kinerja, dapat mengatasi masalah dengan mudah dan dapat mengatasi rasa bosan dalam dirinya.<sup>2</sup>

Kreativitas merupakan suatu keterampilan yang dimiliki setiap siswa untuk menciptakan sebuah karya. Setiap siswa memiliki kreativitas yang berbeda-beda sehingga hasilnya dapat bermacam-macam. Hasil karya tersebut mempunyai nilai kegunaan sehingga dapat dimanfaatkan dalam kehidupan sehari-hari. Tingginya kreativitas siswa dapat mempengaruhi untuk belajar yang giat sehingga suatu saat dapat menciptakan hal-hal baru. Orang kreatif selalu berpikir luas ketika mengembangkan ide-idenya, sehingga potensi kreatif seseorang dapat berkontribusi dalam menciptakan karya yang bermakna dan berkualitas.<sup>3</sup>

Barang bekas termasuk limbah yang sudah tidak terpakai oleh manusia, ada 2 macam jenis limbah, yaitu limbah organik dan limbah anorganik. Limbah organik yaitu suatu limbah yang mudah terurai, seperti sisa sayuran, kertas, kayu, kotoran hewan dan lain-lain. Limbah anorganik yaitu suatu limbah yang sukar terurai, meskipun dapat terurai akan membutuhkan waktu yang lama, seperti plastik, botol plastik, *styrofoam*, barang elektronik bekas, besi, kaca dan lain-lain.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Hana Shilfia Iraqi, "Tantangan Guru Abad 21 dalam Mengajarkan Muatan SBdP di Sekolah Dasar" (*INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, No. 2, III, 2023), hlm. 3.

<sup>3</sup> Masganti Sit, *Pengembangan Kreativitas Siswa Anak Usia Dini Teori dan Praktik* (Medan: Perdana Publishing, 2016), hlm. 2.

<sup>4</sup> Dewi Istanti, *Kreasi Cantik dari Limbah dan Plastik* (Yogyakarta: Hijaz Pustaka Mandiri, 2018), hlm. 17-18.

Limbah termasuk suatu masalah yang dapat mencemari lingkungan jika tidak dapat mengatasinya. Lingkungan sekolah mengenalkan kepada siswa untuk mengelola limbah dengan baik melalui 3R (*Reuse, Reduce, Recycle*). *Reuse* yaitu dapat digunakan kembali, *Reduce* yaitu mengurangi penggunaan barang dan *Recycle* yaitu dapat diproses kembali limbah yang sudah dipakai menjadi barang yang bisa digunakan. Setiap hari siswa mengkonsumsi berbagai minuman berkemasan plastik atau botol plastik dan makanan yang dikemas dengan plastik atau kertas. Guru mengajarkan siswa untuk membuang sampah dengan dipilah. Sekolah menyediakan dua tempat sampah yang bersebelahan untuk memisahkan antara limbah organik dan anorganik. Sehingga dapat memudahkan siswa untuk membedakan limbah organik dan anorganik. Di MI Salafiyah Gapuro sudah menerapkan hal tersebut, selain menjadikan lingkungan bersih, guru dapat memanfaatkan barang bekas dari limbah organik atau anorganik ke dalam pelajaran seni budaya dan prakarya. Melalui 3R dapat membuat kesadaran dalam diri siswa untuk mengurangi penggunaan barang yang dikemas dengan plastik atau botol plastik dan peduli terhadap lingkungan.<sup>5</sup>

Pada pembelajaran seni budaya dan prakarya tingkat dasar, lebih mengutamakan proses kreativitas siswa. Proses kreativitas ini dapat menumbuhkan kegiatan siswa untuk berkarya dengan imajinasinya. Kemampuan kreativitas siswa dapat meningkat dengan pesat, apabila

---

<sup>5</sup> Hamidah Rahman dan Rosmila Tuharea, "Pelatihan Daur Ulang Limbah Botol Plastik Pada Remaja Di Kota Ternate" (Surabaya: *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, No. 2, Mei, V, 2021), hlm. 256.

dapat melatih ide kreatif melalui keingintahuan, kepekaan, percaya diri, dan dapat menemukan suatu hal yang baru.<sup>6</sup> Di MI Salafiyah Gapuro telah mengimplementasikan pelajaran seni budaya dan prakarya dalam memanfaatkan barang bekas pada kegiatan pembelajaran, sehingga dapat membuat siswa dapat berkreasi secara langsung. Guru harus mampu menciptakan pembelajaran yang menyenangkan dengan melakukan kegiatan praktik misalnya membuat suatu karya.<sup>7</sup>

Siswa perlu dihadirkan kegiatan baru yang bervariasi untuk mengembangkan kreativitas siswa. Kegiatan baru ini dapat memperbanyak ide dan pengetahuan mengenai suatu hal. Siswa dapat menghasilkan suatu karya melalui pelajaran seni budaya dan prakarya dengan memanfaatkan barang bekas yang dapat ditemukan sehari-hari. Barang bekas tersebut dapat dibuat kerajinan tangan yang berupa aksesoris, kotak tisu, hiasan, pot bunga, tempat pensil dan kreasi lainnya. Dalam hal ini, siswa dapat membuat kreasi sesuai imajinasinya dengan memanfaatkan barang bekas. Guru dapat mengarahkan dan membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam menggunting, membuat sketsa dan menempel.<sup>8</sup> Oleh karena itu, penulis tertarik melakukan penelitian yang berjudul “Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas

---

<sup>6</sup> Sukma Vavilya Ambarwati & Suprayitno, “Pemanfaatan Bahan Alam untuk Meningkatkan Kreativitas Membuat Mozaik pada Siswa Di Sekolah Dasar” (Surabaya: *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, No. 2, II, 2014), hlm. 2.

<sup>7</sup> Arti Dwi Gustyas, Lia Mareza, dan Asih Ernawati, “Kreativitas Guru SDN 1 Purbalingga Wetan dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)” (Purwokerto: *Jurnal IKA: Ikatan Alumni PGSD UNARS*, No. 1, Juni, IX, 2021), hlm 27.

<sup>8</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 31.

Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro”.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka rumusan masalah yang akan diteliti adalah:

1. Bagaimana implementasi kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya di MI Salafiyah Gapuro?
2. Bagaimana kreativitas siswa dalam memanfaatkan barang bekas di MI Salafiyah Gapuro?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui implementasi kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya di MI Salafiyah Gapuro
2. Untuk mengetahui kreativitas siswa dalam memanfaatkan barang bekas di MI Salafiyah Gapuro.

## **D. Kegunaan Penelitian**

Sebuah penelitian dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis, sehingga kegunaan penelitian ini antara lain:

### **1. Kegunaan teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan berguna untuk mengembangkan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan, serta penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan kajian peneliti lain yang berkaitan dengan data.

### **2. Kegunaan Praktis**

#### **a. Bagi guru**

Penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan untuk menciptakan proses pembelajaran yang efektif agar dapat mengembangkan kreativitas dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya.

#### **b. Bagi siswa**

Penelitian ini dapat memberikan siswa memperoleh pengalaman dan wawasan dari membuat suatu karya dalam memanfaatkan barang bekas, serta dapat memacu siswa agar lebih kreatif.

#### **c. Bagi peneliti**

Penelitian ini berguna untuk memperluas pengetahuan dan pengalaman mengenai pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa.

d. Bagi sekolah

Penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pihak sekolah dalam kegiatan pemanfaatan barang bekas untuk mengembangkan kegiatan pembelajaran yang inovatif dan dapat melatih kreativitas siswa.

## E. Metode Penelitian

### 1. Jenis dan Pendekatan

Jenis penelitian ini yaitu penelitian lapangan yang dilakukan dengan terjun langsung di lapangan untuk meneliti kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya. Adapun pendekatan yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif. Menurut David H Penny, bahwa penelitian kualitatif termasuk suatu pemikiran yang sudah tersusun membahas suatu masalah dan menyelesaikan masalah dengan menggunakan penafsiran dan mengumpulkan fakta-fakta yang ada.<sup>9</sup> Pada pendekatan kualitatif merupakan proses penelitian dan pemahaman untuk menemukan kebenaran dengan menyelidiki suatu kejadian sosial dan suatu masalah. Dalam pendekatan ini, prosedur

---

<sup>9</sup> Umar Sidiq dan Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Di Bidang Pendidikan* (Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019), hlm. 2-3.

data penelitian dapat memperoleh data deskriptif secara tertulis ataupun lisan dari suatu permasalahan yang diamati.<sup>10</sup>

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif yang dapat memberikan gambaran kepada peneliti mengenai suatu permasalahan yang diteliti berdasarkan pada data yang telah dikumpulkan. Peneliti diarahkan untuk memberikan suatu kejadian atau fakta dengan runtut dan tepat. Sehingga peneliti dapat menghasilkan deskripsi dan kesimpulan yang konteks.<sup>11</sup>

## **2. Tempat dan Waktu Penelitian**

Tempat pelaksanaan penelitian ini di MI Salafiyah Gapuro yang berada di Desa Gapuro tepatnya di jalan Raya Gapuro, Kec. Warungasem, Kabupaten Batang. Alasan peneliti melaksanakan penelitian di MI Salafiyah Gapuro, karena di sekolah tersebut telah menerapkan kegiatan pemanfaatan barang bekas untuk mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya. Waktu yang peneliti lakukan saat penelitian dimulai pada tanggal 15 Juli 2023 sampai 12 September 2023.

## **3. Sumber Data Penelitian**

Dalam penelitian, sumber data penelitian sangat dibutuhkan untuk meneliti. Basrowi dan Suwandi menjelaskan bahwa keabsahan

---

<sup>10</sup> Zulki Zulkifli Noor, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif (Petunjuk Praktis Untuk Penyusunan Skripsi, Tesis dan Disetasi)*, (Yogyakarta: Deepublish, 2015), hlm. 18.

<sup>11</sup> Hardani, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020), hlm. 54.

data penelitian kualitatif bergantung pada sumber informasi dan cara memperoleh informasi. Sumber informasi menjadi subjek penelitian yang dapat memahami suatu permasalahan yang diteliti atau dapat dimanfaatkan untuk memberikan suatu informasi mengenai kondisi lingkungan penelitian. Dilihat dari sumber data berasal, sumber data yang digunakan terbagi menjadi dua antara lain:

**a. Sumber Data Primer**

Suatu data yang diperoleh secara langsung dari narasumber tanpa perantara. Sumber data primer yang digunakan peneliti adalah guru dan siswa kelas III MI Salafiyah Gapuro. Guru kelas III MI Salafiyah Gapuro yang dapat memberikan informasi mengenai kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya di MI Salafiyah Gapuro, sedangkan siswa kelas III MI Salafiyah Gapuro yang menjadi sasaran penelitian dalam pemanfaatan barang bekas untuk mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya.

**b. Sumber Data Sekunder**

Data sekunder diperoleh secara tidak langsung dari orang lain, akan tetapi dapat diperoleh melalui media perantara atau diperoleh dan dicatat oleh pihak lain. Hal ini yang dapat menjelaskan mengenai judul penelitian yang diteliti, seperti laporan, profil, buku pedoman, pustaka, jurnal dan lain-lain.

Sumber data sekunder yang dibutuhkan dalam penelitian ini seperti buku, jurnal, artikel dan karya ilmiah yang berkaitan dengan penelitian.<sup>12</sup>

#### **4. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yaitu suatu langkah penelitian yang strategis, tujuannya untuk memperoleh data. Terdapat beberapa macam teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, antara lain:

##### **a. Observasi**

Observasi termasuk teknik pengumpulan data yang dapat diperoleh dengan hasil yang baik jika menggunakannya sesuai petunjuk. Melalui observasi, peneliti dapat mengetahui gambaran yang lebih lengkap mengenai penelitian yang akan dilakukan. Peneliti mengamati proses penerapan kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya di MI Salafiyah Gapuro yang dilakukan oleh siswa. Tujuannya untuk mendapatkan berbagai informasi untuk menjawab suatu masalah dalam penelitian ini.

##### **b. Wawancara**

Wawancara merupakan suatu proses diskusi tanya jawab yang dilakukan oleh peneliti dengan narasumber dengan tatap muka.

---

<sup>12</sup> Eko Murdiyanto, *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal)* (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat, 2020), hlm. 52-53.

Peneliti menggunakan wawancara terstruktur untuk memperoleh data yang dibutuhkan, sehingga proses wawancara dapat terarah. Kegiatan wawancara dilakukan kepada guru kelas III MI Salafiyah Gapuro dan siswa kelas III MI Salafiyah Gapuro. Tujuannya untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung.

### **c. Dokumentasi**

Dokumentasi termasuk salah satu teknik pengumpulan data yang didapatkan melalui dokumen dengan mengumpulkan data yang sudah ada. Dokumentasi dapat berupa data tertulis ataupun dokumen informasi yang ada di tempat penelitian. Penelitian mengumpulkan dokumen yang berkaitan dengan permasalahan penelitian yang berupa kreativitas siswa dan mengembangkan kreativitas siswa.<sup>13</sup>

## **5. Teknik Analisis Data**

Analisis data merupakan suatu proses yang telah diatur dan diurutkan ke dalam pola, kategori serta uraian dasar yang dapat menghasilkan tema dan hipotesis yang berkaitan dengan penelitian. Pada penelitian kualitatif, gaya analisis data berhubungan dengan data yang berupa data atau kalimat yang dihasilkan dari objek penelitian dan kejadian yang melingkupi objek.

---

<sup>13</sup> Hardani, *Metode Penelitian Kualitatif...* hlm.120-150.

Berikut proses teknik analisis data penelitian kualitatif sebagai berikut:

**a. Reduksi Data**

Reduksi data yaitu merangkum, menentukan suatu hal yang pokok, menekankan hal-hal yang penting, mencari tema dan pola. Tujuannya untuk menyederhanakan data yang didapatkan dari lapangan. Sehingga data yang telah direduksi dapat memberikan gambaran yang lebih tajam mengenai hasil pengamatan yang telah dilakukan.<sup>14</sup>

**b. Penyajian Data**

Penyajian data yaitu langkah kedua dalam proses teknik analisis data yang memberikan kumpulan informasi terstruktur sehingga dapat menghasilkan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Biasanya penyajian data penelitian kualitatif yang disajikan dapat berupa teks naratif. Penyajian data dilakukan untuk mengamati bagian-bagian tertentu dari gambaran keseluruhan yang dapat dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, flowcard dan sebagainya. Sehingga dapat memudahkan peneliti dalam mengetahui suatu masalah, kemudian merencanakan kerja selanjutnya sesuai yang telah dipahami.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Sandu Siyoto & Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hlm. 120-123.

<sup>15</sup> Hardani, *Metode Penelitian Kualitatif...* hlm. 167-168.

### c. Verifikasi Data

Verifikasi data adalah langkah terakhir dalam proses teknik analisis data. Peneliti mengutarakan kesimpulan yang sudah didapatkan dengan mencari makna data yang dikumpulkan dengan menyelidiki hubungan, perbedaan, atau persamaan. Dalam menarik kesimpulan harus disesuaikan dengan pernyataan subjek penelitian yang berdasarkan makna yang terkandung dalam konsep dasar penelitian.<sup>16</sup>

## F. Sistematika Penulisan

Untuk memperoleh penjelasan yang kongkrit pada penulisan skripsi ini maka diperlukan adanya sistematika penulisan. Sehingga mempermudah penulisan dan memahami permasalahan yang dibahas, berikut sistematika penyusunan skripsi antara lain:

### a. Bagian Awal

Bagian awal skripsi meliputi halaman judul, surat pernyataan keaslian skripsi, nota pembimbing, pengesahan, persembahan, motto, abstrak, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel dan daftar lampiran.

### b. Bagian Inti

Bab I pendahuluan, bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, metode penelitian serta sistematika penulisan.

---

<sup>16</sup>Sandu Siyoto & Ali Sodik, *Dasar Metodologi...* hlm 124

Bab II landasan Teori, deskripsi teori berisi pengertian pembelajaran seni budaya dan prakarya, pemanfaatan barang bekas, kreativitas siswa dan mengembangkan kreativitas siswa, penelitian relevan serta kerangka berpikir.

Bab III hasil penelitian yang menjelaskan mengenai kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya Di MI Salafiyah Gapuro yang berisi hasil penelitian yang memuat profil lembaga sekolah dari tempat penelitian serta hasil penelitian dari rumusan masalah.

Bab IV analisis hasil penelitian, berisi menyajikan data yang telah diperoleh dari hasil penelitian serta membahas analisis hasil penelitian mengenai kegiatan pemanfaatan barang bekas sebagai upaya mengembangkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya Di MI Salafiyah Gapuro.

BAB V penutup, meliputi kesimpulan dan saran

**c. Bagian Akhir**

Bagian akhir skripsi berisi daftar pustaka dan lampiran-lampiran yang digunakan untuk penelitian.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan data hasil penelitian mengenai Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Mengimplementasikan kegiatan pemanfaatan barang bekas dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya dapat dilakukan melalui perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran dan evaluasi. Pada perencanaan pembelajaran, seorang guru menyiapkan RPP untuk dijadikan pedoman dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru. Metode pembelajaran yang digunakan berupa ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan dengan membuat karya dari pemanfaatan barang bekas. Sehingga pembelajaran dapat dilakukan sesuai harapan yang telah ditentukan. Evaluasi pembelajaran yang dilakukan menggunakan tes dan praktik sehingga guru dapat mengetahui kemampuan siswa.
2. Kreativitas siswa dapat terlihat dari kelancaran, kelenturan, keaslian, elaborasi, dan keuletan. Hal ini yang membuat guru mengetahui kreativitas yang dimiliki oleh siswanya. Selain itu, sikap siswa dalam membuat karya dan hasil yang telah dibuat oleh siswa juga mempengaruhi kreativitas siswa. Sikap yang terlihat dalam membuat

karya yaitu dapat menjadikan siswa lebih aktif pada pembelajaran seni budaya dan prakarya. Selain itu, hasil karya yang dibuat oleh siswa dapat terlihat melalui sikap siswa. Sehingga dapat menghasilkan karya yang berbeda-beda berdasarkan kemampuan setiap siswa. Mengembangkan kreativitas siswa dapat terlihat dalam membuat karya yang dibuat oleh siswa.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai Kegiatan Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Di MI Salafiyah Gapuro, dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut:

1. Bagi sekolah, hendaknya memberikan pengembangan kepada guru untuk lebih mengembangkan keterampilan dalam kegiatan pemanfaatan barang bekas.
2. Bagi guru, hendaknya selalu menciptakan pembelajaran yang menyenangkan dan terus kreatif dalam kegiatan pembelajaran seni budaya dan prakarya untuk mengembangkan kreativitas siswa.
3. Bagi siswa, hendaknya lebih giat belajar dan bersungguh-sungguh dalam belajar misalnya mendengarkan guru saat menjelaskan materi.

## DAFTAR PUSTAKA

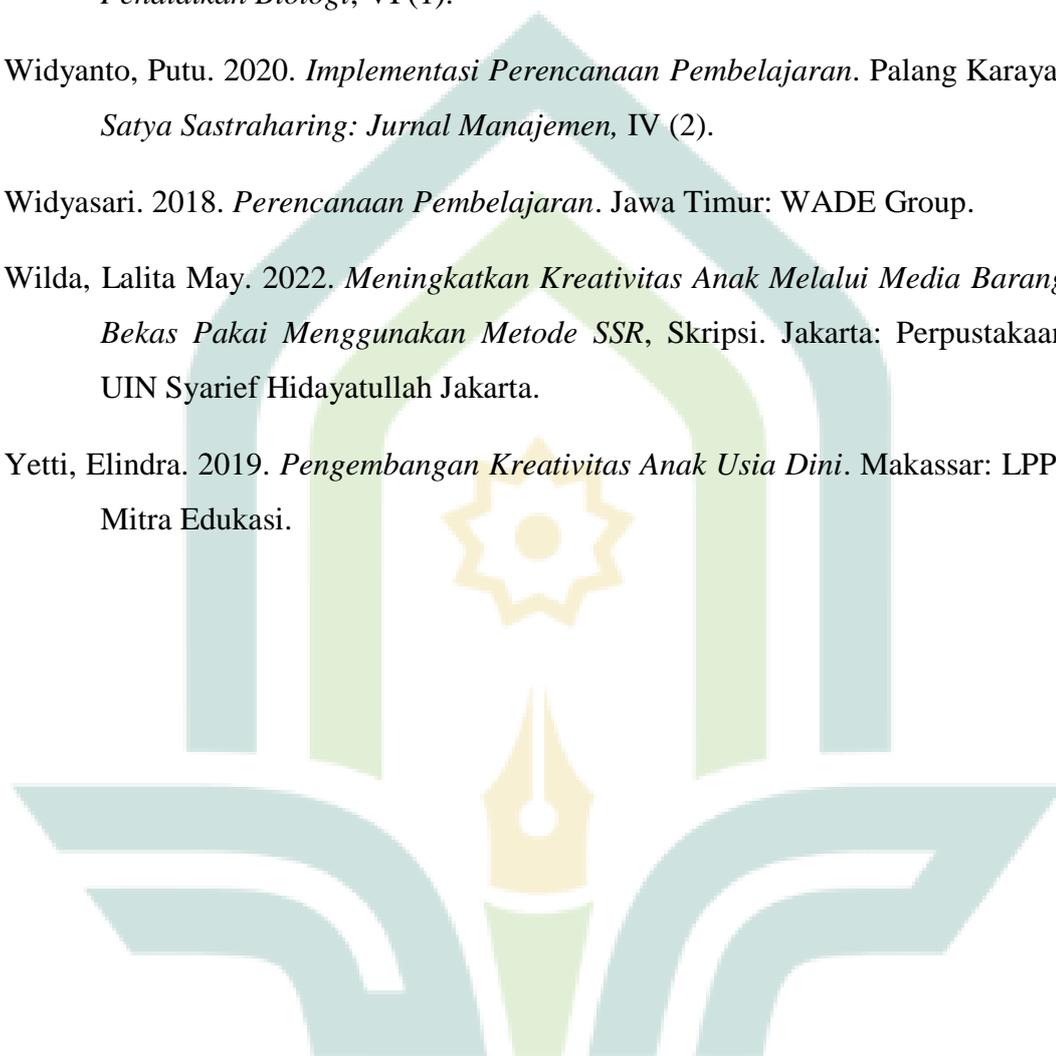
- Afriyani, Nia. 2020. *Upaya Meningkatkan Kreativitas Belajar Pada Mata Pelajaran SBdp Melalui Metode Drill Siswa Kelas V MIN 1 Metro*, Skripsi (Lampung: Perpustakaan IAIN Metro).
- Agustina, Riya. 2018. *Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Media Peningkatan Kreativitas Pada Mata Pelajaran SBK*. Semarang: Joyful Learning Journal, VII (3).
- Agustina, Riya. 2018. *Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Media Peningkatan Kreativitas Pada Mata Pelajaran SBK*. Semarang: Joyful Learning Journal, VII (3).
- Ambarwati, Sukma Vavilya & Suprayitno. 2014. *Pemanfaatan Bahan Alam untuk Meningkatkan Kreativitas Membuat Mozaik pada Siswa Di Sekolah Dasar*. Surabaya: Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar, II (2).
- Ambarwati, Sukma Vavilya & Suprayitno. 2014. *Pemanfaatan Bahan Alam untuk Meningkatkan Kreativitas Membuat Mozaik pada Siswa Di Sekolah Dasar*. Surabaya: Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar, II (2).
- Aufa. 2022. *Meningkatkan Kreativitas Siswa dengan Memanfaatkan Barang Bekas dan Tidak Terpakai Menjadi Sebuah Karya*. Medan: Jurnal Pendidikan Tambusai, IV (1).
- Daryanti. 2019. *Peran Media dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Ketrampilan*. Sumatera Barat: Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan, I (3).
- Gustyas, Arti Dwi, Lia Mareza, dan Asih Ernawati. 2021. *Kreativitas Guru SDN 1 Purbalingga Wetan dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)*. Purwokerto: Jurnal IKA: Ikatan Alumni PGSD UNARS, IX (1).

- Hanifah, Aida Nuzul Umi. 2021. *Peningkatan Kreativitas Anak dengan Memanfaatkan Barang Bekas Hiasan Kain Flannel bagi Anak TPA Nurul Yaqin Desa Sugihan*. Surakarta: Buletin KKN Pendidikan, III (2).
- Hardani. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hotima, Siti Husnul. Sosialisasi Pemanfaatan Kerajinan Tangan Menggunakan Stik Es Krim. *Majalah Ilmiah Pelita Ilmu*, II (2).
- Ibrahim, Nini. 2014. *Perencanaan Pembelajaran Teoretis dan Praktis*. Jakarta: Mitra Abadi.
- Imroati. 2019. *Meningkatkan Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Seni Budaya dengan Memanfaatkan Barang Bekas*. *Jurnal Educatio*, XIV (1).
- Iraqi, Hana Shilfia. 2023. *Tantangan Guru Abad 21 dalam Mengajarkan Muatan SBdP di Sekolah Dasar*. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, III (2).
- Istanti, Dewi. 2018. *Kreasi Cantik dari Limbah dan Plastik*. Yogyakarta: Hijaz Pustaka Mandiri.
- Jazuli, M. 2016. *Paradigma Pendidikan Seni*. Semarang: CV. Farishma Indonesia
- Juniah, Reli. 2022. *Pemanfaatan Barang Bekas Sebagai Media Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas IV Di SD Negeri 43 Kota Bengkulu pada Mata Pelajaran SBdP, Skripsi*. Bengkulu: Perpustakaan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
- Kisno. 2021. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Menggunakan Teknik 3M (Melipat, Menggunting, dan Menempel) pada Anak Usia Sekolah Dasar Kelas Awal*. *Indonesian Journal of Islamic Golden Age Education (IJIGAEed)*, II (1).
- Lestari, Ika & Linda Zakiah. 2019. *Kreativitas dalam Konteks Pembelajaran*. Bogor: Erzatama Karya Abadi.

- Muqodas, Idat. 2015. *Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar. Metodik Didaktik*, IX (2).
- Murdiyanto, Eko. 2020. *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat.
- Noor, Zulki Zulkifli. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif (Petunjuk Praktis Untuk Penyusunan Skripsi, Tesis dan Disetasi)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nurani, Yuliani. 2019. *Memacu Kreativitas Melalui Bermain: Pembelajaran Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Pitriani, Siti. 2020. *Analisis Materi Pokok Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Kelas III MI/SD*. Yogyakarta: *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, VII (1).
- Priatna, Tedi. 2017. *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Bandung: CV. Insan Mandiri.
- Rachmawati, Yeni dan Euis Kurniawati. 2011. *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Kencana.
- Rahman, Hamidah dan Rosmila Tuharea. 2021. *Pelatihan Daur Ulang Limbah Botol Plastik Pada Remaja Di Kota Ternate*. Surabaya: *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, V (2).
- Rahmawati, Dwi Nur Umi. 2021. *Pembelajaran Seni Di MI/SD Berbasis Multikultural*. e-Journal Tarbiyah Al-Awlad Universitas Imam Bonjol Padang, XI, Edisi 2.
- Ramadanti, Vina Nurul. 2022. *Peran Guru dalam Menanamkan Jiwa Kreatif dan Inovatif Berwirausaha Peserta Didik melalui Pembelajaran Prakarya*. Bandung: *Jurnal Inovasi Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, VI (2).

- Relisa. 2019. *Kreativitas Guru dalam Implementasi Kurikulum 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan Kebudayaan.
- Rondhi, Moh. *Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan Seni*. Semarang: *Jurnal Imajinasi*, XI (1).
- Safi'i, Asrop. 2019. *Creative Learning Strategi Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Sari, Kurnia Puspita. 2020. *Pengembangan Kreativitas dan Konsep Diri Anak SD*. *Jurnal Ilmiah: Jurnal Pendidikan Dasar*, VII (1).
- Setiorini, Indah Lestari. 2018. *Pemanfaatan Barang Bekas Menjadi Kerajinan Tangan Guna Meningkatkan Kreativitas Masyarakat Desa Paowan*. *Integritas: Jurnal Pengabdian*, II (1).
- Setyowati, Cicik. 2021. *Meningkatkan Kreativitas Anak melalui Media Bahan Bekas*. Kediri: *Journal Ashil: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, I (1)
- Sidiq, Umar dan Moh. Miftachul Choiri. 2019. *Metode Penelitian Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV. Nata Karya.
- Sit, Masganti. 2016. *Pengembangan Kreativitas Siswa Anak Usia Dini Teori dan Praktik*. Medan: Perdana Publishing.
- Siyoto, Sandu & Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sumanto. 2016. *Penilaian Kinerja Perilaku Berkesenian Siswa Sekolah Dasar*. Prosiding Seminar Nasional KSDP Prodi S1 PGSD: Konstelasi Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia di Era Globalisasi.
- Susanto, Ahmad. 2017. *Pendidikan Anak Usia Dini: Konsep dan Teori*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Wahid, Abdul. 2019. *Pembinaan Daur Ulang Barang Bekas Menjadi Barang Bermanfaat Sekolah Dasar*. Ternate: *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, II (2).
- Wibowo, Yuni. 2013. *Peningkatan Kreatifitas dan Kemampuan Kognitif Siswa Melalui Outdoor Learning Activity*. Surakarta: *Bioedukasi: Jurnal Pendidikan Biologi*, VI (1).
- Widyanto, Putu. 2020. *Implementasi Perencanaan Pembelajaran*. Palang Karaya: *Satya Sastraharing: Jurnal Manajemen*, IV (2).
- Widyasari. 2018. *Perencanaan Pembelajaran*. Jawa Timur: WADE Group.
- Wilda, Lalita May. 2022. *Meningkatkan Kreativitas Anak Melalui Media Barang Bekas Pakai Menggunakan Metode SSR*, Skripsi. Jakarta: Perpustakaan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Yetti, Elindra. 2019. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. Makassar: LPP-Mitra Edukasi.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Diri

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ikhda Maulidah  
Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 9 Agustus 2001  
Alamat : Jl. Hos Cokroaminoto, Kuripan Kidul Gg 17  
No. 371 RT. 01/RW. 03, Kec. Pekalongan  
Selatan, Kota Pekalongan

### B. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Abdul Rozaq  
Nama Ibu : Fasekhah  
Alamat : Jl. Hos Cokroaminoto, Kuripan Kidul Gg 17  
No. 371 RT. 01/RW. 03, Kec. Pekalongan  
Selatan, Kota Pekalongan

### C. Riwayat Pendidikan

RAM NU 01 (Lulus Tahun 2007)  
MI Salafiyah Kuripan Kidul (Lulus Tahun 2013)  
SMP Negeri 14 Pekalongan (Lulus Tahun 2016)  
SMA Hasyim Asy'ari Pekalongan (Lulus Tahun 2019)

Demikian daftar riwayat hidup ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan seperlunya.

Pekalongan, 7 November 2023

Yang Menyatakan,



Ikhda Maulidah