

**REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA CHINA
“THE LOVE YOU GIVE ME” (ANALISIS MODEL ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

NURUL FAIZAH
NIM. 2042116005

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2023**

REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA CHINA “THE LOVE YOU GIVE ME” (ANALISIS MODEL ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

NURUL FAIZAH
NIM. 2042116005

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : NURUL FAIZAH

NIM : 2042116005

Judul : "REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA CHINA "THE
LOVE YOU GIVE ME" (ANALISIS MODEL ROLAND BARTHES)"

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya. Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 26 Juli 2023

Yang Menyatakan



NURUL FAIZAH
NIM. 2042116005

NOTA PEMBIMBING

Teddy Dyatmika, M.I.Kom

Jl. Raya Karanganyar No 40 RT 01 RW 02 Kec. Dukuhturi Kab.Tegal

Lamp : 3 (tiga) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi a.n Nurul Faizah

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
c.g Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
di –

Pekalongan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi saudara:

Nama : **NURUL FAIZAH**
NIM : **2042116005**
Jurusan : **KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**
Judul : **REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA
CHINA "THE LOVE YOU GIVE ME" (ANALISIS MODEL
ROLAND BARTHES)**

Dengan permohonan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Pekalongan, 26 Juli 2023
Pembimbing



Teddy Dyatmika, M.I.Kom
NIP. 198702132019031003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161
Website: fuad.uinqsudur.ac.id | Email: fuad@uinqsudur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **Nurul Faizah**
NTM : **2042116005**
Judul Skripsi : **REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA
CHINA "THE LOVE YOU GIVE ME" (ANALISIS
MODEL ROLAND BARTHES)**

yang telah diujikan pada Hari Rabu 2 Agustus 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
dalam ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. H. Sam'ani, M. Ag.
NIP.197305051999031002

Penguji II

Ahmad Hidayatullah, M. Sos.
NIP. 199003102019031013

Pekalongan, 2 Agustus 2023

Disahkan Oleh

Dekan,



Dr. H. Sam'ani, M. Ag.
NIP. 197305051999031002

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 Tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987.

Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut :

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang didalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	S	es (dengan titik di

			bawah)
ض	Dad	D	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	T	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal tunggal	Vokal rangkap	Vokal panjang
أ = A		أ = ā
إ = I	إي = Ai	إي = ī
أ = U	أو = Au	أو = ū

3. Ta Marbutah

Ta marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة

Ditulis

mar'atun jamīlah

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة Ditulis *fātimah*

4. *Syaddad* (*tasydid*, *geminasi*)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا Ditulis *rabbānā*

البر Ditulis *al-bir*

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh huruf “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس Ditulis *asy-syamsu*

الرجل Ditulis *ar-rajulu*

السيدة Ditulis *as-sayyidah*

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر Ditulis *al-qamar*

البديع Ditulis *al-badī'*

الجلال Ditulis *al-jalīl*

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apotrof /'/.

Contoh:

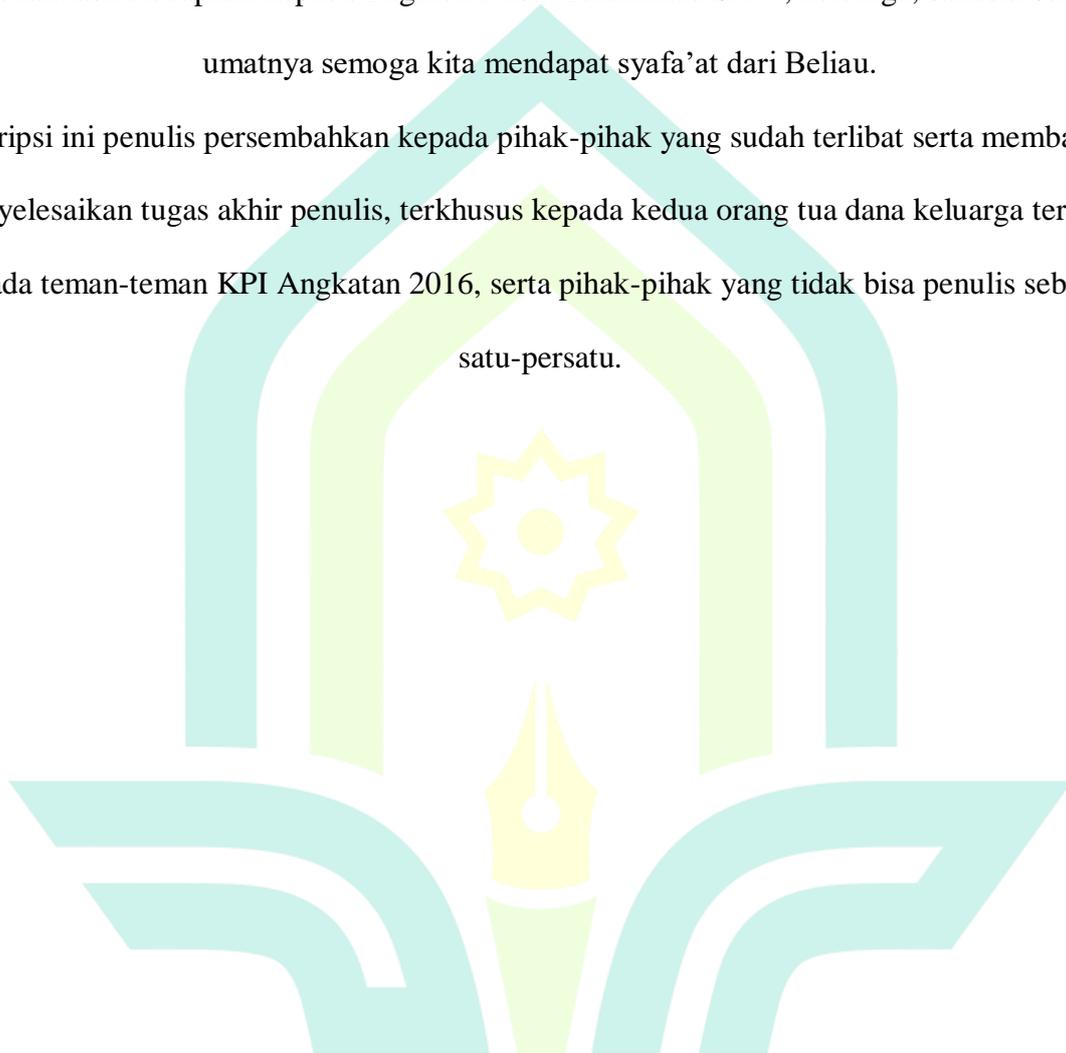
أمرت Ditulis *umirtu*

شيء Ditulis *syai'un*

PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Shalawaht serta salam senantiasa diucapkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta umatnya semoga kita mendapat syafa'at dari Beliau.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang sudah terlibat serta membantu menyelesaikan tugas akhir penulis, terkhusus kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta, kepada teman-teman KPI Angkatan 2016, serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.



MOTTO

(La Haula Wala Quwwata Illa Billahil Aliyil Adzim)

Tidak ada daya dan tidak pula kekuatan kecuali karena Allah.



ABSTRAK

Nurul Faizah. 2023. Representasi Persahabatan Pada Drama China “The Love You Give Me” (Analisis Model Roland Barthes). Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pembimbing : Teddy Dyatmika, S.Pd.,M.I.Kom.

Kata Kunci : film, semiotika, representasi, persahabatan

Film merupakan salah satu jenis hiburan yang sering dikonsumsi oleh orang-orang untuk menghibur dirinya dari rutinitas melelahkan. Salah satu tema yang terkenal di kalangan penggemar perfilman Indonesia adalah persahabatan. Film yang mengangkat tema ini adalah “The Love You Give Me”. Film ini mengisahkan tiga orang yakni Min Hui, Cao Mu, dan Zhou Ruji saling tolong menolong. Adapun yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah bagaimana persahabatan direpresentasikan dalam film tersebut.

Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif dengan melakukan observasi dan dokumentasi terhadap film “The Love You Give Me”. Subjek penelitian adalah film “The Love You Give Me” dengan menunjuk scene-scene yang merepresentasikan persahabatan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika menurut Roland Barthes yang terdapat pada setiap scene yang merepresentasikan persahabatan dan juga mengaitkannya ke dalam keislaman mengenai apa yang harus diperhatikan dalam berteman.

Adapun hasil yang di dapat oleh peneliti dari penelitian ini bahwa persahabatan dalam drama China “The Love You Give Me” direpresentasikan melalui 3 (tiga) jenis hubungan persahabatan yakni Resiprokal atau timbal balik, Penerimaan, dan Asosiasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : Representasi Persahabatan Pada Drama China “The Love You Give Me” (Analisis Model Raoland Barthes) untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Strata Satu aapada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kesehatan, karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis.

Penghargaan dan terima kasih penulis berikan serta ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. selaku Rektor UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Dr. H. Sam`ani, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ibu Vyki Mazaya, M.S.I. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Bapak Teddy Dyatmika, M.I.Kom. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan dan juga selaku dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi dan membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama ini.

6. Seluruh Staf Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan.
7. Ibunda Istiqomah tercinta yang selalu memberikan support, bimbingan, doa restu dan segala yang terbaik untuk anaknya.
8. Ayahanda Chairul Huda yang telah menjadi support system selama ini, pahlawan inspirasi yang tidak pernah mengenal lelah.
9. Kedua kakakku yang selalu berusaha memberikan contoh terbaik untuk adik bungsunya, Zidni Daris Salam, S.Pd.I., beserta istri dan keluarganya, M. Chairul Umam, A.Md., beserta istri dan keluarganya. Terima kasih.
10. Keluarga besar KPI UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan Angkatan 2016 yang saling menyemangati, berbagi canda tawa dan dukungan.
11. Dan semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan penelitian skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

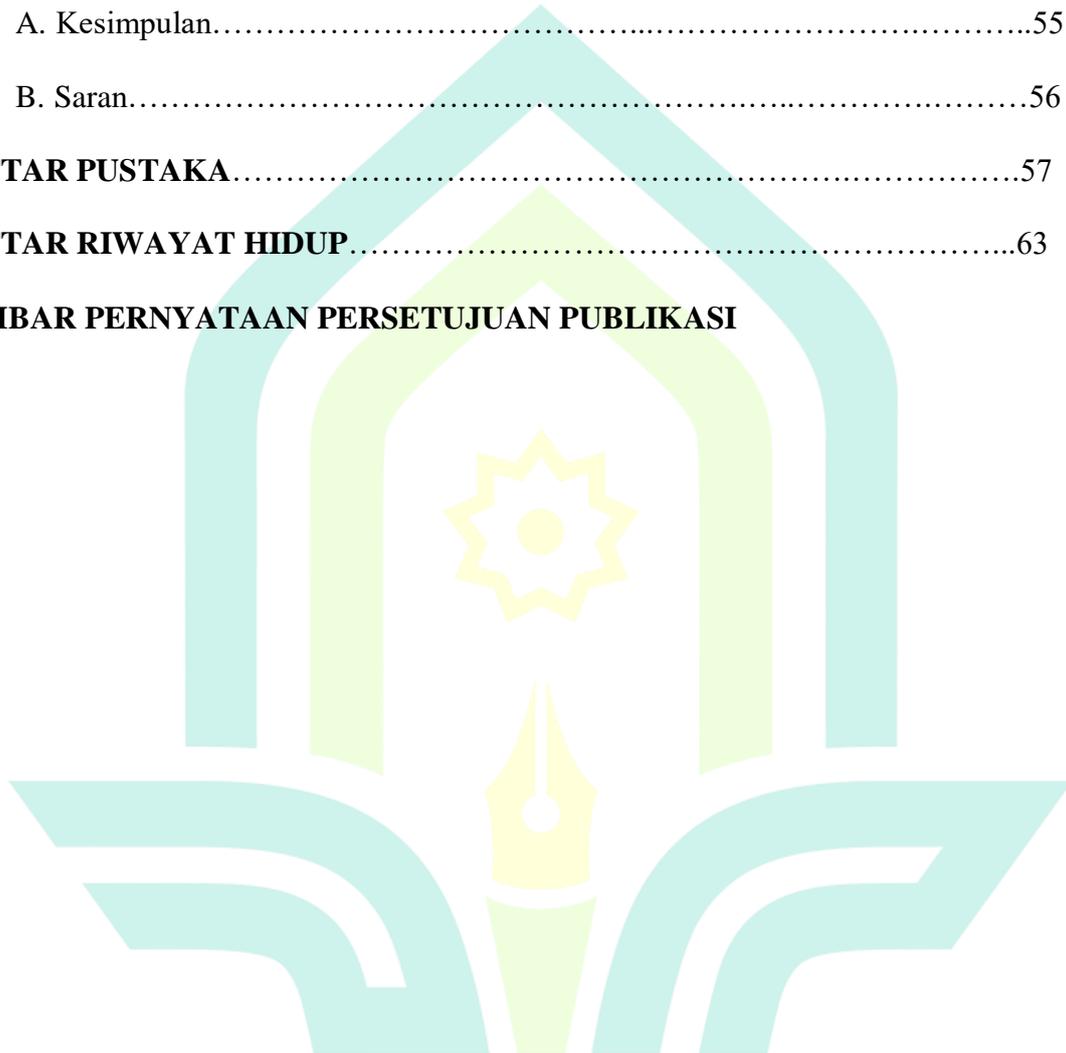
Pekalongan, 26 Juli 2023

NURUL FAIZAH

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN LITERASI ARAB-LATIN	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Berfikir	14
G. Metodologi Penelitian	14
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA	22
A. Pengertian Komunikasi	22
B. Teori Semiotika Roland Barthes.....	25
C. Persahabatan	28
D. Film.....	29
E. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	30
F. Tencent Video	31
G. Persahabatan dalam Pandangan Islam.....	31
BAB III GAMBARAN UMUM DRAMA THE LOVE YOU GIVE ME	33
A. Profil drama The Love You Give Me.....	33

B. Sinopsis drama The Love You Give Me.....	34
BAB IV REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA CHINA “THE LOVE YOU GIVE ME” (ANALISIS MODEL ROLAND BARTHES).....	36
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	63
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	



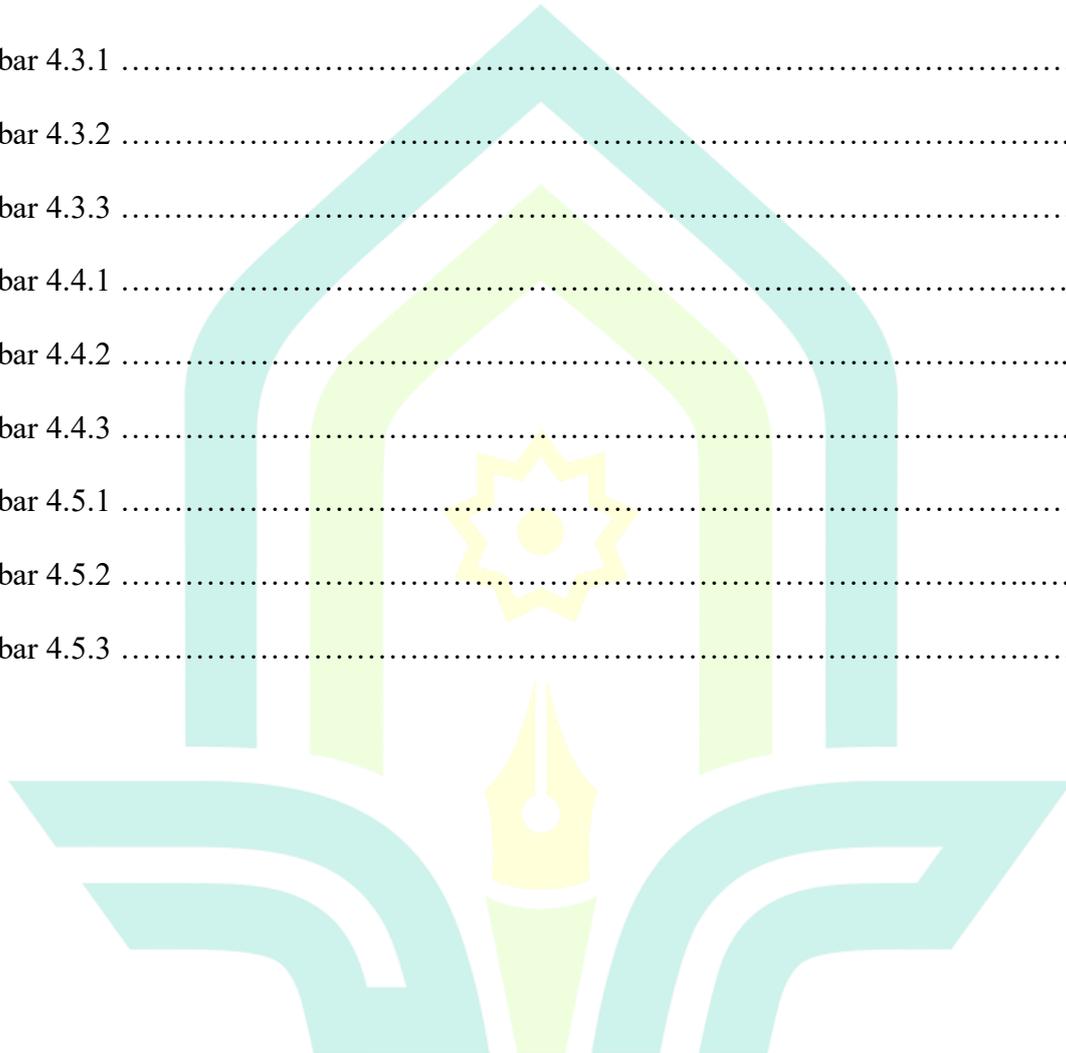
DAFTAR BAGAN

Bagan 1.5.1	7
Bagan 1.6.1	14



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1	37
Gambar 4.1.2	37
Gambar 4.1.3	37
Gambar 4.2.1	42
Gambar 4.2.2	42
Gambar 4.3.1	45
Gambar 4.3.2	45
Gambar 4.3.3	45
Gambar 4.4.1	48
Gambar 4.4.2	48
Gambar 4.4.3	49
Gambar 4.5.1	53
Gambar 4.5.2	53
Gambar 4.5.3	53



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sebagai makhluk sosial, manusia saling membutuhkan dan tidak dapat hidup sendiri sehingga komunikasi antarpribadi saling menguntungkan. Dalam kehidupan sehari-hari. Orang saling membutuhkan. Terlepas dari status dan kekayaan, orang lain selalu membutuhkan. Seperti halnya dalam pertemanan atau persahabatan yang saling mendukung, bisa saja ada ruang untuk mengeluh dan bergembira.¹

Persahabatan disini membawa dampak positif dan negatifnya sendiri. Dampak positifnya dari persahabatan itu sendiri mampu mendorong kita keluar dari suatu permasalahan. Sedangkan yang membawa dampak negatifnya justru akan menarik seseorang ke lubang permasalahan yang lebih dalam lagi. Sehingga dapat disimpulkan bahwa memilih lingkungan dalam pergaulan itu penting.²

Dalam suatu interaksi terdapat sebuah pesan moral yang pasati disampaikan. Pesan moral tersebut tidak hanya dapat diberikan ketika berinteraksi melalui komunikasi saja namun bisa juga melalui media. Salah satu media yang dapat digunakan untuk menyampaikan atau meneruskan pesan moral adalah film. Film itu sendiri dapat dijangkau aoleh banyak khalayak umum sehingga lebih berpotensi untuk menyampaikan pesan moral. Perkembangan film khususnya di Negara Indonesia dapat dikatakan cukup signifikan, karena dilihat dari berbagai

¹ Fadhillah Iffah dan Yuni Fitri Yasni, Manusia Sebagai aMakhluk Sosial, *Lathaif: Literasi Tafsir, Hadis dan Filologi* Vol.1 No.1 (2022): 38-47.

² Alvina dkk., *Karaya Tangan Pocong*, (Tanjungpainang: Guepedia, 2021), hlm 34

macam judul film yang saat ini menghiasi bioskop di Indonesia. Film yang hadir dengan berbagai macam genre mulai dari komedi, aksi, petualangan, fiksi ilmiah hingga horror. Selain itu terdapat juga genre drama keluarga maupun persahabatan yang memiliki daya tarik tersendiri karena memiliki alur cerita yang dapat dikonsumsi oleh semua kalangan usia.

Saat ini dunia film telah berhasil mencuri banyak perhatian dari masyarakat, terlihat dari peningkatan jumlah penonton bioskop dari tahun ke tahun, terutama terkait dengan pertumbuhan teknologi komunikasi massa yang menawarkan evolusi terhadap perkembangan dunia film. Film juga merupakan bagian dari komunikasi massa, mudahnya mengonsumsi informasi yang disampaikan oleh film lebih dalam, karena film mengandung media audiovisual sehingga penonton dapat mendengar dan melihat secara bersamaan.

Menurut UU Perfilman No. 33 Tahun 2009, Film adalah salah satu bentuk media massa yang dikenal sejak abad ke-19 hingga saat ini. Film juga merupakan komunikasi massa yang tersohor dan tidak asing lagi bagi masyarakat Indonesia. Film dapat diartikan sebagai bagian dari komunikasi yang digunakan untuk mengirim dan juga menerima pesan.³ Film sebagai salah satu media yang bersifat audio visual, memiliki daya tarik tersendiri, yaitu penonton untuk dapat menikmati hiburan bahkan informasi.

Film tidak dianggap sebagai karya seni ketika diciptakan. Pada awalnya, film dianggap sebagai parodi realitas belaka. Kelahiran film tentunya tidak terlepas dari perkembangan teknologi dan ilmu pengetahuan, sehingga mampu

³ Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M.Sn..dkk, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hal. 2

menorehkan prestasi besar di bidang sinematografi. Dengan adanya seni audiovisual, film menjadi sarana komunikasi publik alternatif.⁴ Salah satu mediana adalah Tencent Video.

Tencent Video adalah salah satu platform video online terbesar di China. Tencent Video adalah situs web streaming video Tiongkok yang dimiliki oleh Tencent. Situs ini diluncurkan pada April 2011. Video Tencent juga disebut WeTV di luar China. Tencent Video juga memiliki versi internasional yaitu WeTV yang diluncurkan pada tahun 2018 lalu. Per Oktober 2022, Tencent Video memiliki 120 juta pelanggan berbayar, menjadikannya layanan streaming terbesar keempat di dunia. Salah satu serial drama terpopuler Tencent Video adalah drama “The Love You Give Me”.⁵

Drama “The Love You Give Me” adalah sebuah karya seni yang menarik perhatian penonton dengan menggambarkan hubungan persahabatan antara karakter-karakternya. Persahabatan sebagai tema utama dalam drama ini menjadi subjek yang menarik untuk diteliti lebih lanjut. Drama “The Love You Give Me” mengisahkan Min Hui dan Xin Qi yang saling jatuh cinta. Sayangnya kisah cinta keduanya menjadi rumit sejak Xin Qi divonis menderita penyakit keras membuat kondisi jantungnya dalam bahaya dan amengancam keselamatan jiwanya. Selain itu kesalahpahaman yang terjadi membuat hubungan keduanya renggang dan berujung perpisahan. Namun Min Hui mempunyai sahabat bernama Cao Mu dan

⁴ Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M.Sn..dkk, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hal. 2

⁵ “Video Tencent”, Wikipedia, diakses Juni 25, 2023, https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Tencent_Video?_x_tr_sl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

Zhou Ru Ji yang menemani, mendukung, menjadi tempat mengadu dan bersukacita.

Dengan judul yang menarik dan juga memiliki nilai persahabatan menjadikan peneliti ingin mengulik isi dari film ini. Dalam hal ini, penelitian ini akan menganalisis representasi persahabatan dalam drama tersebut menggunakan perspektif model Roland Barthes.

Roland Barthes, seorang teoritikus sastra terkenal. Mengembangkan sejumlah konsep yang relevan dengan analisis representasi dalam karya sastra. Barthes menekankan bahwa teks sastra tidak hanya merepresentasikan realitas, tetapi juga menciptakan realitas itu sendiri melalui proses representasi yang kompleks. Dalam konteks drama “The Love You Give Me”, penelitian ini akan menggunakan model Roland Barthes untuk menganalisis bagaimana persahabatan direpresentasikan dalam narasi drama dan bagaimana aspek-aspek tertentu dari model Barthes dapat digunakan untuk memahami dan menginterpretasikan representasi tersebut serta mengaitkannya ke dalam nilai keislaman.

Dari latar belakang ini peneliti tertarik mengambil judul “Representasi Persahabatan Pada Drama China “The Love You Give Me” (Analisis Model Roland Barthes”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang di ambil oleh penulis adalah “Bagaimana Analisis Representasi Persahabatan Pada Drama “The Love You Give Me” menurut Model Roland Barthes” ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini yaitu terutama untuk mengetahui dan melihat bagaimana representasi atau gambaran persahabatan pada drama “The Love You Give Me” ditinjau dari semiotika Roland Barthes.

D. Manfaat Penelitian

Dari uraian di atas maka terdapat manfaat dalam penelitian ini, diantaranya :

a. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wawasan serta pemahaman untuk jurusan komunikasi dan penyiaran islam, khususnya mengenai film bergenre drama. Serta memberikan penjelasan tentang representasi persahabatan dalam film The Love You Give Me tentunya dalam menggunakan analisis semiotika dan untuk acuan peneliti yang akan datang.

b. Secara Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi dalam penelitian film bergenre drama, khususnya drama persahabatan. Dan juga dapat memberikan masukan bagi masyarakat penikmat film untuk dapat mengambil makna dari apa yang ditontonnya.

E. Tinjauan Pustaka

1. Landasan Teori

a. Teori Semiotika Roland Barthes

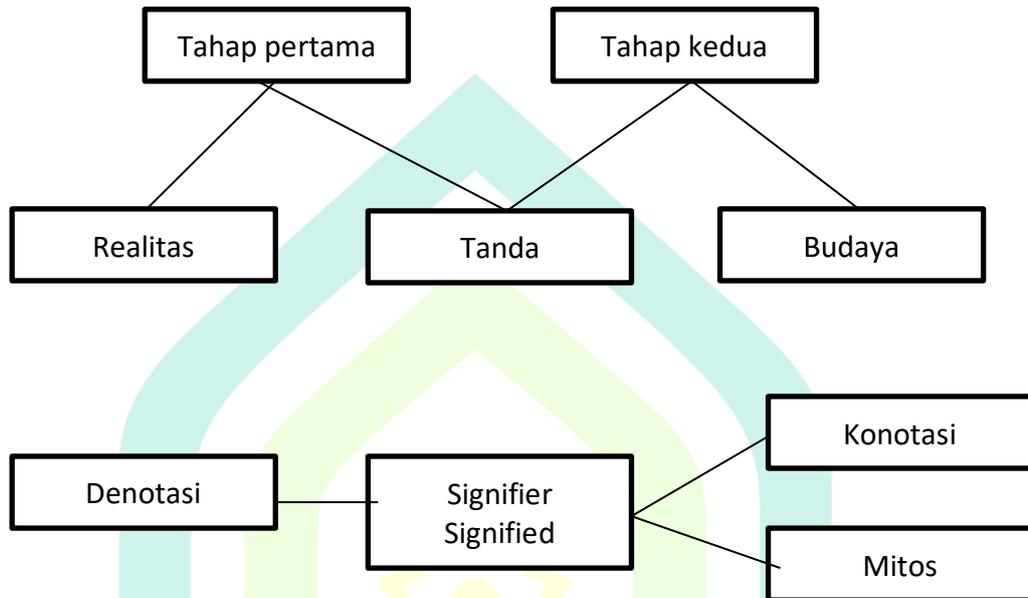
Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (*sign*), berfungsinya tanda, dan produksi makna. Semiotika memandang komunikasi sebagai proses pemberian makna melalui tanda yaitu bagaimana tanda mewakili obyek, ide, situasi, dan sebagainya yang berada di luar individu. Semiotika digunakan dalam topik-topik tentang pesan, media, budaya dan masyarakat.⁶

Teori semiotika Roland Barthes membahas mengenai tanda. Semiotika Roland Barthes sendiri memiliki dua sistem pemaknaan, yaitu denotasi dan konotasi. Dalam proses pemaknaan ada dua sebutan yaitu penanda dan petanda. Penanda adalah kesan indrawi suatu tanda. Sedangkan petanda adalah gambaran mental, pikiran, atau konsep yang dimunculkan oleh sebuah tanda.

Agar dapat dipahami sebagai suatu kesatuan teori kemudian digabungkan. Dari makna denotasi kemudian masuk kepada makna konotasi. Jadi terdapat dua tahap yaitu pemaknaan tingkat pertama dan kedua. Pada pemaknaan tingkat kedua petanda semakin luas lagi ketimbang pemaknaan tingkat pertama. Menurut Umartono selanjutnya masuk kepada apa yang disebut oleh Roland Barthes sebuah mitos. Mitos adalah sekumpulan gagasan dan praktik yang mempertahankan secara

⁶ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004) hlm 15.

aktif mempromosikan pelbagai nilai dan kepentingan kelompok dominan dalam masyarakat.⁷



Gambar table 1 . 5 . 1

b. Representasi

Stuart Hall (1997: 15) menyatakan bahwa representasi adalah segala bentuk penggunaan bahasa untuk menyampaikan sesuatu yang bermakna kepada orang lain. Pada bagian lain dinyatakan pula bahwa representasi merupakan bentuk proses produksi dan pertukaran makna antara anggota suatu budaya melalui penggunaan bahasa, tanda, dan gambar yang mewakili sesuatu.

⁷ Saiful Ibad, *Komunikasi Lingkungan Penggunaan Energi Terbarukan Pada Video Youtube Watchdoc Berjudul Kesetrum Listrik Negara (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, (UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2021) hlm 11

Bentuk fisik (representamen) yang dihadirkan dalam proses representasi selanjutnya dimaknai oleh orang yang melihatnya. Makna representasi pada awalnya adalah hasil buatan pihak-pihak tertentu. Namun pada kenyataannya penangkapan makna juga dipengaruhi konsep pra-ada yang bersifat relative terhadap budaya tempat representamen dibuat. Dengan demikian, bentuk representasi tentang objek yang sama akan berbeda jika dibuat di tempat-tempat yang beralatar belakang budaya berbeda.

c. Persahabatan

Persahabatan merupakan bentuk hubungan interpersonal di antara dua orang individu yang saling bergantung satu sama lain di mana di dalamnya terdapat sikap yang saling produktif dan ditandai dengan sikap positif yang saling memperhatikan (DeVito, 2007). Menurut Suzanne Kurth (dalam Ahmadi 2009:215), persahabatan dengan pertemanan merupakan dua hal yang berbeda. Persahabatan adalah hubungan antar pribadi yang akrab/intim dan melibatkan setiap individu sebagai suatu kesatuan, sedangkan pertemanan adalah hubungan tahap awal yang akan berkembang menjadi hubungan persahabatan karena adanya rasa nyaman dan nyaman yang dialami oleh dua orang atau lebih. Pada hakikatnya persahabatan memiliki empat elemen dasar yaitu terjadi paling sedikit antar dua orang yang tidak terikat hubungan darah, bersifat sukarela, tidak memiliki dasar kontrak hukum/legal, dan bersifat timbal balik.

Dalam kehidupan sehari-hari, persahabatan di dalam masyarakat menjadi suatu hubungan yang sering ditemui. Persahabatan merupakan hubungan antara dua orang atau lebih yang saling mendukung dan melengkapi karena adanya persamaan nasib baik suka dan duka. Hubungan ini juga biasanya didasarkan atas kesamaan kepentingan dan minat, bukan atas dasar hubungan darah dan bukan pula atas dasar cinta asmara. Menurut Gottman dan Parker (1987) yang dikutip melalui Santrock (dalam Dariyo, 2004, hal.130-131) menyatakan bahwa terdapat enam fungsi persahabatan, yakni;

- a) Pertemanan (*companionship*)
- b) Stimulasi kompetensi (*stimulation*)
- c) Dukungan fisik (*physical support*)
- d) Dukungan ego (*ego support*)
- e) Perbandingan sosial (*social comparison*)
- f) Intimasi/afeksi (*intimacy/affection*)

Dalam menjalani kehidupan Dalam sebuah hadits Rasulullah SAW menggambarkan dampak seorang teman sebagaimana sabda beliau:

مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالسَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ ، فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً ، وَنَافِخُ الْكَبِيرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً

“Permisalan teman yang baik dan teman yang buruk ibarat seorang penjual minyak wangi dan seorang pandai besi. Penjual minyak wangi mungkin akan memberimu minyak wangi, atau engkau bisa membeli minyak wangi darinya, dan walaupun tidak, engkau tetap mendapatkan bau harum darinya.

Sedangkan pandai besi, bisa jadi (percikan apinya) mengenai pakaianmu, dan walaupun tidak engkau tetap mendapatkan bau asapnya yang tak sedap.” (HR. Bukhari 5534 dan Muslim 2628).

Allah SWT menciptakan manusia berbeda-beda dari suku, bangsa, dan bahasa dengan tujuan untuk saling mengenal. Salah satu nikmat yang diberikan Allah pada manusia adalah dengan menjadikan mereka makhluk sosial. Jika kita tahu hikmahnya, maka kita akan tahu bahwa hal itu menjadikan kita saling menjalin ukhuwah atau hubungan yang erat satu sama lain.

Setiap orang pasti memiliki sahabat sebagai tempat berbagi rasa, saling menasehati dan saling tolong-menolong baik dalam keadaan susah atau bahagia dan mereka yang tulus berteman dengan kita apa adanya bukan karena ada apa. Dalam Islam sangat dianjurkan memandang nilai-nilai pertemanan. Bahkan Rasulullah SAW pernah bersabda “jiwa-jiwa manusia ibarat pasukan. Bila saling mengenal jadi rukun dan bila tidak saling mengenal menimbulkan perselisihan.” (HR. Muslim)

Islam menekankan kita agar berhati-hati dalam memilih teman. Banyak orang yang terjerumus ke dalam kemaksiatan dan kesesatan karena pengaruh berteman dengan orang yang salah. Namun tidak sedikit orang yang mendapatkan kebaikan dan hidayah karena bergaul dengan orang-orang yang shalih.

d. Film

1. Definisi Film

Film sendiri memiliki definisi sebagai sebuah medium komunikasi audio visual yang tak hanya memberikan hiburan tapi juga menawarkan informasi dan bahkan bisa menyentuh emosi penontonnya. Menurut Hiawan Pratista (2008), film adalah media audio visual yang

menggabungkan kedua unsur yaitu naratif dan sinematik. Unsur naratif sendiri berhubungan dengan tema sedangkan unsur sinematik adalah alur atau jalan ceritanya yang runtun dari awal hingga akhir.

2. Jenis Film

Film berkembang menjadi beragam jenis atau bisa juga disebut sebagai genre. Genre-genre ini bisa berdiri sendiri atau bahkan bercampur dengan genre lain sehingga menghadirkan warna baru di perfilman. Berikut adalah ragam jenis atau genre dari film :

a) Aksi

Film aksi atau laga adalah film yang sebagian besar adegan-adegan di dalamnya menampilkan aksi yang memacu adrenalin penonton. Genre ini biasanya menampilkan cerita si baik dan si jahat yang berhadapan lengkan dengan aksi baku-haantam, tembak-tembakan atau bahkan kejar-kejaran.

b) Animasi

Film animasi atau kartun juga disebut sebagai film anime di Jepang. Berbeda dari genre lainnya, animasi tak menggunakan aktor asli dalam pengambilan gambarnya. Gambar-gambar yang dihadirkan biasanya di gambar langsung oleh animator sebelum kemudian dijahit dengan ceritanya lalu ditambahkan suara dari aktor-aktornya.

c) Komedi

Film komedi adalah film yang mengandalkan unsur komedi di dalamnya sehingga abisa membuat para penonton tertawa saat

menyaksikannya. Film dengan genre ini biasanya dibuat secara ringan karena tujuan utamanya adalah mengocok perut penonton.

d) Dokumenter

Dokumenter adalah film yang diambil dari dokumentasi seseorang atau sebuah peristiwa nyata tanpa ditambahi dramatisasi. Genre film ini biasanya digarap untuk mengungkap kebenaran dari sebuah peristiwa atau bahkan biografi seorang tokoh.

e) Drama

Drama adalah genre yang paling banyak dibuat dan diminati oleh penonton. Genre drama biasanya terinspirasi dari kegiatan-kegiatan yang ditemukan di kehidupan sehari-hari. Kedekatan antara cerita di dalam film drama dan kehidupan nyata membuat genre ini digandrungi oleh masyarakat.

f) Horor

Horor selalu memiliki segmentasi pasar tersendiri yang tak akan pernah surut. Film genre horor biasanya menawarkan teror dari hantu atau hal-hal menyeramkan lainnya dan bisa membuat bulu kuduk penonton berdiri. Uniknya, ada banyak orang yang selalu ingin menonton film horor demi mendapatkan sensasi menjerit atau berteriak karena ditakut-takuti.⁸

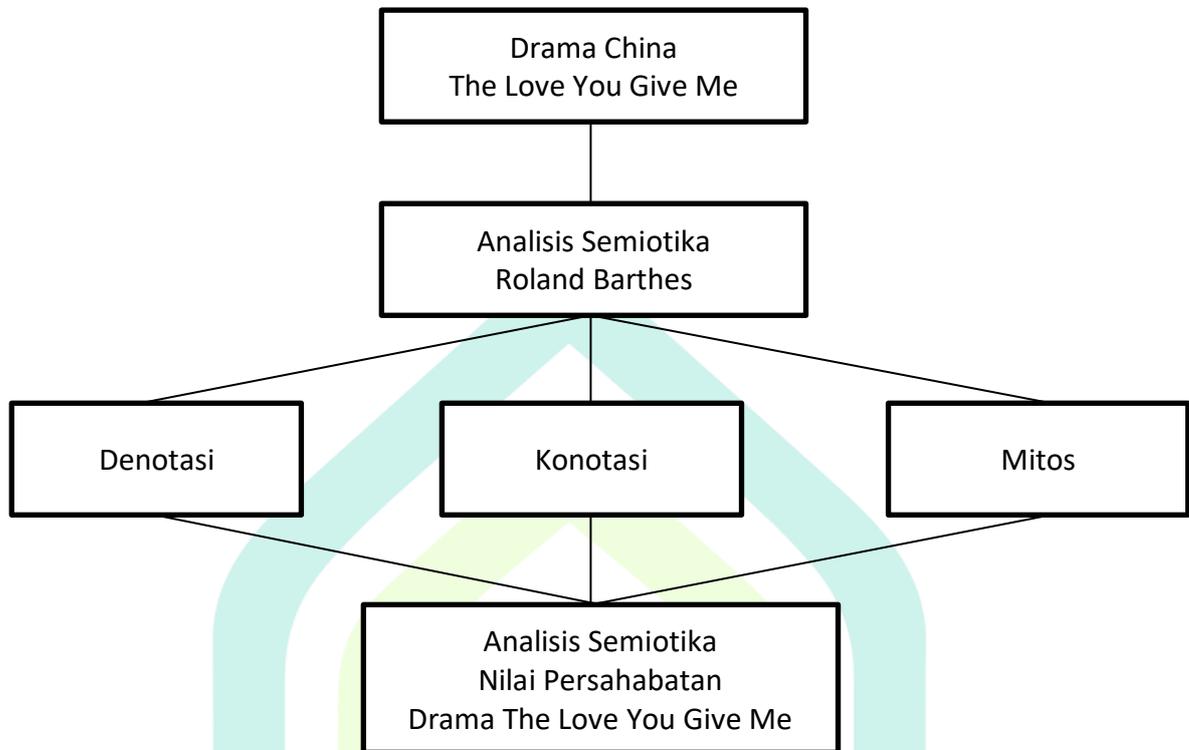
2. Penelitian Relevan

⁸ Ady Prawira Riandi, "Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya", Kompas.com., diakses Juni 25, 2023, https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all&_gl=1*8q37ni*_ga*YW1wLWJTNUNQN0NHODVqeTdHYVJtQndqLXNhenp6dHJ5S05nck5KYzNycVFCSWQwNDBPY0dhMzZYcXZqNnhTS0xBeW4.*_ga_77DJNQ227*MTY4OTk4NDgzMC4xLjAuMTY4OTk4NTU3MC4wLjAuMA..#page2

Tinjauan pustaka dalam hal ini merupakan hal yang relevan dengan penelitian sebelumnya. Dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa penelitian sebelumnya yang hampir sama yakni membahas tentang film sebagai rujukan dalam model penulisan dan analisis datanya. Adapun penelitian yang penulis pakai rujukannya yang berkaitan atau relevan di antaranya :

1. Penelitian skripsi Eva Pipit Krismasari (2020), yang berjudul Analisis Semiotika Nilai Persahabatan Pada Film Animasi The Angrybird. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini untuk mengamati, memahami dan mendeskripsikan bagaimana penggambaran nilai persahabatan tersebut. Hasil penelitian ini adalah menunjukkan ada empat komponen persahabatan dalam film animasi The Angrybird, yaitu keakraban dalam interaksi, kepercayaan pada diri sahabat, penerimaan secara sosial dalam persahabatan dan dukungan yang diberikan oleh sahabat. Relevansinya dengan penelitian ini yaitu sama-sama mengangkat nilai persahabatan dalam film. Perbedaannya penelitian pada film yang diteliti.
2. Penelitian skripsi Husna Nur Amalina (2020), yang berjudul Representasi Persahabatan Dalam Film Bebas Melalui Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif. Dalam skripsi tersebut memiliki beberapa persamaan dengan penelitian yang saat ini penulis kaji yakni sama-sama mengkaji isi film. Namun teknik analisis pada skripsi tersebut juga memiliki perbedaan yakni menggunakan teori analisis semiotika Ferdinand De Saussure.

F. Kerangka Berfikir



Tabel 1 . 6 . 1 Kerangka Berfikir

Pola pikir penelitian ini berawal dari Serial Drama China “The Love You Give Me” yang akan di analisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan pendekatan Denotasi, Konotasi dan Mitos sehingga dapat diketahui bagaimana makna pesan yaitu nilai persahabatan yang ingin ditampilkan oleh serial drama “The Love You Give Me”.

G. Metodologi Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif-deskriptif. Metode penelitian ini menganalisis dan menyampaikan fakta secara sistematis sehingga dapat lebih mudah dipahami dan disimpulkan. Kesimpulan yang diberikan berdasarkan dasar faktualnya, sehingga semuanya dapat dikembalikan secara langsung pada data

yang diperoleh. Penelitian deskriptif berusaha untuk memperoleh data deskriptif secara lengkap dan akurat dari suatu situasi.⁹

Menurut Rakhmat dalam bukunya metode penelitian komunikasi, penelitian deskriptif ditujukan untuk mengumpulkan informasi aktual secara rinci melukiskan gejala yang ada, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi praktek-praktek yang berlaku, membuat perbandingan atau evaluasi, menentukan apa yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menentukan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang.¹⁰

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan analisis isi kualitatif. Analisis isi yaitu penelitian yang dimaksudkan untuk meneliti pesan yang disampaikan dalam suatu poses komunikasi. Alasan peneliti menggunakan analisis isi kualitatif karena analisis isi kualitatif tidak hanya memfokuskan risetnya pada komunikasi yang tersurat (*tampak atau manifest*) saja, akan tetapi lebih dalam lagi sampai kepada komunikasi yang tersirat (*tersembungi atau latent message*). Tidak hanya itu, analisis isi juga dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi seperti surat kabar, buku, puisi, lagu, novel, film, teater, dan lain sebagainya. Peneliti menggunakan pendekatan ini karena cocok dengan analisis teori yang diambil yaitu teori analisis semiotika Roland Barthes yang menggunakan denotasi, konotasi dan mitos sebagai kunci dari

⁹ Atwar Bajari, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2015) hlm 52

¹⁰ Jalaludin Rahmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005) hlm 25

analisis. Untuk menjawab bagaimana representasi atau penggambaran persahabatan pada drama “The Love You Give Me”.

2. Subjek dan Objek Penelitian

Adapun subjek yang diteliti ialah representasi persahabatan pada suatu serial drama di Tencent Video. Kemudian objek yang diteliti ialah Drama China “The Love You Give Me”.

3. Sumber Data

a. Data Primer

Sumber data primer yaitu sumber data yang diperoleh peneliti dari obyek yang diteliti.¹¹ Data primer disini diperoleh dari scene-scene pada drama The Love You Give Me. Tentu saja pemilihan scene berdasarkan film yang menggambarkan persahabatan.

b. Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data bukan pokok yang berfungsi untuk melengkapi sumber data primer yang meliputi sejarah dan latar belakang lembaga.¹² Sumber data sekunder diperoleh dari referensi-referensi yang terkait pembahasan pada penelitian ini.

4. Teknik Pengumpulan Data

a. Pengumpulan Data

1. Observasi

¹¹ Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm 152

¹² Sugiyono, *“Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D”* (Bandung:Alfabeta, 2011), hlm.247

Observasi adalah kegiatan yang berhubungan dengan pengawasan, peninjauan, penyelidikan dan riset.¹³ Metode observasi yaitu untuk memperoleh data dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang muncul dan mempertimbangkan hubungan antar aspek dalam fenomena yang diselidiki. Peneliti melakukan pengamatan pada film drama di Tencent Video untuk mencatat fenomena-fenomena yang terjadi sepanjang durasi film tersebut. Observasi memiliki kelebihan yaitu dapat mengamati lebih jelas, teliti dan mencatat kejadian yang sebenarnya terjadi. Prakteknya penulis akan memilih *scene-scene* yang ada pada film draama “The Love You Give Me” tujuannya agar dapat menggambarkan secara detail.

2. Dokumentasi

Metode ini merupakan penelusuran dokumentasi untuk mendapatkan informasi yang mendukung analisis dan interpretasi.¹⁴ Dokumentasi dalam hal ini diantaranya gambar *scene* yang mengandung simbol-simbol serta pesan-pesan melalui dialog maupun narasi yang terdapat pada drama “The Love You Give Me”.

3. Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan data pendukung dari penelitian ini didapat dari buku-buku, makalah-makalah, jurnal-jurnal, internet serta sumber-sumber lainnya yang berhubungan dengan penelitian ini.

¹³ Elvinaro Ardianto dan Bambang Qanees, *Filsafat Ilmu Komunikasi*, (Bandung: PT. Rema Rosdakarya, 2007) hlm 158.

¹⁴ Agus Salim, *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2006) hlm 17.

b. Analisis Data

Analisis data merupakan upaya mencari dan menata secara sistematis catatan hasil observasi dan referensi untuk meningkatkan pemahaman peneliti tentang kasus yang diteliti. Sehingga dapat dipahami orang lain sebagai temuan akademis. Adapun untuk meningkatkan pemahaman tersebut maka perlu dilanjutkan dengan berupaya mencari makna.¹⁵ Peneliti dalam hal ini akan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Tahapan analisis yang akan digunakan peneliti sebagai berikut :

1. Mengumpulkan *screen shot*, berupa gambar, teks dan audio (dialog) pada beberapa *shot* drama “The Love You Give Me”, yang dapat dianggap memiliki unsur nilai persahabatan.
2. Mendeskripsikan bentuk atau unsur nilai persahabatan dalam drama sesuai dengan *two order of signification* milik Roland Barthes. Dengan menggunakan analisis denotasi dan konotasi, serta mitos (jika ada).
3. Menganalisis data menggunakan tahapan pertama, yaitu denotasi. Denotasi adalah pemaknaan tingkat pertama, merupakan tanda yang sebenarnya tidak memiliki makna, hanya sebagai bentuk objek yang tampak oleh mata (Noth, 1995: 312). Denotasi akan memunculkan tanda berupa propaganda, budaya dan gaya (perilaku) yang muncul dalam scene pada film seperti baju yang digunakan, stiker yang

¹⁵ Noeng Muhajir, *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi IV, (Yogyakarta, Rake Sarasin, 2002), hlm 142.

tertempel, penambahan pangkat pada nama yang kemudian diidentifikasi pada pemaknaan kedua.

4. Menganalisis data dengan konotasi. Konotasi walaupun merupakan sifat asli tanda, membutuhkan keaktifan pembaca agar berfungsi (Sobur, 2013:68). Dalam analisis konotasi pembaca memiliki peran dan pengaruh yang cukup penting, seperti menurut Danesi (2002: 37). Dalam pemaknaan tingkat kedua tanda dipengaruhi oleh perasaan dan persepsi pemakna. Peneliti akan memaknai tanda, dan simbol yang muncul pada setiap *shot* dalam film. Misalnya, tambahan pangkat pada nama untuk menandai tingkat sosial yang dimiliki.
5. Apabila analisis pertama dan kedua selesai, peneliti melakukan analisis pemaknaan berupa mitos. Data yang telah dianalisis sebelumnya akan diamati, apabila memiliki mitos atau tidak. Mitos di peroleh dari berkembangnya konotasi dan denotasi yang membentuk tanda baru dan membentuk persamaan makna, hingga dapat membentuk makna lapis kedua karena adanya pergeseran makna dari denotasi ke mitos itu sendiri adalah konotasi yang telah berbudaya. Sebagai contoh ketika kita mendengar pohon beringin, denotasinya adalah pohon besar yang rindang, tetapi ketika sudah menyentuh makna lapis kedua, pohon beringin dapat memiliki makna menakutkan dan gelap. Pohon beringin juga dapat memiliki makna yang lebih dalam lagi seperti lambang pada sila ketiga, persatuan Indonesia, makna ini sudah sampai

hingga ideologi karena menyentuh kehidupan sosial manusia sehari-hari.

6. Data diinterpretasikan secara menyeluruh, kemudian peneliti menarik kesimpulan berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan dengan menggunakan semiotik model Roland Barthes mengenai nilai persahabatan pada drama “The Love You Give Me”.

H. Sistematika Penulisan

Sebagai gambaran keseluruhan dalam penulisan skripsi ini maka digunakan sistematika penelitian. Dalam hal ini sistematika penelitian bertujuan untuk memahami alur penulisan skripsi. Maka dari itu, peneliti membaginya dalam beberapa bab. Adapun sistematika penelitiannya sebagai berikut:

BAB 1 PENDAHULUAN

Pada bagian ini berupa pendahuluan yang membahas latar belakang masalah, batasan dan rumusan masalah, tinjauan pustaka dan sistematika penelitian.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab II membahas landasan teori utama yaitu teori semiotika Roland Barthes dan konsep representasi dari beberapa literatur. Kemudian pengertian atau definisi persahabatan dan film. Serta mengetahui mengenai Tencent Video.

BAB III GAMBARAN UMUM

Pada bab III ini menjelaskan tentang profil drama “The Love You Give Me”, membahas seputar serial drama china lebih detailnya, serta siapa saja pemain yang berperan dalam drama “The Love You Give Me”.

BAB IV TEMUAN DAN ANALISIS DATA

Pada bagian ini merupakan inti dari penelitian, hal ini disebabkan membahas temuan-temuan dari hasil analisis data-data yang diperoleh.

BAB V PENUTUP

Bab V ini merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran. Peneliti menarik kesimpulan dari temuan-temuan dan analisis data. Dapat juga membari saran sebagai peneliti.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun hasil yang di dapat oleh peneliti dari penelitian ini bahwa persahabatan dalam drama China “The Love You Give Me” direpresentasikan melalui 3 (tiga) jenis hubungan persahabatan yakni Resiprokal atau timbal balik, Penerimaan, dan Asosiasi.

Resiprokal sendiri bermakna tipe hubungan yang paling ideal karena di dalam hubungan tersebut terdapat unsur saling mengasihi dan terdapat kesetiaan juga pengorbanan diri. Penerimaan bermakna yang dimana dalam hubungan persahabatan memiliki peranan yang sifatnya mengisi seperti menerima secara sosial. Asosiasi sendiri memiliki makna yang dimana hubungan tersebut lebih condong pada pertemanan daripada persahabatan.

Jika dikaitkan dengan keislaman, apabila ingin mencari teman tentunya harus mengetahui bahwa berteman dengan orang shalih membawa dampak yang baik karena teman itu akan mempengaruhi temannya. Jika teman itu shalih akan membawa kepada kebaikan, sebaliknya jika teman itu buruk akan membawa kepada keburukan seperti firman Allah dalam QS. Al-Hujurat ayat 15.

Rasulullah SAW bersabda dalam hadits Bukhari dan Muslim bahwa Allah SWT memberikan keutamaan kepada seseorang untuk memberikan syafaat kepada sahabatnya yang lain agar mereka bisa sama-sama masuk surga dan berkumpul kembali.

Islam mengajarkan pemeluknya untuk selalu menebarkan kasih sayang kepada segala ciptaan Allah SWT. Rasulullah SAW pun kerap menganjurkan kaumnya untuk saling menebarkan kasih sayang sesuai dengan hadits riwayat Muslim No. 2318. Rasulullah SAW menganjurkan setiap muslim untuk selektif dalam memilih teman dekat. Tidak

diperkenankan baginya untuk berteman dekat dengan seseorang yang jauh dari ajaran Allah SWT.

Manfaat yang akan didapatkan dari kawan yang shalih yaitu dia akan tercegah dari perbuatan buruk dan kemaksiatan. Ibnu Hajar Al Asqolani menunjukkan larangan berteman dengan orang-orang yang dapat merusak agama maupun dunia kita serta menunjukkan dorongan agar bergaul dengan orang-orang yang dapat memberikan manfaat dalam agama dan dunia.

B. Saran

1. Untuk penggemar film, alangkah baiknya menonton film yang mengandung pesan moral, tidak hanya untuk hiburan.
2. Untuk rumah produksi di masa yang akan datang diharapkan lebih banyak memproduksi film yang memiliki pesan moral persahabatan.
3. Diharapkan agar peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian ini secara lebih mendalam dari perspektif yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Ady Prawira Riandi, "Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya", Kompas.com., diakses Juni 25, 2023, https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all&_gl=1*8q37ni*_ga*YW1wLWJTNUNQN0NHODVqeTdHYVJtQndqLXNhenp6dHJ5S05nck5KYzNycVFCSWQwNDBPY0dhMzZYcXZqNnhTS0xBeW4.*_ga_77DJNQ227*MTY4OTk4NDgzMC4xLjAuMTY4OTk4NTU3MC4wLjAuMA..#page2
- Agus Salim, *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*, (Yogyakarta:Tiara Wacana, 2006), hlm 17.
- Al Fiatur Rohmaniah, "Kajian Semiotika Roland Barthes", *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol 2 (2),Hlm 126-127
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004) hlm 15.
- Alvina dkk., *Karaya Tangan Pocong*, (Tanjungpainang: Guepedia, 2021), hlm 34
- Amanda Eka Yurita, "Sinopsis The Love You Give Me, Segera Tayang di WeTV", Kompas.com., diakses Juni 26, 2023, <https://www.kompas.com.hype/read/2023/03/07/201100566/sinopsis-the-love-you-give-me-segera-tayang-di-wetv>
- Andi Asari, dkk, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Padang: PT Global Eksekutif Teknologi,2023)
- Angga Hendrawan, *Berdesain Teori dan Praktik Desain*, (Booksmango: Thailand, 2020), Hlm 159
- Asnat Riwu dan Tri Pujiati, *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)*, (DEIKSIS:2018) Vol. 10 No. 03 hlm 213.

- Atwar Bajari, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2015)
hlm 52
- Dimas Tri Andika, Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021), hlm 8-9
- Elfah Rozana, *Pengaruh Kualitas Persahabatan Terhadap Perilaku Proposal Pada Mahasiswa Universitas Islam Riau*, (Universitas Islam Riau Pekanbaru, 2020),
Hlm 12
- Elvinaro Ardianto dan Bambang Qanees, *Filsafat Ilmu Komunikasi*, (Bandung: PT.
- Fadhillah Iffah dan Yuni Fitri Yasni, Manusia Sebagai makhluk Sosial, *Lathaif: Literasi Tafsir, Hadis dan Filologi* Vol.1 No.1 (2022): 38-47.
- Hamidah dan Ahmad Syadzali, *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Fenomena Jilboobs*, (Studi Insania, 2016) Vol 4, No. 2 hlm 124.
- Jalaludin Rahmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005)
hlm 25
- Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm 152
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M.Sn..dkk, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hal. 2
- Noeng Muhajir, *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi IV, (Yogyakarta, Rake Sarasin, 2002,
hlm 142
- Prof. Dr. Syamruddin Nasution. “Arti Sebuah Kepercayaan”, (UIN Sultan Syarif Kasim, Riau: 2016)
- Rema Rosdakarya, 2007) hlm 158.
- Rinto Tampubolon, Guru yang Setia 9 Bahan Persekutuan Guru, (Bekasi: Binawarga, 2017)

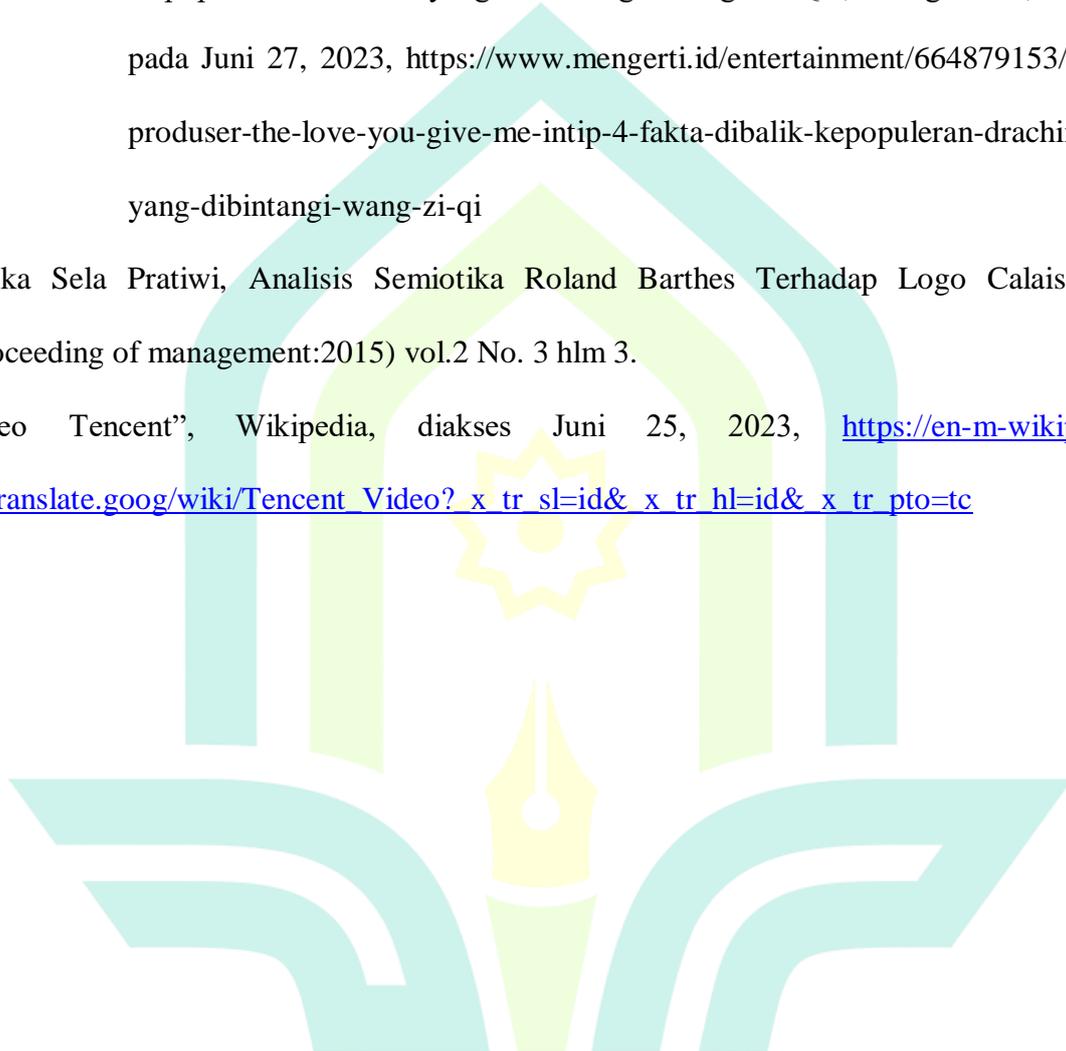
Saiful Ibad, *Komunikasi Lingkungan Penggunaan Energi Terbarukan Pada Video Youtube Watchdoc Berjudul Kesetrum Listrik Negara (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, (UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2021) hlm 11

Sugiyono, *“Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D”* (Bandung:Alfabeta,

Sukma Lydia Anggita, “Siapa Produser The Love You Give Me? Intip 4 Fakta Dibalik Kepopuleran Drachin yang Dibintangi Wang Zi Qi”, Mengerti.id., diakses pada Juni 27, 2023, <https://www.mengerti.id/entertainment/664879153/siapa-produser-the-love-you-give-me-intip-4-fakta-dibalik-kepopuleran-drachin-yang-dibintangi-wang-zi-qi>

Trieska Sela Pratiwi, Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Logo Calais Tea, (eProceeding of management:2015) vol.2 No. 3 hlm 3.

“Video Tencent”, Wikipedia, diakses Juni 25, 2023, [https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Tencent Video? x tr sl=id& x tr hl=id& x tr pto=tc](https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Tencent+Video?x_tr_sl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=tc)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Nurul Faizah
Tempat, Tanggal lahir : Pekalongan, 25 November 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Tempat tinggal : Jl. KHM. Mansyur No. 1 RT/RW 05/03 Kel. Bendan, Kec. Pekalongan Barat, Kota Pekalongan
No. Hp : 0857-1328-4606
E-mail : nurulfaizah251197@gmail.com

Riwayat Pendidikan

- | | |
|---|------------------|
| 1. TK Masyitoh 3 Sampangan Pekalongan | Lulus Tahun 2004 |
| 2. SD Islam Kergon 01 Pekalongan | Lulus Tahun 2010 |
| 3. MTs Nurul Islam Krapyak Pekalongan | Lulus Tahun 2013 |
| 4. MA KH. Syafi'i Buaran Pekalongan | Lulus Tahun 2016 |
| 5. UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan | Lulus Tahun 2023 |

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 2 Agustus 2023

Yang Menyatakan,

Nurul Faizah

NIM. 2042116005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
PERPUSTAKAAN

Jalan Pahlawan Km. 5 Rowotika Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161
www.perpustakaan.uingusdur.ac.id email: perpustakaan@uingusdur.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURUL FAIZAH
NIM : 2042116005
Jurusan/Prodi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
E-mail address : nurulfaizah251197@gmail.com
No. Hp : 0857-1328-4606

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain

(.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA CHINA "THE LOVE YOU GIVE ME" (ANALISIS MODEL ROLAND BARTHES)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 2 Agustus 2023



(Nurul Faizah)

NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam file softcopy /CD