

**IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN *MUFRODAT* BAHASA ARAB SISWA
KELAS III C SDIT PERMATA HATI BATANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

IANATUS SA'ADAH

NIM. 2219130

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2023**

**IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN *MUFRODAT* BAHASA ARAB SISWA
KELAS III C SDIT PERMATA HATI BATANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

IANATUS SA'ADAH

NIM. 2219130

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2023**

SURAT PERNYATAAN

KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ianatus Sa'adah

NIM : 2219130

Judul Skripsi : Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran
Mufrodat Bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata
Hati Batang

menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya. Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 15 November 2023

Yang menyatakan



METERAL
TEMPEL

PC130AKX656691503

IANATUS SA'ADAH

NIM.2219130

Dr. Ahmad Taufiq, M. Pd. I

Perum St@in Residence, No. 62, Rowolaku, Wangandowo
Kec. Bojong, Kab. Pekalongan

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 4 (empat) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. Ianatus Sa'adah

Kepada
Yth. Dekan FTIK UIN K.H.
Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi PBA
di
PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : IANATUS SA'ADAH
NIM : 2219130
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Judul : **IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN MUFRODAT BAHASA ARAB
SISWA KELAS III SDIT PERMATA HATI BATANG**

Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 16 November 2023

Pembimbing


Dr. Ahmad Taufiq, M. Pd. I
NIP.198603062019031003



PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara/i:

Nama : **IANATUS SA'ADAH**
NIM : **2219130**
Judul Skripsi : **IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PEMBELAJARAN MUFRODAT BAHASA ARAB
SISWA KELAS III C SDIT PERMATA HATI BATANG**

Telah diujikan pada hari Rabu, 22 November 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Moh. Nurul Huda, M.Pd.I
NIP. 198711022023211018

Penguji II

Jainul Arifin, M.Ag.
NIP. 199008202019081001

Pekalongan, 28 November 2023

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,



Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.
NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam esistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We

ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	.	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ḏ	zet (dengan titik di bawah)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	‘	koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El

2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أَي = ai	إِي = ī
أ = u	أُو = au	أُو = ū

3. *Ta Marbutah*

Ta Marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh :

مراجعة جميلة ditulis *mar'atun jamilah*

Ta Marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh :

فاطمة ditulis *fatimah*

4. *Syaddad (tasyid, geminasi)*

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberikan tanda *syaddad* tersebut. Contoh :

ربنا ditulis *rabbanā*

البر ditulis *al-birr*

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

الشمس ditulis *asy-syamsu*

الرجل ditulis *ar-rajulu*

السيدة ditulis *as-sayyidah*

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh :

القمر ditulis *al-qamar*

البدیع ditulis *al-badi'*

اجلال ditulis *al-jalāl*

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof '/' Contoh :

امرت ditulis *umirtu*

شيء ditulis *syai'un*



PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala hidayah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tetap tercurah kepada Rasulullah Nabi Muhammad Shollallahu ‘AlaihiWassalam, Keluarga, Shahabat, serta pengikut beliau yang istiqomah hingga hari akhir. Sebagai rasa cinta dan kasih, kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua Orang Tua saya, Ibu Nur Inayati & Bapak Sa’dun, yang sangat saya cintai dan sayangi sepenuh hati, yang telah memperjuangkan pendidikan saya sedari kecil sampai menjadi seorang sarjana.
2. Diri saya sendiri yang sudah mau memperjuangkan segala sesuatunya dan mewujudkan mimpi-mimpi untuk diriku sendiri.
3. Kakek tercinta, Pakde Kasnadi, yang telah mengisi dunia saya dengan perhatian, pengorbanan & kasih sayangnya. Terimakasih atas semua cinta yang telah diberikan.
4. Adek tercinta & tersayang Salwa Hima Najwa, yang selalu memberikan energi positif, selalu ada, menemani kakakmu ini saat dirumah, walaupun kakak sering banget ninggalin kamudan sudah sepatutnya saya tulis dalam lembar persembahan ini sebagai manusia yang sangat saya sayangi.
5. Pakde Tambari sekeluarga yang senantiasa memberikan nasehat, motivasi & dukungan penuh sampai saya berada dititik ini untuk bisa menyelesaikan jenjang pendidikan S1 saya.
6. Ibu Irwa, S.Pd selaku Kepala Sekolah SDIT Permata Hati Batang yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian, serta do’a dan dukungannya.

7. Keluarga besar SDIT Permata Hati Batang, para guru dan staf serta para Siswa-siswi SDIT Permata Hati yang telah menerima dengan baik.
8. Almamater tercinta UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang memberiku ilmu dan pengalaman serta bekal terjun ke masyarakat.
9. Sahabat-sahabatku Ahda Sabila, Jessica Ardi, Laila Syarifah, Safira Fitriani Tsani, Luthfi Alfiyani, Nailatus Zulfa, Vivi Fasihatul Harfiyah, Al-Citra Asyra, & Wikhdah Najwa yang selalu membantu dan saya reportkan setiap saat & memberikan keceriaan di setiap waktunya.
10. PMII Rayon Tarbiyah Ilmu Keguruan & PMII Komisariat Ki Ageng Ganjur UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan sebagai organisasi yang telah membuat saya berkembang dan memberikan pengalaman diberbagai hal.
11. Untuk seseorang yang saya cintai dan sayangi walaupun nama dan keberadannya masih Allah rahasiakan hingga saat ini.
12. Tak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk semua pihak yang telah bertanya “Kapan lulus?”, “Kapan Wisuda?”, “Kapan nyusul?” dan lain sejenisnya. Kalian adalah sumber semangatku untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.

MOTO

إِنَّا لِلّٰهِ لَا يُغَيِّرُ مَا بَقِيَ مَحْتَسِبِينَ وَأَمَّا أَنفُسِهِمْ ۖ

"Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri."

-QS Ar-Ra'd 13: 11-



ABSTRAK

Ianatus Sa'adah, 2023. *Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata Hati Batang.* Program Studi/Fakultas:Pendidikan Bahasa Arab/Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Dosen Pembimbing: Dr. Ahmad Taufiq, M.Pd.I

Kata Kunci: Implementasi Metode Bernyanyi.

Penelitian ini dilatarbelakangi kemampuan guru dalam memanfaatkan media atau metode yang bisa menciptakan suasana yang nyaman dan menyenangkan sehingga dapat menarik minat dan membuat siswa aktif dalam proses pembelajaran, baik secara mandiri maupun kelompok. Bagaimana seorang guru bisa menciptakan proses kegiatan belajar mengajar yang bisa membuat siswa merasa nyaman dan menyukai mata pelajaran bahasa Arab. Untuk mensiasati hal ini, maka seorang guru harus mempunyai metode khusus dalam pembelajaran yang memungkinkan metode itu menarik dalam proses penyampaian materi pelajaran bahasa Arab.

Adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana Implementasi Metode Bernyanyi dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang, apa problematika pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang menggunakan Metode Bernyanyi, tujuannya adalah untuk mengetahui Implementasi Metode Bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang dan untuk mengetahui problematika pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang menggunakan Metode Bernyanyi.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara, observasi, serta dokumentasi dengan teknik analisis data yang terdiri dari tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data serta penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab meliputi tahapan perencanaan pembelajaran, kemudian tahap pelaksanaan pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab. Problematika pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang dalam menggunakan metode bernyanyi yaitu terdapat beberapa siswa belum bisa membaca dan menulis tulisan berbahasa Arab, dan secara psikologi mereka terasa kaku dalam masa transisi sekolah dari taman kanak-kanak menuju masa Sekolah Dasar, yang kita ketahui bersama bahwa sistem pembelajaran di Taman Kanak-Kanak banyak menggunakan nyanyian. Pembelajaran alangkah lebih baiknya dilakukan dengan suasana gembira dan menyenangkan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan taufik dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas III SDIT Permata Hati Batang”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa pelita bagi seluruh umat manusia. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.).

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag. yang telah memberikan kesempatan untuk saya menempuh pendidikan di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Prof. Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan Bapak Dr. H. Ali Burhan, M. A.
4. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Dr. Ahmad Taufiq, M. Pd. I. telah memotivasi dan membimbing saya dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi.
5. Dosen Pembimbing Akademik saya, yaitu Bapak H. Ahmad Ubaidi Fadhudin, M.A
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan ilmunya selama saya mengenyam pendidikan di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

7. SDIT Permata Hati Batang yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
8. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya serta semoga bermanfaat bagi semua pihak.

Pekalongan, 15 November 2023

Peneliti



IANATUS SA'ADAH

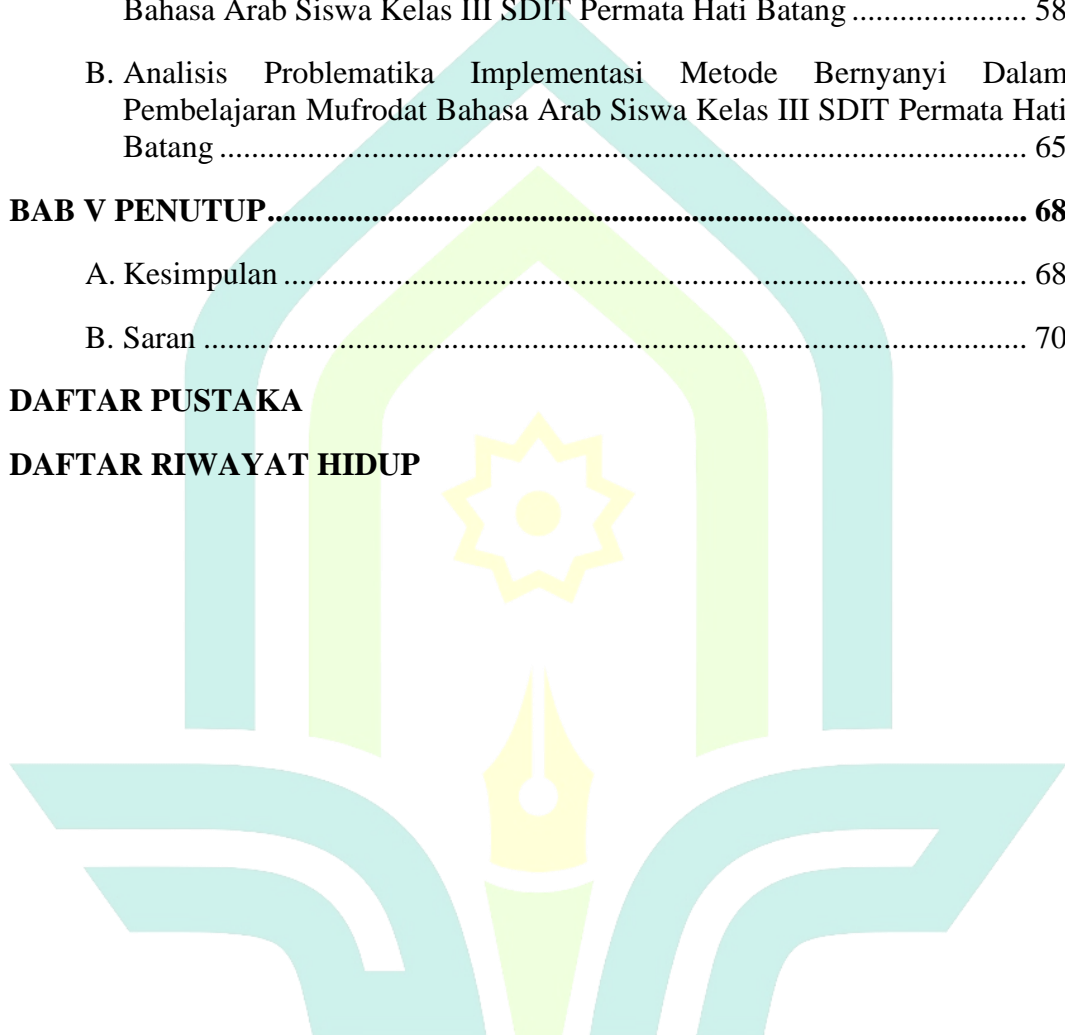
NIM 2219130



DAFTAR ISI

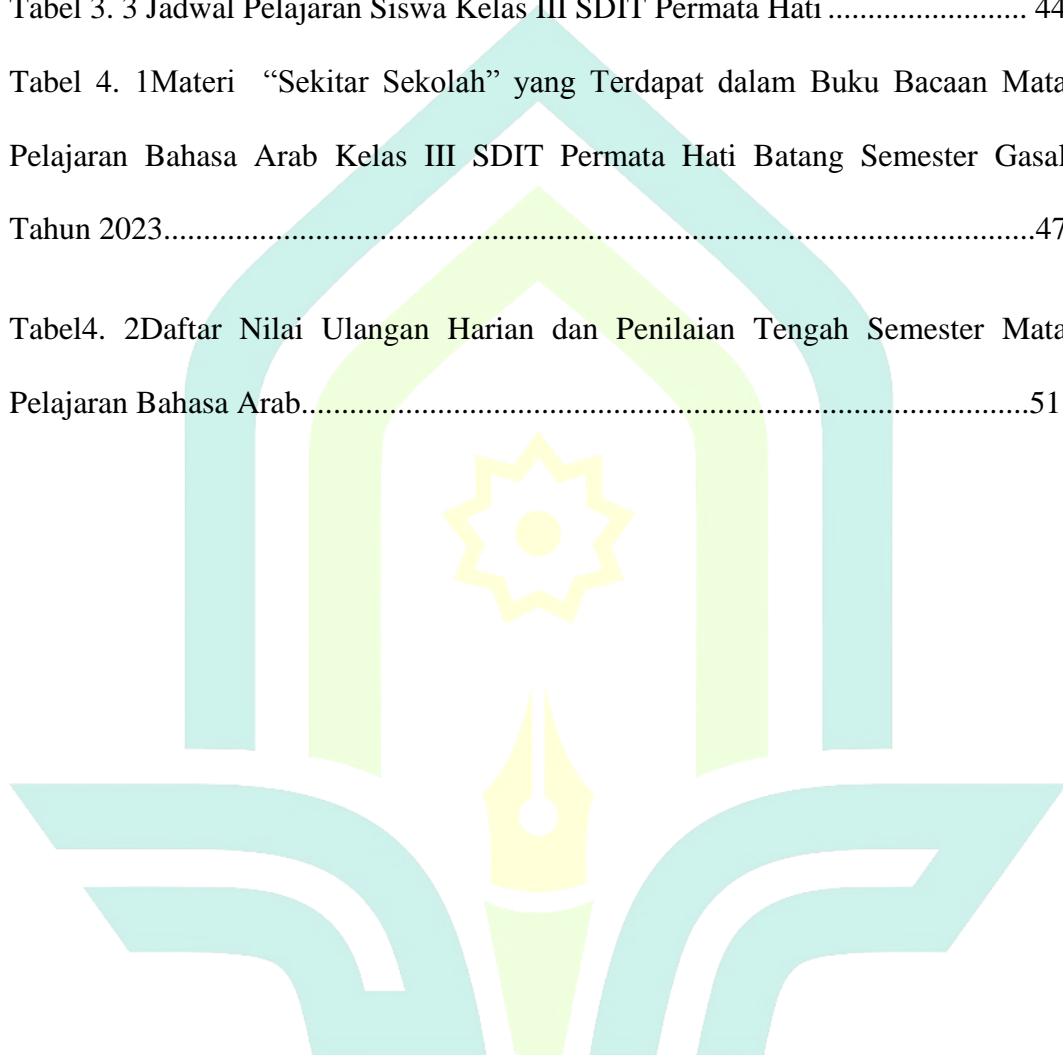
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	ii
PERSEMBAHAN.....	ix
MOTO	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Metode Penelitian	9
F. Sistematika Penulisan Skripsi.....	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Deskripsi Teori.....	16
B. Penelitian yang relevan	26
C. Kerangka Berfikir	34
BAB III HASIL PENELITIAN	36
A. Gambaran Umum Sekolah Dasar Islam Terpadu Permata Hati Batang	36

B. Implementasi Metode Bernyanyi di SDIT Permata Hati Batang.....	40
C. Problematika Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas III SDIT Permata Hati Batang	53
BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN IMPLEMENTASI METODE BERYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS III SDIT PERMATA HATI BATANG.....	58
A. Analisis Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Siswa Kelas III SDIT Permata Hati Batang	58
B. Analisis Problematika Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Siswa Kelas III SDIT Permata Hati Batang	65
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Relevan.....	30
Tabel 3. 1 Keadaan Guru dan Karyawan SDIT Permata Hati Batang.....	38
Tabel 3. 2 Keadaan Peserta didik SDIT Permata Hati Batang.....	40
Tabel 3. 3 Jadwal Pelajaran Siswa Kelas III SDIT Permata Hati	44
Tabel 4. 1Materi “Sekitar Sekolah” yang Terdapat dalam Buku Bacaan Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas III SDIT Permata Hati Batang Semester Gasal Tahun 2023.....	47
Tabel4. 2Daftar Nilai Ulangan Harian dan Penilaian Tengah Semester Mata Pelajaran Bahasa Arab.....	51



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir.....	36
-----------------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah bentuk lambang suara yang digunakan oleh sekelompok masyarakat untuk berdialog dan bersosialisasi.¹ Dengan bahasa manusia mampu berpendapat dan mengkomunikasikan pikiran dan pemahamannya. Kemahiran berbahasa adalah sesuatu yang perlu dikuasai bagi setiap manusia untuk bersosialisasi. Bahasa yang dimiliki manusia tentunya sangatlah banyak dan berbeda-beda, baik dari segi asal-usul rumpun atau unsur-unsur yang berpengaruh di dalamnya, mengingat banyaknya manusia dari belahan dunia. Dalam kehidupan ditemukan ragam bahasa asing di samping bahasa ibu, salah satunya yaitu bahasa Arab. Bahasa Arab merupakan bahasa menengah didunia. Bahasa ini digunakan secara resmi kurang lebih oleh 20 negara, karena ia merupakan bahasa Al-Qur'an dan tuntutan agama umat islam sedunia.² Bahasa-bahasa lain termasuk bahasa Indonesia tidak dapat diandalkan untuk memberikan kepastian arti yang tersurat dan tersirat yang terkandung dalam Al-Qur'an. Karena Al-Qur'an diturunkan dalam bahasa Arab, maka kaidah-kaidah yang diperlukan dalam memahami Al-Qur'an tentunya dengan kaidah-kaidah bahasa Arab,

¹ Ahmad Muhtadi Ansor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya* (Yogyakarta: Teras, 2009), hlm. 1.

² Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2010), hlm. 1.

memahami asas-asasnya, uslub-uslub-nya dan mengetahui rahasia-rahasiannya.³

Berdasarkan pengamatan peneliti di SDIT Permata Hati Batangdan adanya interaksi langsung dengan tenaga kependidikan peneliti ingin mengetahui mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab, terkait pelaksanaan, strategi serta problematika yang ada di sekolah selama pembelajaran berlangsung.

Lembaga penyelenggara pendidikan, SDIT Permata Hati Batang merupakan sekolah penggerak yang menjadi panduan serta panutan sekolah-sekolah lain. Setiap sekolah pastinya menginginkan agar siswanya bisa menguasai semua mata pelajaran yang diajarkan. Bahasa Arab ini tergolong sebagai salah satu mata pelajaran yang relatif sulit dipelajari, sehingga siswa harus benar-benar memperhatikan dan mempelajari bahasa Arab. Dalam mata pelajaran ini membutuhkan kemampuan seorang guru yang khusus, yang mampu dalam mengelola kelas.

Kemampuan disini tidak lain yaitu kemampuan guru dalam memanfaatkan media atau metode yang bisa menciptakan suasana yang nyaman dan menyenangkan sehingga dapat menarik minat dan membuat siswa aktif dalam proses pembelajaran, baik secara mandiri maupun kelompok. Seorang guru bisa menciptakan proses kegiatan belajar mengajar yang bisa membuat siswa merasa nyaman dan menyukai mata pelajaran bahasa Arab. Untuk mensiasati hal ini, maka seorang guru harus mempunyai

³Radliyah Zainuddin *et al.*, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), hlm. 6.

metode khusus dalam pembelajaran yang memungkinkan metode itu menarik dalam proses penyampaian materi pelajaran bahasa Arab.⁴

Bernyanyi merupakan salah satu aktivitas yang sangat digemari sebagian besar masyarakat, terutama bagi kalangan anak-anak.⁵ Seorang siswa akan lebih mudah menangkap dan mengingat suatu pelajaran dengan proses yang menyenangkan dan menghibur, daripada mendengarkan ceramah yang serius dan bikin suntuk bahkan mengantuk. Metode bernyanyi ini menjadi suatu metode yang dapat menarik siswa dalam belajar, termasuk dalam mata pelajaran bahasa Arab.

Mata pelajaran bahasa Arab telah diberikan dari kelas satu sampai enam. SDIT Permata Hati Batang merupakan salah satu lembaga pendidikan yang menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Metode bernyanyi digunakan untuk menarik siswa dalam belajar *mufrodat* bahasa Arab, mengingat dalam pembelajaran bahasa Arab masih banyak materi *mufrodatnya* dan pelajaran bahasa Arab ini sering dianggap susah dan membosankan. Metode ini bisa memberi warna dan semangat baru dalam pembelajaran bahasa Arab, melalui bernyanyi siswa dapat mengekspresikan segala sesuatu yang menarik dan menyenangkan, materi yang diajarkan menjadi lebih mudah diterima dan dipahami oleh siswa.⁶

⁴Vely Septiani, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Mts Al Hidayat Putwokerto Barat* (Purwokerto: Diva Press, 2018), hlm. 28.

⁵ Ajeng Yusriana, *Kiat-kiat Menjadi Guru PAUD yang disukai anak-anak* (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), hal. 124.

⁶ Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele* (Yogyakarta: Diva Press, 2013), hal. 62.

Sedangkan alasan peneliti memilih objek penelitian di Siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang dikarenakan sekolah tersebut merupakan sekolah penggerak yang menjadi contoh sekolah-sekolah lainnya dalam hal akademik dan keislamannya, kemudian juga lebih banyak menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arabnya*. Selain itu, menurut Ustadzah Atik yang merupakan guru bahasa Arab kelas III C mengungkapkan bahwa kelas III C ini meskipun tergolong kelas yang paling rame, akan tetapi lebih unggul dalam nilai akademiknya. Siswa lebih *happy* dalam pembelajaran bahasa Arab jika menggunakan nyanyian karena menurutnya siswa lebih dengan mudah menangkap materi dengan kegiatan bernyanyi terutama dengan menghafal seperti contoh materi yang telah diberikan yaitu: materi Sekitar Sekolah menggunakan nada nyanyian pelangi dan lain sebagainya.

Dengan demikian penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* lebih banyak digunakan karena siswa lebih cepat mengingat dengan apa yang mereka tangkap saat bernyanyi. Metode bernyanyi digunakan untuk membantu memberikan pemahaman dan penguasaan terhadap pembelajaran bahasa Arab di kelas III C. Menurut beliau, inti dari bahasa itu terletak pada *mufrodat* yang dimiliki . Karena salah satu modal awal untuk belajar bahasa Arab ialah siswa memiliki penguasaan tentang *mufrodat*. Dengan adanya metode ini siswa lebih mudah menghafal dan menguasai *mufrodat*, ketika siswa sudah menguasai pelajaran tersebut maka dalam mempelajari bahasa Arab akan terasa lebih mudah dan menyenangkan.

Menurut Ustadzah Atik selaku guru mata pelajaran bahasa Arab Kelas III C menyatakan bahwa dalam suatu pendidikan yang menggunakan bahasa Arab perlu diadakan praktek langsung penggunaan bahasa, tapi setiap siswa tentunya mempunyai taraf kemampuan yang berbeda dalam menyerap materi yang telah disampaikan.

Berdasarkan wawancara dengan Ustadzah Afifah selaku guru bahasa Arab di SDIT Permata Hati Batang juga, beliau mengatakan bahwa dalam pembelajaran bahasa Arab telah diterapkan metode bernyanyi khususnya dalam pelajaran *mufrod*. Pembelajaran dengan menggunakan metode bernyanyi menurutnya mampu membangkitkan semangat siswa dalam belajar bahasa, serta memudahkan siswa dalam mengingat dan mengucapkan berulang-ulang *mufrod* yang telah dipelajari. Metode bernyanyi digunakan pada pelajaran *mufrod* setelah mencermati gambar yang ada di buku bacaan yang kemudian diterjemah bersama-sama dan disela-sela pelajaran bahasa Arab yang masih berhubungan dengan pelajaran inti. Setiap kali pertemuan, guru selalu memberikan media sebagai penunjang pembelajaran, media yang diberikan berbeda-beda sesuai dengan kesesuaian dan kebutuhan materi yang akan dipelajari.⁷

Tingkat penguasaan terhadap bahasa asing yang diberikan kepada siswa tentunya tidak akan maksimal apabila pendekatan, metode, maupun teknik pengajaran dan pembelajaran yang diberikan tidak tepat. Untuk itu pemilihan metode adalah hal yang sangat penting untuk mencapai tujuan

⁷Ustadzah Atik dan Ustadz Hasanselaku, Guru mata pelajaran bahasa Arab kelas III SDIT Permata Hati Batang , Wawancara Pribadi, Pekalongan, 27 September 2023.

yang telah ditentukan dan direncanakan. Pada dasarnya, setiap guru memiliki potensi yang cukup tinggi untuk mengembangkan kualitas dirinya sehingga dapat meningkatkan kualitas pengajaran yang diberikannya. Meskipun dengan berbagai hambatan yang harus dihadapinya.

Begitu juga pembelajaran bahasa Arab dengan nyanyian di SDIT Permata Hati Batang bertujuan untuk membantu siswa memperkaya pembendaharaan kosa kata dan percakapan bahasa Arab sehingga siswa dapat berkomunikasi serta memahami bacaan-bacaan dalam bahasa Arab dengan baik dan benar. Dari permasalahan yang muncul diatas maka penulis tertarik untuk melaksanakan penelitian yang berjudul “Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufrodat* bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata Hati Batang”.

Berdasarkan pengamatan peneliti di SDIT Permata Hati Batang dan adanya interaksi langsung dengan tenaga kependidikan siswa kelas III, peneliti ingin mengetahui mengenai “Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufrodat* Bahasa Arab Kelas III SDIT Permata Hati Batang”.

Berdasarkan fakta yang ada selama ini yang tertuang dalam latar belakang mengenai metode bernyanyi dalam pembelajaran tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan kajian dan penelitian secara mendalam mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab kelas III SDIT Permata Hati Batang.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti akan memaparkan beberapa masalah yang berkaitan dengan judul penelitian ini, sebagai berikut:

1. Bagaimana Implementasi Metode Bernyanyi dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.
2. Apa problematika pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang menggunakan Metode Bernyanyi.

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui Implementasi Metode Bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.
2. Untuk mengetahui problematika pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang menggunakan Metode Bernyanyi.

D. Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan Teoritis
 - a. Sebagai bahan referensi yang dapat digunakan untuk memperoleh gambaran mengenai Implementasi Metode Bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* Bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.
 - b. Hasil penelitian ini untuk kedepannya dapat dijadikan bahan acuan, referensi, informasi dan perbaikan bagi pembaca maupun bagi penelitian yang sejenis.

2. Kegunaan Praktis

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan atau ilmu tentang implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III SDIT C Permata Hati Batang.

b. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan koreksi tentang bagaimana jalannya implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

c. Bagi Siswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dirasakan manfaatnya oleh siswa dengan perbaikan konsep belajar sehingga proses pembelajaran dapat berjalan maksimal.

d. Bagi Sekolah

Hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan mutu pendidikan, khususnya dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang.

E. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

a. Jenis Penelitian

Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*field research*) ialah penelitian yang mempelajari secara sungguh-sungguh tentang keadaan sekarang, baik interaksi suatu sosial, individu, kelompok, maupun lembaga. Hal penting pada penelitian ini ialah

bahwa peneliti terjun ke lapangan guna mengadakan pengamatan secara langsung terhadap sesuatu yang terjadi. Dalam hal ini lokasi penelitian yang diambil adalah SDIT Permata Hati Batang. Peneliti bermaksud untuk mengetahui implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

b. Pendekatan Penelitian

Adapun pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Ciri dari penelitian kualitatif yakni data deskriptif, dimana data tersebut diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan sejumlah dokumen. Data-data tersebut nantinya diseleksi dan dirangkum kedalam penuturan/pelukisan suatu keadaan. Penuturan/pelukisan inilah yang disebut dengan data deskriptif.⁸

Pada penelitian ini, peneliti mengamati secara langsung mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

2. Sumber Data Penelitian

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah data yang diperoleh dari cerita para pelaku peristiwa itu sendiri dan atau saksi mata yang mengalami dan mengetahui peristiwa tersebut. Data akan diambil dari narasumber atau sumber pertama atau data yang perekrutanya dilaksanakan oleh peneliti

⁸Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), Hlm. 4.

secara langsung.⁹ Adapun yang menjadi sumber data primer dalam penelitian ini adalah guru mata pelajaran bahasa Arab sebagai pengampu mata pelajaran bahasa Arab dan siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang sebagai peserta didik yang mempelajari mata pelajaran bahasa Arab.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder yaitu data yang tidak diperoleh peneliti secara langsung dari subjek. Sumber data sekunder didapatkan dari sumber yang biasanya berupa referensi yang berhubungan dengan tema penelitian. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah dokumen-dokumen, serta literatur yang berhubungan dan mendukung penelitian ini.¹⁰

3. Teknik Pengumpulan Data

a. Metode Observasi

Metode observasi (pengamatan) merupakan instrument pengumpulan data yang dikerjakan sebagaimana metode dan mendokumentasikan secara sistematis fakta yang diteliti.¹¹ Pelaksanaan implementasi metode bernyanyi merupakan salah satu metode yang menarik dalam pembelajaran bahasa, maka dari itu Peneliti menggunakan metode ini untuk mengamati peran metode bernyanyi

⁹Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2015). Hlm. 209.

¹⁰Albi Anggito dan Johan Setiawan, "*Metodologi Penelitian Kualitatif*" (Sukabumi: CV Jejak, 2018), hlm.77.

¹¹ Wahyudin Darmalaksana, *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan*, (Bandung: Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020), hlm. 1-6.

dalam pembelajaran *Mufrodat Bahasa Arab* kelas III C SDIT Permata Hati Batanguntuk mengetahui apakah implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran disini berjalan dengan baik atau tidak.

b. Metode Wawancara

Wawancara adalah dialog tatap muka antara pewawancara dengan narasumber, dimana peneliti mewawancarai langsung, melingkupi objek yang diteliti dan telah dirancangan sebelumnya.¹² Sebagaimana dikutip sugiyono dalam *Memahami Penelitian Kualitatif* membagi wawancara menjadi tiga jenis, yaitu wawancara terstruktur, wawancara semi terstruktur, dan wawancara tak terstruktur.¹³ Pada penelitian ini menggunakan wawancara terstruktur atau wawancara terkendali, yang dimaksudkan adalah bahwa seluruh wawancara didasarkan pada suatu sistem atau daftar pertanyaan yang disiapkan sebelumnya, wawancara terstruktur mengacu pada situasi ketika seorang peneliti melontarkan sederet pertanyaan kepada responden berdasarkan kategori- kategori jawaban tertentu atau terbatas. Adapun hal-hal yang harus dilakukan saat wawancara :

- 1) Menentukan siapa saja yang akan diwawancarai.
- 2) Mempersiapkan pelaksanaan wawancara. Tahap ini mencakup pengenalan karakteristik dari seluruh subyek penelitian.
- 3) Gerakan awal, sebagai tahap yang menunjukkan dimulainya kegiatan peneliti.

¹²Muri Yusuf, *Metode Penelitian*, Prenadamedia Group (Jakarta: Prenadamedia Group, 2014). hlm. 372.

¹³Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung : CV. Alfabeta, 2009), hlm. 73.

- 4) Melakukan wawancara dan memelihara agar menjadi produktif, dimana pertanyaan yang diajukan bersifat spesifik.
- 5) Menghentikan wawancara dan memperoleh rangkuman hasil wawancara.

Peneliti melakukan wawancara secara terstruktur dan wawancara secara langsung dengan kepala sekolah, guru mata pelajaran bahasa Arab sebagai pengampu mata pelajaran bahasa Arab dan siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang sebagai peserta didik yang mempelajari mata pelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi.

c. Metode Dokumentasi

Dokumentasi adalah cara penghimpunan data dengan mengeksplorasi (menyelidiki) disposisi (catatan) mengenai data pribadi responden. Dokumentasi juga dapat diartikan sebagai notasi atau karangan subjek mengenai hal-hal yang telah berlalu.¹⁴ Dalam metode dokumentasi data yang dicari ialah mengenai identitas SDIT Permata Hati Batang. Hal ini bertujuan supaya mendapatkan data atau dokumen yang berhubungan seperti profil sekolah dan beberapa data lain yang dibutuhkan. Dokumentasi digunakan untuk tanda bukti atau sebagai penguat bagi informasi yang disampaikan.

¹⁴Muri Yusuf, *Metode Penelitian :Kuantitatif, Kualitatif Dan Penelitian Gabungan*, Kencana (Jakarta: Kencana, 2014). hlm. 391.

4. Teknik Analisis Data

Data yang didapatkan melalui penelitian ini adalah data yang bersifat kualitatif. Adapun langkah-langkah yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian, yaitu :

a. Pengumpulan data

Pengumpulan data melalui wawancara dilengkapi dengan data pengamatan dan data dokumen. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dicatat, dikelompokkan secara intensif agar mudah untuk dianalisis nantinya.¹⁵

b. Reduksi Data

Reduksi data dapat diartikan sebagai fokus penyederhanaan data, pemilihan, dan pengabstrakan dari transformasi data-data besar yang diperoleh dari catatan-catatan tertulis di lapangan.¹⁶ Data yang diperoleh dari lapangan cukup banyak, sehingga perlu dicatat secara rinci dan teliti. Mereduksi data berarti merangkum dan memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting. Dengan demikian data yang sudah direduksi akan memberikan gambaran yang jelas. Pemfokusan pada teknik ini akan dilakukan dengan peneliti memfokuskan pada guru mata pelajaran bahasa Arab dan siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang.

¹⁵ Andi Muhammad Asbar, "Strategi Guru Dalam Pengelolaan Kelas Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Smp Negeri 39 Bulukumba" (Bulukumba: Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan XII, No. 1, 2018), hlm. 89.

¹⁶ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2014). hlm. 92.

c. Penyajian Data

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya ialah penyajian data atau mendisplay data. Data display bermaksud menunjukkan data yang sudah direduksi, penyampaian data dapat dibuat dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, *flowchart* dan sejenisnya. Tetapi lebih sering dipakai bagi penyajian data pada penelitian kualitatif yakni dengan teks yang berjenis naratif.¹⁷ Pada tahap ini peneliti akan menguraikan mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang.

d. Kesimpulan dan Verifikasi

Langkah keempat dalam menganalisis data kualitatif adalah menarik kesimpulan dan verifikasi. Kesimpulan dan verifikasi berarti penyimpulan dan pembuktian atas data yang telah diringkas kemudian ditunjukkan (*display*).¹⁸ Dalam tahap ini peneliti mengambil kesimpulan mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang.

F. Sistematika Penulisan Skripsi

Untuk memperoleh dan mempermudah penulis dalam merangkai penelitian ini sehingga hasilnya akan tersusun secara teratur dan sistematis,

¹⁷Abdurrahman Fathoni, *Metodologi Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2011).Hlm. 102.

¹⁸Achmadi, *Meotodelogi Penelitian*), Hlm.90.

peneliti menyusun sistematika penulisan penelitian ini. Adapun Sistematika penulisan skripsi akan peneliti uraikan sebagai berikut :

BAB I Pendahuluan

Pada bab pendahuluan ini meliputi, latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan, tinjauan pustaka, kerangka teori, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan teori

Pada bab landasan teori berisi tentang 5 aspek, *pertama* meliputi deskripsi kajian terhadap beberapa teori dan referensi yang menjadi landasan penelitian. *Kedua*, meliputi teori penelitian terdahulu tentang peran implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. *Ketiga* berisi tentang kerangka berpikir terkait dengan implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

BAB III Hasil Penelitian

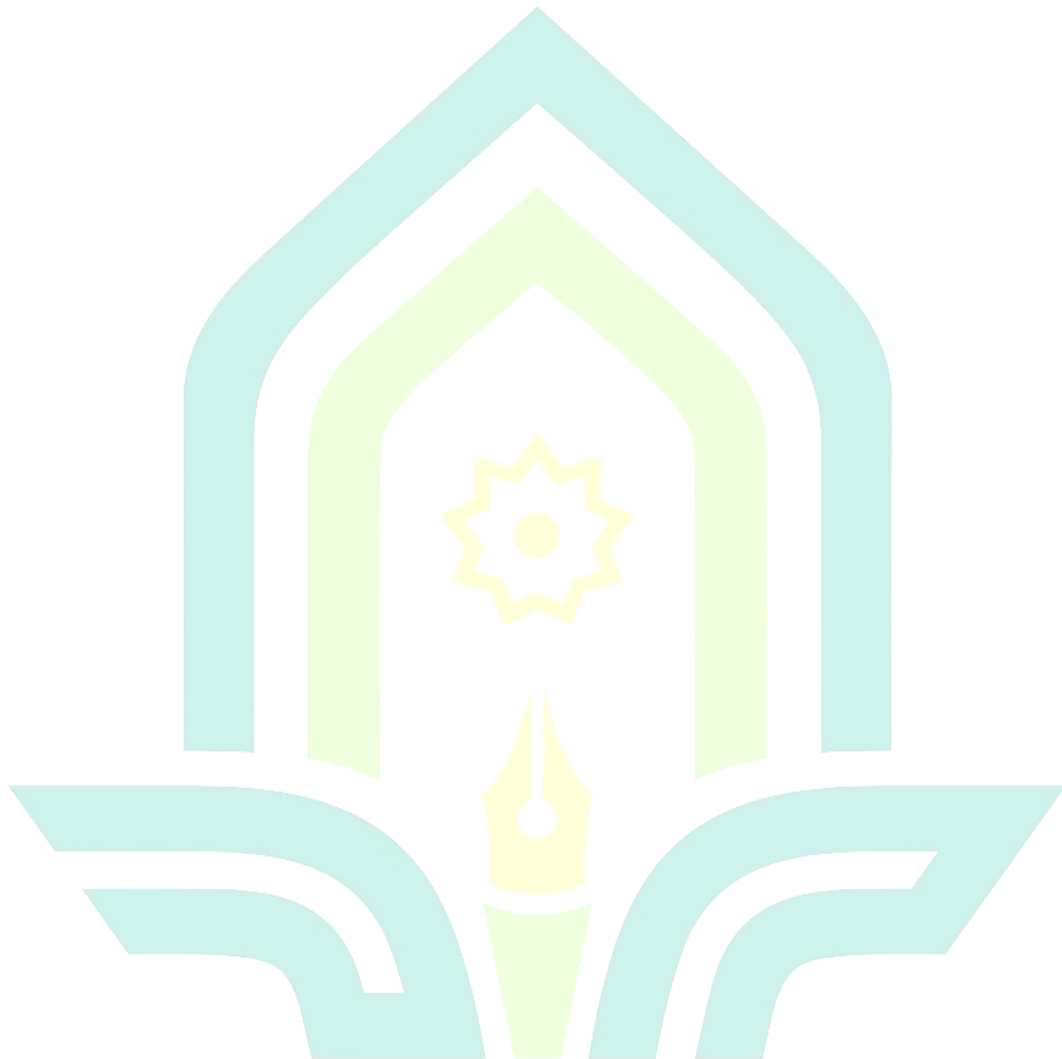
Pada bab ini berisi tentang profil SDIT Permata Hati Batang dan hasil penelitian yang sudah didapatkan mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

BAB IV Analisis Hasil Penelitian.

Pada bab ini berisi tentang paparan dan analisis data mengenai implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

BAB V Kesimpulan dan Saran

Pada bab ini dikemukakan kesimpulan kemudian saran-saran dan juga penutup.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dengan judul “Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodlat Bahasa Arab Siswa Kelas Iii Sdit Permata Hati Batang” yang telah dilakukan. Maka peneliti memberikan kesimpulan sebagai berikut:

1. Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrodlat Bahasa Arab Siswa Kelas III C SDIT Permata Hati Batang.

Dari data tersebut bisa disimpulkan bahwa implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodlat bahasa Arab kelas III C SDIT Permata Hati Batang meliputi beberapa tahapan yaitu tahap perencanaan pembelajaran mufrodlat bahasa Arab, dalam melaksanakan perencanaan pembelajaran, guru di SDIT Permata Hati Batang perlu melakukan beberapa hal seperti melakukan rapat khusus guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab dan melakukan rapat individu *Supervisor* (Kepala Sekolah dan Waka Kurikulum) dengan guru pengampu mata pelajaran bahasa Arab. Kemudian tahap berikutnya pelaksanaan pembelajaran mufrodlat bahasa Arab yang dalam prosesnya menggunakan metode bernyanyi dengan langkah-langkah berikut. Proses pengenalan mufrodlat bahasa Arab kelas III C di SDIT Permata Hati Batang diawali dengan mencermati gambar materi yang ada pada buku bacaan. Selanjutnya guru mengucapkan mufrodlat yang ada dalam buku bacaan kemudian siswa

menirukannya. Kemudian guru mulai memperkenalkan nada yang akan digunakan untuk menghafalkan *mufrodat* bahasa Arab dan dinyanyikan bersama-sama.

2. Problematika pembelajaran *mufrodat* bahasa Arab siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang dalam menggunakan Metode Bernyanyi.

Latar belakang yang menyebabkan problematika terjadi ialah terdapat beberapa siswa belum bisa membaca dan menulis tulisan berbahasa Arab, dan secara psikologi mereka terasa kaku dalam masa transisi sekolah dari taman kanak-kanak menuju masa Sekolah Dasar, Pembelajaran alangkah lebih baiknya dilakukan dengan suasana gembira dan menyenangkan. Anak-anak secara tidak langsung melakukan belajar sambil bermain dan bernyanyi. Hal yang perlu diperhatikan adalah bahwa guru hendaknya dapat memilih atau menciptakan lagu yang dapat digunakan baik untuk menyanyi bersama maupun untuk bernyanyi sambil melakukan kegiatan. Karakteristik siswa sebagai satu variabel yang paling berpengaruh dalam pengembangan strategi pengelolaan pembelajaran.

B. Saran-Saran

Berdasarkan hasil penelitian implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab siswa kelas III SDIT Permata Hati Batang, perlu adanya perbaikan dan saran-saran sebagai berikut :

1. Bagi Kepala Sekolah

Diharapkan agar kepala sekolah agar senantiasa meningkatkan kualitas pelaksanaan supervisi pendidikan melalui pendekatan, metode dan teknik yang sesuai serta meningkatkan kegiatan sebagai tindak lanjut supervisi pendidikan agar tercapai supervisi pendidikan yang efektif. Karena dengan mengoptimalkan supervisi pendidikan dapat meningkatkan kompetensi guru dalam proses pembelajaran di kelas.

2. Bagi Guru

Hendaknya guru melaksanakan tugas dan tanggungjawabnya dengan sebaik-baiknya. Merencanakan kegiatan pembelajaran, melaksanakan proses pembelajaran sesuai dengan rancangan yang telah direncanakan sebelumnya serta bersungguh-sungguh dalam meningkatkan kompetensi diri sehingga dapat meningkatkan kualitas pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfath siswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 6 Oktober pukul 11:10 WIB.
- Ansor, Ahmad Muhtadi. 2009. Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya. Yogyakarta: Teras.
- Arifin. 1996. Ilmu Pendidikan Islam. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arsyad, Azhar. 2010. Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Betari dan Mayeshasiswi kelas III C SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 6 Oktober pukul 11:20 WIB.
- Bonnie. 2004. Permainan kata dan musik. Batam: Kharisma Publishing Group.
- Ilmi, Ahmad Fauzan. 2020. "Media Nyanyian dalam Penguasaan Kosakata Baru dalam Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Rendah Madrasah Ibtidaiyah". *Jurnal Ilmiah Keislaman dan Kemasyarakatan*. Vol.20 no. 1.
- Isjoni. 2012. Pembelajaran Kooperatif. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jannah, Lily Alfiyatul. 2013. Kesalahan-kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele, Yogyakarta: Diva Press.
- Khalilulloh. 2009. Media Pembelajaran Bahasa Arab. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Majid, Abdul. 2007. Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Malibary, A. Akrom. 1976. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*. Jakarta: Departemen Agama RI.
- Masitoh. 2007. Strategi Pembelajaran TK. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Moleong, Lexy J. 2013. Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mufidah, Nur. 2009. Supervisi Pendidikan. Yogyakarta: Teras.
- Mustofa, Syaiful. 2011. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. Malang: UIN Maliki Press.

- Nurmalaysia, Aisi. 2020. Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas IX MA Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar. Makassar.
- Ortiz, M.John. 2002. Nurturing Child with Music. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Saddamsiswa kelas III C SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 6 Oktober pukul 11:00 WIB
- Said, Usman. 1981. Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam. Jakarta: IAIN PERS.
- Septiani, Vely. 2018. Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Mts Al Hidayat Putwokerto Barat. Purwokerto.
- Sokah, Umar Asassudin. 1982. Problematika Pengajaran Bahasa Arab Dan Inggris (Suatu Tinjauan Dari Segi Metodologi). Yogyakarta: CV. Nur Cahya.
- Sudjana, Nana. 1989. Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar. Bandung: Sinar Baru.
- Sugiyono. 2009. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sunjahi. 2009. Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar. Yogyakarta: Grafindo Litera Media.
- Ustadzah Afifahguru mata pelajaran bahasa Arab kelas III B SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 27 September pukul 09:30 WIB
- Ustadzah Aida Operator Dpodik dan Administrasi SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi Rabu 27 September 2023 Pukul 08.30 WIB.
- Ustadzah Atik dan Ustadz Hasanguru mata pelajaran bahasa Arab kelas III SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 27 September pukul 11:30 WIB.
- Ustadzah Atik, Ustadzah Afifah, dan Ustadz Hasanguru mata pelajaran bahasa Arab kelas III SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 27 September pukul 11:30 WIB.
- Ustadzah Irwakepala sekolah SDIT Permata Hati Batang, Wawancara pribadi 14 September pukul 08:00 WIB.
- Wahab, Solichin Abdul. 2001. Analisis Kebijakan Dari Formulasi ke Implementasi Kebijakan Negara". Wahab.

- Walgito, Bimo. 1983. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.
- Yusriana, Ajeng. 2012. Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak. Yogyakarta: Diva Press.
- Zainuddin, Radliyah. 2005. Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab. Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group.
- Zulhanan. 2014. Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif. Jakarta: Rajawali Pers.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap : Ianatus Sa'adah
NIM : 2219130
Tempat lahir : Pekalongan
Tanggal lahir : 17 Juni 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jl. Anggrek, RT.06, RW.02, Ds. Curug Kec.
Tirto, Kab. Pekalongan

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

MIS Curug : Tahun Lulus 2013
MTs Syarif Hidayatullah Wonopringgo : Tahun Lulus 2016
MAS Simbangkulon Buaran : Tahun Lulus 2019
UIN K.H. Abdurrahman Wahid : Tahun Masuk 2019

C. DATA ORANG TUA

Ayah Kandung

Nama : Sa'dun
Pekerjaan : Buruh
Alamat : Jl. Anggrek, RT.06, RW.02, Ds. Curug Kec.
Tirto, Kab. Pekalongan

Ibu Kandung

Nama : Nur Inayati
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Jl. Anggrek, RT.06, RW.02, Ds. Curug Kec.
Tirto, Kab. Pekalongan

Pekalongan, 15 November 2023



Ianatus Sa'adah

2219130