

**METODE PEMBELAJARAN FIKIH DAN KOMEDI
PADA *CHANNEL YOUTUBE* PEMUDA TERSESAT**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Disusun oleh :

ARINA IQOMATAZ ZAQIYAH
2119091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2023**

SURAT PERNYATAAN

KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arina Iqomataz Zaqiyah

NIM : 2119091

Program Studi : PAI

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguru

Judul : **“METODE PEMBELAJARAN FIKIH DAN KOMEDI
PADA CHANNEL YOUTUBE PEMUDA TERSESAT
(Analisis Semiotika Roland Barthes)”**

Menyatakan bahwa skripsi ini buah karya sendiri, kecuali dalam penulisan kutipan yang telah peneliti cantumkan sumbernya. Apabila skripsi ini terbukti hasil plagiasi atau duplikasi, maka peneliti bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

dengan demikian surat ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 24 Juli 2023

Yang Menyatakan



Arina Iqomataz Zaqiyah

NIM. 2119091

Alyan Fatwa, M.Pd.

Jl. Sekar Kemuning No. 19Rt 01/ Rw 03 Kelurahan Kemulya

Kec. Kesambi, Kota Cirebon Provinsi Jawa Barat

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 3 (Tiga) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. Arina Iqomataz Zaqiyah

Kepada
Yth. Dekan FTIK UIN K.H.
Abdurrahman Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi PAI
di

PEKALONGAN

Setelah berlangsungnya penelitian serta perbaikan seperlunya, maka bersama ini peneliti kirimkan naskah skripsi saudara :

NAMA : Arina Iqomataz Zaqiyah

NIM : 2119091

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

**Judul : “METODE PEMBELAJARAN FIKIH DAN KOMEDI PADA
CHANNEL YOUTUBE PEMUDA TERSESAT (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**

dengan ini mohon agar skripsi mahasiswa tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Harap menjadi perhatian dan terimakasih

Pekalongan, 16 Maret 2023

Pembimbing,



Alyan Fatwa, M.Pd.

NIP. 198709282019031003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Pahlawan Km. 5 Rowolaku, Kajen, Kabupaten Pekalongan 51161
Website: fik.uingusdur.ac.id email: fik@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara/i:

Nama : **ARINA IQOMATAZ ZAQIYAH**
NIM : **2119105**
Judul Skripsi : **METODE PEMBELAJARAN FIKIH DAN KOMEDI**
PADA CHANNEL YOUTUBE PEMUDA TERSESAT
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah diujikan pada hari Senin, 10 Juli 2023 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima
sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Dewan Penguji

Penguji I

Miftahul Huda, M.Ag
NIP. 19710617 199803 1 003

Penguji II

Arditya Prayogi, M.Hum
NIP. 19870918 202012 1 011

Pekalongan, 24 Juli 2023

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M.Ag.
NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri guru dan kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi itu sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

| Huruf | Nama | Huruf Latin | Keterangan |
|-------|------|--------------------|----------------------------|
| ا | alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan |
| ب | ba | B | Be |
| ت | Ta | T | Te |
| ث | Sa | š | es (dengan titik di atas) |
| ج | jim | J | Je |
| ح | ha | ḥ | ha (dengan titik di bawah) |
| خ | kha | Kh | ka dan ha |
| د | dal | D | De |

| Huruf | Nama | Huruf Latin | Keterangan |
|-------|--------|-------------|-----------------------------|
| ذ | zal | Z | zet (dengan titik di atas) |
| ر | Ra | R | Er |
| ز | zai | Z | Zet |
| س | sin | S | Es |
| ش | syin | Sy | es dan ye |
| ص | sad | ṣ | es (dengan titik di bawah) |
| ض | dad | ḍ | de (dengan titik di bawah) |
| ط | Ta | ṭ | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | za | ẓ | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | 'ain | ' | Koma terbalik (di atas) |
| غ | gain | G | Ge |
| ف | Fa | F | Ef |
| ق | qaf | Q | Qi |
| ك | kaf | K | Ka |
| ل | lam | L | El |
| م | mim | M | Em |
| ن | nun | N | En |
| و | wau | W | We |
| ه | ha | H | Ha |
| ء | hamzah | ` | Apostrof |
| ي | ya | Y | Ye |

2. Vokal

| Vokal tunggal | Vokal rangkap | Vokal panjang |
|---------------|---------------|---------------|
| أ = a | | آ = ā |
| إ = i | أَي = ai | إِي = ī |
| أ = u | أُو = au | أُو = ū |

3. *Ta Marbutah*

Ta marbutah hidup dilambangakan dengan /t/

Contoh :

مرآة جميلة ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta marbutah hidup dilambangakan dengan /h/

Contoh :

فاطمة ditulis *fātimah*

4. *Syaddad* (tasydid, geminasi)

Tanda geminasi dilambangakan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا ditulis *rabbānā*

البر ditulis *al-birr*

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس ditulis *asy-syamsu*

الرجل ditulis *ar-rojulu*

السيدة ditulis *as-sayyidah*

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر ditulis *al-qamar*

البديع ditulis *al-badi'*

الجلال c ditulis *al-jalāl*

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof / `/.

Contoh:

أمرت ditulis *umirtu*

شيء ditulis *syai'un*

PERSEMBAHAN

Puji syukur dihaturkan kepada Allah SWT yang telah mempermudah segala urusan, memberikan hidayah serta rahmat-Nya, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan pada waktu yang tepat. Sholawat bersama salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat serta para umat beliau.

Skripsi peneliti persembahkan kepada :

1. Orang tua peneliti yaitu ibu Fatihatul Masykuroh dan almarhum bapak Asmuni Albar yang sudah merawat serta membiayai peneliti sampai sejauh ini.
2. Peneliti juga ini sampaikan rasa terimakasih sebanyak-banyaknya pada kakak peneliti yang bernama Sabila Kurnia Dieni yang juga membantu peneliti dalam banyak hal, salah satunya yaitu membiayai perkuliahan ini.
3. Terimakasih untuk *channel* Pemuda Tersesat beserta pengisi acaranya yang menjadi inspirasi peneliti dalam memilih judul. Karena jika *channel* ini tidak ada maka penelitian ini juga tidak ada, dan jika pengisi acaranya bukan Habib Husein Ja'far Al-Hadar, Tretan Muslim dan Coki Pardede maka penelitian ini juga tidak ada, kemenarikan pada *channel* inilah yang membuat peneliti tertarik sebab dalam *channel* ini membahas sesuatu yang berbobot namun disampaikan secara ringan dan lucu.
4. Untuk *polkadot's*, sahabat peneliti pada tingkat SMK yang banyak mempengaruhi dalam hal kebaikan. Terimakasih peneliti ucapkan pada Elyn Dwi Agustin, Afni Saputri, Salsa Egisti Fourzia dan Fawdistya Mutiara A.N.

5. Untuk sahabat rumah, Khalda Adiba, Nur Aura Setya N.A, Nur Fajar Istiqomah, dan Nida latifah. Berkat persahabatan ini peneliti bisa bangkit dari trauma perundungan yang pernah dialami peneliti ketika sekolah dasar.
6. Terimakasih peneliti ucapkan pada Nagita Histimuna Aisyah 2119300 yang mau membantu peneliti secara akademis.
7. Untuk sahabat perantauan yang sudah membantu peneliti selama menempuh bangku perkuliahan peneliti ucapkan terimakasih pada sahabat rantau yang tidak bisa peneliti satu-satu.
8. Terimakasih peneliti ucapkan pada *channel* GJLS *Entertainment*, berkat *channel* ini peneliti menjadi terhibur dan tidak stres. terimakasih juga telah *talkshow* bersama Tretan Muslim karena berkat itu peneliti jadi tahu alasan Habib Husein Ja'far Al-Hadar belum mau melanjutkan *channel* Pemuda Tersesat.
9. Tidak lupa peneliti persembahkan skripsi ini untuk diri sendiri yang sudah kuat dalam menghadapi tekanan dalam tekanan. Penelitian ini tidak akan pernah selesai jika peneliti tidak memiliki semangat apalagi jika peneliti memilih bermain *Instagram* tanpa henti sudah dipastikan penelitian ini akan terbengkalai seperti hati pembaca.

MOTTO

“Beragama dengan Keberagaman : Memberi Solusi Bukan Menghakimi”

Habib Husein Ja'far Al-Hadar

ABSTRAK

Analisis Metode Pembelajaran Fikih dan Komedi Pada *Channel Youtube* Pemuda Tersesat (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Kata kunci : Metode Pembelajaran, Komedi, Pemuda Tersesat.

Penelitian ini dilatarbelakangi karena guru yang mengampu pelajaran guru agama Islam termasuk dalam pembelajaran fikih masih monoton dalam memilih metode pembelajaran, tidak jarang hanya belajar melalui LKS (Lembar Kerja Siswa) saja, pembahasan yang berulang dan penyampaian yang tidak ringan ini juga membuat kesan pembelajarannya membosankan sehingga peserta didik itu menjadi malas untuk belajar agama, padahal guru Agama Islam ini sangat penting bagi peserta didik. Pembelajaran fikih harus dikemas dengan menarik seperti yang disampaikan *channel* Pemuda Tersesat, *channel* ini memberikan kesan yang berbeda ketika menyampaikan ajaran agama Islam, *channel* ini menggabungkan komedi dan metode pembelajaran fikih sehingga menjadi daya tarik tersendiri bagi khalayak ramai. Metode pembelajaran menjadi salah satu kunci sukses pembelajaran sehingga pemilihan metode pembelajaran yang tidak monoton dan bervariasi ini penting bagi pembelajaran.

Berdasarkan pembahasan latar belakang di atas, peneliti merumuskan judul masalah pada penelitian ini adalah : 1). Apa saja metode pembelajaran yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat? 2). Apa saja jenis komedi yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat?

Peneliti menggunakan jenis penelitian Semiotika (Roland Barthes) dan pendekatan kualitatif dengan objek penelitian *channel YouTube* Pemuda Tersesat. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dengan menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi karena fokus penelitiannya adalah sebuah dokumen yang berupa video.

Hasil dari penelitian ini yaitu menunjukkan penggunaan metode dan komedi yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat. Dalam setiap video yang ada pada *channel* ini beberapa menggunakan metode yang berbeda dan pertanyaan yang ada selalu dijawab dengan ringan, komedi namun tetap berbobot oleh Habib Husein Ja'far Al-Hadar. Coki Pardede dan Tretan Muslim juga berpengaruh menciptakan suasana yang menyenangkan dengan komedi yang disesuaikan. Penyampaian yang berbeda inilah yang menarik penonton untuk belajar agama terutama mata pelajaran fikih, karena belajar agama pada *channel* ini tidak dihakimi meskipun pertanyaan yang penonton tanyakan aneh-aneh. Karena menurut Habib Husein Ja'far Al-Hadar hidayah dapat ditemukan melalui hal kecil.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrohim

Dengan memanggil nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur dihaturkan kepada Allah SWT yang telah mempermudah segala urusan, memberikan hidayah serta rahmat-Nya, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan pada waktu yang tepat. Sholawat bersama salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat serta para umat beliau. Peneliti merasa sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Metode Pembelajaran guru Agama Islam Melalui Pendekatan Komedi Pada *Channel YouTube* Pemuda Tersesat”. Peneliti ingin mengungkapkan terimakasih pada seluruh pihak terkait penelitian ini. Untuk itu peneliti mengungkapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M. Ag selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Dr. H. M. Sugeng Sholehuddin, M. Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Bapak Dr. Ahmad Ta’rifin, M.A selaku Ketua Program Studi PAI FTIK UIN K.H. Abdurrahman Wahid.
4. Bapak Alyan Fatwa, M. Pd selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan peneliti pada penelitian ini.
5. Ibu Dian Rif’iyati, M. Pd selaku dosen wali yang memberikan pengarahan selama masa studi di UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

6. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh Civitas Akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan pengetahuan serta pengalaman kepada peneliti.
7. Kedua Orang tua peneliti yang kebaikannya tidak bisa dihitung.
8. Habib Husein Ja'far Al-Hadar, Tretan Muslim dan Coki Pardede selaku pengisi acara pada *channel* Pemuda Tersesat.
9. Seluruh teman yang membantu memberikan dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan yang diberikan dapat menjadi pahala untuk seluruh pihak yang membantu proses penyelesaian skripsi ini, oleh sebab itu peneliti bersedia mendapat saran dan kritikan dari pembaca untuk menyempurnakan skripsi ini. dengan ini peneliti berharap skripsi ini dapat berguna bagi khlayak ramai.

Pekalongan, 16 Maret 2023
Peneliti

Arina Iqomataz Zaqiyah
NIM. 2119091

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | ii |
| NOTA PEMBIMBING | iii |
| PENGESAHAN | iv |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN | v |
| PERSEMBAHAN | ix |
| MOTTO | xi |
| ABSTRAK | xii |
| KATA PENGANTAR | xiii |
| DAFTAR ISI | xv |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR BAGAN | xvii |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Kegunaan Penelitian | 6 |
| E. Metode Penelitian | 6 |
| F. Sistematika Penulisan | 9 |
| | |
| BAB II PEMBAHASAN | 11 |
| A. Deskripsi Teori | 11 |
| B. Kerangka Berpikir | 21 |
| | |
| BAB III HASIL PENELITIAN | 24 |
| A. Gambaran Umum | 24 |
| B. Hasil Penelitian | 32 |
| | |
| BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN | 64 |
| A. Metode pembelajaran dalam <i>Channel YouTube</i> Pemuda Tersesat | 64 |
| B. Komedi dalam <i>Channel Youtube</i> Pemuda Tersesat | 78 |
| | |
| BAB V PENUTUP | 91 |
| A. Kesimpulan | 91 |
| B. Saran | 92 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|---|----|
| Tabel 3.1 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 33 |
| Tabel 3.2 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 35 |
| Tabel 3.3 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 37 |
| Tabel 3.4 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 39 |
| Tabel 3.5 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 41 |
| Tabel 3.6 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 43 |
| Tabel 3.7 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 45 |
| Tabel 3.8 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 46 |
| Tabel 3.9 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 48 |
| Tabel 3.10 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 50 |
| Tabel 3.11 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 52 |
| Tabel 3.12 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 53 |
| Tabel 3.13 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 55 |
| Tabel 3.14 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 57 |
| Tabel 3.15 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 59 |
| Tabel 3.16 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 61 |
| Tabel 3.17 | Hasil Penelitian <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 63 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 2.1 Peta Tanda Roland Barthes | 11 |
| Bagan 2.2 Kerangka Berpikir Semiotika Metode Pembelajaran dan Komedi..... | 23 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 3.1 | <i>Channel</i> Dari Pemuda Tersesat | 32 |
| Gambar 3.2 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 35 |
| Gambar 3.3 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 37 |
| Gambar 3.4 | <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 39 |
| Gambar 3.5 | <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 40 |
| Gambar 3.6 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 43 |
| Gambar 3.7 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 44 |
| Gambar 3.8 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 46 |
| Gambar 3.9 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 48 |
| Gambar 3.10 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 50 |
| Gambar 3.11 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 51 |
| Gambar 3.12 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 53 |
| Gambar 3.13 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 55 |
| Gambar 3.14 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 57 |
| Gambar 3.15 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 59 |
| Gambar 3.16 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 61 |
| Gambar 3.17 | Dari <i>Channel</i> Pemuda Tersesat | 62 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Selama ini beberapa guru Pendidikan Agama Islam (PAI) memiliki permasalahan, salah satunya adalah jarak yang cukup jauh dengan peserta didik. Peserta didik merasa ada sekat tersendiri dengan pendidik karena gaya mengajarnya yang cukup kaku. Banyak peserta didik yang merasa bosan dengan pembawaan pendidik yang terkadang hanya terpaku pada buku LKS (Lembar Kerja Siswa) atau pada nilai-nilai agama yang dirasa kaku oleh peserta didik. Seharusnya guru agama itu mampu membuat peserta didik meningkatkan rasa ingin tahu bukannya membuat peserta didik merasa cukup dan tidak ingin mendalami lagi mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.¹

Pendidikan Agama Islam yang diajarkan guru masih sebatas formalitas penyampaian materi saja, padahal materi pembelajaran agama Islam termasuk materi fikih hanya berulang mulai dari Sekolah Dasar (SD) yang sudah ada materi fikihnya hingga Sekolah Menengah Atas (SMA) sederajat sehingga problematika ini membuat peserta didik menganggap ini terlalu monoton dan terkesan sangat membosankan sehingga berhujung peserta didik itu menjadi malas untuk belajar agama, padahal materi fikih ini sangat penting bagi peserta didik. Metodenya pun kurang kreatif, tidak inovatif, dan tidak menyenangkan bagi peserta didik, metode yang digunakan guru kepada

¹KEMENDIKBUD, "Penerapan Diferensiasi dalam Pembelajaran guru Agama Islam", <https://ayoguruberbagi.kemendikbud.go.id/artikel/penerapan-diferensiasi-dalam-pembelajaran-guru-agama-islam/> (diakses pada tanggal 8 desember 2022 pukul 12.08)

peserta didiknya cenderung ke arah tradisional yang membuat siswa menjadi tidak tertarik.²

Pembahasan fikih cukup luas cakupannya karena sebagai manusia yang beragama sudah pasti setiap langkah hidupnya bersinggungan dengan agama dan hukum, tapi permasalahan masih banyak permasalahan yang jarang sekali dibahas di sekolah, padahal permasalahan fikih selalu ada di setiap masa.³ Problematika ini membuat peserta didik menjadi sukar menerima pesan pada pembelajaran sehingga masih banyak peserta didik yang belum menyelami betul terkait pengetahuan hukum dasar fikih. Padahal pusat pembelajaran fikih itu ada pada cara melakukan ibadah.⁴

Membahas tentang fikih tidak akan pernah lepas dengan yang namanya perbedaan baik antar individu maupun antar golongan, untuk itu guru juga harus bisa menanamkan bahwa Islam itu penuh dengan cinta jadi ketika pengajarannya tidak langsung menganggap haram sesuatu atau malah mengkafirkan seseorang maupun kelompok tertentu. Karena jika itu menjadi teladan seorang peserta didik tentu akan menimbulkan sebuah permasalahan yang bisa berujung kekerasan, sebab dari awal pembelajaran sudah menebar kebencian antar sesama dan terkesan seperti merasa benar sendiri.⁵

² Ely Manizar, "Optimalisasi Pendidikan Agama Islam Di Sekolah" (Palembang : Jurnal Tadrib, Vol 02 No. 2) hlm. 257

³ Sukarno L. Hasyim, "Problematika guru Pai Realita Dan Idealita Sebagai Akuntabilitas Sosial" (Nganjuk:STAIM Nglawak Kertosono: *Jurnal Lentera*, 2015), hlm. 88.

⁴ Imroatul Faudah, "Analisis Problematika Pembelajaran Agama Islam Di Sekolah Pinggiran (Studi Kasus Di SMP Negeri 2 Kalipare). (Malang : *Jurnal Guru Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*, 2015), hlm. 21

⁵ Firman Mansir, Halim Purnomo, "Problematika Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Pembelajaran Fikih Di Sekolah Umum", (Kamaya : *Jurnal Agama*, Vol, 3 No 3, 2020) hlm. 359

Habib Husein Ja'far Al-Hadar pada tahun 2022 dalam sebuah buku karyanya yang di dalamnya menuliskan "Bisa jadi lebih baik pendosa yang selalu merasa rendah diri ketimbang penggemar ibadah yang selalu tinggi hati". Menurut Habib Ja'far lebih baik merasa tersesat dan mencari jalan yang benar daripada merasa paling benar namun berujung menjadi tersesat karena jika seseorang sudah tidak mau lagi mendengarkan pendapat orang lain maka ia akan menjadi tersesat akan kesombongannya.⁶

Channel Pemuda Tersesat mulai bergabung *YouTube* pada tanggal 12 April 2021 dan sudah ditayangkan sebanyak 33.635.113 kali. *Channel* ini memiliki 721.000 *subscriber* dengan jumlah video 24. *Channel* ini terakhir *upload* pada 10 Agustus 2021 dengan judul video "Hukum Menjadikan Mendali Emas Sebagai Mas Kawin" video ini telah dilihat sebanyak 1.332.519 kali dengan 53.000 *like* dan 5.600 komentar.⁷ *Channel* ini berhenti sementara karena salah satu pengisi acaranya terjerat kasus narkoba yaitu Reza (Coki) Pardede. Coki pardede telah selesai direhabilitasi sejak maret 2022 namun konten pada *channel* Pemuda Tersesat sampai saat ini belum dibuat lagi.⁸

Peneliti mengambil judul ini karena konten *YouTube* yang disediakan oleh Habib Husein Ja'far Al-Hadar, Tretan Muslim dan Coki (Reza) Pardede itu banyak menarik perhatian khalayak ramai karena bisa membawakan

⁶ Husein Ja'far Al-Hadar, *Seni Merayu Tuhan*, (Bandung : Mizan, 2022), hlm. 33.

⁷ Pemuda Tersesat, <http://www.youtube.com/@pemudatersesat1635> (diakses pada tanggal 8 desember 2022 pada pukul 11.57)

⁸ Liputan 6, "Coki Pardede Bebas Rehabilitasi, Klarifikasi Tudingan, Nonton Video Dewasa Waktu Ditangkap : Itu Mixed Martial Art <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5082537/coki-pardede-bebas-rehabilitasi-klarifikasi-tudingan-nonton-video-dewasa-waktu-ditangkap-itu-mixed-martial-art> (diakses pada tanggal 8 desember 2022 pukul 11.54)

ajaran Islam dengan cara yang berbeda dan tidak membosankan karena dibalut dengan komedi. Dalam kontennya beliau membahas pertanyaan cukup unik yang tidak akan pernah ditanyakan pada pengajian pada umumnya. Contoh pertanyaan dari @AdiWijayaAlmair pada tanggal 24 agustus 2020 di twitter "Bib tanya kalau habis wudhu terus makan roti isi daging babi wudhu kita batal gak bib?? Katanya kalau makan tidak membatalkan wudhu".⁹ Biasanya pertanyaan seperti ini akan dibahas secara benar dan jelas dengan dilapisi oleh komedi.

Pemuda Tersesat dapat merubah pandangan tentang agama yang seolah hanya milik orang-orang masjid saja, menjadi pembahasan yang bisa dinikmati oleh orang banyak. Bahkan kultum Pemuda Tersesat ini pernah melakukan kultum dengan tiket yang berbayar namun tetap saja penjualan tiketnya laku keras karena pembahasannya yang menyenangkan serta merangkul perbedaan. Habib Ja'far sendiri tidak malu berdiri di samping Tretan Muslim dan Coki Pardede yang banyak dikejar-kejar ormas (organisasi masyarakat) serta coki yang memilih jalan hidupnya menjadi ateis.

Menjadi seorang guru harus memperbanyak bacaan atau referensi mengenai apasaja yang nantinya dapat membantu menumbuhkan kreativitas dalam mengajar, karena dengan banyaknya referensi guru menjadi tidak monoton dan menjadi lebih terbuka dengan zaman sehingga metode yang

⁹ Adi Wijaya Almair, <https://twitter.com/AdiWijayaAlmair/status/1297773082120077312?t=dJgaYjx9gwGUjuThvc4CdQ&s=19> (diakses pada tanggal 2 juni 2022 pukul 10.59)

digunakan jauh lebih bervariasi, salah satunya yaitu dengan menggunakan pendekatan komedi dalam penerapan metode pembelajaran.

Metode yang nantinya akan menimbulkan rasa sulit dalam pembelajaran yang bervariasi dapat meningkatkan minat serta prestasi peserta didik, metode yang statis dapat menimbulkan kebosanan pada diri peserta didik dalam menerima pembelajaran dan akan berakibat pada tingkat stres peserta didik dalam menjalani pelajaran.¹⁰

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dengan ini peneliti tertarik menjadikan *channel* Pemuda Tersesat sebagai objek penelitian dan penelitian ini berjudul Metode Pembelajaran Fikih dan Komedi pada *Channel Youtube* Pemuda Tersesat (Analisis Semiotika Roland Barthes)

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembahasan latar belakang di atas, peneliti merumuskan judul masalah pada penelitian ini adalah :

1. Apa saja metode pembelajaran yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat?
2. Apa saja jenis komedi yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dibuat, peneliti melakukan penelitian ini bertujuan :

¹⁰ Ariep Hidayat, Maemunah Sa'diyah, Santi Lisnawati, "Metode Pembelajaran Aktif Dan Kreatif Pada Madrasah Diniyah Takmiliyah Di Kota Bogor"(Universitas Khaldun Bogor: *Jurnal guru Islam*, VOL: 09/NO: 01 Februari 2020), hlm. 72.

1. Untuk mengetahui metode pembelajaran apa saja yang digunakan dalam konten Pemuda Tersesat sehingga pembelajarannya dapat menarik perhatian peserta didik.
2. Untuk mengetahui jenis komedi dari cara menjawab Habib Ja'far, Tretan Muslim dan Coki Pardede pada pertanyaan penonton.

D. Kegunaan Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Guna memahami tentang penggunaan metode pembelajaran serta komedi dalam pembelajaran fikih.
2. Manfaat Praktis
 - a) Bagi penulis penelitian ini dapat digunakan untuk memperluas kreativitas akan metode pada pembelajaran fikih yang ternyata bisa dibaluti dengan komedi.
 - b) Untuk menambah wawasan guru dalam menjalankan metode pembelajaran fikih dengan lebih kreatif serta inovatif sehingga dapat menarik di mata peserta didik dan membuat apa yang dipelajari menjadi mudah dipahami karena dibantu dengan adanya komedi.

E. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan

Penelitian ini juga meneliti sebuah *channel youtube* yang membahas pertanyaan melalui fenomena yang terjadi. Jadi semiotika dipilih karena

penelitian ini meneliti video dalam sebuah *channel youtube*. Teori semiotika yang digunakan adalah teori dari Roland Barthes, sebab pada teori ini membahas fenomena keseharian yang luput dari perhatian. Roland Barthes berteori bahwa konotasi yang terkandung biasanya akhir dari hasil konstruksi yang teliti.¹¹

Metode penelitian kualitatif adalah bentuk metode yang bertumpu pada filsafat postpositivisme dipakai dalam penelitian yang berfokus pada kondisi obyek yang alamiah dan instrumen kunci dari metode ini adalah peneliti. Teknik pengumpulan data menggunakan triangulasi (gabungan) analisis data berkeadaan induktif/kualitatif, dan ujung dari penelitian kualitatif menekankan makna dari simpulan umum sebuah kejadian.¹²

2. Sumber Data

- a. Sumber Data Primer : Penelitian ini dilaksanakan dengan meneliti 17 video *channel youtube* Pemuda Tersesat yang membahas fikih untuk memperoleh data primer.
- b. Sumber Data Skunder : Data pendukung diperoleh dari buku, artikel, jurnal serta internet. *Channel youtube* lain yang masih berkaitan dengan penelitian ini juga dijadikan sebagai data skunder.

¹¹ Drs. Alex Sobur, M.Si., *Semiotika Komunikasi*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2009, hlm. 68

¹² Sugiyono, *Metode Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2013), hlm. 2.

3. Subjek dan Objek Penelitian

Subjeknya adalah para pengisi acara dalam *channel youtube* Pemuda Tersesat. Objeknya adalah 17 konten yang berkaitan dengan pembelajaran fikih di *channel youtube* Pemuda Tersesat.

4. Teknik Pengumpulan Data

Penyusunan penelitian ini dibuat dengan menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi karena fokus penelitiannya adalah sebuah dokumen yang berupa video. Teknik jenis ini digunakan ketika objeknya selain dari manusia. Langkah-langkah pengumpulan datanya sebagai berikut :

- a. Menonton secara teliti 17 video yang terkait pembelajaran fikih pada *channel* Pemuda Tersesat.
- b. Mengidentifikasi macam-macam metode pembelajaran serta jenis komedi yang dipakai *channel* Pemuda Tersesat.
- c. Mengelompokan data sesuai dengan rumusan masalah yang telah dibuat.
- d. Memasukan data berupa potongan-potongan gambar yang terkait penelitian

5. Teknik Analisis Data

Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan semiotika teori dari Roland Barthes yakni mempelajari keberadaan suatu

tanda dengan dua tahap.¹³ Analisis ini mengolah data dengan mengidentifikasi data kemudian dipilah, dikelola serta mensistematiskannya dengan menemukan pola yang penting dan memutuskan data yang dapat diberikan kepada orang lain.¹⁴

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini tersusun secara teratur antar bab yang menjadi satu paduan yang tidak bisa dipisahkan serta menjelaskan secara utuh dan jelas mengenai penelitian dan hasilnya. Untuk menyederhanakan penelitian ini, maka sistematika ulasannya peneliti membagi menjadi lima bagian sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, memuat latar belakang, rancangan masalah, tujuan serta manfaat penelitian, kemudian juga membahas tentang metode penelitian.

BAB II Landasan Teori, tinjauan pustaka yang berisi deskripsi teori, penelitian yang relevan, serta kerangka berpikir yang mengulas teori mengenai metode pembelajaran, pendekatan pembelajaran dengan menggunakan metode komedi seperti *youtube channel* Pemuda Tersesat untuk meningkatkan semangat dalam belajar guru Agama Islam.

BAB III Hasil Penelitian, menuliskan hasil temuan kemudian diolah menjadi data.

¹³ Yasraf Amin Pilang, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies. Atas Matinya Makna* (Bandung: Julutra, 2003), hlm. 20

¹⁴ Lexy Melong, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), hlm 248

BAB IV Analisis Hasil Penelitian dan Pembahasan, memuat pembahasan terkait hasil serta merangkum metode pembelajaran yang terkandung dalam *channel youtube* Pemuda Tersesat yang dibalut dengan komedi.

BAB V Kesimpulan dan Saran, bagian ini memuat sebuah kesimpulan, saran serta penutup dari penelitian ini untuk perubahan-perubahan yang mungkin akan dilakukan oleh peneliti dalam penelitian selanjutnya.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berlandaskan hasil dari penelitian melalui proses observasi dan data yang telah diakumulasi terkait penggunaan metode pembelajaran yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat serta cara menjawab Habib Husein Ja'far Al-Hadar terhadap pertanyaan dari pemuda tersesat, peneliti mendapatkan hasil kesimpulan sebagai berikut :

1. Penggunaan metode pembelajaran fikih yang ada pada *channel* Pemuda Tersesat terdiri dari lima metode ceramah, lima metode berbasis masalah, empat metode *team teaching*, dua metode kisah atau *i'brah*, satu metode tanya jawab, dua metode dengan pendekatan kontekstual dan dua metode demonstrasi. Dalam satu video tidak hanya menggunakan satu video sehingga tidak membosankan, ditambah lagi dengan balutan komedi pada setiap pembahasan yang membuat daya tarik tersendiri bagi khalayak ramai.
2. Cara Habib Husein Ja'far Al-Hadar pada *channel* Pemuda Tersesat yaitu menjawab dengan menyenangkan atau menjawab dengan dibalut komedi. Komedi yang dipakai terdiri dari delapan jenis komedi *satire*, dua jenis komedi situasi dan jenis komedi selanjutnya adalah jenis komedi *farce* yang berjumlah delapan. Diskusi tentang agama dalam video channel Pemuda Tersesat terasa menjadi asik dan mudah dipahami. Kesan yang

begitu toleransi mengutamakan mencari persamaan di atas perbedaan.

Menyesuaikan tingkat keilmuwan lawan bicara.

Dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode pembelajaran dalam *channel* Pemuda Tersesat bervariasi bahkan dalam satu video menggunakan metode pembelajaran yang berbeda. Dan ada beberapa metode yang jarang digunakan dalam pembelajaran fikih salah satunya yaitu metode *team teaching* dan metode dengan pendekatan kontekstual.

Menurut peneliti ini merupakan sebuah inovasi baru dalam menyampaikan ilmu agama agar tidak terdengar membosankan. Kemenarikan guru sangat dapat memengaruhi pembelajaran. Seperti yang peneliti sampaikan di awal kebanyakan dari guru belum bisa membuat peserta didik untuk menyukai pelajaran agama terutama pembelajaran fikih yang mana sangat penting bagi kehidupan bermasyarakat karena metode yang tidak berganti dan tidak mengikuti perkembangan zaman sehingga terasa sangat membosankan dan tidak jarang pula membuat peserta didik malas dengan pelajarannya. Pemilihan metode pembelajaran yang tepat dapat berpengaruh dalam terciptanya pemahaman peserta didik, metode dan pembelajaran yang menyenangkan juga dapat membuat proses pembelajaran menjadi efektif

B. Saran

Sesudah melangsungkan penelitian Metode Pembelajaran Fikih Dan Komedi Pada Channel Youtube Pemuda Tersesat Analisis Semiotika Roland Barthes) , peneliti menyarankan berbagai hal, yakni :

1. Bagi guru, sebaiknya sebagai guru mencari sumber referensi ketika ingin melakukan pembelajaran, salah satunya pada penggunaan metode dan penyampaian materi di dalam kelas seperti yang dilakukan oleh *channel* Pemuda Tersesat.
2. Kepada *content creator*, perbanyak konten yang mengandung manfaat bagi anak muda dengan menggabungkan ilmu dan komedi sehingga konten yang dibuat dapat dinikmati sebagai hiburan sekaligus tempat mencari ilmu.

DAFTAR PUSTAKA

- Amin Pilang, Yasraf. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies. Atas Matinya Makna*. Bandung: Julsutra
- Arief, Armai. 2002. *Pengantar Ilmu Dan Metodologi guru Islam*. Jakarta : Ciputat Pers.
- Barthes, Roland. 1998. *The Semiotic Challenge*. New York : Hill and Wang
- Bhagaskara, Esa Sang. 2021. *Kultum Pemuda Tersesat: Mengonter Radikalisme di Indonesia Lewat Pelibatan Pemuda Kekinian*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada
- Fathony. 2019. "Pengaruh Metode Tanya Jawab Terhadap Hasil Belajar Siswa Di SMK Negeri 1 Peranap Kabupaten Indragiri Hulu". Riau : *Jurnal guru*
- Fathurrohman, Anas. 2022. *Nilai-Nilai Islam Moderat Pada Channel Youtube Pemuda Tersesat*. Skripsi : UIN Prof. K.H Saifudin Zuhri Purwokerto
- Faudah, Imroatul. 2015. "Analisis Problematika Pembelajaran Agama Islam Di Sekolah Pinggiran (Studi Kasus Di SMP Negeri 2 Kalipare)". Malang : *Jurnal Guru Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*
- Fikri, Ahmad Zainul, Maulana Hendrik, Romadon. 2019"Analisis Penerapan Metode *Team Teaching* di Kelas 3 SD STKIP Muhammadiyah Bangka Belitung". Tangerang : Universitas Muhammadiyah Jakarta
- Firmansyah, Moch, Moch Fuad Nasvian. 2022. "Pemuda Tersesat: Gaya Bahasa Dakwah Habib Ja'far Al Hadar". Malang: *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu guru*.
- Had, Hanafi Eba. 2019. "Implementasi Metode Pembelajaran Pada Mata Pelajaran fikih Kelas Vii Di MTS Negeri 3 Sleman". Yogyakarta : Universitas Islam Indonesia.
- Hasyim, Sukarno L. 2015. "Problematika guru Pai Realita Dan Idealita Sebagai Akuntabilitas Sosisal". STAIM Nglawak Kertosono Nganjuk: *Jurnal Lentera*
- Hidayat, Ariep, Maemunah Sa'diyah, Santi Lisnawati. 2020. "Metode Pembelajaran Aktif Dan Kreatif Pada Madrasah Diniyah Takmiliyah Di Kota Bogor". Universitas Khaldun Bogor: *Jurnal guru Islam*.
- Husein Ja'far Al-Hadar. 2022. *Seni Merayu Tuhan*. Bandung : Mizan

- Kontestasi Keagamaan Di Era Kontemporer. Proceedings of International Conference on Islamic Studies, "Islam & Sustainable Development".
- Kumalasari, Fitri. 2011. "Komedi Sebagai Diskursus: Suatu Penjungkirbalikan
- Lufri, M.S, dkk. 2020. *Metodologi Pembelajaran : Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. Purwokerto : CV IRDH
- Majid, Abdul. 2008. *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi guru*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Manizar, Ely. 2017 "Optimalisasi Pendidikan Agama Islam Di Sekolah" Palembang : *Jurnal Tadrib* Vol 02 No. 2
- Mansir, Firman, Halim Purnomo. 2020. "Problematika Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Pembelajaran Fikih Di Sekolah Umum". Kamaya : *Jurnal Agama*, Vol, 3 No 3
- Melong, Lexy. 2006 *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurkhlois, Ahmad. 2021. Strategi Dakwah Bertema Pemuda Tersesat Oleh Habib Husein Ja'far Dalam *Youtube* Jeda Nulis. Skripsi : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Pangestu, Perdana Putra dan, Muhammad Bachrul Ulum. 2021. "Konten Pemuda Tersesat dan Pengaruhnya terhadap Efektivitas Dakwah Masa Kini. MedinaTe". UIN Sunan Kalijaga Jogjakarta: *Jurnal Studi Islam*, Vol. 18.
- Ramadhan, Sultan. 2022. Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Konten Pemuda Tersesat Di Youtube Majelis Lucu Indonesia. Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah
- Salirawati, Das. 2018. *Smart Teaching: Solusi Menjadi guru Profesional*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sanjaya, Wina. 2010. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses guru*. Jakarta : Prestasi Pustakaraya.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*, Bandung : Remaja Rosdakarya
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Sodiq, Akhmad. 2011. Bahan Ajar PLPG : Metodologi Pembelajaran Agama Islam. Jakarta : UIN Syarifhidayatullah.
- Soetomo. 1993. *Dasar-dasar interaksi belajar mengajar*. Surabaya : Usaha Nasional.

- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Tambak, Syahraini. 2014. “Metode Ceramah : Konsep Dan Aplikasi Dalam Pembelajaran guru Agama Islam”. Riau :*Jurnal Tarbiyah* Vol. 2, No. 2
- Tina, Cut, TB. Endyani, Maya Agustina. 2020. Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal guru MI/SD* Vol.5 No. 2
- Zaman, Akhmad Roja Badrus. 2021. Komodifikasi Konten Dakwah Habib Husein Ja'far Al-Hadar Di *Youtube*: Ekspresi Kesalehan Dan Wacana Baru Dalam
- Zamzam, Moch. Nur. 2021. Pesan Dakwah Dalam Konten Pemuda Tersesat Season 2 (Analisis Isi dalam Channel *YouTube* Majelis Lucu Indonesia). Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.

WEBSITE

Adi Wijaya Almair. [@AdiWijayaAlmair]. Bib tanya kalau habis wudhu terus makan roti isi daging babi wudhu kita batal gak bib?? Katanya kalau makan tidak membatalkan wudhu. <https://twitter.com/AdiWijayaAlmair/status/1297773082120077312?t=dJgaYjx9gwGUjuThvc4CdQ&s=19> diakses pada tanggal 2 juni 2022 pukul 10.59.

Coki Pardede. <https://instagram.com/cokipardedebebas?igshid=OGQ2MjdiOTE=> diakses pada tanggal 18 Januari pukul 17.20

Deddy Corbuzier. “Cianjur Dibilang Azab Sama *Netizen*, Habib Ja'far Stress!! – Deddy Corbuzier *Podcast*” <https://youtu.be/HNx8aRO9LOY> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 13.20

Coki Pardede. <https://instagram.com/cokipardedebebas?igshid=OGQ2MjdiOTE=> diakses pada tanggal 18 Januari pukul 17.20

Deddy Corbuzier. “Cianjur Dibilang Azab Sama *Netizen*, Habib Ja'far Stress!! – Deddy Corbuzier *Podcast*” <https://youtu.be/HNx8aRO9LOY> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 13.20

Husein_hadar. https://instagram.com/husein_hadar?igshid=OGQ2MjdiOTE= diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 15.22

Jeda Nulis. <http://www.youtube.com/@jedanulis> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 15.15)

Jeda Nulis. Kenapa dan Bagaimana Kita Bersama Meski Tak Sama?” <https://youtu.be/zxqCZVrCJvU> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 10.38

Joko Yulianto. “Habib Husein Ja'far Al Hadar, Dimensi Ruang Islam Toleran”. diakses dari <https://alif.id/read/jy/Habib-husein-Ja'far-al-hadardimensi-ruang-Islam-toleran-b239433p/> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 14.37

Kemendikbud. Drama Komedi. <https://balaibahasajateng.kemendikbud.go.id/2020/03/drama-komedi/> diakses pada 14 Februari 2023 pukul 14:34.

Kemendikbud. Penerapan Diferensiasi dalam Pembelajaran guru Agama Islam. <https://ayoguruberbagi.kemendikbud.go.id/artikel/penerapan-diferensiasi-dalam-pembelajaran-guru-agama-islam/> diakses pada tanggal 8 desember 2022

Liputan 6. “Coki Pardede Bebas Rehabilitasi, Klarifikasi Tudingan, Nonton Video Dewasa Waktu Ditangkap : Itu Mixed Martial Art <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5082537/coki-pardede-bebas->

[rehabilitasi-klarifikasi-tudingan-nonton-video-dewasa-waktu-ditangkap-itu-mixed-martial-art](#), diakses pada tanggal 8 desember 2022 pukul 11.54.

Pemuda Tersesat. <http://www.youtube.com/@pemudatersesat1635> diakses pada tanggal 8 desember 2022 pada pukul 11.57.

Pemuda Tersesat. “Bisakah Takjil Buah Kurma Diganti *Liquid* Kurma?” <https://youtu.be/b1HmgDH1IKM> diakses pada tanggal 2 Januari 2023 pukul 12:49

Pemuda Tersesat. “Bolehkah Bangunin Sahur Pake Lagu Aldi Taher?” <https://youtu.be/AWyG3h8j28> diakses tanggal 27 bulan Desember 2022 pukul 18.00

Pemuda Tersesat. “Bolehkah Ludah Ditampung di Gelas Lalu di Minum?” <https://youtu.be/XSHp3tqAVtI> diakses pada tanggal 2 Januari 2023 pukul 15.24

Pemuda Tersesat. “Domba Qurban Pakai Kacamata VR” <https://youtu.be/wecMvcWyTGw>, (diakses pada tanggal 4 Januari 2023 pukul 17.04

Pemuda Tersesat. “Dustin, *The Real* Tersesat” https://youtu.be/L3E_iCB92Fo diakses pada tanggal 3 Januari 2023 puku 19.27

Pemuda Tersesat. “Habib Ja'far Pusing Liat Sekte Bocil *Free Fire*” <https://youtu.be/b1HmgH1IKM> diakses pada tanggal 2 Januari 2023 pukul 13.34)

Pemuda Tersesat. “Hukum Menonton Voli Pantai Tersesat” <https://youtu.be/iU1zJfuEPds> diakses pada tanggal 17 Januari 2023 pukul 10:48

Pemuda Tersesat. “Hukum Tak Jum'atan Karena Kunci Kosan Hilang” <https://youtu.be/d5bWmqSf14U> diakses pada tanggal 4 Januari 2023 pukul 12.39

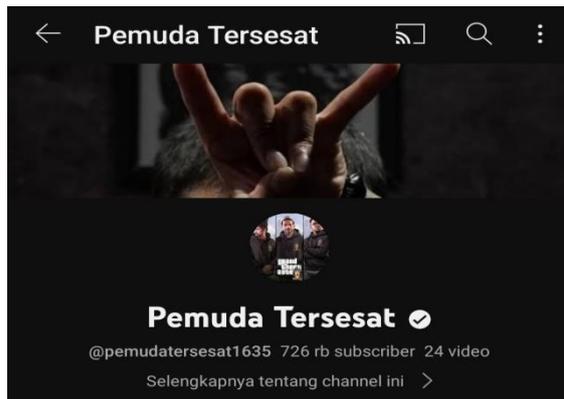
Pemuda Tersesat. “Hukum Tarawih Ngebut 100/mbps” https://youtu.be/bO7T7tejD_Q diakses pada tanggal 30 Desember 2022 pukul 08.54

Pemuda Tersesat. “Mencuri Harta Anak Yatim untuk Diberi ke Anak Yatim lain yang Lebih Yatim?” <https://youtu.be/o4vR2M2maV8> diaskes pada tanggal 30 Desember 2022 pukul 11.04

Pemuda Tersesat. “Nangis Karena Putus Cinta Bikin Batal Puasa Ga” <https://youtu.be/KLgK8hItq9A> diakses pada tanggal 3 Januari 2023 pukul 16:58

- Pemuda Tersesat. “Nazar Habib Kalau Coki Muallaf” <https://youtu.be/EgSKHViaGWo> diakses pada tanggal 17 Januari 2023 pukul 12:34
- Pemuda Tersesat. “Om Deddy Corbuzier, Muhasabah Diri Anda!” <https://youtu.be/djSvj2iHA0s> diakses pada tanggal 3 Januari 2023 pukul 15.17
- Pemuda Tersesat. “Ta’aruf Lewat *Tinder*?” <https://youtu.be/Dk3x3y18F-A> diakses pada tanggal 4 Januari 2023 pukul 11:53
- Pemuda Tersesat. 2021. Hukum Menjadikan Medali Olimpiade Sebagai Mas Kawin https://youtu.be/jN_mXeE0jOO diakses pada tanggal 11 Oktober 2022 pukul 15.34.
- Pemuda Tersesat. “Dustin Kangen Kolam Renang” <https://youtu.be/yxl8cdHfELc> diakses pada tanggal 4 Januari 2023 pukul 11.17
- Pemuda Tersesat. “Oppa Korea Bertemu Hyung Ja'far” <https://youtu.be/gP-ZkMDN L28> diakses pada tanggal 3 Januari 2023 pukul 18.27
- Taulany TV. ”Habib Ja'far Jawab Pertanyaan Pemuda Tersesat .. Coki, Muslim Biang Keroknya”. <https://youtu.be/Xu-HPRSiv4M> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 11.14
- The Leonardo's*, <https://youtu.be/xggVcGOouIU> diakses pada tanggal 18 Februari 2023 pukul 11:31
- Tretan Muslim. <https://instagram.com/tretanmuslim?igshid=OGQ2MjdiOTE=> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 16.47
- Tretan *Universe*. <https://www.youtube.com/@TretanUniverse> diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 16.32
- Wikipedia Indonesia. Coki Pardede, https://id.wikipedia.org/wiki/Coki_Pardede diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 17.13
- Wikipedia Indonesia. Tretan Muslim. https://id.wikipedia.org/wiki/Tretan_Muslim diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 16.2
- Yayasan Pemuda Tersesat 666. https://www.instagram.com/p/CQT9p_YCptu1/?igshid=NjcyZGVjMzk= diakses pada tanggal 18 Januari 2023 pukul 13.00

LAMPIRAN



Lampiran Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

Nama : Arina Iqomataz Zaqiyah
Tempat Tanggal Lahir : Brebes, 23 Maret 2001
Pekerjaan : Mahasiswa
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Status : Belum Menikah
Alamat Lengkap : Jl. Kyai Burhan, Dukuhturi-Bumiayu RT.02 RW.02.

B. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Asmuni Albar (Almarhum)
Nama Ibu : Fatihatul Masykuroh
Alamat : Jl. Kyai Burhan, Dukuhturi-Bumiayu RT.02 RW.02

C. Riwayat Pendidikan

1. Tamatan SD Islam Ta'alumul Huda Bumiayu Lulus tahun 2013 (Berijazah)
2. Tamatan SMP Islam Ta'alumul Huda Bumiayu Lulus tahun 2016 (Berijazah)
3. Tamatan SMK Semesta Bumiayu Lulus tahun 2019 (Berijazah)

Demikian daftar riwayat hidup penulis, dibuat dengan sebenarnya

Pekalongan, 16 Maret 2023

Penulis,



Arina Iqomataz Zaqiyah

NIM. 2119091



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ARINA IQOMATAZ ZAQIYAH
NIM. : 2119091
Program Studi / Fakultas : PAI / FTIK
E-mail address : arinaiqomataz07@gmail.com
No. Hp : +62 823-2443-5381

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**METODE PEMBELAJARAN FIKIH DAN KOMEDI
PADA CHANNEL YOUTUBE PEMUDA TERSESAT**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 27 Juli 2023



ARINA IQOMATAZ ZAQIYAH
NIM. 2119091