

**PEMBELAJARAN *MUFRADAT* MELALUI TEKNIK
BERNYANYI PADA SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH
RIBATUL MUTA'ALLIMIN KOTA PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

CHUSNA WIDYASARI

NIM. 2220035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

**PEMBELAJARAN *MUFRADAT* MELALUI TEKNIK
BERNYANYI PADA SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH
RIBATUL MUTA'ALLIMIN KOTA PEKALONGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

CHUSNA WIDYASARI

NIM. 2220035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
2024**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chusna Widyasari

NIM : 2220035

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PEMBELAJARAN MUFRADAT MELALUI TEKNIK BERNYANYI PADA SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH RIBATUL MUTA’ALLIMIN KOTA PEKALONGAN”** adalah benar-benar karya penulis sendiri, kecuali dalam bentuk yang telah penulis sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini ternyata hasil plagiasi, penulis bersedia memperoleh sanksi akademik dengan dicabut gelarnya.

Batang, 8 Maret 2024

Yang menyatakan,



Chusna Widyasari

NIM. 2220035

Dr. Abdul Basith, M.Pd.
Desa Langkap RT 02 RW 01 Kedungwuni
Pekalongan Jawa Tengah

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Chusna Widyasari

Kepada:
Yth. Dekan FTIK UIN K.H. Abdurrahman
Wahid Pekalongan
c/q. Ketua Prodi PBA
di
PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi Saudari:

Nama : Chusna Widyasari
NIM : 2220035
Prodi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Judul : **PEMBELAJARAN MUFRADAT MELALUI TEKNIK
BERNYANYI PADA SISWA KELAS X MADRASAH
ALIJAH RIBATUL MUTA'ALLIMIN KOTA
PEKALONGAN**

Dengan ini mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Harap menjadi perhatian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pekalongan, 8 Maret 2024
Pembimbing,


Dr. Abdul Basith, M.Pd.
NIP. 198204132011011011



PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan naskah Skripsi saudara/i:

Nama : Chusna Widyasari

NIM : 2220035

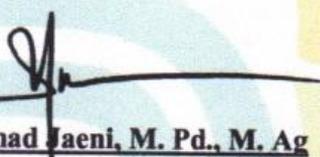
Judul : **PEMBELAJARAN MUFRADAT MELALUI TEKNIK
BERNYANYI PADA SISWA KELAS X MADRASAH
ALİYAH RIBATUL MUTA'ALLIMIN KOTA
PEKALONGAN**

Telah diujikan pada hari Jum'at, 15 Maret 2023 dan dinyatakan **LULUS**
serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd).

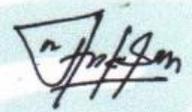
Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II


Dr. Muhamad Jaeni, M. Pd., M. Ag

NIP. 197504112009121002

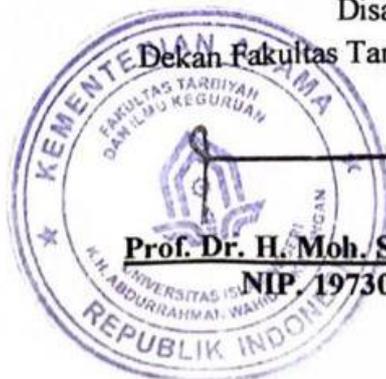

Moh. Nurul Huda, M. Pd.I

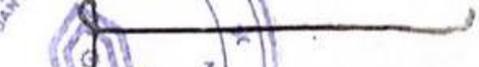
NIP. 198711022023211018

Pekalongan, 19 Maret 2024

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan




Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.

NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi kata-kata *Arab-Latin* yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada surat keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Sa'	Š	Es (Dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha'	Ḥ	Ha (Dengan titik di bawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Ze (Dengan titik di atas)

ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syain	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	Ş	Es (Dengan titik di bawah)
ض	Dad	Ḍ	De (Dengan titik di bawah)
ط	Ta'	Ṭ	Te (Dengan titik di bawah)
ظ	Za'	Ẓ	Zet (Dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	´	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

Hamzah yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun.

Jika terletak ditengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vocal

Vokal tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أِي = ai	إِي = ī
أ = u	أُو = au	أُو = ū

3. *Syaddad* (tasydid, geminasi)

Syaddah atau tasydid dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

عدة	Ditulis	' <i>iddah</i>
ربنا	Ditulis	<i>Rabbanā</i>
نجنا	Ditulis	<i>Najjinā</i>
الحج	Ditulis	<i>Al-hajju</i>

4. *Ta' Marbutah*

a. *Ta' marbutah* mati dilambangkan dengan /h/

هبة	Ditulis	<i>Hibah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

b. *Ta' marbutah* hidup dilambangkan dengan /t/

زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakatul fitri</i>
------------	---------	----------------------

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *Alif Lam Ma'rifah* (ال). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasikan seperti biasa *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *Syamsiyah*, maupun huruf *Qamariyah* kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

a. Bila diikuti *Qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

القرآن	Ditulis	<i>Al-Qur'an</i>
القياس	Ditulis	<i>Al-Qiyas</i>

b. Bila diikuti *Syamsiyyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang.

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof /'/.

أمرت	Ditulis	<i>Umirtu</i>
شيء	Ditulis	<i>Syai'un</i>

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan banyak kenikmatan, rahmat dan karunia serta ridho-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang sederhana ini sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi kira Rasul kita Nabi Muhammad Saw. Alhamdulillahil'alam, penulis akhirnya dapat mempersembahkan skripsi sederhana ini untuk orang banyakdi sekeliling penulis yang membantu untuk menyelesaikan. Maka dari itu, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, yaitu Bapak Musyafak dan Ibu Eva Wahyuningsih, terima kasih atas segala do'a, bimbingan, usaha dan jerih payah, serta dukungan kalian telah merawat, membesarkan, dan mendidiku dengan penuh kasih sayang. Semoga Allah senantiasa memberikan kebahagiaan dan membalas segala kebaikan kalian baik di dunia maupun di akhirat.
2. Keluarga saya, terutama tante saya Isriani Hardini, M.A., Ph.D. yang telah memberikan dukungan, arahan, semangat, mengarahkan saya dan menasehati saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dosen Pembimbing yakni Bapak Dr. Abdul Basith, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, menasehati dan motivasi dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Para pendidik baik guru maupun dosen yang telah mendidik dan memberi bekal ilmu akademik maupun non akademik.
5. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan, tempat menimba ilmu yang saya banggakan.

MOTTO

الصَّبْرُ هُوَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ أَنْ نَصْبِرَ عَلَى الصَّعَابِ وَنَسْتَمِرُّ فِي السَّعْيِ

نَحْوَأَهْدَافِنَا

“Kesabaran adalah kunci kesuksesan dalam hidup, kita harus belajar untuk bersabar menghadapi kesulitan dan terus berjuang menuju tujuan kita.”



ABSTRAK

Chusna Widyasari. 2024. *Pembelajaran Mufradat Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan*. Skripsi Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Pekalongan. Pembimbing: Dr. Abdul Basith, M.Pd.

Kata Kunci: Pembelajaran Bahasa Arab, Mufradat, teknik bernyanyi.

Pembelajaran bahasa Arab khususnya pembelajaran mufradat merupakan pembelajaran yang utama dan terpenting, karena mufradat merupakan tahap utama untuk ke tahap selanjutnya. Realitanya, pembelajaran mufradat bahasa Arab menjadi pelajaran yang kurang menyenangkan dan menyebabkan nilai akademik siswa yang selalu di nilai KKM atau bahkan di bawahnya, hal ini disebabkan penggunaan metode dan teknik guru yang masih biasa saja yang tidak membuat siswa tertarik. Hal ini sebagaimana terjadi di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Rumusan masalah penelitian ini adalah: 1) Bagaimana pembelajaran *mufradat* melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan? 2) Apa kelebihan dan kekurangan pembelajaran *mufradat* melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan? Tujuan penelitian ini adalah untuk: 1) mendeskripsikan pembelajaran *mufradat* melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan 2) mendeskripsikan kelebihan dan kekurangan pembelajaran *mufradat* melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field reseach*). Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Metode pengumpulan data adalah metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi. Sedangkan untuk menganalisis data yang digunakan adalah analisis data kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan Pembelajaran ini mencakup tujuan, materi, media, langkah-langkah pelaksanaan dan evaluasi. Tujuan pembelajaran mufradat adalah memahami dan memotivasi siswa untuk menghafal mufradat bahasa Arab serta menumbuhkan rasa suka siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab, bahwa pembelajaran bahasa Arab tidak membosankan dan tidak hanya itu-itu saja. Materi yang diajarkan adalah bab المفردات الادوات المدرسة ووسائل التدريس . langkah pembelajaran adalah dengan metode bernyanyi dengan gubahan lagu Thibbil Qulub. Media yang di gunakan adalah buku paket kelas X kemenag dan LCD proyektor. Adapun evaluasi dilakukan secara tertulis dan lisan.. Adapun kelebihan dari pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan ialah minat siswa yang tinggi dan tidak membuat siswa mudah bosan, lebih menyenangkan saat pembelajaran, sebagai hiburan bagi siswa, dan nilai prestasi siswa meningkat.

Adapun kekurangannya ialah takut mengganggu kelas sebelah, kurangnya persiapan dari guru dan salah tangkap siswa.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang memberikan Rahmat dan karunia-Nya, serta kelapangan berpikir sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran *Mufradat* Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan”. Tidak lupa pula shalawat dan salam tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. beserta keluarga dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan suri tauladan bagi umat manusia.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., selaku Rektor UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang selalu menjadi panutan bagi penulis.
2. Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Dr. H. Ali Burhan, M.A., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Moh. Nurul Huda, M.Pd., selaku Sekertaris Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Dr. Ahmad Taufiq, M.Pd.I., selaku dosen wali yang senantiasa memberikan saran dan nasihat akademik kepada penulis selama menempuh pendidikan di UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
6. Dr. Abdul Basith, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan nasihat bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

7. Seluruh dosen Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama belajar di UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
8. Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan yang mana menjadi tempat penulis melakukan penelitian.
9. Kedua orang tua dan segenap keluarga yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Sungguh penulis tidak dapat memberikan balasan apapun kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini, kecuali do'a. Semoga Allah SWT. memberikan kebaikan berlipat ganda baik di dunia maupun di akhirat. Penulis menyadari bahwa apa yang telah tersaji dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Segala bentuk dan kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagaimana semestinya.

Batang, 8 Maret 2024

Penulis



Chusna Widyasari

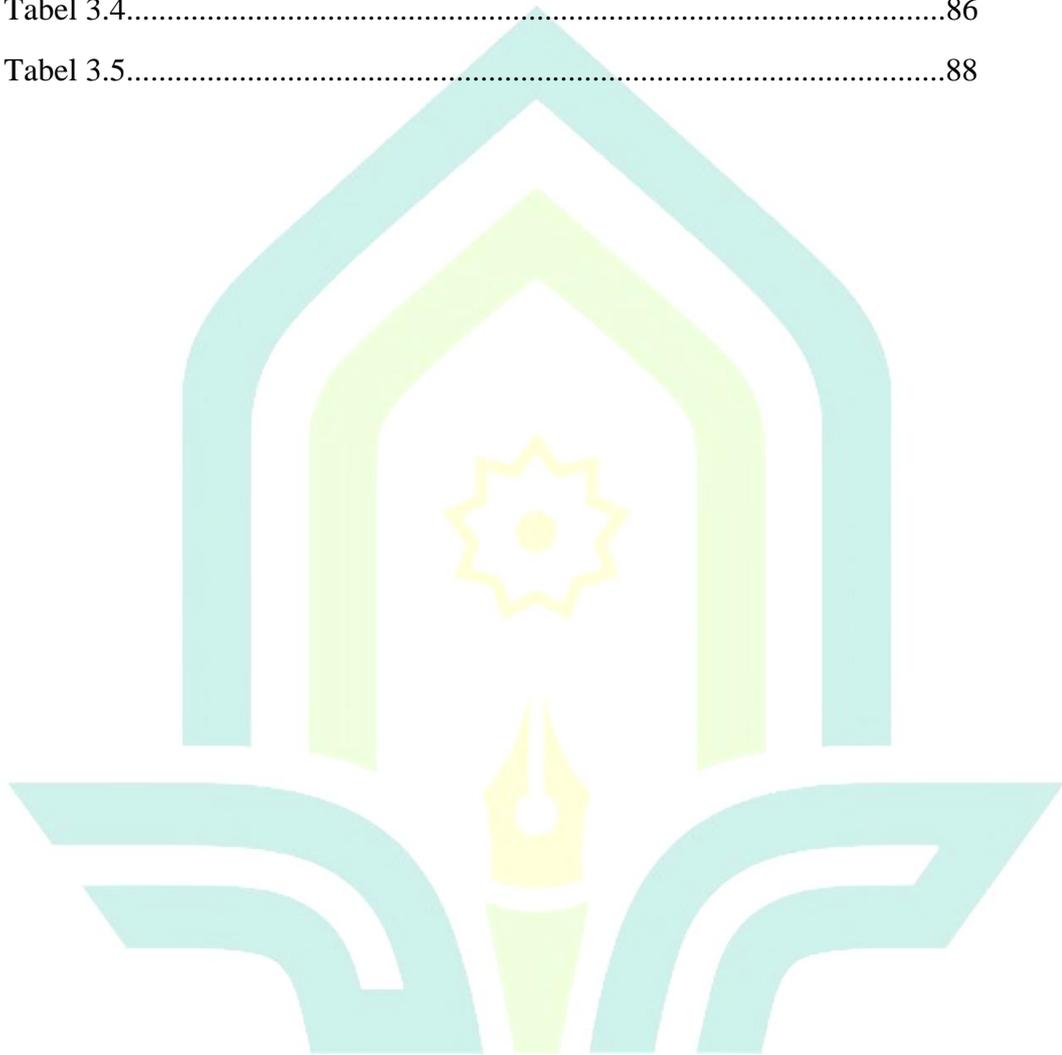
NIM.2220035

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	ii
PERSEMBAHAN	x
MOTTO.....	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	12
BAB V PENUTUP.....	14
A. Kesimpulan	14
B. Saran.....	15
DAFTAR PUSTAKA.....	14
LAMPIRAN	

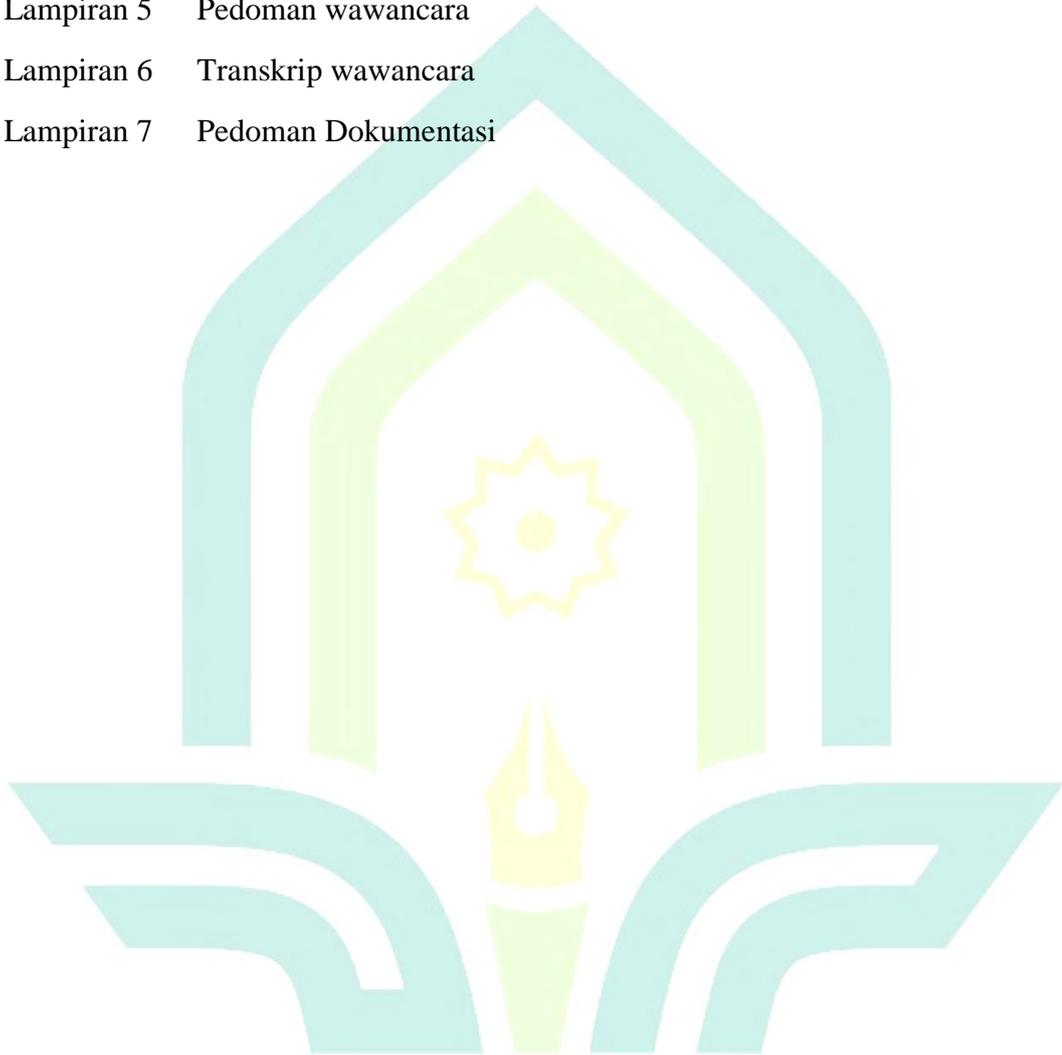
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	60
Tabel 3.1.....	66
Tabel 3.2.....	74
Tabel 3.3.....	74
Tabel 3.4.....	86
Tabel 3.5.....	88



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Permohonan Izin Penelitian
- Lampiran 2 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian
- Lampiran 3 Pedoman Observasi
- Lampiran 4 Catatan Hasil Wawancara
- Lampiran 5 Pedoman wawancara
- Lampiran 6 Transkrip wawancara
- Lampiran 7 Pedoman Dokumentasi



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah alat komunikasi yang paling penting dalam berinteraksi dengan siapapun di dunia ini. Bahasa merupakan salah satu alat komunikasi yang utama dan cepat bagi manusia untuk menyampaikan beberapa ide, pikiran, bahkan perasaannya kepada semuanya sehingga orang lain dapat menangkap ide dan pikirannya dari orang lain. Berbagai macam bahasa ada di dunia ini salah satunya adalah bahasa Arab. Bahasa Arab sebenarnya sudah menjadi bahasa internasional.¹ Namun bahasa Arab merupakan salah satu bahasa yang sulit, bahkan tidak semua orang itu mau mempelajarinya. Sama halnya dengan pembelajaran bahasa Arab.

Pembelajaran bahasa Arab merupakan pelajaran wajib yang harus diikuti oleh para siswa yang belajar di sekolah berbasis keagamaan atau sering disebut madrasah yang menekankan pelajaran yang umum juga menekankan pembelajaran agama, salah satunya pelajaran bahasa Arab. Pembelajaran bahasa Arab termasuk salah atau pelajaran yang tidak diminati oleh para siswa. Alasannya yang pertama, karena mereka menganggap bahwa bahasa Arab terlalu sulit. Padahal jika mereka rutin untuk mempelajarinya, mereka akan bisa dan pandai dalam pembelajaran

¹ Fiki Putri Saleha, "Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Menghafal Mufrodat dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas II Ali Bin Abi Thalib MI Ma'arif Candran Godean Tahun Ajaran 2019/2020" ,Skripsi Sarjana Pendidikan UIN SUKA (Yogyakarta: Perpustakaan UIN SUKA, 2020), hlm. 1-2.

bahasa Arab tersebut.² Alasan yang dua karena mereka kesulitan dalam mengetahui arti mufradatnya, yakni sulit mengetahui dan menghafal mufradat dan sering lupa akan artinya dari mufradat-mufradat yang telah dipelajarinya, apalagi bagi para pelajar yang dari lulusan sekolah negeri (SMP) pasti akan merasakan kesulitan. Hal tersebut dapat diatasi dengan berbagai cara. Misalnya seorang guru bisa menggunakan strategi, metode, teknik dan pendekatan yang mungkin bisa membuat para siswa lebih menyenangkan dalam proses pembelajaran.

Permasalahan yang sering dijumpai salah satunya pada teknik pembelajaran yang guru lakukan. Oleh karena itu, guru di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan menggunakan teknik yang berbeda dalam pembelajarannya, dengan tujuan teknik dapat memberikan kemudahan, memberikan hiburan dan juga memberikan kesenangan ketika pembelajaran berlangsung. Penggunaan teknik pembelajaran yang baik, akan berdampak positif pada ketercapaian hasil yang efektif dan efisien yang guru inginkan terhadap siswanya.

Teknik adalah cara yang dilakukan guru dalam mengimplementasikan suatu metode secara spesifik. Teknik pembelajaran merupakan cara guru menyampaikan bahan ajar yang telah disusun (dalam metode, berdasarkan pendekatan yang dianut).³ Bernyanyi merupakan

² Siti Hafizhah S, "Penerapan Metode Al Hiwar dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Peserta Didik Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Ma'had di Pangkajene", Skripsi Sarjana Pendidikan UIN Parepare (Parepare: Perpustakaan UIN Parepare), hlm. 3.

³ Abdul Manaf, dkk. *Belajar dan Pembelajaran*. Cet. Ke-1, (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi.2023) hlm.160.

mengeluarkan suara dengan syair-syair yang dilagukan. Mengelola kelas dengan bernyanyi berarti menciptakan dan mengelola pembelajaran dengan menggunakan syair-syair yang dilagukan. Biasanya syair-syair tersebut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan⁴.

Teknik bernyanyi dapat diartikan sebagai usaha-usaha yang dilakukan oleh seorang guru menerapkan metode dalam pembelajarannya dengan menggunakan lagu sebagai usahanya supaya mencapai tujuan yang diinginkan. Pengembangan dan penggunaan teknik bernyanyi ini diharapkan oleh para siswa untuk meningkatkan mufradat yang dipelajarinya dan proses pembelajarannya itu monoton, sehingga bisa menyenangkan bagi para siswa.⁵ Hal ini bisa membantu dalam pembelajaran para siswa untuk mempelajarinya, baik bagi lulusan madrasah tsanawiyah maupun sekolah negeri.

Dengan teknik bernyanyi ini para siswa bisa belajar lebih aktif, karena siswa turut serta dalam proses pembelajaran, baik secara fisik maupun mental. Nantinya lagu yang digunakan itu disesuaikan, yang terpenting lagu yang digunakan tersebut tidak asing bagi guru maupun para siswa, supaya para siswa mudah untuk mengingat dan juga menghafalkannya.

⁴ M. Fadlilah, dkk. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*, Cet. Ke-1 (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2014), hlm. 42-43

⁵ Sofyan Slamet, "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodad Bahasa Arab kelas 7 MTS Ma'arif Suka Slamet Indramayu" (*Jurnal SYNTAX IDEA*, No 11, November, II, 2020), hlm. 955

Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin merupakan sekolah formal berbasis pondok pesantren. Madrasah aliyah Ribatul Muta'allimin ini terletak di Landungsari kota Pekalongan. Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin ini berbasis pondok pesantren, namun tidak mewajibkan para siswanya untuk menetap di pondok pesantren Ribatul Muta'allimin sini ada siswa yang pulang ke rumahnya sendiri setiap harinya. Madrasah Aliyah ini memiliki 2 jurusan yaitu jurusan MIPA atau IPA dan jurusan IPS. Meskipun sekolah formal, madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin ini, juga mempelajari pelajaran yang keagamaan, salah satunya pelajaran bahasa Arab.

Pembelajaran bahasa Arab menurut sebagian besar termasuk pembelajaran yang membosankan dan pelajaran yang sulit. Sama seperti di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, para siswa menganggap sulit dalam pembelajaran bahasa Arab padahal sebagian dari mereka ada yang lulusan dari madrasah tsanawiyah dan juga ada yang lulusan pondok pesantren. Sehingga seorang guru harus memutar otaknya untuk membuat pembelajaran yang menyenangkan dan tidak membosankan dengan menggunakan teknik bernyanyi dalam pembelajaran mufradat, karena dengan menggunakan teknik bernyanyi tidak hanya seorang guru saja yang ikut aktif dalam proses pembelajaran ini namun para siswa juga ikut berpartisipasi dalam pembelajaran ini, maka dari itu guru tersebut menggunakan teknik bernyanyi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab

di kelas X, sehingga mufradat-mufradat yang didapatkan dari sang guru bisa ditangkap dengan mudah oleh para siswa.⁶

Dalam realita yang sering dialami oleh para siswa Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan ini ialah nilai yang didapat oleh para siswa masih dibidang kurang atau kurang dari rata-rata. Hal itu terjadi karena ketika pembelajaran bahasa Arab berlangsung sebagian ada yang memperhatikan dan juga ada yang memperhatikan namun sambil bermain dalam artian tidak serius. Sebagai jalan alternatif seorang guru menggunakan teknik bernyanyi dalam proses pembelajaran bahasa Arab.⁷

Ketertarikan penulis dalam meneliti penelitian ini ialah karena sebagian besar para siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan bertempat tinggal di pondok pesantren, para santri dan siswanya sering menghafalkan syiir-syiir atau nadloman-nadloman dengan nada atau dengan dilagukan, bahkan saat mereka tengah duduk, pada jam istirahat dan sedang berjalan. Dari sini peneliti tertarik untuk meneliti teknik bernyanyi yang digunakan dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab.

Oleh karena itu penulis tertarik untuk mengetahui sejauh mana teknik bernyanyi dalam pembelajaran mufradat pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan dengan judul :
PEMBELAJARAN *MUFRADAT* MELALUI TEKNIK BERNYANYI

⁶ Indah Zulfati, Guru Bahasa Arab kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi, Pekalongan, 20 Maret 2023.

⁷ Indah Zulfati, Guru Bahasa Arab kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi, Pekalongan, 17 Maret 2023

PADA SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH RIBATUL MUTA'ALLIMIN KOTA PEKALONGAN.

B. Rumusan Masalah

Terdapat dua permasalahan yang akan dijadikan fokus kajian dalam penelitian yang akan dilakukan, yaitu :

1. Bagaimana pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan?
2. Apa kelebihan dan kekurangan pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan sekaligus memberi jawaban terhadap pokok masalah seperti diatas, yaitu :

1. Untuk mendeskripsikan pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.
2. Untuk mendeskripsikan kelebihan dan kekurangan pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

D. Kegunaan Penelitian

Berangkat dari rumusan masalah dan tujuan penelitian maka kegunaan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Kegunaan Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan teknik pembelajaran, salah satunya dengan teknik bernyanyi yang menyenangkan.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi peserta didik dalam meningkatkan penguasaan mufradat bahasa Arab.

2. Kegunaan Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah minat belajar para siswa dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pembelajaran mufradat. Dan juga guru dapat menciptakan proses pembelajaran secara humanis dan menyenangkan sehingga para siswa tidak tertekan akan mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa asing.

E. Metode Penelitian

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Desain Penelitian

a. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu pendekatan yang sering disebut pendekatan investigasi karena banyak berinteraksi dengan orang ditempat penelitian. Penelitian kualitatif mencari/mendapatkan masalah dengan cara induktif. Peneliti harus datang ke tempat penelitian untuk mencari dan menggali masalah

menggunakan cara berinteraksi dengan cara partisipan yaitu subjek pemilik realitas yang akan diteliti.⁸

b. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian lapangan (*field research*) yang dilakukan ditempat terjadinya gejala-gejala yang diteliti dan bertempat di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Subyek penelitian ini merupakan siswa kelas X tahun ajaran 2023/2024, dimana ada beberapa siswa bukan berasal dari Madrasah Tsanawiyah, sehingga mereka masih sangat asing dengan bahasa Arab.

2. Sumber Data

Dalam penelitian ini ada dua sumber data yang digunakan oleh penulis, yaitu:

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah sumber bahan yang diperoleh secara langsung baik berupa interview, analisis dan sebagainya terhadap keadaan dan pihak yang hadir pada waktu kejadian.⁹ Dalam penelitian ini yang menjadi sumber data primer adalah guru bahasa Arab dan siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

⁸ Nusa Putra, *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*, Cet. Ke-1 (Depok: Rajawali Press, 2012) hlm. 41.

⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pelaksanaan Praktek*, Cet. Ke-14 (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2014) hlm. 321.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder atau data tangan kedua adalah data yang diperoleh lewat pihak lain, tidak langsung diperoleh oleh peneliti dari subjek penelitiannya.¹⁰ Dalam penelitian ini yang menjadi sumber data sekunder adalah sumber pemerolehan informasi yaitu data dari kepala madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, Tata Usaha Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, buku-buku, jurnal dan sumber lain yang relevan.

3. Metode Pengumpulan Data.

Ada tiga metode pengumpulan data yang dilakukan penulis, yaitu:

a. Metode Observasi

Metode observasi adalah prosedur pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mengamati dan mencatat secara sistematis peristiwa dan gejala-gejala yang diamati. Observasi yang dilakukan dengan cara penelitian sehingga mendapatkan informasi yang biasanya tidak diperoleh pada saat proses wawancara.¹¹ Metode observasi ini digunakan untuk mengamati pembelajaran bahasa Arab di dalam kelas X dan memperoleh informasi mengenai pembelajaran mufradat bahasa Arab, evaluasi pembelajaran dan juga kelebihan dan kekurangan dari pembelajaran mufradat melalui

¹⁰ Saifuddin Azwar, *Metode penelitian*, Cet. Ke-2 (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 1999) hlm 91.

¹¹ Abdurrahman Fatoni, *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2011), hlm.104.

teknik bernyanyi. Adapun observasi yang dilakukan adalah observasi partisipan yaitu dengan cara ikut dalam kegiatan yang berlangsung.

b. Metode Wawancara

Metode wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu. Atau dengan kata lain wawancara ialah metode pengumpulan data yang berupa pertemuan dua orang atau lebih secara langsung untuk bertukar informasi dan ide dengan tanya jawab secara lisan sehingga dapat dibangun makna dalam suatu topik tertentu.¹²

Metode ini digunakan untuk mendapatkan data mengenai pelaksanaan kegiatan pembelajaran bahasa Arab di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan diantaranya, waktu, tempat, materi yang disampaikan dan juga suasana pembelajaran saat berlangsung.

Wawancara yang pertama ditujukan kepada guru mata pelajaran bahasa Arab kelas X, yaitu ibu guru Indah Zulfati. Adapun isi dari wawancara dengan guru bahasa Arab diantaranya tentang tujuan pembelajaran, media pembelajaran, langkah-langkah pembelajaran, dan evaluasi yang digunakan dalam teknik bernyanyi

¹² Andi Prastowo. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, Cet. Ke-3 (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media ,2014) hlm. 212

di kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Sedangkan wawancara kedua ditujukan kepada kepala Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan yaitu bapak Akhsin Nachrowi. Adapaun isi dari wawancara bersama kepala madrasah diantara tentang profil Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, visi, misi, tujuan Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara ketiga ditujukan kepada peserta didik, yaitu mengetahui tentang proses pembelajaran yang diajarkan oleh guru bahasa Arab tersebut. Wawancara ini dilakukan secara mendalam, terstruktur dan sistematis dengan dimulai beberapa pertanyaan yang bersifat umum sampai pertanyaan yang bersifat khusus.

c. Metode Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah suatu cara pengumpulan data yang dilakukan dengan jalan meneliti bahan-bahan yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupacatatan, transkrip, buku, raport, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, legger, agenda dan sebagainya.¹³

Metode ini penulis gunakan untuk menghimpun data yang bersifat dokumenter, seperti sejarah berdirinya Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, visi, misi dan tujuan

¹³ Kartini Kartono. *Pengantar Metodologi Reseach Sosial*. (Bandung: Alumni, 2004) hlm 136.

madrasah, struktur organisasi, keadaan sekolah, keadaan para guru, keadaan siswa, serta data-data mengenai sarana dan prasarana di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan petunjuk kepada pembaca dalam memahami skripsi ini, berikut peneliti paparkan secara sistematis sesuai dengan sistematika penulisan. Adapun sistematika penulisan adalah sebagai berikut:

Bab I berisi pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan skripsi.

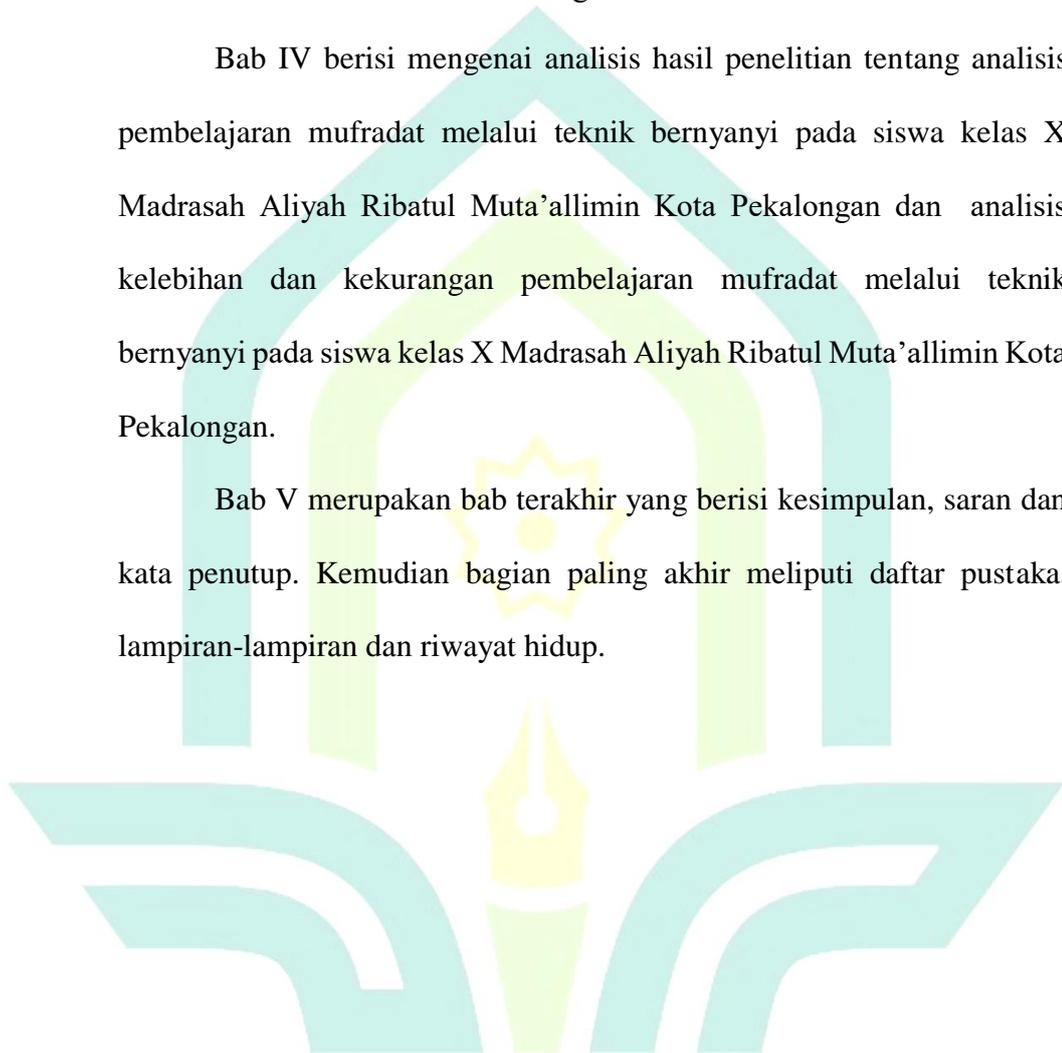
Bab II berisi landasan teori dari penelitian, yang memuat tentang penjelasan mengenai pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X mulai dari pengertian teknik bernyanyi, manfaat bernyanyi, jenis dan macam nyanyian, langkah-langkah penggunaan teknik bernyanyi, pengertian mufradat, tujuan pembelajaran mufradat, metode pembelajaran mufradat, teknik pembelajaran mufradat, strategi pembelajaran mufradat, media pembelajaran mufradat, langkah-langkah pembelajaran mufradat, evaluasi pembelajaran mufradat, serta faktor kelebihan dan kelemahan pembelajaran mufradat bahasa Arab.

Bab III berisi hasil lapangan penelitian yang meliputi gambaran umum mengenai Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan yang terdiri dari letak geografis, sejarah, visi dan misi, struktur organisasi,

keadaan para guru dan keadaan para siswa serta saran dan praasarana. Pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan dan juga kelebihan dan kekurangan dari pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi di Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Bab IV berisi mengenai analisis hasil penelitian tentang analisis pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan dan analisis kelebihan dan kekurangan pembelajaran mufradat melalui teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Bab V merupakan bab terakhir yang berisi kesimpulan, saran dan kata penutup. Kemudian bagian paling akhir meliputi daftar pustaka, lampiran-lampiran dan riwayat hidup.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil wawancara beserta pembahasannya yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pembelajaran mufradat melalui Teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan sudah berjalan dengan lancar dan baik. Pembelajaran ini mencakup tujuan, materi, media, langkah-langkah pelaksanaan dan evaluasi. Tujuan pembelajaran mufradat adalah memahami dan memotivasi siswa untuk menghafal mufradat bahasa Arab serta menumbuhkan rasa suka siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab, bahwa pembelajaran bahasa Arab tidak membosankan dan tidak hanya itu-itu saja. Materi yang diajarkan adalah bab المفردات الادوات المدرسة ووسائل التدريس المدرسة tentang langkah pembelajaran adalah dengan metode bernyanyi dengan gubahan lagu Thibbil Qulub. Media yang di gunakan adalah buku paket kelas X kemenag dan LCD proyektor. Adapun evaluasi dilakukan secara tertulis dan lisan.
2. Ada beberapa kelebihan dan kekurangan dari pembelajaran mufradat melalui Teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan, diantaranya sebagai berikut:

a. Kelebihan dari pembelajaran mufradat melalui Teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan

1. Minat siswa yang tinggi dan tidak membuat siswa mudah bosan.
2. Lebih menyenangkan saat pembelajaran
3. Sebagai hiburan bagi siswa
4. Nilai prestasi siswa meningkat

b. Kekurangan dari pembelajaran mufradat melalui Teknik bernyanyi pada siswa kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan

1. Takut mengganggu kelas sebelah
2. Kurangnya persiapan dari guru
3. Salah tangkap siswa

B. Saran

Sehubungan dengan hasil penelitian, maka penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi Guru

Guru hendaknya tetap selalu bermotivasi dalam mengembangkan teknik pembelajaran karena dunia Pendidikan dan kondisi siswa akan selalu berkembang mengikuti jamannya.

2. Bagi Siswa

Siswa hendaknya lebih giat lagi belajar Bahasa Arab dan juga sedikit-sedikit menghafalkan mufradat Bahasa Arab, karena mufradat Bahasa Arab merupakan kunci utama memahami bahasa Arab.

3. Bagi Peneliti selanjutnya

Direkomendasikan kepada peneliti selanjutnya untuk lebih mendalam dalam melakukan kajian tentang pembelajaran mufradat dengan Teknik bernyanyi bagi siswa kelas X.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdurochman, A. (2017). "Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Bagi Non Arab". *An Nabighoh, No.1*, hlm. 76.
- Afroni, M., & Lutfi, A. B. (2021). Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Penguasaan Mufradat Bahasa Arab di Kelas VII A Mambaul Ulum Tegal Tahun Pelajaran 2020/2021. *Tegal: Bashrah, No.2*, hlm. 118.
- Aida, F. (2018). "Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodat (kosakata) Bahasa Arab". *Tarling: Journal Of Language Education*. hlm. 8.
- Aini, S., & Wijaya, M. (2018). "Metode Mimicry-Memorization (Mim-Mem Method) Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Peserta Didik Di Madrasah". *Probolinggo: Palapa: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan, No.1*, hlm. 93
- Altsar, I. N., & Husna, A. I. N. (2023). "Menerapkan Metode BCM (Bermain, Cerita Dan Menyanyi) Terhadap Keaktifan Santri Dalam Proses Belajar Mengajar Di TPQ Nurussa'diyah". *ABDINE: Jurnal Pengabdian Masyarakat, No.1*, hlm. 34.
- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pelaksanaan Praktek*, Jakarta: PT.Rineka Cipta
- Aslah, Z. (2017). "Upaya Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta". *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, No.2*, hlm.270.
- Asyrofi, Syamsuddin. (2016). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: Konsep dan Implementasinya*, Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI)
- Aufa, Muhammad Izzan Fuadil. (2022). "Teknik Bernyanyi dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyyah Salafiyah Duwet Kota Pekalongan" (Skripsi Pendidikan, Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan).
- Aza Rohmah, D. F. (2023). Pembelajaran Mufrodat Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi dengan siswi kelas X.3 Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.
- Azwar, Saifuddin. (1999). *Metode penelitian*, Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR
- Dokumen Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.
- Effendy, Ahmad Fuad. (2012). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: MISYKAT MALANG.

- Fadlilah, M. dkk. (2014). *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*. Jakarta: Kencana Daarul Kutub al-Alamiyyah.
- Fatoni, Abdurrahman. (2011). *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*, Jakarta: PT.Rineka Cipta
- Hafizhah S, S. (2019). “Penerapan metode al hiwar dalam pembelajaran bahasa Arab pada peserta didik kelas VIII MTs Ma’had DDI Pangkajene” (Doctoral dissertation, IAIN Parepare).
- Hamalik, Oemar. (2019). *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). “Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI”. *Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD, No.1*, hlm. 45.
- Inten, D. N., Permatasari, A. N., & Mulyani, D. (2016). “Literasi dini melalui teknik bernyanyi”. *AL-MURABBI: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman, No. 1*, hlm. 73-74.
- Izzan, Ahmad. (2014). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora.
- Kartono, Kartini. (2004). *Pengantar Metodologi Research Sosial*. Bandung: Alumni.
- Khalilullah, M. (2012). “Permainan teka-teki silang sebagai media dalam pembelajaran Bahasa Arab (Mufradat)”. *An-Nida', No.1*, hlm. 24.
- Khalilullah, M. (2012). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Lwin, May. (2008). *Cara Mengembangkan Berbagai Komponen Kecerdasan*, Jakarta:PT Indeks.
- Madyawati, Lilis. (2016). *Strategi Bernyanyi Pada Anak*, Jakarta: Prenamedia Group.
- Manaf, Abdul. (2023). *Belajar dan Pembelajaran*, Malang: CV Literasi Nusantara Abadi
- Muna, Wa. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Teras.
- Musrid. (2015). *Pengembangan Pembelajaran PAUD*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, Staiful. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang: UIN –Maliki Press

- Nadhif, N. (2021). "The Implementation of Arabic Vocabulary Learning Strategies Design Based on Howard Gardner's Multiple Intelligences/Penerapan Desain Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Berbasis Multiple Intelligences Howard Gardner". *ATHLA: Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature*, No.2, hlm.116.
- Nikmah, K. (2017). "Penggunaan Teknik Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab pada Anak Usia Dini". *Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, dan Humaniora*, 2, hlm. 175.
- Nisa, I. K. (2020). "Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosakata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo. No.1, hlm.15.
- Nurmalaysia, Aisi. (2020). "Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas IX MA Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar", Skripsi Sarjana Pendidikan. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- PRASTIYA-NIM, S. U. L. I. H. (2011). "Menyanyi sebagai Metode untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khatab TPA Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta" (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Prastowo, Andi. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Putra Afni, A. F. (2023). Pembelajaran Mufrodlat Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi dengan siswa kelas X.3 Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.
- Putra, Nusa. (2021) *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*, Depok: Rajawali Press.
- Rachmawati, Yeni. & Kurniati, Euis. (2010). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*, Jakarta:Kencana
- Risaldy, Sabil. (2014). *Bermain Bercerita dan Menyanyi Bagi Anak Usia Dini*, Jakarta : PT Luxima Metro Media.
- Rohman, Fathur. (2015). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Madani.
- Rosyidi, Abdul Wahab. (2009). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang Press.
- Saleha, Fiki Putri. (2020). "PENGARUH METODE BERNYANYI TERHADAP KEMAMPUAN MENGHAFAL MUFRODAT DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS II ALI BIN ABI

THALIB MI MA'ARIF CANDRAN GODEAN TAHUN AJARAN 2019/2020" (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).

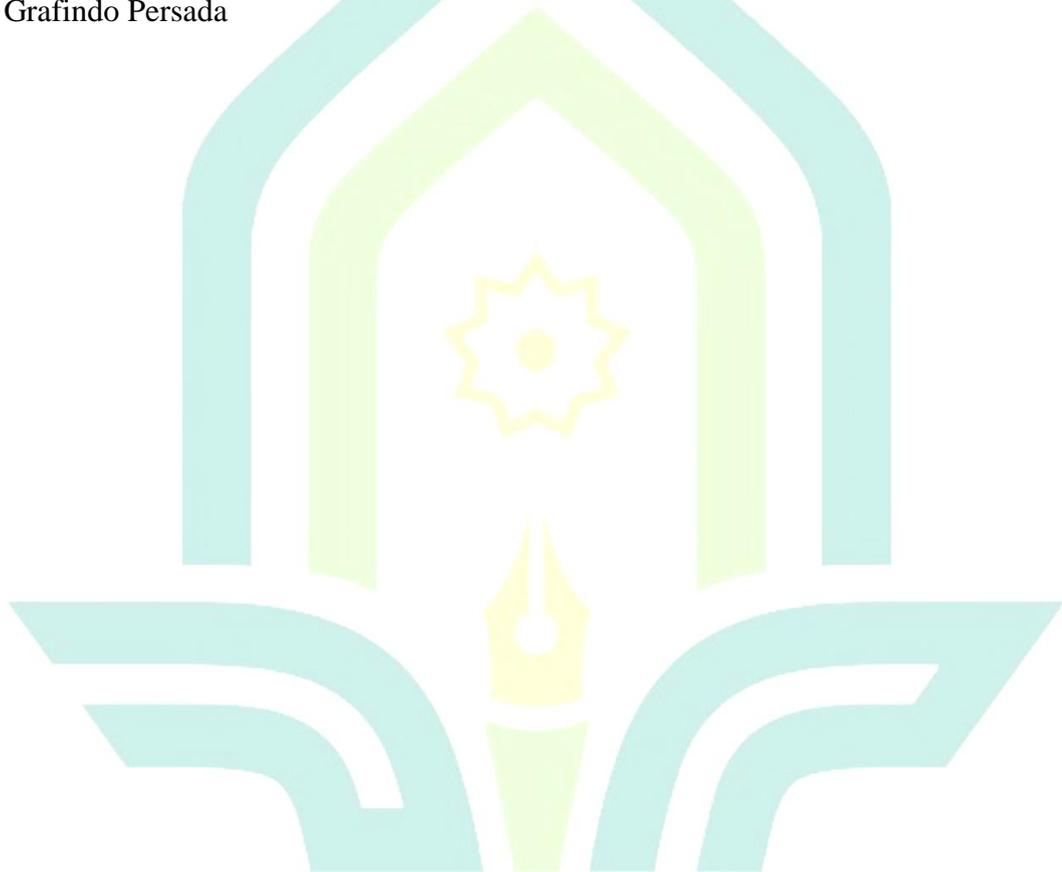
- Sanjaya, Wina. (2014). *Kurikulum dan Pembelajaran: Teori dan Praktik Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, Jakarta: Prenamedia Group.
- Sheppard, Philip. (2007). *Music Make Your Child Smarter/Peran Musik dalam Perkembangan Anak*, Jakarta: PT. Granmedia Pustaka Utama.
- Sholihah, S. (2017). "Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodad". *Purwokerto: Tarling: Journal Of Language Education, No.1*, hlm.66.
- Slamet, S. (2020). "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodad Bahasa Arab Kelas 7 MTS Ma'arif Suka Slamet Indramayu". *Indramayu: Syntax Idea, No.2*, hlm. 955.
- Sudjana, Nana. (2011). *Media Pengajaran (penggunaan dan pembuatannya)*, Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Suja'i. (2008). *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Strategi dan Metode Pengembangan Kompetensi*, Semarang: Walisongo Press
- Suprihariningrum, Jamil. (2013). *Strategi Pembelajaran: Teori & Praktik*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Supriyadi, Dedi. (2003). *Aktifitas Mengajar Anak TK*, Bandung: Kataris.
- Susilawati, S. (2014). "Penerapan Metoda Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa Pada Pendidikan Anak Usia Dini (Studi Deskriptif tentang Penerapan Metoda bernyanyi di PAUD Al Azhar Syfa Budi Parahyangan)" *Kuningan: Jurnal EMPOWERMENT: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Luar Sekolah, Kuningan, No. 2*, hlm. 141.
- Unsi, B. T. (2020). "Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Melalui Penerapan Metode Drill". Jombang: Muróbbî: Jurnal Ilmu Pendidikan, No.1, hlm. 72.
- Yul, W., & Andrian, R. (2022). PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN KOSAKATA BAHASA ARAB SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA. *El-Fata: Jurnal Ilmu Tarbiyah, No. 2*, hlm. 97.
- Zahra, A. (2020). "Media Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Melalui Daring di Era Covid-19 di SMA Muhammadiyah 1 Metro" (Doctoral dissertation, IAIN Metro).
- Zanubiya, Aura. (2023). Pembelajaran Mufrodad Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Wawancara Pribadi dengan siswi kelas X.3 Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Zia Ulhaq. M. S. (2023). Pembelajaran Mufrodat Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi dengan siswa kelas X.3 Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Zulfati, Indah. (2023). Pembelajaran Mufrodat Melalui Teknik Bernyanyi Pada Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan. Wawancara Pribadi dengan guru bahasa Arab kelas X Madrasah Aliyah Ribatul Muta'allimin Kota Pekalongan.

Zulhannan. (2014). *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Raja Grafindo Persada



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

IDENTITAS DIRI

Nama : Chusna Widyasari
Tempat/ Tanggal Lahir : Pekalongan/ 4 Desember 2001
Jenis Kelamin : Pekalongan
Agama : Islam
Alamat : Desa Banjiran RT.03/RW Kecamatan Warungasem
Kabupaten Batang

IDENTITAS ORANG TUA

Nama Ayah : Musyafak
Pekerjaan : Buruh
Nama Ibu : Eva Wahyuningsih
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Desa Banjiran RT.03/RW Kecamatan Warungasem
Kabupaten Batang

RIWAYAT PENDIDIKAN

TK Manba'ul Huda	Lulus 2008
MI Wahid Hasyim Warungasem	Lulus 2013
MTs Ribatul Muta'allimin	Lulus 2017
MA Ribatul Muta'allimin	Lulus 2020
UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan	Lulus 2024

Demikian dafta riwayat hidup ini saya buat dengan semestinya untuk digunakan seperlunya

Batang, 8 Maret 2024



Chusna Widyasari

NIM. 2220035