

**KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL-QUR'AN  
UNTUK ANAK-ANAK MENGENAI TANAMAN  
BERTASBIH PADA FILM ANIMASI RIKO THE  
SERIES SEASON 01 EPISODE 20**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir



Oleh :

**NURMA SAFITRI**  
**NIM. 3120020**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

**KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL-QUR'AN  
UNTUK ANAK-ANAK MENGENAI TANAMAN  
BERTASBIH PADA FILM ANIMASI RIKO THE  
SERIES SEASON 01 EPISODE 20**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir



Oleh :

**NURMA SAFITRI**

**NIM. 3120020**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurma Safitri  
NIM : 3120020  
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL-QUR'AN UNTUK ANAK-ANAK MENGENAI TANAMAN BERTASBIH PADA FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 01 EPISODE 20”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 07 Maret 2024  
Yang Menyatakan,



**Nurma Safitri**  
**NIM. 3120020**

## NOTA PEMBIMBING

**Dr. H. Arif Chasanul Muna, Lc., M.A**  
**Ds. Rowolaku RT.04/RW.02. Kajen. Pekalongan**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Sdri. Nurma Safitri

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
di-

### **PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Nurma Safitri

NIM : 3120020

Judul : **KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL-QUR'AN UNTUK ANAK-ANAK MENGENAI TANAMAN BERTASBIH DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 01 EPISODE 20**

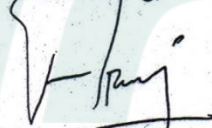
Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 22 Februari 2024

Pembimbing,



**Dr. H. Arif Chasanul Muna, Lc., M.A**  
**NIP. 197906072003121003**





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

**PENGESAHAN**

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri  
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara:

Nama : **NURMA SAFITRI**  
NIM : **3120020**  
Judul Skripsi : **KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL-QUR'AN  
UNTUK ANAK-ANAK MENGENAI TANAMAN  
BERTASBIH PADA FILM ANIMASI RIKO THE  
SERIES SEASON 01 EPISODE 20**


yang telah diujikan pada Hari Selasa, 19 Maret 2024 dan dinyatakan **LULUS**  
serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama  
(S.Ag) dalam Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II

  
**Prof. Dr. Imam Kanafi, M. Ag**  
NIP. 197511201999031004


  
**Adi Abdullah Muslim, MA. Hum**  
NIP. 198601082019031006

Pekalongan, 25 Maret 2024

Disahkan Oleh

Dekan



  
**Prof. Dr. H. Sam'ani, M.Ag**  
NIP. 197305051999031002

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah sistem transliterasi arab- latin berdasarkan SKB Menteri Agama dan Menteri P&K RI No. 158/1987 dan No. 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam kamus linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	tidak dilambangkan
ب	Bā	B	-
ت	Tā	T	-
ث	Šā	Š	s (dengan titik di atasnya)
ج	Jīm	J	-
ح	Hā	H	h (dengan titik di bawahnya)
خ	Khā	Kh	-
د	Dal	D	-
ذ	Žal	Ž	z (dengan titik di atasnya)
ر	Rā	R	-
ز	Zai	Z	-
س	Sīn	S	-
ش	Syīn	Sy	-
ص	Šād	Š	s (dengan titik di bawahnya)

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ض	Dād	Ḍ	d (dengan titik di bawahnya)
ط	Ṭā	Ṭ	t (dengan titik di bawahnya)
ظ	Zā	Z	z (dengan titik di bawahnya)
ع	‘Ain	‘	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	-
ف	Fā	F	-
ق	Qāf	Q	-
ك	Kāf	K	-
ل	Lām	L	-
م	Mīm	M	-
ن	Nūn	N	-
و	Wāwu	W	-
ه	Hā	H	-
ء	Hamzah	,	apostrof, tetapi lambang ini tidak dipergunakan untuk hamzah di awal kata
ي	Yā	Y	-

## B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *syaddah*, ditulis rangkap.

Contoh: أحمدية ditulis *Ahmadiyyah*

### C. Tā Marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis *h*, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti *salat*, *zakat*, dan sebagainya.

Contoh: جماعة ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan ditulis *t*

Contoh: كرامة الأولياء ditulis *karāmatul-auliyā'*

### D. Vokal Pendek

Fathah ditulis *a*, kasrah ditulis *i*, dan dammah ditulis *u*

### E. Vokal Panjang

A panjang ditulis *ā*, i panjang ditulis *ī*, dan u panjang ditulis *ū*, masing-masing dengan tanda hubung ( - ) di atasnya.

### F. Vokal Rangkap

Fathah + yā tanpa dua titik yang dimatikan ditulis *ai*

Fathah + wāwu mati ditulis *au*

### G. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof ( ' )

Contoh: أنتم ditulis *a'antum*

مؤنث ditulis *mu'annaś*

### H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis *al-*

Contoh: القرآن ditulis *Al-Qur'ān*

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah, huruf 1 diganti dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya.

Contoh: الشيعة ditulis *asy-Syī'ah*

### I. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

### J. Kata dalam rangkaian frasa atau kalimat

1. Ditulis kata per kata, atau
2. Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut.

Contoh: شيخ الإسلام ditulis *Syaikh al-Islām* atau

*Syakhul-Islām*



## PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Atas segala hidayah dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Rosulullah Nabi Muhammad Shollallahu ‘Alaihi Wassalam, Keluarga, Sahabat, serta pengikut beliau yang istiqomah hingga hari akhir. Sebagai rasa cinta dan kasih, saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Kedua orang tua yang sangat saya cintai dan sayangi, Ibu Salbiyah dan Bapak Ahmad Tulas sebagai orang yang paling berjasa dalam hidup saya. Terimakasih telah memberikan cinta, kasih sayang, do’a serta dukungan dalam setiap langkah saya. Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan rahmat-Nya kepada bapak dan ibu.
2. Bapak Dr. H. Arif Chasanul Muna, Lc., M.A, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah meluangkan waktunya dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga bapak dan sekeluarga senantiasa diberi kesehatan, keberkahan dan limpahan rahmat dari Allah Swt.
3. Ibu Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M. Pd. Selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kemudahan peneliti dalam pengurusan yang berkaitan dengan studi peneliti.
4. Bapak Dr. Mochammad Achwan Baharuddin, M.Hum, M.M, selaku dosen mata kuliah metodologi penelitian al-Qur’an dan tafsir yang telah bersedia membantu dan membimbing sejak awal pembuatan proposal skripsi dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Kakak-kakak dan adik saya serta seluruh Keluarga Besar yang selalu memberikan motivasi, saran, dan Doa, serta sarana prasarana selama saya kuliah
6. Segenap teman-teman IAT angkatan 2019 dan 2020 UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memotivasi serta memberikan semangat, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Liu Te, Chen Ze Yuan, Zhao Lusi, yang telah menghibur saya melalui dramanya.
8. Diri sendiri, Nurma Safitri terima kasih banyak sudah mau diajak bekerja sama dan bertahan sampai di titik ini. Kedepannya tetaplah berusaha menjadi pribadi yang lebih baik.

## MOTTO

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

Artinya: Katakanlah (Nabi Muhammad), “Jika kamu mencintai Allah, ikutilah Aku, niscaya Allah akan mencintaimu dan mengampuni dosadosa-mu.” Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.

(QS Al Imran : 31)

## ABSTRAK

Safitri, Nurma. 2024; Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an untuk Anak-anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20. Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Arif Chasanul Muna.

**Kata Kunci:** Kontekstualisasi, Tanaman Bertasbih, Animasi, Riko

Di Era saat ini, teknologi berperan penting pada masyarakat di dunia. Sebagian dari mereka menggunakan teknologi modern seperti smartphone sebagai bahan edukasi sebab didalamnya terdapat banyak sekali fitur-fitur aplikasi. Dari aplikasi-aplikasi tersebut terdapat aplikasi yang menggunakan Audiovisual seperti Youtube yang didalamnya berisi film film yang cocok untuk diberikan kepada Anak-anak. Pada masa ini, tidak sedikit dari kalangan anak-anak memilih bermain menggunakan gadget daripada mainan seperti zaman dahulu. Dengan memberikan tontonan sekaligus tuntunan untuk anak-anak, para orang tua dapat memberikan Film Animasi dengan cerita naratif yang berkaitan dengan Al-Qur'an salah satunya yakni Film Animasi Riko The Series.

Fokus penelitian ini terkait dengan dua hal, yakni: Pertama, bagaimana penafisran Qs. Al-Isra' ayat 44 mengenai Tanaman Bertasbih. Kedua, bagaimana kontekstualisasi Qs. Al-Isra' ayat 44 mengenai Tanaman Bertasbih dalam Film Animasi Riko The series Season 01 Episode 20. Jenis penelitian ini yaitu *library research* atau penelitian pustaka dengan menggunakan pendekatan keilmuan yakni Audiovisual. Sedangkan analisis data yang digunakan dalam penelitian ini melalui tiga tahapan yaitu, memilih dan memfokuskan data yang penting, menyajikan data dan menyimpulkan data yang telah dianalisis.

Hasil penelitian yang penulis analisa menggunakan teori Kontekstualisasi dari Fazlur Rahman menghasilkan analisis relevansi pada Qs. Al-Isra' ayat 44 yakni *setting-sosial* masyarakat arab pada waktu itu, kemudian menggeneralisasikan jawaban spesifik yang dilihat dari *setting-sosial*.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*, puji syukur kehadirat Allah SWT. Atas nikmat, rahmat, taufiq dan hidayah-Nya yang telah dianugerahkan kepada penulis, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “**Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur’an Untuk Anak-Anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20**”. Sholawat dan salam senantiasa penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Yang telah menjadi penerang umat manusia dari kegelapan yang nyata menuju ke zaman yang berakhlakul karimah.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini tidak akan terwujud tanpa usaha diri sendiri, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan rendah hati peneliti mengucapkan terimakasih banyak sebagai penghargaan secara tidak langsung kepada semua pihak yang sudah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan studi S1 pada program studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag), Akhirnya peneliti sampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Zaenal Mustakim, M.Ag., Selaku Rektor UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Prof. Dr. H. Sam’ani, M.Ag., Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.
3. H. Misbakhudin, Lc., M.Ag., Selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir.
4. Ibu Khaerunnisa Tri Darmaningrum, M. Pd. Selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kemudahan peneliti dalam pengurusan yang berkaitan dengan studi peneliti.
5. Dr. H. Arif Chasanul Muna, Lc., MA, Selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk memberikan arahan dan bimbingan selama masa studi hingga penulisan skripsi.



6. Segenap Dosen Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Pak Achwan, Pak Misbah, Bu Sinta, Pak Syamsul Bakhri dan lainnya yang telah memberikan arahan dan banyak ilmu kepada peneliti.
7. Seluruh Staf Perpustakaan yang membantu peneliti dalam melengkapi referensi.
8. Orang tua saya Ibu Salbiyah dan Bapak Ahmad Tulas yang tak pernah lelah untuk memberikan semangat, do'a dan dukungan kepada peneliti hingga berhasil menyelesaikan karya sederhana ini.
9. Kakak-kakak dan adik saya serta seluruh Keluarga Besar yang selalu memberikan motivasi, saran, dan Doa, serta sarana prasarana selama saya kuliah.
10. Teman-teman seperjuangan IAT terkhusus kepada Agin, Azizah, dan masih banyak lagi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah memberikan semangat dan dukungan serta selalu menemani selama masa perkuliahan.
11. Kepada pihak yang belum disebutkan, tanpa mengurangi rasa hormat, peneliti mengucapkan banyak terimakasih dan segala doa baik yang telah diberikan semoga menjadi amal sholeh baik di dunia maupun di akhirat dan mendapat balasan yang baik pula.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. oleh karena itu, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan bagi semua pihak. Sekian dan terimakasih.

Pekalongan, 07 Maret 2024

Penulis

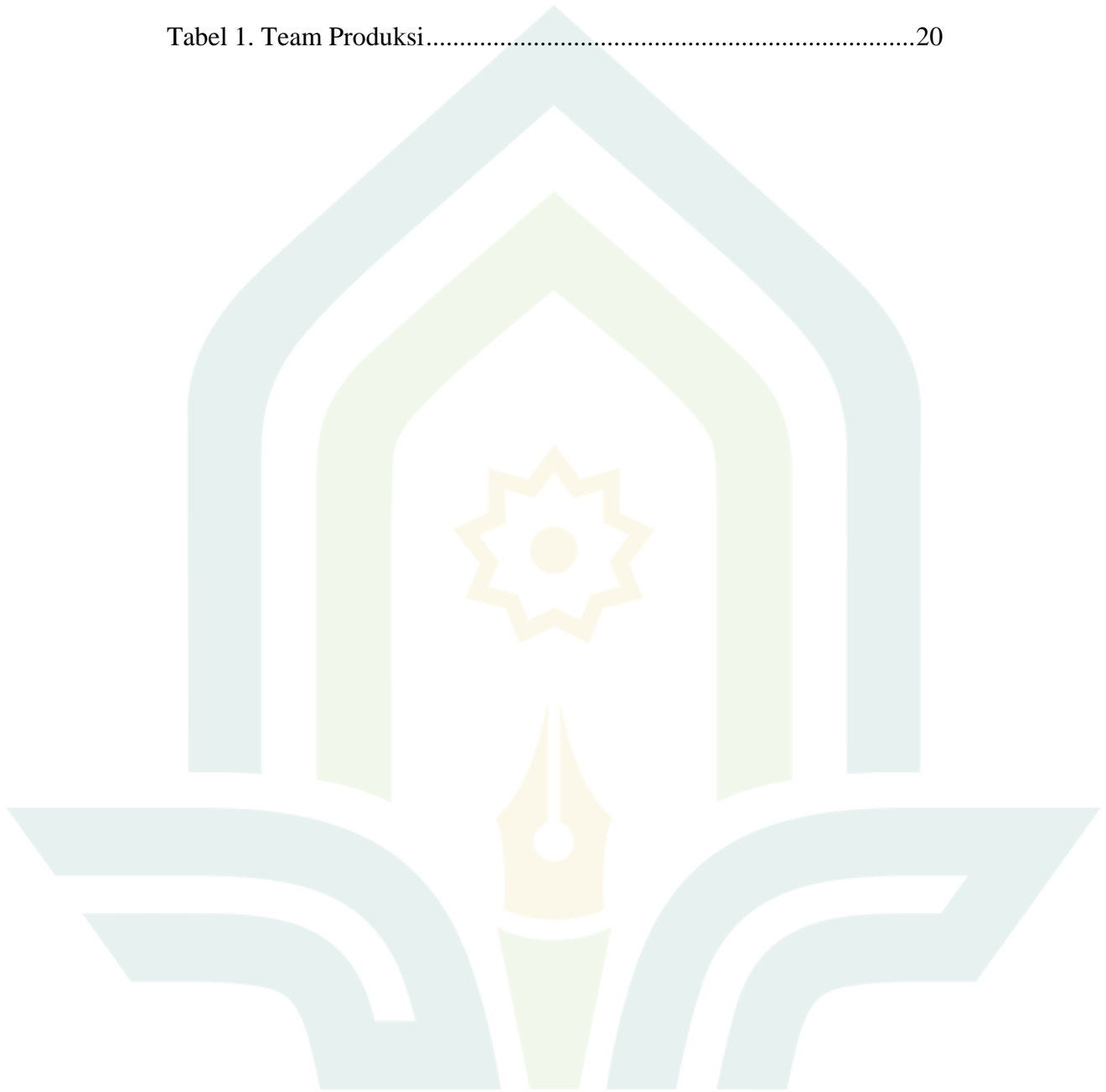
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Kegunaan Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
1. Analisis Teoritis.....	4
2. Penelitian Relevan .....	6
3. Kerangka Berpikir .....	9
F. Metode Penelitian.....	10
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	10
2. Sumber Data .....	11
3. Metode Pengumpulan Data .....	11
4. Teknik Analisis Data .....	11
G. Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II KONSEP IDEAL MORAL AL-QUR'AN DAN CARA MENGETAHUINYA</b> .....	<b>14</b>
A. Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an .....	14
1. Kontekstualisasi.....	14
2. Ideal Moral Al-Qur'an.....	16
B. Film Animasi Riko The Series .....	19

1. Sejarah Film Animasi Riko The Series .....	19
2. Team Produksi Film Animasi Riko The Series .....	20
3. Tokoh dalam Film Animasi Riko The Series .....	22
<b>BAB III IDEAL MORAL AL-QQUR'AN UNTUK ANAK-ANAK DALAM FILM ANIMASI .....</b>	<b>26</b>
A. Penafsiran Qs. Al-Isra' ayat 44 Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20 .....	26
B. Nilai Ideal Moral Al-Qur'an mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20 .....	33
<b>BAB IV ANALISIS KONTEKSTUALISASI IDEAL MORAL AL- QUR'AN PADA FILM ANIMASI RIKO THE SERIES SEASON 01 EPISODE 20.....</b>	<b>35</b>
A. Penafsiran Qs. Al-Isra' ayat 44 Dalam Film Animasi.....	35
B. Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an Untuk Anak- anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20 .....	37
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>41</b>
A. Kesimpulan .....	41
B. Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

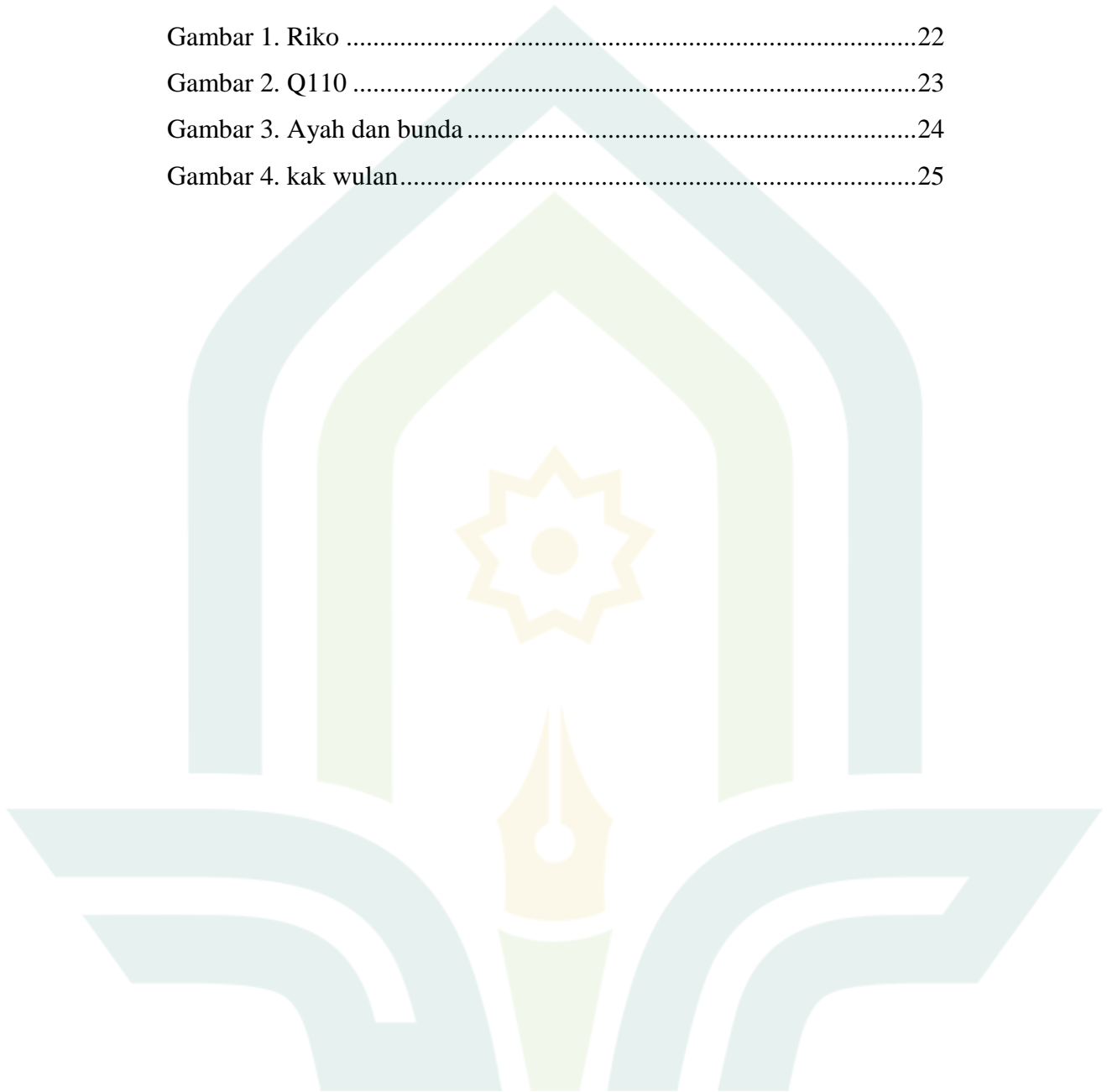
## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Team Produksi.....	20
-----------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Riko .....	22
Gambar 2. Q110 .....	23
Gambar 3. Ayah dan bunda .....	24
Gambar 4. kak wulan.....	25





## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Dalam perkembangan zaman ini, Smartphone di Indonesia banyak digunakan oleh berbagai kalangan khususnya anak-anak. Hadirnya smartphone yang mengandung website atau aplikasi didalamnya memudahkan para orang tua memberikan pengajaran yang menarik dengan melalui aplikasi yang tersedia gambar dan video seperti aplikasi youtube. Film-film yang mereka tonton sangat mempengaruhi perkembangannya. Salah satu film yang dapat memberikan edukasi pada kalangan anak-anak adalah film Animasi Qur'ani.

Secara garis besar Al-Quran di dalamnya mengandung nilai-nilai akidah, ibadah, akhlak, muamalat, sejarah, kisah, hukum, teknologi, dan pengetahuan.<sup>1</sup> Nilai-nilai tersebut sering dijumpai pada poster, majalah, buku-buku, dan lain sebagainya. Pada era serba digital sekarang, Smartphone di Indonesia banyak digunakan oleh semua kalangan dari mulai anak-anak hingga dewasa. Dengan demikian, smartphone dapat memberikan manfaat bagi penggunaannya seperti media dakwah baik dakwah islam maupun dakwah mengenai Al-Qur'an. Media-media yang dapat dijadikan sebagai alat untuk menyebarkan nilai-nilai Al-Qur'an, salah satunya adalah film Animasi.

Berbagai film animasi yang dapat memberikan edukasi atau pelajaran kepada anak, akan tetapi ada juga film animasi yang memberikan pelajaran yang kurang baik. Diantara film animasi yang banyak digemari anak kecil dan juga memberikan manfaat serta mempengaruhi perkembangan anak seperti Hafidz Hafidzah, Nussantara, Riko The Series, Omar dan Hana dan masih banyak lagi. Adapun film animasi yang memberikan pelajaran yang kurang baik untuk anak-anak seperti Spongebob yang dimana pemeran Mr. Krab yang memiliki sifat tamak, Squidword yang pemalas, dan Sandy yang memakai aurat terbuka. Selain itu, Tom and Jerry juga

---

<sup>1</sup> Sulaiman, *Al-Qur'an Wahyu Allah, Muatan Beserta Fungsinya*, 2019, 14.

memberikan tontonan yang kurang baik karena filmnya yang mengandung unsur kekerasan.<sup>2</sup>

Film-film yang ditontonkan kepada anak-anak sangat berpengaruh terhadap perkembangannya. Tidak semua film animasi memiliki pengaruh negatif bagi anak. Memberikan tontonan yang dimana pemeran dari film mengajarkan akhlakul madzmumah dapat mempengaruhi pola pikir anak sehingga perkembangannya kurang baik. Selain itu, juga terdapat pengaruh positif yang dapat mendukung perkembangan anak, seperti tontonan film keagamaan atau film yang bermoral. Film Riko The Series tidak sekedar memberikan tontonan, akan tetapi juga memberikan tuntunan khususnya kepada anak-anak. Film animasi yang mengandung nilai Al-Qur'an yaitu Film Animasi Riko The Series.

Film Animasi Riko The Series merupakan karangan produksi dari Garis Sepuluh<sup>3</sup> yang berdurasi enam sampai tujuh menit. film animasi yang tokoh utamanya adalah anak kecil dengan robotnya yang cerdas, Riko sebagai pemeran utama dalam Film Animasi Riko The Series dan memiliki robot berbentuk bola yang bernama Qii. Karakternya yang saling melengkapi dimana Riko merupakan anak yang mempunyai rasa keingintahuan terhadap sesuatu dan Qii yang cerdas sehingga Ketika Riko menanyakan sesuatu hal, Qii lah yang menjawabnya. Adapun film animasi Riko The Series yang memberikan tontonan yang baik dapat mengurangi rasa cemas atau khawatir orang tua terhadap anaknya.

Dengan demikian, film animasi Riko The Series hadir dengan konten-konten yang mengedukasi anak-anak pada zaman sekarang yang lebih sering menonton film melalui media audiovisual khususnya tentang tanaman. Media audiovisual tersebut merupakan jenis media yang selain mengandung suara atau indera

---

<sup>2</sup> Marziatun Nisa, "Nilai-nilai Al-Qur'an dalam Film Animasi Nussa dan Rara" (Skripsi, Banda Aceh, UIN Ar-Raniry, 2020), 4.

<sup>3</sup> Hanifah Aulia Mahfiroh, "Nilai Moral Dalam Serial Animasi Riko The Series Episode 8 Lebih Baik Memaafkan Dan Relevansinya Terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar" (Skripsi, IAIN Ponorogo, 2021).

pendengaran juga mengandung gambar yang dapat dilihat atau menggunakan indera penglihatan. Dalam film animasi Riko The Series terdapat episode yang di dalamnya memiliki kandungan isi mengenai tanaman. Pada episode tanaman bertasbih dijelaskan mengenai suara yang keluar dari tanaman yang dikemas dengan alur cerita serta suasana yang menarik. Pada episode ini mengutip Qs. Al-Isra [17]: 44

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ۚ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ۝ ٤٤

*Artinya: “Mengucapkan kesucian untuk-Nya langit yang tujuh dan bumi, dan siapa-siapa pun yang ada pada semuanya itu. Dan tidak ada sesuatupun yang tidak bertasbih memuji-Nya, akan tetapi kamu tidak mengerti cara mereka bertasbih itu. Sesungguhnya Dia adalah Maha Pemaaf, lagi Maha Pengampun.”(Qs. Al-Isra [17]: 44)*

Menurut peneliti, Kehadiran Film Animasi yang mengandung nilai-nilai Al-Qur’an disebabkan karena adanya beberapa hal, seperti kesulitan dalam menyampaikan pesan kandungan Al-Qur’an kepada anak-anak sehingga muncul berbagai Film Animasi Qur’ani salah satunya Riko The Series dan terkait dengan tema kajian ini yakni ‘tanaman bertasbih’, dapat mengajarkan nilai-nilai moral kepada anak-anak untuk melestarikan lingkungan yang dapat ditanamkan sejak dini. Selain itu, Hadirnya Film Animasi yang berkenaan dengan Al-Qur’an juga menunjukkan adanya perubahan dalam menyebarkan ayat Al-Qur’an dari masa Al-Qur’an diturunkan hingga masa kini.

Berdasarkan pertimbangan tersebut, maka peneliti ingin mengkaji lebih dalam mengenai **“Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur’an Untuk Anak-Anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20”** sebab pada episode tanaman bertasbih terdapat pesan moral Al-Qur’an yang dikontekstualisasikan dengan film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Nilai Ideal Moral apa saja yang terkandung dalam Al-Qur'an mengenai Tanaman Bertasbih pada Film Animasi Riko The Series?
2. Bagaimana Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an Untuk Anak-Anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dilakukannya penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui Nilai Ideal Moral yang terkandung dalam Al-Qur'an mengenai Tanaman Bertasbih pada Film Animasi Riko The Series
2. Untuk menganalisa Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an Untuk Anak-Anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20

## **D. Kegunaan Penelitian**

Hasil dari penelitian ini memiliki dua manfaat yakni teoritis dan praktis, berikut penjelasannya:

### **1. Teoritis**

Penelitian ini diharapkan untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan mengenai makna surah al-Isra' ayat 44 beserta kontekstualisasi ideal moral untuk anak-anak terhadap film animasi Riko The Series.

### **2. Praktis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih bahwa perilaku yang salah yang diakibatkan oleh Film yang tidak mengajarkan nilai Qur'ani dapat berakibat fatal sehingga masyarakat dapat selektif terhadap film animasi untuk anak-anak dengan memilih film yang memiliki nilai edukasi Qur'ani.

## **E. Tinjauan Pustaka**

### **1. Analisis Teoritis**

#### **a. Definisi Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an**

Kontekstualisasi berarti mengkontekstualkan (mengaitkan materi dengan kehidupan nyata). Menurut Fazlur rahman, untuk memahami dan menafsirkan Al-Qur'an

harus mengikuti langkah prosedural yang pertama, pentingnya pendekatan sosio-historis. Dan yang kedua, pentingnya membedakan antara ketetapan legal spesifik dengan tujuan atau ideal moral Al-Qur'an yang kemudian disebut dengan teori gerakan ganda.<sup>4</sup>

Dan Menurut Abdul Mustaqim, penafsiran harus dilakukan dengan cara mengaitkan antara materi dengan keadaan yang sebenarnya dan dapat menjadi solusi atas permasalahan yang dihadapi para muslim. Terkait dengan kontekstualisasi, peneliti akan menggunakan teori Fazlurrahman yakni *doublemovement*, dengan melihat situasi nyata dengan situasi bangsa Arab terdahulu dan mendapatkan prinsip ideal moralnya yang kemudian kembali lagi ke situasi sekarang untuk melakukan kontekstualisasi.<sup>5</sup> Oleh karena itu, peneliti memaknai penelitian “Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an Untuk Anak-Anak Mengenai Tanaman Bertasbih Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20” dengan: Bagaimana memahami ayat Al-Qur'an tentang tanaman bertasbih dan penerapannya pada Film Animasi.

Secara umum, Definisi ‘nilai’ itu sendiri memiliki arti sesuatu yang ada pada setiap individu yang patut untuk dijalankan dan dipertahankan sebagai makhluk berakal yang mempunyai karakter khas dari makhluk lain seperti perasaan, hati nurani, akal, moral, dan budi pekerti.<sup>6</sup> Dalam KBBI, Moral berarti ajaran tentang baik buruk yang diterima mengenai sikap, perbuatan, kewajiban, akhlak, dan budi

---

<sup>4</sup> Sibawaihi, *Hermeneutika Al-Qur'an Fazlur Rahman*, vol. I (Yogyakarta: Jalasutra, 2007), 52.

<sup>5</sup> Abdul Mustaqim, *Epistemologi Tafsir Kontemporer*, vol. II (Yogyakarta, 2012), 154.

<sup>6</sup> Susanti Vera dan Fuad Hilmi, “Aktualisasi Nilai Ideal Moral dalam Kehidupan Kontemporer Perspektif Al-Qur'an: Studi Inerpretasi Surah Al-Alaq dengan Metode Double Movement Fazlur Rahman” (Skripsi, Al-Tadabbur, t.t.), 389.



pekerti.<sup>7</sup> Ideal moral merupakan suatu sikap atau perilaku yang memenuhi standar kebaikan dalam mencerminkan akhlak dan budi pekerti yang baik. Menurut fazlur rahman, ideal moral adalah nilai-nilai yang bersifat universal dan berlangsung kapanpun serta tidak dapat berubah-ubah.<sup>8</sup>

b. Film Animasi Riko The Series

Riko The Series diproduksi oleh rumah animasi Garis Sepuluh Corporation yaitu Arie Untung sebagai *Chief of Officer*, Teuku Wisnu sebagai *Chief Of Marketing*, dan Yuda Wirafianto sebagai *Chief Of Business Development*. Film Animasi ini pertama kali diterbitkan di akun Youtube pada tanggal 9 Februari 2020. Garis sepuluh didirikan di Jakarta Selatan.<sup>9</sup> Garis Sepuluh adalah perusahaan kreatif yang memberikan tayangan-tayangan positif untuk anak dan keluarga. Garis sepuluh juga memproduksi Animasi 2D dan 3D yakni Movie Production, Event, Theme Park, dan Merchandise.

## 2. Penelitian Relevan

Penelitian Relevan bertujuan untuk mengetahui perbedaan dan menghindari persamaan dengan penelitian ini. Setelah melakukan penelusuran dari berbagai literatur, peneliti akan memaparkan penelitian yang relevan sebagai berikut:

- a. Hanifah Aulia Mahfiroh, “Nilai Moral Dalam Serial Animasi Riko The Series Episode 8 Lebih Baik Memaafkan dan Relevansinya Terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar”, Skripsi IAIN Ponorogo, Tahun 2021.<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Susanti Vera dan Fuad Hilmi, “Aktualisasi Nilai Ideal Moral dalam Kehidupan Kontemporer Perspektif Al-Qur’an: Studi Interpretasi Surah Al-Alaq dengan Metode Double Movement Fazlur Rahman” (Skripsi, Al-Tadabbur, t.t.), 390.

<sup>8</sup> Sibawaihi, *Hermeneutika Al-Qur’an Fazlur Rahman*, I, 56.

<sup>9</sup> Cut Masyitah, “Nilai-nilai Al-Qur’an dalam Film Animasi Riko The Series” (Skripsi, Banda Aceh, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, 2022), 26.

<sup>10</sup> Hanifah Aulia Mahfiroh, “Nilai Moral Dalam Serial Animasi Riko The Series Episode 8 Lebih Baik Memaafkan Dan Relevansinya Terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar” (Skripsi, IAIN Ponorogo, 2021).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kepustakaan dengan teknik analisis isi. Dalam Skripsi ini, peneliti membahas mengenai nilai moral dalam serial animasi Riko The Series Episode 8 Lebih baik memaafkan adalah tolong menolong, saling menyayangi, dan peduli terhadap sesama. Relevansi nilai moral dalam serial animasi riko the series episode 8 Lebih baik memaafkan dengan karakter peduli sosial, yaitu terdapat nilai tolong menolong dan peduli sesama. Analisis yang dilakukan penelitian ini, diketahui bahwa ada keterkaitan antara nilai moral dengan karakter peduli sosial anak sekolah dasar.

Penelitian tersebut dengan penelitian penulis sama-sama meneliti film animasi yang mengandung nilai Qur'an, namun yang menjadi perbedaan adalah objek yang diteliti pada penelitian tersebut adalah nilai ideal moral *Lebih Baik Memaafkan* dan Relevansinya terhadap karakter peduli sosial anak sekolah dasar.

- b. Abdur Rohman, "Studi Penafsiran Tasbih Alam Semesta Dalam Tafsir *Mafatih Al-Ghaib*", Tahun 2020.<sup>11</sup>

Penelitian tersebut menggunakan pendekatan maudhu'i (tematik) dengan jenis penelitian kepustakaan (library Research). Hasil penelitian ini diketahui bahwa dalam tafsir Mafatih al-Ghaib dijelaskan makhluk mukallaf bertasbih kepada Allah dengan dua cara yakni ucapan dan perbuatan yang menunjukkan pengesaan kepada Allah, memuliakan dan mensucikan-Nya. Metode yang digunakan dalam penafsiran terhadap ayat-ayat tasbih alam semesta diantaranya munasabah ayat, susunan dan pemilihan kata dalam aya, pemaparan pendapat yang berseberangan secara detail untuk kemudian dibantah, dan penafsiran didomani ra'yu penulis.

Persamaan dari Jurnal tersebut adalah sama-sama meneliti tasbih alam semesta, dan perbedaannya adalah

---

<sup>11</sup> Abdur Rohman, "Studi Penafsiran Tasbih Alam Semesta Dalam Tafsir Mafatih Al-Ghaib," *Jurnal AAl Karima*, 2020.

penelitian tersebut hanya membahas penafsiran *Mafatih al-Ghaib*, sedangkan peneliti meneliti dari Film Animasi Riko The Series.

- c. Arma Veronika, “Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Riko The Series Di Akun Youtube Riko The Series (Analisis Framing Model Robert Entman)”, Skripsi UIN Raden Intan Lampung, Tahun 2021.<sup>12</sup>

Jenis penelitian ini merupakan penelitian eksploratif. Sumber data diperoleh melalui metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Data kemudian dianalisis menggunakan metode analisis framing model Robert entman. Film animasi dikemas dengan bingkai untuk menemukan suatu pokok permasalahan dalam gambar dengan mengontruksikan masalah yang terjadi dan mencari solusi dengan cara membuat keputusan dari suatu dalih atau gagasan yang familiar diketahui oleh masyarakat.

Persamaan penelitian yang penulis teliti dengan penelitian tersebut yaitu sama-sama meneliti Film Animasi Riko The Series, sedangkan perbedaannya terletak pada teori yang digunakan. Dalam penelitian tersebut, menggunakan Teori Analisis Framing Robert dan penelitian yang penulis teliti menggunakan teori tafsir audiovisual.

- d. Salsabil Aulia, ”Pesan Akhlak Dalam Animasi Riko The Series Di Youtube Produksi Garis Sepuluh (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes)”, Skripsi UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, Tahun 2022.<sup>13</sup>

Penelitian ini mnggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Animasi Riko The Series terdapat

---

<sup>12</sup> Veronika Arma, “Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Riko The Series Di Akun Youtube Riko The Series (Analisis Framing Model Robert Entman)” (UIN Raden Intan Lampung, 2021).

<sup>13</sup> Salsabil Aulia, “Pesan Akhlak Dalam Animasi Riko The Series Di Youtube Produksi Garis Sepuluh (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes)” (Skripsi, Purwokerto, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022).

pesan akhlak, seperti akhlak pribadi yaitu pemaaf, mohon maaf, dan mengakui kesalahan. Akhlak terhadap keluarga yakni menasehati dalam kebaikan. Akhlak terhadap Allah swt. yakni berdoa, bersyukur, mengucapkan salam, beristighfar dan kagum atas kebesaran Allah.

Dalam penelitian tersebut lebih membahas lebih dari satu pesan akhlak moral, sedangkan penelitian yang ditulis oleh peneliti membahas mengenai tanaman yang bertasbih. Persamaan dari penelitian tersebut dengan penelitian yang ditulis peneliti yakni sama-sama meneliti Film Animasi dari youtube.

- e. Annisa Febriani, “Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kartun “Riko The Series” Studi Kasus Pada Youtube Murotal Anak-Riko The Series”, Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Tahun 2022.<sup>14</sup>

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini terdapat pembahasan tentang pesan moral dalam film yang berisi tentang nilai-nilai keislaman. Hasil dari penelitian ini adalah ketiga simbol untuk episode Murotal Anak dalam Surat Al Fatihah, Surat Al Humazah, dan Surat At Takasur.

Persamaan penelitian yang dilakukan terletak film animasi yang diteliti yaitu Film Animasi Riko The Series. Sedangkan perbedaannya adalah Film Animasi, peneliti mengambil objek penelitian tematik kejujuran dan penelitian yang ditulis oleh peneliti adalah Tanaman Bertasbih.

### **3. Kerangka Berpikir**

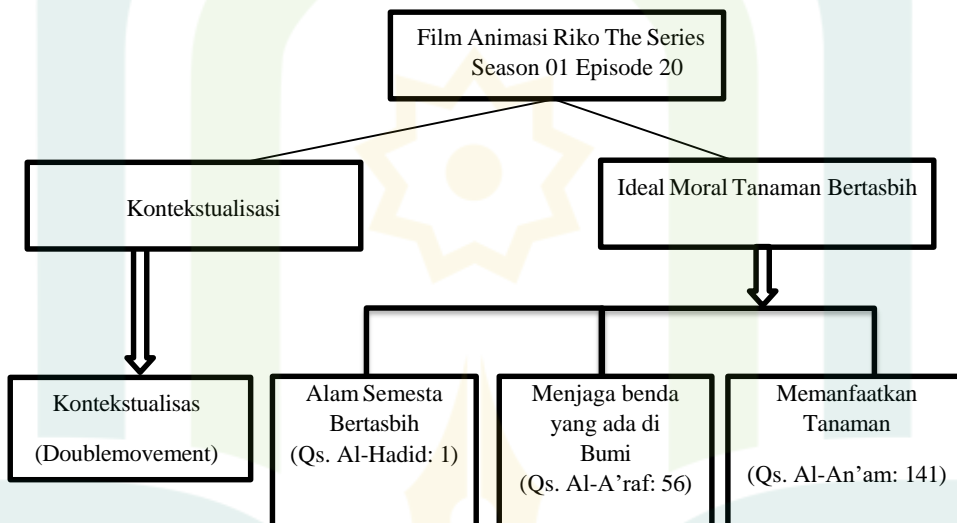
Penelitian ini diangkat dengan melihat berbagai film animasi yang dapat ditonton melalui aplikasi youtube salah satunya Film Animasi Riko The Series. Film Animasi tersebut merupakan salah satu film yang didalamnya mengandung nilai moral Al-Qur'an dan dapat ditontonkan kepada anak-anak. Dari

---

<sup>14</sup> Annisa Febriani, “Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kartun ‘Riko The Series’ Studi Kasus pada Youtube Murotal Anak-Riko The Series” (Thesis, Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2022).

beberapa episode Film Animasi Riko The Series, peneliti mengambil season 01 episode 20 yang menjelaskan tentang Tanaman Bertasbih yang sesuai dengan Qs. Al-Isra' ayat 44. Dengan demikian, Film Animasi Riko The Series Episode 20 Season 01 dapat dikontekstualisasikan nilai ideal moral Al-Qur'an. Selain itu, Film Animasi tersebut dapat dilihat dengan menggunakan teori tafsir audiovisual sehingga menghasilkan pemahaman Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20.

Kerangka berpikir ini kiranya menjadi sebuah uraian lebih lanjut dari arah, tujuan, dan maksud peneliti agar konsep penelitian mudah untuk dipahami secara jelas. Berikut ini bagan kerangka pemikiran:



## F. Metode Penelitian

### a. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan (*Library Research*). Pendekatan dalam penelitian ini adalah metodologis kualitatif. Metode penelitian yang menghasilkan data dalam bentuk tertulis maupun lisan dari objek yang diamati. Pendekatan keilmuan dalam penelitian ini yaitu pendekatan sosiologi (sosial sekarang) dari Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20.

## b. Sumber Data

Terdapat 2 jenis sumber data, ant'ara lain:

### 1) Sumber Data Primer

Dalam penelitian ini sumber data utamanya adalah Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20

### 2) Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah literatur yang terdiri dari kitab tafsir, buku-buku, artikel, dan skripsi, yang berhubungan dengan kontekstualisasi ideal moral Al-Qur'an. Seperti, buku Hermeneutika Al-Qur'an Fazlurrahman, Artikel yang berjudul Epistemologi Tafsir Audiovisula, Buku yang berjudul Epistemologi Tafsir Kontemporer, dan lain sebagainya.

## c. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data pada penelitian ini menerapkan dua metode, diantaranya:

### 1) Dokumentasi

Dalam penelitian ini, dokumentasi yang dilakukan peneliti berupa sumber data yang berkaitan dengan Film Animasi Riko The Series .

### 2) Observasi

Aktivitas pemusatan perhatian pada suatu objek dengan menggunakan seluruh indra.<sup>15</sup> Teknik ini dilakukan guna mengambil data-data yang dapat diamati secara langsung. Dalam penelitian ini observasi dilakukan dengan mengamati atau menonton film animasi Riko The Series.

## d. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah suatu proses pencarian dan penyusunan data secara sistematis yang diperoleh dari dokumentasi dan observasi. Analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan bekerja dengan data, mengorganisir data, memilahnya menjadi unit-unit yang dapat

---

<sup>15</sup> Rohminatin, "Peranan Matakuliah Pengantar Manajemen Bisnis Dalam Menumbuhkan Minat Kewirausahaan Mahasiswa," *Journal Of Science And Social Research* 3 No. 1 (2020): 41–45.

dikelola.<sup>16</sup> Teknik Analisis Data dilakukan dengan cara mengkategorikan atau memilih data yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan agar mudah dipahami oleh peneliti maupun pembaca. Langkah-langkah analisis data dapat dirumuskan sebagai berikut:

a. Reduksi data

Mereduksi data berarti meringkas, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dan mencari tema serta polanya. Dengan demikian, data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang jelas, dan memudahkan peneliti untuk mengumpulkan data selanjutnya.<sup>17</sup> Dalam penelitian ini, peneliti memilih film animasi yang didalamnya mengandung nilai ideal moral Qur’ani untuk anak-anak sehingga peneliti mendapatkan gambaran dalam menganalisis data.

b. Penyajian data

Setelah data direduksi, langkah selanjutnya menyajikan data atau mendisplay data. Dalam penelitian kualitatif, penyajian data dapat dilakukan dalam bentuk catatan pendek, dan paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks naratif. Dengan mendeskripsikan data, akan memudahkan untuk memahami apa yang terjadi.<sup>18</sup> Dalam penelitian ini, peneliti menyajikan data-data seperti film animasi Riko The Series Season 01 Episode 20, ayat Al-Qur’an yang mengenai episode tanaman bertasbih serta data-data yang lain.

c. Penarikan Kesimpulan

Jika data sudah selesai direduksi dan disajikan, maka langkah selanjutnya adalah menarik kesimpulan.

---

<sup>16</sup> Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: Jejak Publisher, 2018), 236.

<sup>17</sup> Rejeki, Muhammad Fahri Adnan, dan Pariang Sonang Siregar, “Pemanfaatan Media Pembelajaran pada Pembelajaran Tematik Terpadu di Sekolah Dasar,” *Jurnal Basicedu* 4, no. 2 (30 Maret 2020): 37–43.

<sup>18</sup> Muhammad Rijal Fadli, “Memahami Deain Metode Penelitian Kualitatif,” *Humanika* 21, no. 1 (2021): 33–54.



## **G. Sistematika Penulisan**

Agar penelitian ini lebih sistematis dan terarah, maka penulis perlu merangkai pembahasan ini lebih ringkas dan menarik antara satu subbab dengan subbab lainnya. Dengan demikian, sistematika pembahasannya sebagai berikut:

### **Bab I: Pendahuluan**

Bab ini memuat rincian mengenai penegasan judul, latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, landasan teori, kajian penelitian yang relevan, kerangka berpikir, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

### **Bab II: Konsep Ideal Moral dan Cara Mengetahuinya**

Bab ini termuat mengenai teori relevan yang mendasari dan berkaitan dengan tema skripsi. Dalam pembahasan Bab II teori yang akan dicantumkan adalah teori kontekstual ideal moral Al-Qur'an, dan Film Animasi Riko The Series.

### **Bab III: Pesan Moral untuk anak-anak melalui Film Animasi**

Bab ini berisi uraian terperinci dan uraian umum tentang Penafsiran Qs. Al-Isra' ayat 44 Pada Film Animasi Riko Teh Series Season 01 Episode 20 dan Nilai-nilai Ideal Moral Al-Qur'an mengenai Tanaman Bertasbih.

### **Bab IV: Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an Pada Film Animasi Riko The Series Season 01 Episode 20**

Bab ini memuat hasil penelitian dalam bentuk pembahasan secara analisis mengenai Penafsiran Film Qs. Al-Isra ayat 44 dan Kontekstualisasi Ideal Moral Al-Qur'an terhadap Film Animasi Riko The Series.

### **Bab V: Penutup**

Bab ini berisi kesimpulan, dan saran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ayyubi, M. Zia. 2023 .“Penafsiran Kontekstual Abdullah Saeed (Metodologi dan Aplikasi Pada Ayat Jilbab).” *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat* 19, no. 1.
- Al-Maraghi, Ahmad Mushthafa. 1993.*Terjemah Tafsir Al-Maraghi Juz XV*. Semarang: PT Karya Toha Putra.
- Anshori. 2013.*Ulumul Qur’an Kaidah-kaidah Memahami Firman Tuhan*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Arifin, Zaenal. 2023 .“Kajian Tafsir Al-Qur’an Berbasis Digital (Studi Website Tafsiralquran.id).” IAINU Kebumen.
- Arma, Veronika. 2021 .“Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Riko The Series Di Akun Youtube Riko The Series (Analisis Framing Model Robert Entman).” UIN Raden Intan Lampung.
- Ar-Razi, Fakhruddin. 1350 H.*Mafatih Al-Ghaib, 2 ed*. Beirut: Dar Ihya’ at-Turats al-‘Arabi.
- Ar-Rifa’i, Muhammad Nasib. 1999.*Kemudahan dari Allah: Ringkasan Tafsir Ibnu Katsir Jilid 3*. Jakarta: Gema Insani.
- “Arti kata konteks - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Diakses 14 September 2023. <https://kbbi.web.id/konteks>.
- Aulia, Salsabil. 2022 .“Pesan Akhlak Dalam Animasi Riko The Series Di Youtube Produksi Garis Sepuluh (Kajian Analisis Semiotika Roland Barthes).” Skripsi, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri.
- dkk, Kurdi. 2010.*Hermeneutika Al-Qur’an dan Hadis*. Yogyakarta: eLSAQ Press.
- Fadli, Muhammad Rijal. 2021. “Memahami Deain Metode Penelitian Kualitatif.” *Humanika* 21, no. 1.

- Fahrudin. 2020. "Resepsi Al-Qur'an di Media Sosial (Studi Kasus Film Ghibah Dalam Kanal Youtube Film Maker Muslim)." *Hermenutik: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir* 14.
- Fauziah, Wiwi. 2019. "Al-Qur'an Dalam Diskursus Toleransi Beragama Di Indonesia (Analisis Kritis Terhadap Tafsir Audiovisual Qs. Al-Kafirun dalam Akun Hijab Alila)." *Tajdid* 18, no. 2.
- Febriani, Annisa. 2022. "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kartun 'Riko The Series' Studi Kasus pada Youtube Murotal Anak-Riko The Series." Thesis, UIN Syarif Hidayatullah.
- Halifah, Siti Nur. 2022. "Dakwah Dalam Media Youtube (Analisis Pesan Dakwah Terhadap Serial Animasi Riko The Series)." Skripsi, Institut Ilmu Al-Qur'an.
- Hamka. 1984. *Tafsir Al-Azhar Juz XV*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- "Hasil Pencarian - KBBI Daring." Diakses 19 Oktober 2023. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tafsir>.
- Kementrian Agama RI. 2010. *Al-Qur'an dan Tafsirnya Jilid V Juz 13-14-15*. Jakarta: Lentera Abadi.
- Mahfiroh, Hanifah Aulia. 2021. "Nilai Moral Dalam Serial Animasi Riko The Series Episode 8 Lebih Baik Memaafkan Dan Relevansinya Terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar." Skripsi, IAIN Ponorogo.
- Masyitah, Cut. 2022. "Nilai-nilai Al-Qur'an dalam Film Animasi Riko The Series." Skripsi, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
- Muchson, dan Samsuri. 2013. *Dasar-dasar Pendidikan Moral (Basis Pengembangan Pendidikan Karakter)*. Yogyakarta: Ombak.
- Mustaqim, Abdul. 2012. *Epistemologi Tafsir Kontemporer*. Vol. II. Yogyakarta.
- Nafiisatuzzahro'. 2018. "Transformasi Tafsir Al-Qur'an di Era Media Baru: Berbagai Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual di

Youtube.” *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir* 12, no. 02.

Nisa, Marziatun.2020. “Nilai-nilai Al-Qur’an dalam Film Animasi Nussa dan Rara.” Skripsi, UIN Ar-Raniry.

Pratama, Lucky.2022. “Resepsi Al-Qur’an Dalam Film Animasi Nussa (Studi Analisis Konten Tematik Tema Kejujuran).” Thesis, IAIN Syekh Nurjati.

“Qur’an Kemenag.” Diakses 22 Januari 2024.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/24?from=41&to=64>.

Ramli, Muhammad.2012. *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Banjarmasin: IAIN Antasari Press.

Rejeki, Muhammad Fahri Adnan, dan Pariang Sonang Siregar.2020. “Pemanfaatan Media Pembelajaran pada Pembelajaran Tematik Terpadu di Sekolah Dasar.” *Jurnal Basicedu* 4, no. No. 2.

Rohman, Abdur.2020. “Studi Penafsiran Tasbih Alam Semesta Dalam Tafsir Mafatih Al-Ghaib.” *Jurnal AAl Karima*.

Rohminatin.2020. “Peranan Matakuliah Pengantar Manajemen Bisnis Dalam Menumbuhkan Minat Kewirausahaan Mahasiswa.” *Journal Of Science And Social Research* 3 No. 1.

Setiawan, Johan.2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak Publisher.

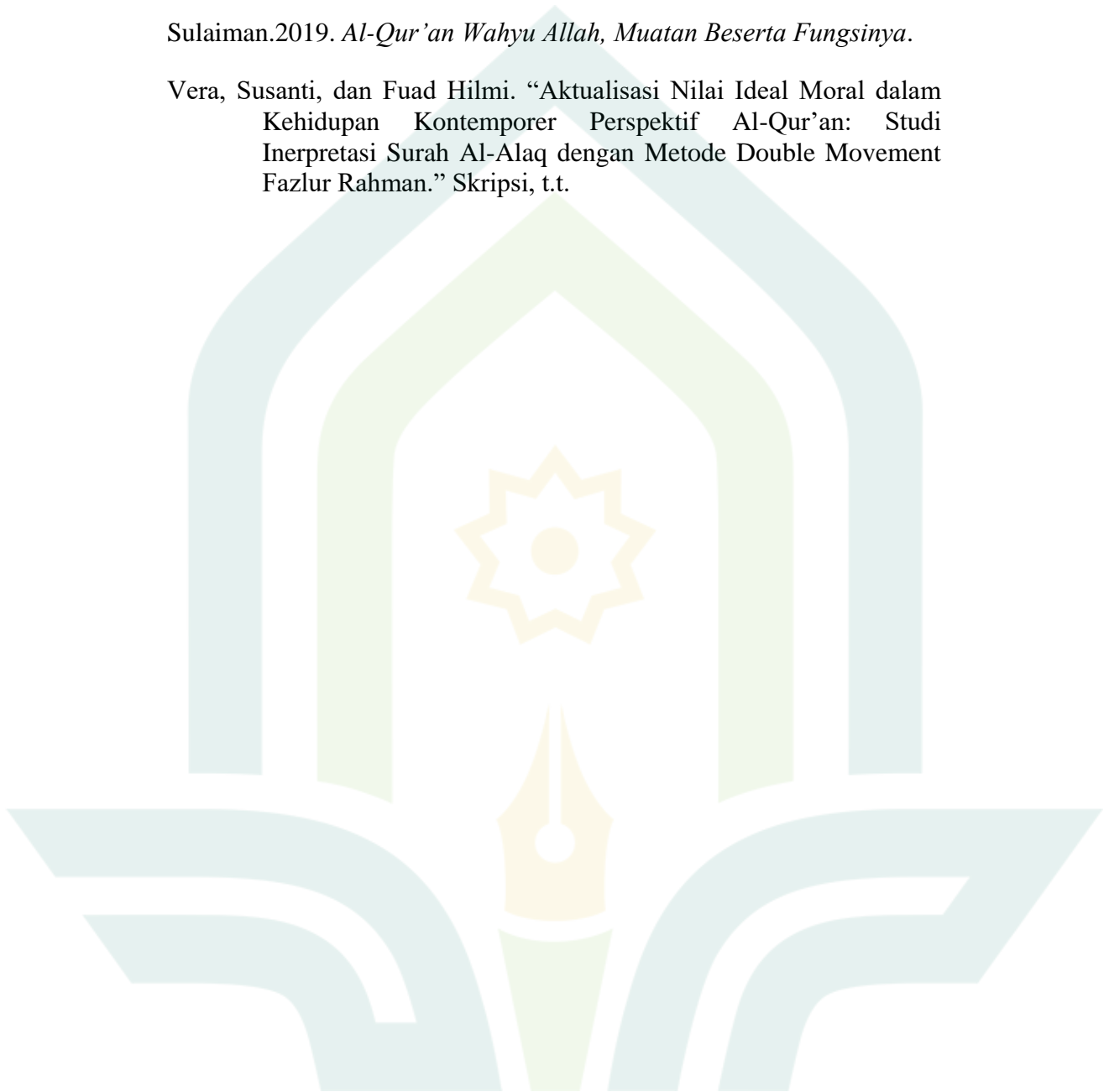
Setiawati, Titi, Didi Junaedi, dan Nurul Bahiyah. “Epistemologi Tafsir Audiovisual (Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel Youtube NU Online).” Skripsi, IAIN Syekh Nurjati, t.t.

Shihab, M Quraish. 2002. *Tafsir Al-Misbah: Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur’an*. Jakarta: Lentera Hati.

Sibawaihi.2007. *Hermeneutika Al-Qur'an Fazlur Rahman*. Vol. I.  
Yogyakarta: Jalasutra.

Sulaiman.2019. *Al-Qur'an Wahyu Allah, Muatan Beserta Fungsinya*.

Vera, Susanti, dan Fuad Hilmi. "Aktualisasi Nilai Ideal Moral dalam Kehidupan Kontemporer Perspektif Al-Qur'an: Studi Inerpretasi Surah Al-Alaq dengan Metode Double Movement Fazlur Rahman." Skripsi, t.t.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



### A. IDENTITAS DIRI

Nama : Nurma Safitri  
NIM : 3120020  
Tempat/Tanggal Lahir : Pekalongan, 13 Desember 2003  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Agama : Islam  
Alamat : Tanjung Gg.3A, RT. 02 RW.02,  
Kecamatan Tirto, Kabupaten  
Pekalongan  
Telepon : 085727863974  
Email : [nurmasafitri263@gmail.com](mailto:nurmasafitri263@gmail.com)

### B. IDENTITAS ORANG TUA

Nama Ayah : Ahmat Tulas  
Pekerjaan : Buruh  
Nama Ibu : Salbiyah

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Alamat : Tanjung Gg.3A, RT. 02 RW.02,  
Kecamatan Tirto, Kabupaten  
Pekalongan

### **C. RIWAYAT PENDIDIKAN**

Formal

1. MIS Tanjung : Lulus Tahun 2014
2. SMP N 02 Tirto : Lulus Tahun 2017
3. SMK Ma'arif NU Tirto : Lulus Tahun 2020
4. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan : Lulus Tahun 2024

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya  
\*/untuk dipergunakan seperlunya