

**PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF DALAM
NOVEL BUMI CINTA KARYA HABIBURROHMAN
EL-SHIRAZY**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

DWILAILATUL HIKMAH
NIM. 2042114006

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
2021**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

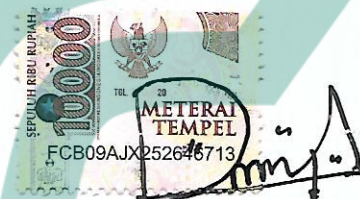
Nama : DWI LAILATUL HIKMAH
NIM : 2042114006
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF DALAM NOVEL BUMI CINTA KARYA HABIBURROHMAN EL-SHIRAZY**

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul “**PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF DALAM NOVEL BUMI CINTA KARYA HABIBURROHMAN EL-SHIRAZY**” adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di IAIN Pekalongan.

Apabila kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Pekalongan.

Pekalongan, 11 Juni 2021

Yang menyatakan



DWI LAILATUL HIKMAH
NIM. 2042114006

NOTA PEMBIMBING

Wirayudha Pramana Bhakti, M.Pd.

Perum Graha Mulia No. A17 Jalan Otto Iskandardinata, Soko, Pekalongan Selatan,
Kota Pekalongan

Lamp : 3 (tiga) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi Sdri. Dwi Lailatul Hikmah

Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
c.q. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
di-

PEKALONGAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara :

Nama : **DWI LAILATUL HIKMAH**

NIM : **2042114006**

Jurusan : **KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

Judul : **TEKNIK PENYISIPAN PESAN DAKWAH DALAM NOVEL
BUMI CINTA KARYA HABIBURROHMAN EL-SHIRAZY**

Dengan permohonan agar skripsi saudara dapat dimunaqosahkan. Demikian harap menjadi perhatian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekalongan, 27 Mei 2021

Pembimbing,


Wirayudha Pramana Bhakti, M.Pd.

NIP. 198501132015031003



PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Pekalongan mengesahkan skripsi Saudara/i:

NAMA : **DWI LAILATUL HIKMAH**
NIM : **2042114006**
JUDUL : **PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF
DALAM NOVEL BUMI CINTA KARYA
HABIBURRAHMAN EL-SHIRAZY**

telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2021 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Dr. Tri Astutik Haryati, M.Ag
NIP. 197411182000032001

Penguji II

Syamsul Bakhri, M. Sos
NIP. 199109092019031013

Pekalongan, 11 Juni 2021

Disahkan oleh

Dekan,



Dr. Sam'ani, M.Ag

NIP. 197305051999031002

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987.

Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang didalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
سین	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	S	es (dengan titik di bawah)
د	Dad	D	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	T	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof

ي	Ya	Y	Ye
---	----	---	----

2. Vokal

Vokal tunggal	Vokal rangkap	Vokal panjang
أ = A		أ = ā
إ = I	أ ي = Ai	إ ي = ī
أ = U	أ و = Au	أ و = ū

3. Ta Marbutah

Ta marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة

Ditulis

mar'atun jamīlah

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة

Ditulis

fātimah

4. Syaddad (tasydid, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا

Ditulis

rabbānā

البر

Ditulis

al-bir

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh huruf “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	Ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرجل	Ditulis	<i>ar-rajulu</i>
السيدة	Ditulis	<i>as-sayyidah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	Ditulis	<i>al-qamar</i>
البديع	Ditulis	<i>al-badī'</i>
الجلال	Ditulis	<i>al-jalīl</i>

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apotrof /'/.

Contoh:

أمرت	Ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	Ditulis	<i>syai'un</i>

PERSEMBAHAN

Syukur Alahamdulillah...

Akhirnya sebuah perjalanan berhasil kutempuh
Walau terkadang aku tersandung, kepanasan dan terjatuh
Namun keyakinan tak pernah rapuh berkat doa dan usaha
Ayah, ibu, dan suami yang selalu membuat aku semangat untuk meraihnya...
Kini study ku telah selesai berkat do'a dan restumu dalam hidupku
Besar harapan anakmu ini menjadi kebanggaanmu
Semoga ananda dapat mewujudkan sesegera mungkin...

Amien...

Ayah, ibu, suami dan anak...

Lelah menanti keberhasilanku, do'amu membuat aku semangat
Kasih sayangmu menjadikan aku tegar hingga kudapatkan
Hidup dengan penuh kesabaran, walaupun
beragam cobaan yang menghalangi
ayah, ibu, suami dan anak...tiada lagi yang kuinginkan didunia ini
Selain terus berdo'a dan berusaha tuk selalu membahagiakanmu...

Kupersembahkan karya tulisku ini sebagai bukti cinta
Dengan hormat dan kasih sayang kepada Ayahanda
tercinta dan Ibunda Tersayang yang telah bersusah payah demi tercapainya
Cita-cita dan keberhasilan ananda...

MOTTO

Hidupkanlah Hidupmu
Maka Engkau Akan Hidup Yang Sesungguhnya



ABSTRAK

Dakwah merupakan konsep yang sepenuhnya mengandung pengertian menyeru kepada yang baik, yaitu baik menurut Islam. Pengertian dakwah sebagai mana dipahami dalam surat An-Nahl ayat 125, yang mempunyai makna luas dan mendalam, begitu juga berbagai definisi yang telah dibaca tentang pengertian dakwah. Jelas bahwa dakwah adalah tugas agama yang luhur dan mulia karena merupakan suatu upaya dan usaha merubah manusia dari suatu kondisi yang kurang baik kepada kondisi yang lebih baik.

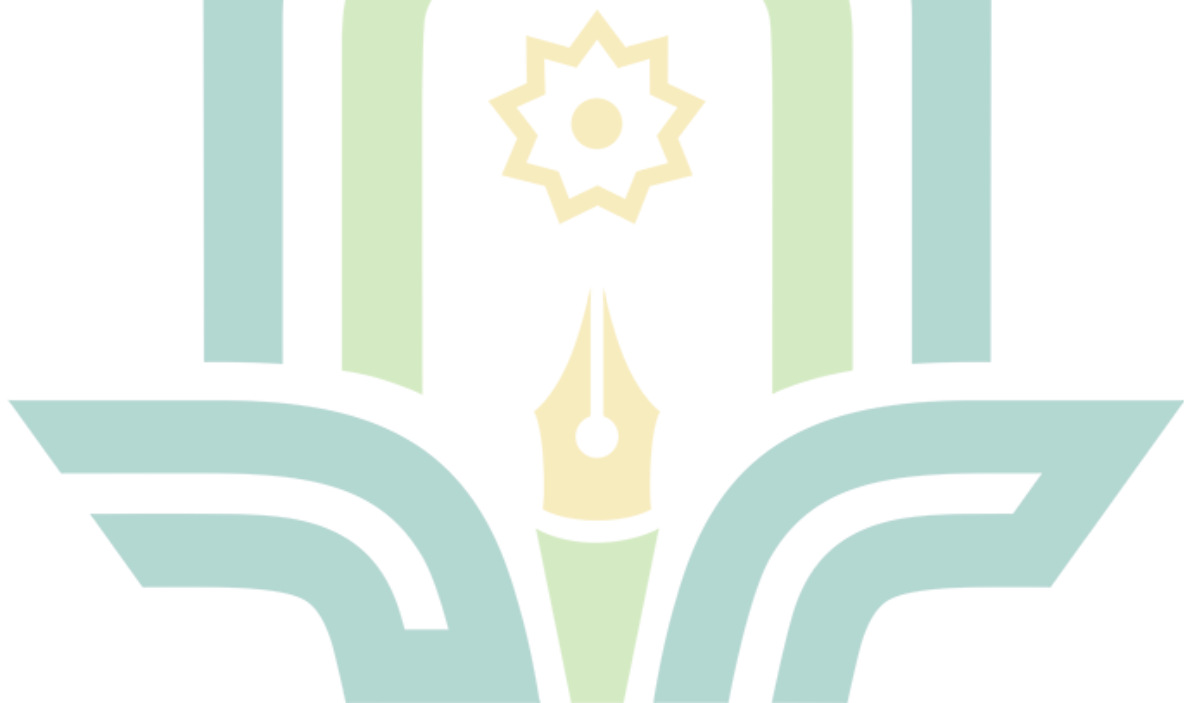
Pada era globalisasi saat ini, penyampaian ajaran Islam tidak dipungkiri harus menggunakan media komunikasi massa modern seperti novel. Hubungan dakwah dengan sastra dapat dijadikan media dakwah secara tertulis. Disamping sastra digunakan sebagai alat penyebaran ideologi, sastra juga dianggap mampu memberikan pengalaman hidup dan nilai-nilai kemanusiaan yang luhur bagi pembacanya, pada akhirnya sastra yang baik adalah sastra yang religius. Seperti novel karya Habiburrahman El-shirazy ini yang berjudul Bumi Cinta ini bercerita tentang dua sahabat yang berbeda karakter, salah satunya pintar dan yang satunya pendiam yaitu Muhammad Ayyas dan David. Muhammad Ayyas sendiri mempunyai watak yang kuat, teguh dalam beriman, sosok yang rendah hati, dan memiliki jiwa sosial tinggi, Muhammad Ayyas ini pemberani ia tidak takut dibenci maupun dicaci maki oleh orang yang tidak menyukainya. Sedangkan David memiliki karakter yang suka akan kebebasan, mudah terpengaruh dan memegang erat prinsip hidup, serta sahabat yang baik. Muhammad Ayyas atau yang kerap dipanggil Ayyas ini adalah seorang mahasiswa dari Indonesia yang juga merupakan seorang santri salaf. Ia harus melakukan sebuah penelitian di negeri yang paling menjunjung tinggi seks bebas "*free sex*" yakni Rusia. Ia harus berjuang mempertahankan keimanan, keyakinan, dan akidahnya.

Berdasarkan latar belakang di atas, muncul pertanyaan: apa pesan dakwah dalam novel Bumi Cinta. bagaimana struktur naratif dalam novel Bumi Cinta? Pesan Dakwah lebih banyak pengarang tuliskan dalam bentuk dialog antar tokoh serta paparan-paparan kejadian atau peristiwa yang dialami. Bahasa atau ujaran yang digunakan lugas dan sesekali menggunakan perumpamaan untuk menambah estetika membaca bagi pembaca. Nilai-nilai dakwah yang terdapat dalam novel ini mengenai aspek dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan analisis naratif. Naratif adalah suatu bentuk wacana yang berusaha menggambarkan dengan sejelas-jelasnya kepada pembaca suatu peristiwa yang telah terjadi. Titik perhatian dari analisis naratif adalah menggambarkan tokoh, alur, dan sifat secara bersama-sama dalam suatu proses komunikasi. Namun, analisis naratif yang digunakan sebagai metode dalam penelitian ini adalah model Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov. Alasan penulis menggunakan analisis naratif karena penelitian ini tidak hanya menganalisis teks semata, tetapi juga menganalisis karakter pelaku dan alur ceritanya.

Hasil dari penelitian ini yaitu bahwa pesan dakwah yang terdapat didalam novel bumi cinta ini memiliki 3 bagian pesan dakwah, yaitu pesan Aqidah, Pesan Syariah, dan Pesan akhlak. Pesan aqidah diantaranya iman kepada Allah, iman kepada malaikat, iman kepada Rasul, iman kepada Qodho dan Qodar. Pesan Syariah diantaranya ibadah dan muamalah. Pesan akhlak diantaranya akhlak kepada Allah, akhlak kepada manusia, dan akhlak kepada lingkungan. Hasil analisis struktur naratif dalam novel bumi cinta melalui Tokoh-tokoh yang ada dalam novel Bumi Cinta seperti Muhammad Ayyas, Yelena dan Linor. Mereka sebagai tokoh utama. Dibantu dengan tokoh lainnya seperti, David, Dr. Anastasia, Bibi Margareta, dan Madam Ekaterina. Melalui karakter yang dibawakan oleh masing masing tokoh, menjelaskan bahwa sangat kuat pesan islami yang disampaikan oleh pengarang. Alur yang diceritakan dalam novel Bumi Cinta menggunakan alur maju dan alur mundur. Namun, lebih banyak menceritakan menggunakan alur maju. Di dalam menganalisis narasi pesan dakwah pada novel Bumi Cinta sebagai suatu kajian dan informasi, penulis mendeskripsikan dan menjabarkan ujaran-ujaran melalui paparan cerita yang mengandung pesan-pesan dakwah.

Kata kunci: Novel Bumi Cinta, Analisi Naratif, Pesan Dakwah



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF DALAM NOVEL BUMI CINTA KARYA HABIBURROHMAN EL-SHIRAZY** Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Pekalongan

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta Irianto dan Ibunda yang kusayangi Sarwinah yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis.

Penghargaan dan terima kasih penulis berikan kepada Serta ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Zainal Mustakim, M. Ag selaku Rektor IAIN Pekalongan.
2. Bapak Dr.KH.Sam'ani,M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, IAIN Pekalongan.
3. Bapak Misbakhudin, Lc., M.Ag. selaku Kepala Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Pekalongan.
4. Bapak Wirayudha Pramana Bhakti,M.Pd, yang telah membantu penulisan skripsi ini.
5. Bapak Gugum Gumilar selaku staf Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Pekalongan.
6. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama ini.
7. Ibu tercinta yang selalu memberikan support, cinta, kasih, doa dan selalu tegar.

8. Bapak yang selalu jadi pahlawan, inspirasi, dan sahabat dimanapun berada. Anakmu selalu belajar dan sedang menjadi lebih baik dari pada yang engkau mimpikan.
9. Suami tercinta yang selalu memberi aku semangat
10. Beti Kumbang Batahari yang telah menemani dan membantu pembuatan skripsi
11. Sahabat-sahabatku Fathoni, Ardhy, Aji, Shofi, Farida, Syarah, Lia, Khusnus, Wita, Riskiana, Adhim, Miftakhudin, Putri.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Amiin

Pekalongan, 11 Juni 2021

Penulis,



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN	ix
MOTO	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Kerangka Berfikir	6
E. Penelitian Relevan	7
F. Metode Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan	13
H. Sistematika Penulisan Skripsi	15
BAB II DAKWAH DALAM NOVEL	17
A. Pengertian Analisis Naratif	17
B. Pengertian Dakwah	21
C. Macam-Macam Dakwah	25
D. Tujuan dan Landasan Dakwah	32
E. Pesan Dawah	34
F. Media Dakwah	43
G. Pengertian Novel	45
H. Unsur-Unsur Novel	46

I. Novel Sebagai Media Dakwah.....	51
BAB III NOVEL BUMI CINTA	55
A. Sinopsis Novel Bumi Cinta	55
B. Pesan Dakwah Novel Bumi Cinta.....	61
1. Pesan Aqidah.....	61
2. Pesan Syariah	61
3. Pesan Akhlak.....	61
C. Unsur-Unsur Struktur Naratif Novel Bumi Cinta	76
a. Tokoh dan Penokohan.....	76
b. Alur Novel.....	83
BAB IV ANALISIS PEMBAHASAN PESAN DAKWAH DALAM NOVEL	
A. Pesan Dakwah Novel Bumi Cinta	95
B. Unsur Struktur Naratif Novel Bumi Cinta	104
BAB V PENUTUP	109
A. Simpulan	109
B. Saran.....	111

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masa globalisasi adalah masa dimana dunia semakin mengecil, seolah-olah tidak ada batas geologis bahkan budaya/budaya. Tidak terkecuali inovasi korespondensi yang sangat cepat saat ini sangat membantu karena berarti menghubungkan orang-orang mulai dari satu tempat lalu ke tempat berikutnya. Kompleksitas inovasi ini juga mempengaruhi bagian dari keberadaan manusia. "*Dakwah Bil Qolam*" mungkin masih asing bagi banyak orang, berbeda dengan ungkapan "*Dakwah Bil Lisan*" dan "*Dakwah Bil Hal*". Penggunaan nama "*Qolam*" menyinggung ungkapan Allah SWT, (Q.S. Al-Qolam: 1). Menandakan: "Pemuja yang saleh, fokus pada Al-Qalam dan apa yang dikandungnya". Sejalan dengan itu, jadilah Dakwah Bil Qolam sebagai gagasan "dakwah melalui pena", khususnya dengan menulis dalam komunikasi luas¹.

Salah satu dampak dari inovasi korespondensi yang saat ini menjadi bagian penting dalam latihan korespondensi adalah novel. Novel adalah media korespondensi yang sangat menarik dan sangat menakjubkan dalam menyampaikan pesan-pesannya kepada orang-orang pada umumnya. Pesan yang disampaikan juga dibuat tidak mencolok dan menyentuh hati tanpa diremehkan. Karya ilmiah adalah kesan masyarakat dari refleksi mendalam dan persiapan yang tulus dari pembuatnya (penulis). Karya seni harus mengandung kenyataan, tulisan yang hebat adalah yang

¹ Hamzah yaqub.1986.*Pulisistik islam dan dakwah dan leadership*.(Bandung:CV Diponegoro), hal.47

mengandung kenyataan. Meskipun demikian, realitas dalam karya seni tentu bukanlah kebenaran yang hakiki, melainkan kebenaran yang optimal. Ada banyak pemikiran dalam karya ilmiah, pemikiran tersebut dapat berupa hal-hal tentang hubungan manusia, tentang hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan hewan yang berbeda, tentang pelatihan yang ketat, dan lain-lain².

Keahlian mengarang memberikan kesenangan, hiburan, dan kepuasan kepada orang-orang, karena keahlian adalah keagungan. Keunggulan adalah segala pertimbangan manusia yang berharga untuk mengadaptasi manusia, mengingat masih ada pesan tambahan yang bisa dipetik. Sampai saat ini, masih banyak orang yang membaca sebuah karya abstrak hanya untuk menikmatinya sebagai hiburan, tanpa berusaha merenungkan apa pesan yang terkandung di dalamnya. Untuk situasi ini pencipta berusaha menyelidiki substansi pesan yang terkandung dalam novel atau karya ilmiah.

Untuk situasi ini, karya ilmiah merupakan salah satu jenis gubahan yang dapat dimanfaatkan sebagai mekanisme dakwah. Dalam karya-karya abstrak yang menceritakan sebuah cerita, baik fiksi maupun yang dapat diverifikasi, terdapat pesan-pesan yang mengandung dakwah dan etika. Selain itu, memberikan informasi yang menggabungkan sudut yang lebih tak terduga (seperti sosial, politik, keuangan, sosial, logis, dan inovatif). Informasi dan pesan yang disampaikan penulis melalui novelnya diperlukan untuk membangun kepercayaan dan pengabdian setiap individu yang memahaminya.

² Ahmad Zaeni, *Dakwah melalui media cetak* (Kudus: At-tabsyir) hal 59

Setiap novel mengandung topik penting, lebih tepatnya, perenungan pencipta yang disampaikan melalui karya-karyanya. Jika sebuah novel ditumpuk dengan topik-topik dakwah yang dikemas oleh penulis sebagai sebuah cerita yang inovatif, maka pada saat itulah pesan dakwah yang ingin disampaikan oleh penulis dapat diketahui dan dirasakan oleh pembacanya. Dalam sebuah karya abstrak, sifat-sifat dakwah secara umum dapat dirangkai oleh penciptanya. Karena termasuk mengarang, dakwah melalui karya ilmiah termasuk cerpen, cerbung, dan buku penting untuk dakwah bil qalam. Dengan cara ini, jadilah dakwah bil qalam sebagai gagasan “dakwah melalui pena” yaitu dengan menulis di media³.

Perkembangan inovasi surat menyurat saat ini sudah jauh berbeda, namun inovasi menulis adalah fase yang tidak pernah ketinggalan zaman, sejujurnya terus berkembang. Apalagi sekarang, ketika "perlengkapan" kesempatan untuk membuka distribusi terbuka total setelah pembaruan. Saat ini jumlah media surat kabar dan majalah semakin meningkat. Kelompok masyarakat dapat dengan leluasa menyortir dan memilih media yang mereka kendalikan. Buku mengambil bagian penting dalam kehidupan individu. Ada kemungkinan bahwa realitasnya membantu perubahan sosial, karena buku bukan hanya pelajaran dan praktik dan contoh kehidupan individu. Novel sebagai media korespondensi yang di dalamnya terdapat siklus korespondensi, mengandung banyak pesan, baik itu pesan sosial, pesan moral, maupun pesan tegas. Sangat mungkin kualitas yang paling dominan dari sebuah novel adalah memiliki pilihan untuk mengubah kehidupan atau perspektif pengamat.

³ Samsul munir, *ilmu dakwah*. hal 112

Akibatnya, novel adalah salah satu jenis metode menarik selama waktu yang dihabiskan untuk meningkatkan perilaku seseorang⁴.

Ketika seorang pembaca mengapresiasi isi novel, maka saat itu ia menangis maka air matanya adalah hasil dari perenungannya yang panjang, dan ini merupakan salah satu jenis novel yang berkualitas. Dari sudut pandang ilmiah, buku-buku juga telah menyentuh dan berisi pesan-pesan ketat. Untuk sementara, dari sudut pandang dakwah, penting untuk mengarahkan penyelidikan luar dan dalam novel, baik pemeriksaan media maupun pesan-pesan yang terkandung di dalamnya. Kuliah melalui tulisan membutuhkan setidaknya visi yang masuk akal dan banyak bahasa, sehingga pekerjaan kita dapat menggerakkan seseorang. Buku memiliki potensi sebagai wahana dakwah untuk menghadirkan keunggulan Islam yang dikemas melalui bahasa yang khas, halus, indah, informatif, memanfaatkan strategi dakwah yang lumrah dari seorang penulis atau penulis esai untuk disampaikan kepada pembaca dan pecinta novel.

Karya-karyanya tidak bermaksud untuk merendahkan para pembacanya tetapi hanya untuk menasihati tentang pelajaran Islam dan perjuangan hidup secara lugas namun sangat menyentuh hati orang-orang yang membacanya. Salah satu modelnya adalah novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El-Shirazy yang menjadikan karya-karyanya sebagai latihan yang patut diikuti oleh para pembacanya. Kisah Bumi Cinta ini menceritakan kisah seorang murid salaf bernama Muhammad Ayas yang tinggal di negara yang tampaknya ingin memajukan kehidupan yang bebas, khususnya Rusia. Rusia dipilih untuk

⁴ Ramli, Dakwah dan jurnalistik islam (Parepare:STAIN PAREPARE) hal 14

menyelesaikan proposalnya, di sana ia menghadapi banyak kesulitan kepercayaan yang setiap saat dapat menghancurkan benteng kepercayaannya. Dia berjuang dengan penuh semangat untuk menjaga kepercayaan dirinya terlindung dari godaan kolosal dari iklim Rusia yang tidak dapat disangkal lebih serius dari pada AS pada umumnya. Novel ini menyampaikan banyak pesan tentang pentingnya pengabdian kepada Allah melalui ujian di mana Anda harus menjaga kepercayaan diri yang kuat agar Anda tidak jatuh ke dalam ketidakpatuhan. Kisah ini juga sarat dengan pesan-pesan dakwah yang sungguh menggugah para pembacanya untuk mengambil segudang wawasan yang terkandung dalam gubahan-gubahannya. Disinilah penulis dibangkitkan untuk menyusun sebuah proposal yang bergantung pada permasalahan di atas dengan mengangkat judul “PESAN DAKWAH DALAM NOVEL” (Pengkajian terhadap substansi pesan dakwah dalam novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El-Shirazy)

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka dapat dirumuskan permasalahan dalam penelitian ini adalah :

1. Apa substansi pesan dakwah yang terdapat dalam novel Bumi Cinta karya Habiburrohman EL Shirazy?
2. Bagaimana struktur naratif dalam novel *Bumi Cinta* Karya Habiburrohman El- Shirazy?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah dirumuskan di atas, maka penelitian mempunyai tujuan untuk mengetahui :

1. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Pesan Dakwah dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrohman El-Shirazy.
2. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrohman El-Shirazy.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Akademis

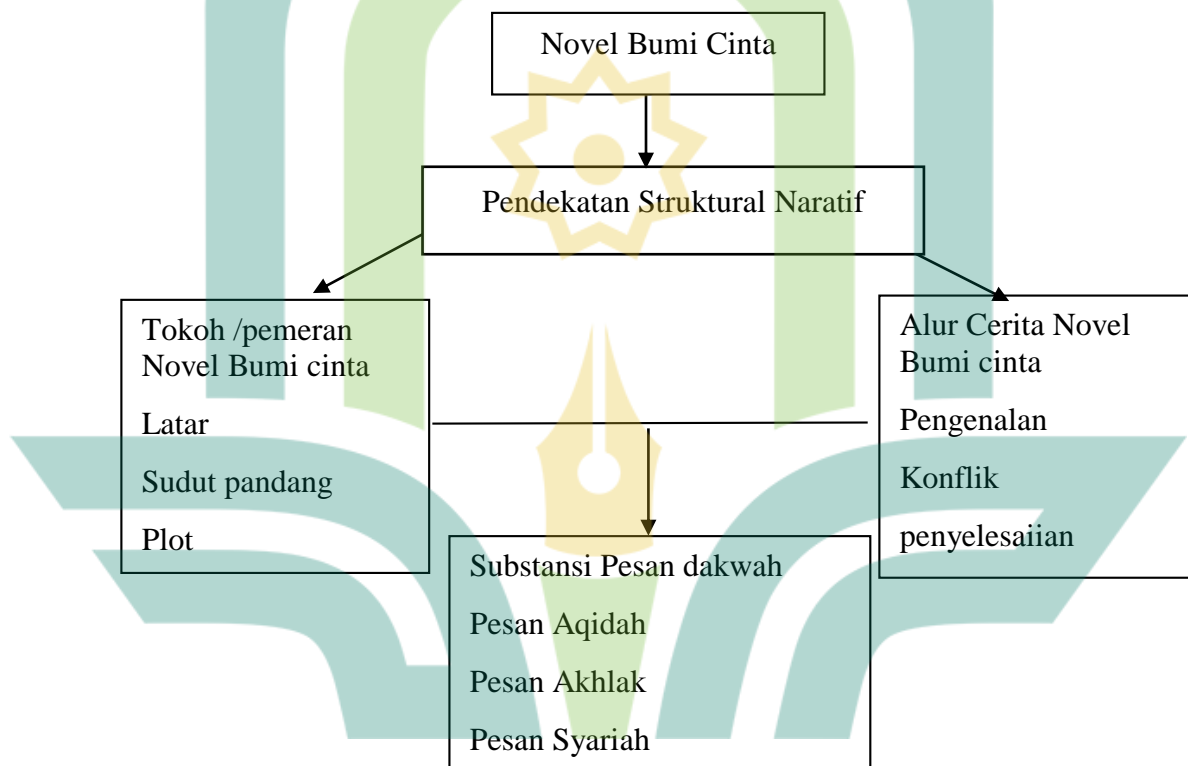
Penulis berharap penelitian ini dapat menambah wawasan dan memanfaatkan tulisannya sebagai salah satu media dakwah dan komunikasi, khususnya novel dan untuk memperkaya hasil penelitian melalui pendekatan analisis isi.

2. Manfaat Praktis

- a. Penulis berharap mengkaji ini dapat memberikan masukan ataupun kontribusi bagi para teori praktisi, pemikir dakwah untuk lebih memanfaatkan kemampuannya sebagai saluran berdakwah melalui karya tulis di era informasi.
- b. Penulis juga berharap dapat memberi masukan serta inspirasi bagi para peminat karya sastra untuk turut memperkaya karya sastra dengan muatan dakwah dan tehnik penyisipan pesan dakwah yang bermanfaat bagi para pembaca maupun masyarakat luas.

E. Kerangka Berfikir

Dalam kajian teori Novel Bumi Cinta dianalisis berdasarkan pendekatan naratif. Teori yang digunakan ada dua: Pertama, analisis Vladimir Propp, yang menurutnya naratif tidak cukup hanya didasarkan pada analisis atas teks semata, karena teks hanya hasil dari suatu praktik produksi yang diamati. Inti analisis naratif adalah menggabungkan dimensi naratif ke dalam satu kesatuan analisis. Dimensi tersebut adalah dimensi tokoh, dan alur. Kedua, Tzvetan Todorov, yang mengatakan bahwa semua cerita dimulai yang akan dikonsentrasikan dalam pesan dakwah dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy.



Dari bagan diatas dapat dipahami, bahwa penelitian ini menggunakan teori analisis, dari mulai menganalisis para tokoh dan alur cerita yang mengandung pesan dakwah.

F. Penelitian Relevan

Pertama, berdasarkan penelitian dari hasil skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habibiurrahman El-Shirazy” yang disusun oleh Dini Nurhayati, mahasiswi UIN Raden Intan Lampung. Penelitian ini termasuk dalam penelitian pustaka (library reseach). Penelitian yang menganalisis wacana atas naskah teks atau novel dengan menggambarkan secara konteks atau pemaknaan pesan dakwah dalam novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy. Penggunaan analisis wacana ini dimaksudkan berusaha menelaah wacana pesan dakwah dibalik teks novel. Dari hasil penelitian novel Cinta Suci Zahrana yaitu naskah teks novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy banyak diambil dari ayatayat al quran dan al-hadits, sebagaimana penulis novel ingin meningkatkan kembali pesan-pesan Islam kepada pembacanya dalam bahasa prosa yang indah. Penulis ingin menekankan bahwa setiap yang umat yang sabar pasti akan mendapat kebahagiaan. Novel Cinta Suci Zahrana mengandung unsur pesan dakwah yakni mengenai akidah atau keyakinan yang dimiliki oleh tokoh mengenai jodoh, ia yakin bahwa Allah telah menuliskan jodohnya pada masing-masing manusia.

Kedua, berdasarkan dari hasil skripsi dengan judul “ Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El-shirazy ” yang ditulis oleh M. Marsi, mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Sultan Maulana Hasanudin Banten. Penelitian tersebut menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi. Sedangkan untuk pengolahan data dengan menganalisis isi novel, menganalisis komponen dan menyusun keseluruhan dari analisis sehingga

mendapatkan gambaran tentang pesan dakwah dalam novel Pesan dakwah yang terdapat dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El-Shirazy meliputi tiga unsur pesan, yaitu :1. Pesan keimanan yang terdapat dalam novel Bumi Cinta meliputi: Iman kepada Allah, Iman kepada malaikat-nya, Iman kepada kitab-nya, Iman kepada Rasul-nya, dan Iman kepada qhada dan qadar. 2. Pesan keislaman yang terdapat dalam novel Bumi Cinta meliputi: Pesan ibadah dan muamalah. 3. Pesan akhlak yang terdapat dalam novel Bumi Cinta meliputi: Akhlak kepada Allah dan akhlak terhadap sesama ciptaan (makhluk) Allah.

Ketiga, berdasarkan penelitian dari hasil skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El-Shirazy” yang disusun oleh M. Akbar , mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Raden Fattah Palembang. Penelitian ini adalah Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif, data yang digunakan adalah uraian cerita yang terdapat pada dialog dan paragraf-paragraf yang terapat didalam novel. Dengan menggunakan teknik analisis isi (content analysis) kualitatif dapat memperoleh gambaran isi pesan komunikasi massa secara objektif, sistematis, dan relevan secara sosiologis, uraian dan analisisnya. Pada skripsi ini pesan dakwah di kategorikan menjadi tiga bagian, yaitu: pesan Aqidah (Iman kepada Allah, Iman kepada MAlaikat, Iman kepada Kitab, Iman kepada Rasul, Iman kepada Qadha dan Qadhar, dan Iman kepada Hari akhir), pesan syariah (Ibadah dan Muamalah), dan pesan akhlak (Akhlak kepada Allah, Akhlak kepada manusia, dan Akhlak kepada lingkungan). Setelah dilakukan analisis dan berbagai macamnya terdapat banyak sekali pesan dakwah yang terkandung pada novel tersebut, berikut ini merupakan

rinciannya, kalimat yang mengandung pesan Aqidah terdapat sebanyak 32 pesan yang dikutip dari kalimat atau dialog, pesan syariah terdapat 27 pesan, dan pesan Akhlak sebanyak 19 kalimat atau dialog. Dari hasil ini maka diketahui yang paling dominan dari Novel ini adalah tentang pesan Aqidah yang terdapat sebanyak 32 kalimat atau dialog.

Keempat, berdasarkan penelitian dari hasil skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Bumi Cinta Karya El-Shirazy” yang disusun oleh Hamidah, mahasiswi UIN Raden Fatah Palembang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, data yang digunakan adalah deskripsi cerita yang ada pada dialog dan paragraf yang terdapat dalam novel. Dengan menggunakan teknik analisis isi kualitatif dapat diperoleh gambaran isi pesan komunikasi massa secara objektif, sistematis, dan relevan secara sosiologis, deskripsi dan analisis. Dalam skripsi ini pesan dakwah di kategorikan menjadi tiga bagian, yaitu: pesan aqidah, pesan syariah, dan pesan akhlak. Setelah dianalisa dan berbagai macamnya banyak sekali pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam novel tersebut, namun dari ketiga kategori dakwah tersebut yang paling dominan dari novel ini adalah tentang pesan aqidah, yang mana novel ini ditujukan untuk mengajarkan kepada para pembacanya. bagaimana mempertahankan aqidah dari godaan dunia.

No	Nama/judul	Metode penelitian	Objek penelitian	Perbedaan
1	Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habibi-urrahman El-Shirazy yang disusun oleh Dini Nurhayati, mahasiswi UIN Raden Intan Lampung	Metode yang digunakan adalah penelitian pustaka(library reseach)	Pesan dakwah	Model analisis yang digunakan oleh peneliti adalah analisis naratif model Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov.
2	Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El-shirazy, yang ditulis oleh M. Marsi, mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Sultan Maulana Hasanudin Banten.	Penelitian tersebut menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi.	Isi pesan dakwah	Model analisis yang digunakan oleh peneliti adalah analisis naratif model Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov.
3	Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El-Shirazy, yang disusun oleh M. Akbar , mahasiswa	Penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif,	Pesan dakwah	Model analisis yang digunakan oleh peneliti adalah analisis naratif model

	jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Raden Fattah Palembang			Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov.
4	Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Bumi Cinta Karya El-Shirazy yang disusun oleh Hamidah, mahasiswi UIN Raden Fatah Palembang	metode deskriptif kualitatif	Pesan dakwah	Model analisis yang digunakan oleh peneliti adalah analisis naratif model Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov.

Yang membuat beda dengan skripsi keempat diatas karena tidak ada satupun yang menganalisis dengan menggunakan metode teori Naratif milik Vlandimir Propp dan Tzvetan Todorov , selain menganalisis isi pesan dakwah, disini penulis menjelaskan bahwa dalam skripsi ini menyertakan struktur naratif yaitu berupa karakter para tokoh dan alur cerita novel. kesamaan dengan judul yang diatas sama sama meneliti sebuah novel milik Habiburrahman El-Shirazy yaitu Bumi cinta dan sama sama meneliti pesan dakwah.

G. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian

jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini bersifat deskriptif-kualitatif, yaitu penelitian yang menjelaskan sesuatu yang menjadi sasaran penelitian secara mendetail dan mendalam, dalam arti penelitian ini dilakukan untuk mengungkap segala sesuatu atau berbagai aspek dari sasaran peneliti. Mendefinisikan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

2. Pendekatan Penelitian

pendekatan penelitian ini adalah pendekatan kualitatif yaitu penelitian menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang dan berperilaku yang dapat diamati. Metode kualitatif dipergunakan dengan berbagai cara : *pertama*, dengan menyesuaikan metode kualitatif lebih mudah apa bila berhadapan dengan kenyataan ganda. *Kedua*, metode ini menyajikan secara langsung hakikat hubungan antara peneliti dengan responden. *Ketiga*, metode ini lebih peka dan lebih dapat menyesuaikan diri dengan banyak penajaman pengaruh bersama dan terhadap pola-pola nilai. Penelitian kualitatif lebih menghendaki agar pengertian dan hasil interpretasi yang diperoleh dirundingkan dan dispakati oleh manusia yang dijadikan sebagai sumber datanya.

3. Sumber Data

Sumber yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari dua sumber yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder.

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer dalam penelitian ini adalah Novel Bumi Cinta yang di jadikan acuan dalam penulisan penelitian.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah, buku-buku, laporan, hasil penelitian, jurnal, artikel, serta data pendukung.

4. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan kajian dokumen. Kajian dokumen merupakan sarana pembantu peneliti dalam mengumpulkan data atau informasi dengan cara membaca surat-surat, pengumuman, iktisar rapat, pernyataan tertulis kebijakan tertentu, buku, surat kabar, majalah, novel, dan bahan-bahan tulisan lainnya.

Penggunaan dokumen ini berkaitan dengan apa yang disebut analisis isi. Cara menganalisis isi dokumen adalah dengan memeriksa dokumen secara sistematis bentuk-bentuk komunikasi yang dituangkan secara tertulis dalam bentuk dokumen secara obyektif. Pada penelitian ini kajian dokumentasi berupa novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El-Shirazy.

5. Teknik Analisis Data

Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan analisis naratif. Naratif adalah suatu bentuk wacana yang berusaha menggambarkan dengan

sejelas- jelasnya kepada pembaca suatu peristiwa yang telah terjadi. Titik perhatian dari analisis naratif adalah menggambarkan tokoh, alur, dan sifat secara bersama-sama dalam suatu proses komunikasi. Namun, analisis naratif yang digunakan sebagai metode dalam penelitian ini adalah model Vladimir Propp dan Tzvetan Todorov. Alasan penulis menggunakan analisis naratif karena penelitian ini tidak hanya menganalisis teks semata, tetapi juga menganalisis karakter pelaku dan alur ceritanya.

H. Sistematika Penulisan Skripsi

Penulisan skripsi terdiri dari tiga bagian, yaitu: bagian awal, bagian utama, dan bagian akhir.

Bagian awal skripsi mencakup halaman judul, halaman persetujuan pembimbing, halaman pengesahan, halaman pernyataan, kata pengantar, persembahan, motto, abstrak, daftar isi, daftar gambar, dan daftar tabel.

Bagian utama skripsi merupakan hasil perbaikan (revisi) dari proposal skripsi yang telah diuji oleh dewan penguji proposal skripsi dalam ujian komprehensif. Bagian utama terdiri dari:

Bab I adalah pendahuluan. Berisi tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan metode penelitian.

Bab II adalah kerangka teori. (Berisi pengertian dakwah, hakekat dakwah, macam-macam dakwah, tujuan dan landasan dakwah). Adapun pada pembahasan novel (berisi pengertian novel, unsur-unsur dalam novel, novel sebagai media dakwah, dan teknik pesan dakwah dalam novel)

Bab III adalah deskripsi novel *Bumi Cinta*, dan sinopsis novel *Bumi Cinta*..

Bab IV adalah analisis substansi pesan dakwah dalam novel *Bumi Cinta*.

Analisis dalam penelitian ini merupakan jawaban atas masalah penelitian.

Bab V adalah penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

Adapun bagian akhir terdiri atas daftar pustaka dan biodata peneliti.



BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah melakukan pembahasan dan analisis pada pembahasan-pembahasan yang terdapat dalam bab sebelumnya, maka penulis mendapat beberapa kesimpulan.

1. Pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam novel “Bumi Cinta” sangat beragam. kategori pesan dakwah yang terapat dalam novel tersebut adalah pesan Aqidah, pesan Syariah, dan pesan Akhlak. Dari kategori tersebut dibagi lagi menjadi beberapa subkategori misalnya pesan Aqidah meliputi iman kepada Allah, iman kepada Malaikat, iman kepada kitab, iman kepada Rasul, iman kepada Qadha dan Qadhar, dan iman kepada hari akhir. Lalu pesan Syariah meliputi tentang Ibadah dan Muamalah, dan pesan Akhlak terdiri dari Akhlak kepada Allah, Akhlak kepada manusia, dan Akhlak kepada lingkungan. Isi pesan yang diteliti adalah kutipan dari kalimat dan dialog yang terdapat pada novel tersebut yang didalamnya mengandung pesan dakwah. Pesan dakwah yang paling dominan pada novel tersebut adalah pesan Aqidah dan pesan Syariah.
2. Struktur Naratif pada novel tersebut selalu menampilkan sisi dimana tokoh pemeran selalu meminta pertolongan dan melibatkan Allah dalam setiap kehidupannya, bersifat sabar, ikhlas, toleransi dan juga

selalu menceritakan sosok tokoh pemeran yang selalu menjalankan setiap ibadah. pesan yang ingin disampaikan dalam novel ini adalah tentang bagaimana mempertahankan keimanan dan keIslaman seseorang ditengah gemerlapnya godaan dunia.

Tokoh Muhammad Ayyas sebagai pemeran utama memiliki sifat kuat, teguh beriman, cerddas, baik hati dan ramah, tokoh Davit memiliki sifat bebas, dan teman yang sangat baik, tokoh Yelena memiliki sifat yang ingin merubah segalanya menjadi baik, sopan dan mudah beradaptasi, tokoh Linor mempunyai sifat yang tertutup, kurang sopan dan anti sosial, Dr. Anastasya Panzallo merupakan tokoh peran pembantu yang memiliki sifat baik hati, ramah, sopan, dan cerdas, menjunjung tinggi agama yang dianutnya. tokoh Bibi Margaret memiliki sifat suka tolong menolong

Alur cerita tersebut maju, dimulai dari pengenalan cerita ketika Muhammad Ayyas datang ke Moskwa untuk melakukan penelitian akhir tesisnya tentang sejarah islam, kemudian dibagian awal perselisihan dan pertarungan sengit antara Ayyas dan Sergei, perkelahian itu disebabkan karena Ayyas menolak ajakan perbuatan asusila. Ending dari cerita novel ini sangat menakjubkan yang dialami para tokoh, yaitu kembali kejalan yang benar, dan diantara tokoh tidak saling berkaitan.

B. SARAN

Setelah menyelesaikan penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran untuk kelanjutan dakwah melalui tulisan ini, dan berikut ini beberapa saran dari penulis.

1. Diperlukan penelitian dalam persepektif sumber lainnya selain dengan metode naratif.
2. Kepada masyarakat dan Da'i untuk terus berkarya melalui tulisan baik itu dengan menggunakan media massa ataupun secara elektronik.
3. Kepada para penulis untuk jangan ragu untuk melahirkan karya-karya yang bernuansa Islami dan mempublikasikannya secara luas karena ini merupakan bagian dari dakwah.
4. Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin modern maka hendaknya para Da'i juga harus mengemas dakwahnya menjadi lebih kreatif, lebih menarik, dan lebih kekinian. Sehingga akan menarik animo dari pada mad'u untuk memperhatikan pesan dakwah yang disampaikan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrozaq. 2013. "Analisis Pesan Dawkah dalam Karya Sastra: Studi atas Publikasi Novel-Novel Islam karya Habiburrohman El-Shirazy". Pekalongan : IAIN Raden Fatah Palembang: Intizar, No. 2, Vol. 19. (hlm. 206)
- Agustin, Risa, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Serbajaya
- Ambary, Abdullah. 1983. "Intisari Sastra Indonesia". Bandung: Djatmika.
- Baidruttamam, Nurul. 2005 "Dakwah Kolaboratif Tarmidzi Taher", Jakarta: Grafindo
- Basit, Abdul. 2013. "Filsafat Dakwah", Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Dan O'hair, Gustav W. Friedrich, Lynda Dee Dixon, 2009. "Strategic Communication In Busniness And The Professions", Jakarta: Kencana
- Departemen Pendidikan Nasional, 2005 "Kamus Besar Bahasa Indonesia", Jakarta: Balai Pustaka
- El-Shirazy, Habiburrahman. 2013 "Bumi cinta", Semarang: Pondok Pesantren Basmala.
- Erwan Jurhara, dkk, "Cendekia Berbahasa: Bahasa dan Sastra Indonesia", Jakarta: PT. Setia Purna Inves, t.t
- El-Shirazy, Habiburrahman. 2012. "Bumi Cinta". Jakarta: Ikhwan Publishing House, Cet. Ke-1.
- El-Shirazy, Habiburrahman. 2005. "Pudarnya Pesona Cleopatra" Jakarta: Republika
- Ghazali, M Bahri. 1984. "Dakwah Komunikatif Membangun Kerangka Dasar Ilmu Komunikasi Dakwah", Jakarta : Media Dakwah
- Hamka, 1983. *tafsir Al-Azhar*, Jakarta : Pusaka Panjimas
- Hasanuddin, 1996 "Hukum Dakwah", Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya
- Haq Anshari, Muhammad Abdul. 1993. "Sufisme Dan Syariah", Jakarta: PT Raja Grafindo
- H. Munzier Suparta, 2003. "Metode Dakwah", Jakarta :Kencana, 2003
- Iahi, Wahyu. 2010 "Komunikasi Dakwah" Bandung : PT . Remaja Rosdakarya

- Kusnawan , Aep. 2004. "*Berdakwah Lewat Tulisan*". Bandung: Mujahid Press.
- Kutha Ratna, Nyoman . 2011."*Penelitian Sastra*".Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Ma'uf, Lois. 1986"*Munjid al-Lughah wa A'lam*", Beirut : Dar Fikr
- Mido, Frans. 1994. "*Cerita Rekaan Dan Seluk-Beluknya*", NTT: Nusa Indah
- Muchlisin Asti, Badiatul. 2004."*Berdakwah Dengan Menulis Buku*", Bandung: Media Qalbu
- Muhammad Munir dan Wahyu Haihi, 2009. *Manajemen Dakwah*, Jakarta: Kencana
- M. Munir S. Ag, 2009. *Metode Dakwah*, Jakarta : kencana
- Nainggolan , Zainudin S. 1996."*Inilah Islam*". Allamah Sayyid Muhammad Husain Thabathaba'i, , terj., Bandung: PT. Raja Grafindo.
- Nugiyantoro, Burhan 1988. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. cet. Ke-2.
- Ramli, "Dakwah dan jurnalistik Islam (perspektif Dakwah Islamiyah)", (parepare: Sekolah Tinggi Agama Islam (STAIN) Parepare)
- Rohmawati,2010."*Karya Sastra Sebagai Media Dakwah, Skripsi (IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam*.
- Rosyid Ridla, Muhammad "*Perencanaan Dalam Dakwah Islam*" Vol 9 No.2,
- Saifuddin Anshari, Endang. 1996. "*Wawasan Islam*", Jakarta: Rajawali
- Shihab, Quraisy, 2000 "*Tafsir al-Misbah*",Lentera Hati
- Sholeh, Rosyad, A. 1986. "*Manajemen Dakwah Islam*". Jakarta: PT. Bulan Bintang.
- Suf Kasman. 2004. *Jurnalisme Universal*. Bandung : Teraju.
- Suhantang, Kustadi. 2013. "*Ilmu Dakwah: Perspektif Komunikasi*", Bandung: Remaja Rosda Karya
- Suprpto, 1993."*Kumpulan Istilah Dan Apresiasi Sastra Bahasa Indonesia*", Surabaya: Indah
- Suroto, 1989."*Teori dan Bimbingan Apresiasi SastraINDONESIAuntukSMTA*" Jakarta: Erlangga
- Syamsuddin,Fathiy. 2007. "*Menguatkan Peran dan Fungsi Peran Ulama*". Majalah Al Wa'l, no 80

Syukir, Asmuni. 1983. "*Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*", Surabaya:Al-Ikhlas

Tasmara,Toto, 1997. *Komunikasi Dakwah*, Jakarta :Gaya Media Pratama

Ucha Effendy, Onong.1994. "*Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*" Bandung:
Remaja Rosda Karya

Weri, Alo Lili. 2015. "*Komunikasi Antar-Personal*". Jakarta: Kencana.

Zaini, Ahmad. 2014. "Dakwah Melalui Media Cetak", Kudus: *At-Tabsyir: Jurnal
Komunikasi Penyiaran Islam*, N0. 2, Juli- Desember, II. (hlm. 59)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Dwi Lailatul Hikmah
Tempat, Tanggal Lahir : Kendal, 09 November 1995
Alamat : Aram Aram, Rt/Rw 08/03, Desa Bulak, Kecamatan
Rowosari, Kabupaten Kendal
No.Hp : 085943177175

Riwayat Pendidikan :

1. Sd 1 Bulak Tahun Lulus 2007/2008
2. Smp It Uswatun Khasanah Semarang Tahun Lulus 2010/2011
3. Sma Nu Al Munawwir Gringsing Tahun Lulus 2014
4. Iain Pekalongan 2021





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PEKALONGAN
UNIT PERPUSTAKAAN

Jl. Kusuma bangsa No.9 Pekalongan. Telp. (0285) 412575 Faks (0285) 423418
Website : perpustakaan iain-pekalongan.ac.id | Email : perpustakaan@iain.pekalongan.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika IAIN Pekalongan, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : **DWI LAILATUL HIKMAH**

NIM : 2042114006

Fakultas/Jurusan : FUAD/ Komunikasi dan Penyiaran Islam

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada

Perpustakaan IAIN Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

**PESAN DAKWAH DAN STRUKTUR NARATIF DALAM NOVEL BUMI CINTA
KARYA HABIBURROHMAN EL-SHIRAZY**

beserta perangkat yang di perlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksektif ini Perpustakaan IAIN Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya lewat internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini

Dengan demikian ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, Juli 2021



DWI LAILATUL HIKMAH
NIM. 2042114006

NB: Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam cd.