

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WEB  
SERIES “MY LECTURER MY HUSBAND EPISODE 1-3”  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

**NUR FADHILLAH**  
**NIM. 3417115**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2022**

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WEB  
SERIES “MY LECTURER MY HUSBAND EPISODE 1-3”  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas Akhir dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



Oleh :

**NUR FADHILLAH**  
**NIM. 3417115**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2022**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nur Fadhillah  
NIM : 3417115  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul **“REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WEB SERIES “MY LECTURER MY HUSBAND EPISODE 1-3” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”** adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 28 Desember 2022

Yang Menyatakan,



**NUR FADHILLAH**  
**NIM. 3417115**

## NOTA PEMBIMBING

**Muhammad Rikzam Kamal, M.Kom**  
**Bligo RT.08 RW.03 Kecamatan Buaran, Kabupaten Pekalongan**

Lamp : 4 (Empat) eksemplar  
Hal : Naskah Skripsi Sdri. Nur Fadhillah

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
c.q Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
di-

### **PEKALONGAN**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Nur Fadhillah  
NIM : 3417115  
Judul : **REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WEB  
SERIES "MY LECTURER MY HUSBAND EPISODE 1-3"  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

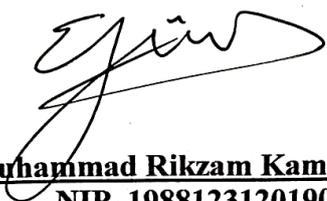
Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 28 Desember 2022

Pembimbing,

  
**Muhammad Rikzam Kamal, M.Kom**  
**NIP. 198812312019031011**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161

Website: [fuad.uingusdur.ac.id](http://fuad.uingusdur.ac.id) | Email : [fuad@uingusdur.ac.id](mailto:fuad@uingusdur.ac.id)

**PENGESAHAN**

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : **NUR FADHILLAH**

NIM : **3417115**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WEB  
SERIES “MY LECTURER MY HUSBAND EPISODE 1-  
3” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang telah diujikan pada Hari Jum’at, 30 Desember 2022 dan dinyatakan **LULUS**  
serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial  
(S.Sos) dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

**Penguji I**

**Wirayudha Pramana Bhakti, M. Pd**  
NIP. 198501132015031003

**Penguji II**

**Irfandi, M. H**  
NIP. 198511202020121004

Pekalongan, 30 Desember 2022

Disahkan Oleh

**Dekan**



**Dr. H. Sam'ani, M. Ag**  
NIP. 1973050519990310029

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil putusan bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam Bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi ini adalah sebagai berikut:

### 1. Konsonan

Fenom-fenom konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sas	ṡ	es ( dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je

ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Kadan ha
د	Dal	D	De

ذ	Zal	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	„ain	„	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef

ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	.	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal Rangkap	Rangkap Panjang
أ = a	أَي = ai	آ = ā
إ = i	أَو = au	إِي = ī
أ = u		أُو = ū

## 3. Ta Marbutoh

Ta Marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh :

مراجعة جميلة    ditulis *mar'atun jamīlah*

Ta Marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh :

فاطمة    ditulis *fātimah*

#### 4. Kata Sandang Artikel

kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس                      ditulis                      *asy-syamsu*

الرجل                        ditulis                        *ar-rajulu*

السيدة                     ditulis                     *as-sayyidah*

Kata sandang diikuti oleh “huruf qamariyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /l/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر                        ditulis                        *al-qamar*

البدیع                     ditulis                     *al-badi'*

اجلال                        ditulis                        *al-jalāl*

#### 5. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof /'/.

Contoh:

امرث	Ditulis	<i>Umirtu</i>

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan rahmat sehingga memberikan kesehatan kekuatan, kesabaran dan kelancaran. Shalawat serta salam tak lupa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan dalam menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang selalu mendoakan, memotivasi dan mendampingi peneliti:

1. Kedua orang tua saya, almarhumah Ibu Zaenab dan Bapak Bisri atas segala pengorbanan, dukungan, kasih sayang dan doa sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan sampai bangku kuliah.
2. Kakak-kakak tersayang Watik, Ida, Khikmah, Nana dan adik saya Lina, Khamdan, Irfan yang sudah memberikan dukungan dan semangat. Serta keponakan-keponakan saya Arjun, Thaya, Reza, Okta dan Shanum yang selalu menghibur dan memberika dukungan.
3. Terimakasih kepada Bapak Rikzam Kamal, M. Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan meluangkan waktu selama proses penyusunan skripsi.
4. Terimakasih untuk teman-teman Grup jangan bct wacana! Dan One Day One Spill, Yang telah memberikan informasi, masukan, kebahagiaan, keceriaan dan *support system* untuk saya.
5. Untuk teman-temanku Ofni, Widiya, Fifit, Anisha dan Fia yang selalu memberikan *support system*, nasihat agar segera menyelesaikan perkuliahan ini.

6. Terimakasih kepada teman seperjuangan jurusan KPI angkatan 2017, KPI C dan HMJ KPI yang telah memberikan pengalaman tak ternilai selama perkuliahan.
7. Terimakasih kepada seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah serta Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan serta pengalaman selama perkuliahan.

## **MOTTO**

*Keberanian atau keikhlasan, dua pilihan untuk memenangkan kehidupan. Jika tidak berani, ikhlaslah menerimanya. Jika tidak ikhlas, beranilah mengubahnya*

(Lenang Manggala)

## ABSTRAK

**Nur Fadhillah. 3417115. Representasi Pesan Moral Dalam Film Web Series “My Lecturer My Husband Episode 1-3” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Muhammad Rikzam Kamal, M. Kom.**

**Kata Kunci :** Pesan Moral, Film Web Series, Analisis Semiotika Roland Barthes

Dalam setiap *scene* yang ada dalam sebuah film mengandung ajakan yang dapat memancing semangat dan emosional, karena film bersifat persuasif. Film juga biasanya mempunyai sebuah pesan cukup mendalam yang ingin disampaikan atau ditunjukkan kepada penonton. Pesan tersebut sangatlah beragam termasuk dalam sudut pandang moral. Mulai dari propaganda sosial, moral, agama, hingga politik. Hal tersebut dikarenakan film merupakan wujud visual proyeksi layar dari sebuah realitas yang berkembang dalam masyarakat. Bukan hanya unsur menghibur saja yang disisipkan pada film, tetapi juga aspek moralitas yang bisa memberikan dampak positif dan bisa digunakan sebagai acuan di kehidupan sehari-hari.

Pesan dalam film memainkan peran penting dalam mempengaruhi perubahan perilaku penontonnya. Penulis tertarik menggunakan objek penelitian web series *My Lecturer My Husband* Episode 1-3 karena merupakan salah satu series terbaru yang masih sangat relevan digunakan untuk penelitian dan juga banyak perilaku yang melenceng dari moral yang berlaku.

Jenis penelitian yang digunakan penulis yaitu penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dokumen berupa film web series “*My Lecturer My Husband* Episode 1-3”. Setelah itu data diobservasi secara mendalam dengan mengambil beberapa *scene* atau adegan yang ada di dalam film. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang berfokus pada pesan atau makna yang ada di dalam film yaitu makna konotasi, denotasi dan mitos.

Hasil dari penelitian film web series *My Lecturer My Husband* Episode 1-3, mengandung makna denotasi, konotasi dan mitos. Selain itu film ini juga mengandung 7 pesan moral berupa kejujuran, menjadi diri sendiri, bertanggung jawab, kemandirian, keberanian moral, kerendahan hati dan bersikap kritis.

## KATA PENGANTAR

*Asslammu'alikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Represntasi Pesan Moral Dalam Film Web Series “*My Lecturer My Husband* Episode 1-3” (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan hormat mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Zaenal Mustakim, M.Ag. Selaku rektor Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
2. Dr. Sam'ani, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
3. Vyki Mazaya, M.S.I. Selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
4. Muhammad Rikzam Kamal, M.Kom. Selaku dosen pembimbing
5. Dr. Miftahul Ula, M.Ag. Selaku Wali dosen
6. Segenap dosen dan staf Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, khususnya Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan
7. Almarhumah ibu Zaenab dan bapak Bisri beserta kakak adik saya yang selalu memberikan dukungan dan doa

8. Sahabat-sahabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan *support system* dan motivasi
9. Teman-teman seperjuangan KPI Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan angkatan 2017
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah ikut serta membantu penyusunan skripsi ini.

Demikian ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan kepada semua pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberi kontribusi bagi semua.

*Wassalammu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Pekalongan, 28 Desember 2022  
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xix</b>
<b>xBAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	6
1. Analisis Teoritis .....	6
2. Penelitian yang Relevan .....	11
3. Kerangka Berpikir .....	14
F. Metode Penelitian.....	15
1. Jenis Penelitian .....	15
2. Sumber Data .....	15
3. Teknik Pengumpulan Data .....	16
4. Teknik Analisis Data .....	17
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>19</b>
A. Semiotika .....	19

1. Teori Semiotika .....	19
2. Semiotika Roland Barthes .....	20
B. New Media .....	22
C. Film .....	24
1. Jenis-jenis Film.....	25
2. Web Series.....	26
D. Pesan Moral.....	27
E. Representasi .....	30
<b>BAB III GAMBARAN UMUM DAN PENYAJIAN DATA .....</b>	<b>31</b>
A. Gambaran Umum Film .....	31
1. Profil Film Web Series <i>My Lecturer My Husband</i> .....	31
2. Sinopsis Film Web Series <i>My Lecturer My Husband</i> .....	32
3. Pemeran Film Web Series <i>My Lecturer My Husband</i> .....	34
B. Penyajian Data .....	37
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>63</b>
A. Hasil dan Pembahasan.....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1 Alur Kerangka Berpikir.....	14
Gambar 3. 1 Cover film web series My Lecturer My Husband.....	31

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pemeran utama film web series <i>My Lecturer My Husband</i> .....	34
Tabel 3.2 Pemeran pembantu film web series <i>My Lecturer My Husband</i> .....	35
Tabel 3.3 <i>Scene</i> “Kejujuran” .....	38
Tabel 3.4 <i>Scene</i> “Menjadi Diri Sendiri” .....	40
Tabel 3.5 <i>Scene</i> “Bertanggung Jawab” .....	44
Tabel 3.6 <i>Scene</i> “Kemandirian” .....	47
Tabel 3.7 <i>Scene</i> “Keberanian Moral” .....	49
Tabel 3.8 <i>Scene</i> “Kerendahan Hati” .....	55
Tabel 3.9 <i>Scene</i> “Kritis” .....	61

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pola budaya baru yang saat ini berkembang di kalangan masyarakat merupakan wujud dari perkembangan teknologi dan media yang multifungsi di era moderen ini. Seperti halnya *new media*, yang membawa pengaruh besar dan memainkan peranan penting dalam hal informasi. Dengan kata lain media massa tentu mempunyai berbagai fungsi dan peranan untuk masyarakat seperti sumber informasi, media hiburan, membujuk, transmisi budaya, pengawasan, kohesi sosial, dan sebagai bentuk perlawanan atas kekuatan dan kekuasaan yang sifatnya menindas. Salah satu bentuk *new media* yang mempunyai pengaruh tinggi di masyarakat adalah film.<sup>1</sup> Bukan saja sebagai media hiburan, film juga digunakan sebagai media informasi dan edukasi. Di dalam film mengandung adegan per adegan yang dapat diartikan sebagai sebuah ajakan karena film juga bersifat persuasif.<sup>2</sup>

Sebuah film memiliki makna tersendiri di benak penontonnya, karena dapat memancing semangat emosional hingga membuat penonton meluapkan berbagai macam emosi seperti tertawa hingga menangis. Tidak hanya itu, pembuat film juga biasanya mempunyai sebuah pesan yang cukup mendalam yang ingin disampaikan atau ditunjukkan kepada penonton. Pesan tersebut sangatlah beragam termasuk dalam sudut pandang moral. Mulai dari propaganda

---

<sup>1</sup> William L Rivers, dkk, *Media Massa dan Masyarakat Modern*, (Jakarta: Prenada Media, 2004), hlm. 252.

<sup>2</sup> Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: PT. Grafindo Persada, 2008), hlm. 136.

sosial, moral, agama, hingga politik. Hal tersebut dikarenakan film merupakan wujud visual proyeksi layar dari sebuah realitas yang berkembang dalam masyarakat.<sup>3</sup> Bukan hanya unsur menghibur saja yang disisipkan pada film, tetapi juga aspek moralitas yang bisa memberikan dampak positif dan bisa digunakan sebagai acuan di kehidupan sehari-hari, dengan kata lain moralitas merupakan perilaku manusia yang umum dalam masyarakat.<sup>4</sup>

Film pada umumnya dibangun dengan banyak tanda. Tanda tersebut termasuk berbagai sistem tanda yang bekerja sama untuk menghasilkan efek yang diharapkan. Tanda- tanda yang ikonis dalam sebuah film mengisyaratkan pesan kepada penontonnya, dan setiap isyarat yang diterima akan berbeda. Untuk memahami tanda yang terdapat pada sebuah film kita dapat mengkajinya dengan semiotika. Semiotika sendiri merupakan ilmu yang mempelajari sebuah tanda baik itu gambar, teks dan adegan di film menjadi sesuatu yang dapat dimaknai.<sup>5</sup>

Bentuk pesan yang disampaikan sebuah film biasanya berupa simbol atau tanda yang digunakan untuk menyampaikan maksud dari film tersebut kepada masyarakat atau penontonnya. Biasanya pesan yang disampaikan sebuah film berupa pesan moral tentang ajaran baik dan buruknya perbuatan, sikap dan kewajiban yang diterima oleh masyarakat umum. Istilah moral disamakan

---

<sup>3</sup> Bagus Fahmi Weisarkurnai, "*Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*", (Riau: Jurnal FISIP Universitas Riau, Vol. 4 No. 1, 2017), hlm. 3.

<sup>4</sup> Panut Panuju dan Ida Umami, *Psikologi Remaja*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 1999), hlm. 139.

<sup>5</sup> Kurniawan, "*Semiologi Roland Barthes*", (Magelang: Yayasan Indonesiaterra, 2001), hlm. 49

dengan akhlak dan etika karena terdapat beberapa persamaan diantara ketiganya seperti moral mengacu pada ajaran tentang perbuatan, tingkah laku seseorang dan sifat yang dimiliki. Moral juga mengacu pada sebuah prinsip hidup yang berupa aturan, dan yang terakhir moral ada pada diri setiap orang.

Di dalam Al-Qur'an moral digambarkan dengan kata akhlak yang bersumber dari Allah SWT dan Rasulnya, sehingga semua orang memiliki akhlak atas petunjuk Allah SWT. Ajaran tentang moral berasal dari beberapa sumber yaitu agama, hati nurani dan adat atau kebiasaan lingkungan masyarakat. Pesan moral merupakan sebuah pesan yang berisi wejangan baik lisan maupun tulisan tentang perilaku manusia yang harus diimbangi dengan sebuah tindakan. Hal ini tertuang pada Qs. Al-Ahzab ayat 21, yang menerangkan tentang meneladani perkataan dan perbuatan baik sebagaimana yang telah diterapkan oleh Rasulullah SAW.<sup>6</sup>

Seperti halnya film web series *My Lecturer My Husband* dengan aktor utama Prilly Latuconsina yang berperan sebagai Inggit, Reza Rahardian yang berperan sebagai Pak Arya dan Kevin Ardilova berperan sebagai Tristan. Film ini menceritakan tentang pernikahan seorang dosen dengan mahasiswanya karena dijodohkan sang ayah.<sup>7</sup> Dalam Islam selain bentuk cinta pernikahan merupakan bentuk suatu hubungan serius, pernikahan juga merupakan ibadah tentunya banyak yang ingin dicapai dalam sebuah pernikahan seperti ingin

---

<sup>6</sup> Muhammad Fuad Abdul, "Al-Mu'jam Al-Muhfaros li Alfat Al-qur'anil Karim", (Kairo: Darul Hadits, 2007) hlm. 332

<sup>7</sup> <https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/17/115552466/sinopsis-my-lecturer-my-husband-drama-pernikahan-dosen-dan-mahasiswa?page=all#> , diakses pada Senin, 15 Maret 2021, pukul 10:00 WIB.

memiliki keluarga yang bahagia, hidup rukun bersama keluarga begitu pula dengan istri yang baik. Adab seorang istri kepada suami seperti tidak banyak mendebat atau patuh kepada suami tentu menjadi hal yang wajib ketika menjalani sebuah pernikahan.

Berbeda dengan kisah Inggit dan Pak Arya, Inggit terpaksa menerima perjodohan dengan salah satu dosen di kampus tempat ia menuntut ilmu yang bernama Pak Arya, Inggit menerima perjodohan itu karena ayahnya yang sedang sakit, padahal saat itu Inggit sudah mempunyai pacar bernama Tristan, namun karena pernikahan itu tidak diinginkan Inggit, sikap Inggit terhadap Pak Arya tetap saja kasar dan memberontak, terlebih Pak Arya adalah tipe dosen yang tidak disukai oleh Inggit. Bukan hanya merahasiakan pernikahannya Inggit juga merahasiakan hubungan buruk dengan Pak Arya di depan orang tuanya. Tidak hanya bersikap kasar dan selalu memberontak dia juga masih berhubungan dengan pacarnya. Hal yang sangat berbanding terbalik dengan pernikahan yang sebenarnya, akan tetapi seiring berjalannya waktu hubungan rumah tangga mereka mulai mengalami perubahan yang baik.

Penulis tertarik menggunakan objek penelitian film web series *My Lecturer My Husband* karena terdapat beberapa *scene* yang serata akan pesan moral yang ingin disampaikan film tersebut melalui sebuah tanda jika dianalisis lebih mendalam. Hal tersebutlah yang menjadi dasar penulis melakukan penelitian dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dalam mendeskripsikan tanda yang ada di dalam film tersebut untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos disetiap *scenanya* pada film web series *My Lecturer*

*My Husband* episode 1-3 sehingga menghasilkan sebuah pesan yang ada di dalamnya.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana pesan moral direpresentasikan dengan menggunakan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film web series *My Lecturer My Husband* episode 1-3?

## **C. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui pesan moral dengan menganalisis makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film web series *My Lecturer My Husband* episode 1-3 berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Akademis**

Penulis berharap penelitian ini bisa memberikan kontribusi dalam bidang komunikasi melalui film khususnya untuk jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Pekalongan.

### **2. Manfaat Praktis**

Penulis berharap penelitian ini mampu menginspirasi dan berkontribusi untuk lembaga media khususnya komunikasi dalam film yang mengkaji dan menelaah film dengan metode yang sama seperti penulis gunakan yaitu semiotika Roland Barthes.

## E. Tinjauan Pustaka

### 1. Analisis Teoritis

#### a. Analisis Semiotika Roland Barthes

Semiotika merupakan kajian tentang tanda dan cara kerjanya. Semiotika memiliki tiga bidang studi yaitu tanda, kode, dan budaya. Meskipun semiotika mempertimbangkan munculnya makna pesan, baik oleh pengirim maupun penerima yang bersifat tidak mutlak.<sup>8</sup> Semiotika dibagi menjadi tiga yaitu:

- 1) Semantik (*semantics*), mempelajari tentang bagaimana hubungan tanda dan referennya.
- 2) Sintaktik (*syntactics*), mempelajari tentang hubungan di antara tanda.
- 3) Pragmatik (*pragmatics*), mempelajari tentang penggunaan tanda dan efek yang dihasilkannya.<sup>9</sup>

Terdapat berbagai pandangan di bidang semiotika, salah satunya semiotika Roland Barthes penyempurna kajian semiotika yang dicetuskan oleh Saussure tentang denotasi dan konotasi. Fokus pandangan Barthes tertuju pada signifikansi dua tahap yakni, denotasi merupakan makna tingkat pertama, dan konotasi ditingkatkan kedua. Denotasi diasosiasikan dengan ketertutupan makna dan konotasi condong pada operasi ideologi yaitu 'mitos' berfungsi memberi dan mengungkap kebenaran pada nilai

---

<sup>8</sup> Jhon Fiske, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 66-67.

<sup>9</sup> Morissan, *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*, hlm 35-37.

dominan dalam periode tertentu.<sup>10</sup> Aspek semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes meliputi:

- 1) Denotasi merupakan makna asli atau makna sesungguhnya yang digambarkan tanda pada suatu objek.
- 2) Konotasi merupakan makna subjektif tentang bagaimana menggambarkan sebuah objek.
- 3) Mitos merupakan bagaimana cara budaya memahami atau menjelaskan aspek realitas.<sup>11</sup>

b. *New Media*

*New media* berasal dari kata “*new*” yang berarti baru dan “*media*” yang berarti alat yang digunakan. *New media* merupakan penggabungan media konvensional dengan media digital dengan keunggulan yang *realtime*, di mana informasi dan layanan bisa diakses di mana saja dan kapan saja secara cepat selama terkoneksi dengan jaringan internet. Salah satu jenis dari *new media* adalah online media, seperti Instagram, Facebook, Youtube dan media lainnya.<sup>12</sup>

Ciri-ciri *new media* berdasarkan perspektif pengguna, seperti:

- 1) *Autonomy*, dimana pengguna dapat mengendalikan isi dan bersifat independen.

---

<sup>10</sup> Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, hlm. 71.

<sup>11</sup> Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012), hlm. 127-128.

<sup>12</sup> Yesi Puspita, *Pemanfaatan New Media dalam Memudahkan Komunikasi dan Transaksi Pelacur Gay*, (Jurnal Pekommas, Vol. 18 No. 3, 2015), hlm. 206.

- 2) *Interactivity*, pengguna mempunyai inisiatif terhadap tawaran dari pengirim pesan.
- 3) *Personalization*, dimana media bersifat unik dan personal dari segi isi dan penggunaannya.
- 4) *Playfulness*, media berfungsi sebagai sarana hiburan.
- 5) *Privacy*, pengguna mempunyai kebebasan dalam memilih isi.
- 6) *Social presence*, media berfungsi untuk menjembatani perbedaan pola pikir, ambiguitas dan memberikan isyarat yang lebih personal.<sup>13</sup>

c. Film

Salah satu media massa yang dibuat dengan teknik sinematografi yaitu film, dapat diputar menggunakan sistem proyeksi mekanis, elektronik dan lainnya. Film juga disebut gambar bergerak yang merupakan rangkaian gambar diam atau video dengan menggunakan efek visual atau teknik animasi.<sup>14</sup>

Salah satu keunggulan film yaitu menghasilkan jangkauan yang luas dari berbagai segmen sosial yang dapat mempengaruhi penontonnya. Misalnya, hubungan linier antara film dan masyarakat yang dapat mempengaruhi kehidupan masyarakat berdasarkan pesan yang disisipkan di dalam film itu sendiri. Film adalah sebuah visualisasi dari realitas yang ada dan hidup di tengah-tengah masyarakat. Sebuah film melibatkan bentuk visual linguistik untuk mengodekan pesan yang sedang

---

<sup>13</sup> Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2011), hlm.14.

<sup>14</sup> Andreson Daniel Sudarto, Jhony Senduk, Max Rembang, "*Analisis Semiotika Film Alangkah Lucunya Negeri Ini*", (Jurnal Acta Diurna, Vol. 4 No. 1, 2015), hlm. 3.

disampaikan.<sup>15</sup> Film terbagi menjadi beberapa jenis berdasarkan sifat-sifatnya seperti : film dokumenter, film berita, film cerita dan film kartun.<sup>16</sup>

Salah satu jenis film yang masih menjadi *tren* film terkini di Indonesia yaitu web series atau film serial, yang merupakan film berkelanjutan yang ditayangkan di media web TV yang sedang populer seperti YouTube, Netflix, Iflix dan WeTV. Web series merupakan salah satu bentuk tren kreatif baru yang menghadirkan berbagai materi video yang unik, kongkrit dan memiliki karakteristik yang sangat personal. Pembuat konten memberi penonton opsi tontonan baru dan mudah diingat dalam waktu yang relatif singkat, membiaskan realitas dan fiksi dengan cara yang menarik. Serial web ini memiliki teknik produksi, subjek materi, dan struktur yang unik yang berbeda dari program televisi. Menonton sebuah serial web memberi perasaan yang berbeda dibandingkan menonton acara televisi.<sup>17</sup>

#### d. Pesan Moral

Moralitas dan pesan merupakan dua kata pembentuk pesan moral. Pesan yaitu seperangkat simbol non verbal dan linguistik yang menunjukkan pemikiran dan nilai emosional.<sup>18</sup> Melalui proses

---

<sup>15</sup> Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, hlm. 127

<sup>16</sup> Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 2000), hlm. 210.

<sup>17</sup> Nurathari Jannah, Yaya, Aang Ridwan, "Web Series Sebagai Media Dakwah", (Bandung: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Gunung Djati, Vol. 5 No. 1, 2020), hlm. 94.

<sup>18</sup> Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT. Rosdakarya, 2015), hlm 63.

komunikasi, komunikator mentransmisikan informasi kepada penerima informasi (komunikator), dan melalui proses *encoding* yang dapat diterima atau dirasakan oleh pancaindra.<sup>19</sup>

Sedangkan moralitas berasal dari bahasa latin *morse* berarti tindakan, karakter, dan martabat.<sup>20</sup> Moralitas berarti tentang kecenderungan untuk melakukan sesuatu dengan jiwa dan perasaan. Dalam kehidupan sehari-hari moral memiliki arti sopan santun, etika, budi pekerti dan tata krama suatu perbuatan. Jadi moral merupakan suatu pesan yang disampaikan melalui proses komunikasi dimana pesan yang disampaikan berisi unsur moral tentang baik buruk suatu perbuatan.

#### e. Representasi

Representasi merupakan penciptaan makna dengan bahasa seperti simbol, tanda tertulis, kata-kata lisan, dan gambar yang dapat diungkapkan melalui ide, konsep tentang sesuatu. Stuart Hall menyebutkan ada tiga jenis representasi yaitu:

- 1) Pendekatan spekulatif,
- 2) Pendekatan berdasarkan niat dan tujuan,
- 3) Pendekatan berdasarkan kegunaan.<sup>21</sup>

Salah satu bentuk representasi adalah film, yang dapat membentuk dan mengekspresikan realitas sesuai dengan konvensi, norma, dan ideologi suatu budaya yang dapat mempengaruhi dan membentuk

---

<sup>19</sup> Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, hlm. 14.

<sup>20</sup> Muhammad Zamroni, *Filsafat Komunikasi*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009), hlm. 206.

<sup>21</sup> Bagus Fahmi Weisarkurnai, "*Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*", hlm. 9.

masyarakat sesuai dengan isi pesan di dalamnya. Sebagai representasi realitas, film juga mengandung muatan ideologi penciptanya.<sup>22</sup>

## 2. Penelitian yang Relevan

Penelitian ini tidak dapat dipisahkan dari penelitian sebelumnya yang berkaitan dengan topik, sehingga dapat menghindari plagiarisme, dan juga dapat dijadikan sebagai referensi. Berikut penelitian sebelumnya yang dijadikan rujukan oleh peneliti:

- a. Jurnal karya Nita Khairani Amanda dan Yuyu Sriwartini (Universitas Nasional, 2020) yang berjudul *Pesan moral Pernikahan Pada Film Wedding Agreement (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Hasil dari penelitian ini adalah representasi pesan moral tentang bagaimana mempertahankan hubungan pernikahan agar terhindar dari perceraian dan pesan moral tentang kehidupan sehari-hari yaitu kejujuran, keberanian, tanggung jawab serta kemandirian. Metode penelitian dengan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan analisis semiotika Roland Barthes merupakan persamaan dari penelitian ini, namun ada pula perbedaan yang terletak dalam objek yang digunakan sebagai bahan penelitian. Pada penelitian ini memiliki fokus pembahasan mengenai pesan moral pernikahan pada film *Wedding Agreement*, sedangkan penelitian yang akan dibahas mengenai pesan moral secara keseluruhan pada film *My Lecturer My Husband* Episode 1-3.

---

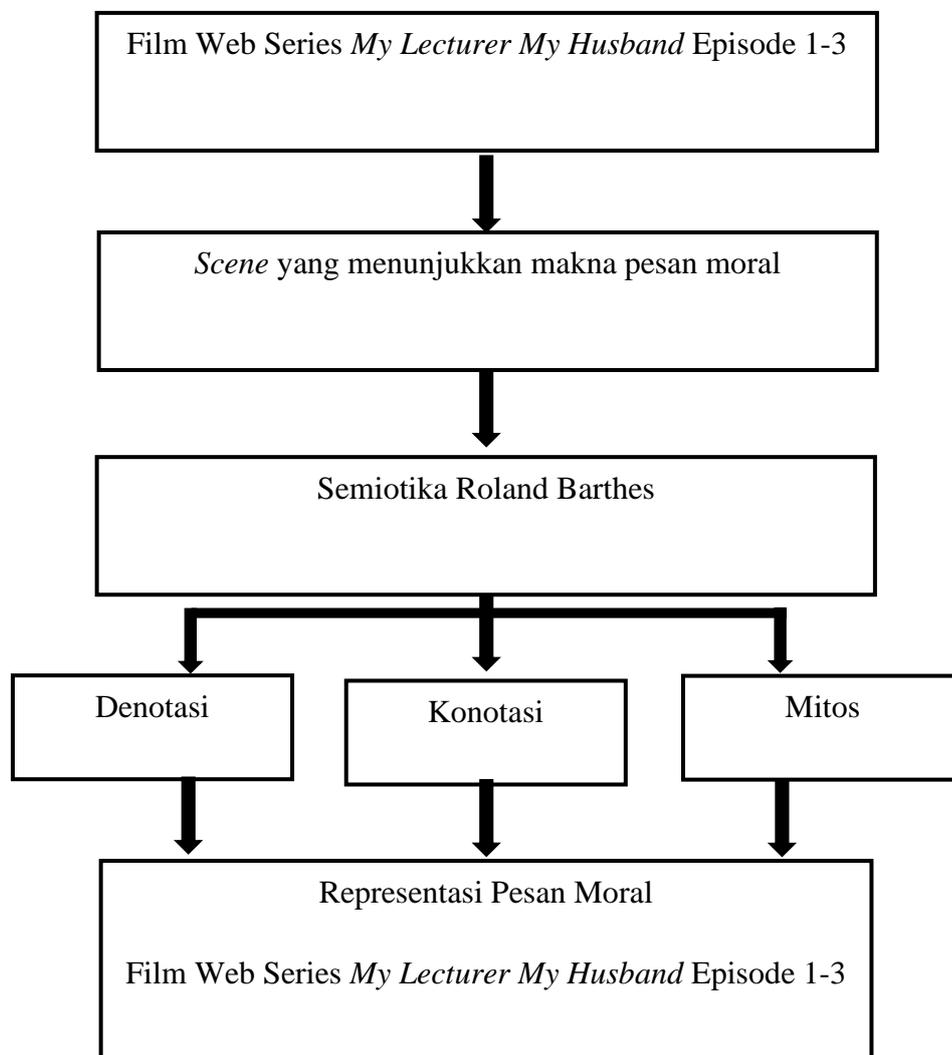
<sup>22</sup> Dewi Nurhidayah, "Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika", (Palu: Jurnal Online Kinesik Universitas Tandulako, Vol. 4 No. 1, 2017), hlm. 141-142.

- b. Jurnal karya Bagus Fahmi Weisarkurnai (Universitas Riau, 2017) yang berjudul Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). Hasil dari penelitian ini adalah pesan moral yang direpresentasikan dalam film Rudy Habibie yang terbagi menjadi 3 bagian yaitu hubungan manusia dengan tuhan, hubungan sesama manusia dan hubungan manusia dengan lingkungannya. Metode penelitian dengan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan analisis semiotika Roland Barthes merupakan persamaan dari penelitian ini, namun ada pula perbedaan yang terletak dalam objek yang digunakan sebagai bahan penelitian. Pada penelitian ini membahas mengenai film Rudy Habibie, sedangkan penelitian yang akan dibahas adalah film *My Lecturer My Husband* Episode 1-3.
- c. Jurnal Karya Dewi Nurhidayah (Universitas Tandulako, 2017) yang berjudul Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika. Hasil dari penelitian ini adalah makna denotasi tentang bagaimana perjuangan seorang muslim untuk merepresentasikan perdamaian di lingkungan sekitar. Selain itu terdapat juga makna konotasi tentang sikap toleransi dan kerukunan umat beragama. Metode penelitian dengan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan analisis semiotika Roland Barthes merupakan persamaan dari penelitian ini, namun ada pula perbedaan yang terletak dalam objek yang digunakan sebagai bahan penelitian. Pada penelitian ini membahas mengenai film Bulan Terbelah

Di Langit Amerika, sedangkan penelitian yang akan dibahas adalah film *My Lecturer My Husband* Episode 1-3.

### 3. Kerangka Berpikir

Dalam kerangka berfikir peneliti hendak meneliti pesan moral yang terdapat dalam setiap *scene* melalui analisis semiotika Roland Barthes dengan menelaah makna denotasi, konotasi dan mitos pada film *My Lecturer My Husband* episode 1-3.



Gambar 1. 1 Alur Kerangka Berpikir

Dari kerangka berfikir pada gambar 1.1, dapat dijelaskan proses penelitian yang akan dilakukan penulis melalui beberapa tahapan. Pertama, penulis akan meneliti objek penelitian yaitu film *My Lecturer My Husband* episode 1-3. Kedua, menentukan beberapa *scene* yang akan dipakai atau *scene* yang di dalamnya terdapat pesan moral yang ingin diteliti. Tahapan selanjutnya yaitu menganalisa dari setiap *scene* dengan analisis semiotika Roland Barthes sehingga menghasilkan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film *My Lecturer My Husband* episode 1-3.

## **F. Metode Penelitian**

Dalam melakukan sebuah penelitian perlu adanya beberapa tahapan atau metode penelitian yang digunakan, yang meliputi:

### **1. Jenis Penelitian**

Penelitian yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif bersifat deskriptif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menggunakan deskripsi pada suatu konteks dengan berbagai teknik ilmiah yang digunakan untuk memahani fenomena yang terjadi pada objek yang diteliti.<sup>23</sup>

### **2. Sumber Data**

#### **a. Sumber Data Primer**

Sumber yang diambil dari data pertama melalui observasi yaitu sumber data primer. Dalam penelitian ini, penulis memperoleh data primer

---

<sup>23</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 6.

dari film web series *My Lecturer My Husband* Episode 1-3 yang berupa teks, dialog dan adegan di setiap *scene*.

b. Sumber Data Sekunder

Data yang diperoleh secara tidak langsung berasal dari bahan-bahan pustaka pendukung yang masih berkaitan dengan penelitian guna menyempurnakan data primer yang berupa buku, jurnal, website dan lain-lain.

### 3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik observasi dan dokumentasi.

a. Observasi

Teknik pengamatan dengan panca indra untuk mengumpulkan data disebut observasi.<sup>24</sup> Teknik observasi yang digunakan adalah observasi tidak langsung dimana pengamatan dilakukan melalui media film yakni film web series *My Lecturer My Husband* Episode 1-3.

b. Dokumentasi

Teknik untuk menelusuri data historis biasanya menggunakan teknik dokumentasi.<sup>25</sup> Dokumentasi penelitian ini berdasarkan data yang berupa film dengan mengambil beberapa *scene* atau adegan pada film web series *My Lecturer My Husband* Episode 1-3 yang mengandung makna denotasi, konotasi dan mitos.

---

<sup>24</sup> Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 118.

<sup>25</sup> Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, hlm. 124.

#### 4. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan suatu proses bagaimana mengorganisasikan data ke dalam sebuah kategori dan pola. Dalam analisis data peneliti menggunakan metode Miles and Huberman. Alasannya karena analisis tersebut sesuai dengan penelitian ini. Dimana di dalam analisis ini dikemukakan tahapan analisis yaitu merakit data kasar, membangun catatan khusus dan menulisnya secara naratif. Analisis dari Miles and Huberman ini terdiri dari 4 bagian utama, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Selanjutnya, peneliti menggunakan teori semiotika model Roland Barthes yang mengkaji tentang makna sebuah tanda, untuk mengetahui bagaimana makna tanda (denotasi), pertanda (konotasi), dan mitos pada film web series *My Lecturer My Husband* episode 1-3.

#### G. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan pemahaman penyusunan proposal, penulis membaginya menjadi lima bab, yaitu:

##### **BAB I : PENDAHULUAN**

Memuat tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka dan metode penelitian.

##### **BAB II : KAJIAN TEORI**

Memuat tentang teori yang berhubungan dengan penelitian seperti teori semiotika, pengertian dan karakteristik *new media*, definisi film beserta jenis dan karakteristiknya, pengertian pesan moral serta makna representasi.

### **BAB III : GAMBARAN UMUM DAN PENYAJIAN DATA**

Memuat tentang gambaran umum yang berkaitan dengan objek penelitian seperti sinopsis dan nama tokoh pada film web series *My Lecturer My Husband* episode 1-3. Serta data yang akan diteliti dengan analisis semiotika Roland Barthes dimana fokus pembahasannya mengenai makna denotasi, konotasi, mitos, dan pesan moral yang ada pada film tersebut

### **BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN**

Memuat tentang hasil dan pembahasan dari analisis semiotika Roland Barthes pada film web series *My Lecturer My Husband* episode 1-3

### **BAB V : PENUTUP**

Memuat tentang kesimpulan dan saran dari hasil penelitian yang sudah dikaji.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Menurut hasil penelitian berdasarkan analisis semiotika Roland barthes, web series “*My Lecturer My Husband* episode 1-3” yang dikaji dari menemukan tanda-tanda dan mengidentifikasi pesan moral yang ada pada setiap *scene* . Maka dapat disimpulkan terdapat tujuh pesan moral yang terkandung dalam web series “*My Lecturer My Husband* episode 1-3” sebagai berikut:

1. Kejujuran
2. Menjadi diri sendiri
3. Bertanggung jawab
4. Kemandirian
5. Keberanian moral
6. Kerendahan hati
7. Kritis

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian terhadap web series “*My Lecturer My Husband* episode 1-3” dengan berbagai langkah penarikan kesimpulan bahwa terdapat tujuh pesan moral yang terkandung pada film tersebut. Maka peneliti bisa memberikan beberapa saran yang semoga dapat memberikan manfaat kepada khalayak luas.

1. Bagi para pihak produksi web film, diharapkan dapat memperbanyak karya yang mengandung pesan moral keislaman. Agar sebuah film tidak hanya

menjadi suatu hiburan semata, melainkan dapat menjadi pembelajaran yang dapat mempengaruhi perilaku dan memberikan contoh penontonnya.

2. Bagi masyarakat, diharapkan dapat mengambil nilai positif dalam film tersebut dan dapat memilah tontonan yang baik atau buruk
3. Kepada akademisi, peneliti berharap kedepannya film web series bisa dijadikan penelitian selanjutnya dengan mengkaji lebih dalam aspek-aspek yang terkandung dalam sebuah film web series, baik secara teori maupun nilai-nilai yang terkandung didalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arifanto, S. 2011. *Praktik Budaya Media Digital Dan Pengaruhnya*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2018),
- Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana
- Cangara, Hafied. 2008. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Daniel Sudarto. Adreson, Jhony Senduk, Max Rembang. 2015. "Analisis Semiotika Film Alangkah Lucunya Negeri Ini", Jurnal Acta Diurna, Vol. 4 No. 1. Oktober.
- Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Effendy, Onong Uchjana. 2013. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Fiske, Jhon. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. 2012. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Fahmi Weisarkurnai. Bagus. 2020 "*Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*
- Jannah, Nurathari, Yaya, dan Aang Ridwan. 2020. "*Web Series Sebagai Media Dakwah*". Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Gunung Djati. Vol. 5 No. 1, Maret.
- McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. 2014. *Teori Komunifikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana.

- Mulyana, Deddy. 2015. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rosdakrya.
- Nurhidayah, Dewi. 2017. "*Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*". *Jurnal Online Kinesik Universitas Tandulako*. Palu. Vol. 4 No. 1, Oktober.
- Nurhidayah, Jannah. 2017. "*Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*". *Jurnal Online Kinesik Universitas Tandulako*. Vol. 4 No. 1, April.
- Nurudin. 2017. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grafindo Persada
- Panuju, Panut, dan Ida Umami. 1999. *Psikologi Remaja*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Puspita, Yesi. 2015. *Pemanfaatan New Media dalam Memudahkan Komunikasi dan Transaksi Pelacur Gay*. *Jurnal Pekommas*. Vol. 18 No. 3.
- River s, William L, dkk. 2004. *Media Massa dan Masyarakat Modern*. Jakarta: Prenada Media.
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudarto, Anderson Daniel, Jhony Senduk, Max Rembang. 2015. "*Analisis Semiotika Film Alangkah Lucunya Negeri Ini*". *Jurnal Acta Diurna*. Vol. 4 No. 1. Oktober
- Suseno, Frans Magniz. 2007. *Etika Dasar Masalah-masalah Pokok Moral*. Yogyakarta: Karnisius.

Weisarkurnai, Bagus Fahmi. 2017. "*Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy*

*Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*".

Jurnal FISIP Universitas Riau. Vol. 4 No. 1, Februari.

Zamroni, Muhammad. *Filsafat Komunikasi*. 2009. Yogyakarta: Graha Ilmu.

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/17/115552466/sinopsis-my-lecturer->

[my-husband-drama-pernikahan-dosen-dan-mahasiswa?page=all#](https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/17/115552466/sinopsis-my-lecturer-my-husband-drama-pernikahan-dosen-dan-mahasiswa?page=all#) ,

diakses pada Senin, 15 Maret 2021, pukul 10:00 WIB.

<https://industri.kontan.co.id/news/md-pictures-film-bakal-rilis-my-lecturer-my->

[husband-season-2](https://industri.kontan.co.id/news/md-pictures-film-bakal-rilis-my-lecturer-my-husband-season-2) , diakses pada Sabtu, 31 Juli 2021, pukul 21:00 WIB.

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

### **I. Idenstitas Diri**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : NUR FADHILLAH  
Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 12 Oktober 1998  
Agama : Islam  
Alamat : Buaran Gg 4 RT/003 RW/004, Kel. Buaran  
Kradenan, Kec. Pekalongan Selatan, Kota  
Pekalongan

### **II. Identitas Orang Tua**

Nama Ayah : Bisri  
Nama Ibu : Almh. Zaenab  
Pekerjaan : Buruh  
Agama : Islam  
Alamat : Buaran Gg 4 RT/003 RW/004, Kel. Buaran Kradenan,  
Kec. Pekalongan Selatan, Kota Pekalongan

### **III. Riwayat Pendidikan**

MSI Hidayatul Athfal	Lulus Tahun 2011
MTS Hidayatul Athfal	Lulus Tahun 2014
SMA N 1 Kedungwuni	Lulus Tahun 2017
UIN K.H. Abdurrahamn Wahid Pekalongan	Lulus tahun 2022

Pekalongan, 30 Desember 2022

Yang Menyatakan

Penulis