



**ANALISIS PERSEPSI TERHADAP  
KARAKTER MUSLIM KAMALA KHAN  
PADA SERIAL *MS. MARVEL* (STUDI  
PADA MAHASISWA KPI UIN  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID)**



**ALIF SOFYAN NURDIANSYAH  
NIM. 3420089**

**2024**

**ANALISIS PERSEPSI TERHADAP KARAKTER  
MUSLIM KAMALA KHAN PADA SERIAL *MS.  
MARVEL* (STUDI PADA MAHASISWA KPI UIN  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Dalam Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam



Disusun oleh:

**ALIF SOFYAN NURDIANSYAH**  
**NIM. 3420089**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
TAHUN 2024**

**ANALISIS PERSEPSI TERHADAP KARAKTER  
MUSLIM KAMALA KHAN PADA SERIAL *MS.  
MARVEL* (STUDI PADA MAHASISWA KPI UIN  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi dan Melengkapi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Dalam Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam



Disusun oleh:

**ALIF SOFYAN NURDIANSYAH**  
**NIM. 3420089**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
TAHUN 2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alif Sofyan Nurdiansyah  
NIM : 3420089  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi dengan judul "ANALISIS PERSEPSI TERHADAP KARAKTER MUSLIM KAMALA KHAN PADA SERIAL MS. MARVEL (STUDI PADA MAHASISWA KPI UIN K.H. ABDURRAHMAN WAHID)" adalah benar hasil karya penulis berdasarkan hasil penelitian. Semua sumber yang digunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Pekalongan, 15 Mei 2024

Yang Menyatakan,



Alif Sofyan Nurdiansyah  
NIM. 3420089

## NOTA PEMBIMBING

Dr. Agus Fakhрина, M.S.I

Jl. Seroja II No. 25 RT 08 RW 04 Tanjung Tirta Pekalongan

Jumlah : 4 (Empat) eksemplar

Judul : Naskah Skripsi Sdri, Siti Maemunah

Ditujukan kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

PEKALONGAN

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Alif Sofyan Nurdiansyah

IM : 3420089

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : Analisis Persepsi Terhadap Karakter Muslim Kamala Khan Pada Serial Ms. Marvel (Studi Pada Mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid)

Dengan ini saya mohon agar skripsi saudara/i tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pekalongan, 13 Mei 2024  
Pembimbing,

  
Dr. Agus Fakhрина, M.S.I.  
NIP. 197701232003121001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
Jl. Pahlawan KM 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161  
Website: [fuad.uingsdu.ac.id](http://fuad.uingsdu.ac.id) | Email : [fuad@uingsdu.ac.id](mailto:fuad@uingsdu.ac.id)

## PENGESAHAN

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri  
K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara/i:

Nama : ALIF SOFYAN NURDIANSYAH  
NIM : 3420089  
Judul Skripsi : ANALISIS PERSEPSI TERHADAP KARAKTER  
MUSLIM KAMALA KHAN PADA SERIAL *MS.  
MARVEL* (STUDI PADA MAHASISWA KPI UIN K.H.  
ABDURRAHMAN WAHID)

yang telah diujikan pada Hari Rabu, 05 Juni 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta  
diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dewan Penguji

Penguji I

Ambar Hermawan, M.S.I  
NIP. 197504232015031001

Penguji II

Mochammad Najmul Afad, M.A  
NIP. 199306192019031006

Pekalongan, 15 Juni 2024

Disahkan Oleh  
Dekan



Prof. Dr. H. Sam'ani, M.Ag.  
NIP. 197305051999031002

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penelitian ini Sesuai dengan Surat Keputusan Bersama (SKB) dua menteri, yaitu Menteri Agama Republik Indonesia No. 158/1997 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan dan No.0543 b/U/1987 Tertanggal 12 Januari 1988. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut:

### A. Konsonan Tunggal

No.	Huruf Arab	Nama Latin	Nama Latin	Keterangan
1.	ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
2.	ب	ba'	B	-
3.	ت	ta'	T	-
4.	ث	sa'	ṣ	s dengan titik di atas
5.	ج	Jim	J	-
6.	ح	ha'	ḥ	ha dengan titik di bawah
7.	خ	kha'	Kh	-
8.	د	Dal	D	-
9.	ذ	Zal	Z	zet dengan titik di atas
10.	ر	ra'	R	-
11.	ز	Zai	Z	-
12.	س	Sin	S	-
13.	ش	Syin	Sy	-
14.	ص	Sad	ṣ	es dengan titik di bawah
15.	ض	Dad	ḍ	de dengan titik di bawah

16.	ط	ta'	ṭ	te dengan titik di bawah
17.	ظ	za'	ẓ	zet dengan titik di bawah
18.	ع	'ain	ʿ	koma terbalik di atas
19.	غ	Gain	G	-
20.	ف	fa'	F	-
21.	ق	Qaf	Q	-
22.	ك	Kaf	K	-
23.	ل	Lam	L	-
24.	م	Mim	M	-
25.	ن	Nun	N	-
26.	و	Waw	W	-
27.	هـ	ha'	H	-
28.	ء	Hamzah	ʾ	apostrop
29.	ي	ya'	Y	-

**B. Konsonan Rangkap, termasuk tanda Syaddah, ditulis lengkap.**

احمدية : ditulis *Aḥmadiyyah*

**C. Ta' Marbutah**

1. Transliterasi *Ta' Marbutah* hidup atau dengan *harakat, fathah, kasrah, dan dammah*, maka ditulis dengan “t” atau “h”.

contoh: زكاة الفطر : *Zakat al-Fitri* atau *Zakah al-Fitri*.

2. Transliterasi *Ta' Marbutah* mati dengan “h”

Contoh: طلحة : *Talhah*

Jika *Ta' Marbutah* diikuti kata sandang “al” dan bacaan kedua kata itu terpisah maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”

Contoh: روضة الجنة : *Raudah al-Jannah*



3. Bila dimatikan ditulis h, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia

جماعة : ditulis *Jama'ah*

4. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain, ditulis t

نعمة الله : ditulis *Ni'matullah*

زكاة الفطر : ditulis *Zakat al-Fitri*

#### D. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monofong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

No.	Tanda Vokal	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	----- ◌ -----	Fathah	a	a
2.	----- ◌ -----	Kasrah	i	i
3.	----- ◌ -----	dammah	u	u

Contoh:

كتب - *Kataba*

يذهب - *Yazhabu*

سئل - *Su'ila*

ذكر - *Zukira*

2. Vokal Rangkap atau *Diftong*

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

No	Tanda Vokal	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	يَ	Fathah dan ya'	ai	A dan i
2.	وْ	Fathah dan waw	au	A dan u

Contoh:

كيف

: *Kaifa*

حول

: *Haula*

### E. Vokal Panjang (*Maddah*)

Vokal panjang atau *maddah* yang lambangnya berupa h}arakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

No	Tanda Vokal	Nama	Latin	Nama
1.	اَ	Fathah dan alif	ā	a bergaris atas
2.	اِ	Fathah dan alif layyinah	ā	a bergaris atas
3.	يِ	Kasrah dan ya'	ī	i bergaris atas
4.	وِ	Dammah dan waw	ū	u bergaris atas

Contoh;

نحبون : *TuhibbŪna*

الإنسان : *al-Insān*

رمى : *Ramā*

قيل : *Qīla*

### F. Vokal-vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أأنتم : ditulis *a'antum*

مؤنث : ditulis *mu'annas*

### G. Kata Sandang Alif + Lam

Kata sandang berupa “al” ( ال ) ditulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam lafadh *jalalah* yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut ini:

1. Al-Imam al-Bukhariy mengatakan ...
2. Al-Bukhariy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan ...
3. *Masya' Allah kana wa ma lam yasya' lam yakun.*
4. *Billah 'azza wa jalla*
5. Jika diikuti huruf Qomariyah ditulis al-  
القران : ditulis *al-Qur'an*

6. Bila diikuti huruf Syamsiyah, huruf I diganti dengan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

السَّيِّعَةُ : ditulis *as-Sayyi'ah*

#### H. Huruf Ganda (Syaddah atau Tasydid)

Transliterasi Syaddah atau Tasydid dilambangkan dengan huruf yang sama baik ketika berada di ditengah maupun di akhir.

Contoh:

مُحَمَّدٌ : *Muhammad*

الوَدُّ : *al-Wudd*

#### I. Kata Sandang “ال”

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah dan huruf syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf “l”.

Contoh:

الْقُرْآنُ : *al-Qur'ān*

السُّنَّةُ : *al-Sunnah*

#### J. Huruf Besar/Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, namun dalam transliterasi ini disamakan dengan penggunaan bahasa Indonesia yang berpedoman pada Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) yakni penulisan huruf kapital pada awal kalimat, nama diri, setelah kata sandang “al”, dll.

Contoh:

الإمام الغزالي : *al-Imām al-Ghazālī*

السبع المثاني : *al-Sab'u al-Masānī*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya lengkap dan kalau disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نَسْرَمِنَ اللّٰهِ : *Nasruminallāhi*

لِللّٰهِ الأمر جميعاً : *Lillāhi al-Amrujamā*

## K. Huruf Hamzah

Huruf Hamzah ditransliterasikan dengan koma di atas (') atau apostrof jika berada di tengah atau di akhir kata. Tetapi jika hamzah terletak di depan kata, maka Hamzah hanya ditransliterasikan harakatnya saja.

Contoh:

احياء علوم الدين : *inyā' ulūm al-Dīn*

## L. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il (kata kerja), isim atau huruf, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf Arab atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

وان الله لهو خير الرازقين : *wa innallāha lahuwa khair al-rāziqīn*

## M. Kata Dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

1. Ditulis kata per kata, atau
2. Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut.

شيخ الإسلام : ditulis *syaikh al-Islam* atau *syaikhul Islam*

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberi kekuatan, kesehatan, dan kesabaran serta Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan untukku dalam mengerjakan skripsi ini. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan meraih cita-cita. Saya persembahkan karya tulis skripsi ini untuk orang-orang yang berjasa membantu dan do'anya kepada saya:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Sonny Fitri Yanto dan ibu Sri Solikhatin Wahyu Ningsih. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Doa dan semangat yang kalian berikan telah menjadi sumber kekuatan bagi saya hingga terselesaikannya skripsi ini. Lembaran – lembaran kertas ini merupakan wujud bakti, hormat, dan rasa terima kasih saya yang tak terhingga. Semoga apa yang telah saya capai ini bisa menjadi kebanggan bagi Ayah dan Ibu.
2. Kepada diri saya sendiri, Alif Sofyan Nurdiansyah atas segala kerja keras dan semangatnya untuk terus berjuang tidak menyerah dalam mengerjakan tugas akhir ini.
3. Kepada Bapak Dr. Agus Fakhрина, M.S.I. selaku dosen pembimbing Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi yang saya kerjakan.
4. Kepada dosen Pembimbing Akademik Bapak Muhammad Rizkam Kamal, M.Kom, yang telah memberikan arahan selama saya menempuh pendidikan setrta satu ini.
5. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya. Nova Ayu Puspita, seseorang yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan selalu memberikan dukungan terhadap saya. Terima kasih telah menjadi rumah yang selalu ada untuk saya, menjadi pendamping dalam segala hal, dan selalu memberi semangat untuk pantang menyerah. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup

saya dan sudah bersedia menemani saya hingga saat ini. Semoga Allah selalu memberi keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.

6. Kepada teman-teman angkatan 2020 Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam khususnya teman-teman dekat saya, Habib Amshor Faizi dan M. Falih Zuhaid yang telah menemani selama perkuliahan baik di lingkungan kampus maupun diluar perkuliahan dan memberikan pengalaman kebersamaan.
7. Seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi.



## MOTTO

"The happiness of your life depends upon the quality of your thoughts."



## ABSTRAK

Alif Sofyan Nurdiansyah, 2024. *Analisis Persepsi Terhadap Karakter Muslim Kamala Khan Pada Serial Ms. Marvel (Studi Pada Mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid)*. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Pembimbing Dr. Agus Fakhрина, M.S.I.

**Kata Kunci: Persepsi, Ms. Marvel, Kamala Khan, Stereotip.**

Serial Ms. Marvel yang ditayangkan Disney+ pada tahun 2022 menghadirkan karakter superhero Muslim Amerika pertama di Marvel Cinematic Universe (MCU), yaitu Kamala Khan. Representasi Muslim dalam media massa, khususnya film dan serial televisi, seringkali stereotip dan tidak realistis. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid terhadap karakter Muslim Kamala Khan dalam serial Ms. Marvel.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dengan tujuh mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid yang telah menonton serial Ms. Marvel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid memiliki persepsi yang positif terhadap karakter Muslim Kamala Khan. Mereka melihat Kamala Khan sebagai representasi Muslim yang realistis, *Relatable*, dan inspiratif. Karakter Kamala Khan dianggap sebagai representasi yang realistis dan relevan bagi komunitas Muslim. Mahasiswa KPI melihat Kamala Khan bukan hanya sebagai superhero, tetapi juga sebagai figur yang mencerminkan nilai-nilai keislaman secara autentik. Mereka menggambarkannya sebagai tokoh yang dapat mereka identifikasi, menginspirasi, dan membantu memperkuat identitas mereka dalam masyarakat yang pluralis.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa serial Ms. Marvel memiliki potensi untuk meningkatkan persepsi positif terhadap Muslim di kalangan masyarakat Indonesia. Serial ini dapat menjadi media edukasi dan representasi yang lebih baik bagi Muslim di media massa, dan juga memberikan wawasan berharga bagi industri hiburan dan pendidikan tentang pentingnya representasi yang inklusif dan beragam. Dengan memperkuat karakterisasi seperti Kamala Khan, serial televisi dan film dapat menjadi kekuatan positif dalam mempromosikan pemahaman yang lebih dalam tentang keragaman budaya dan agama di masyarakat.



## ABSTRACT

Alif Sofyan Nurdiansyah, 2024. *Analysis of Perception on the Muslim Character Kamala Khan in the Ms. Marvel Series (A Study on Students of the Department of Islamic Communication and Broadcasting, State Islamic University K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan)*. Thesis of the Islamic Communication and Broadcasting Program, Faculty of Islamic Theology and Da'wah, State Islamic University K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Advisor: Dr. Agus Fakhрина, M.S.I.

**Keywords: Perception, Ms. Marvel, Kamala Khan, Stereotypes.**

The Ms. Marvel series, aired on Disney+ in 2022, introduced the first Muslim American superhero character in the Marvel Cinematic Universe (MCU), namely Kamala Khan. Muslim representation in mass media, especially in movies and television series, is often stereotypical and unrealistic. This research aims to analyze the perception of K.H. Abdurrahman Wahid State Islamic University, students in the Department of Islamic Communication and Broadcasting, toward the Muslim character Kamala Khan in the Ms. Marvel series.

This research utilizes a qualitative method with a case study approach. Data collection techniques were conducted through in-depth interviews with seven students from the Department of Islamic Communication and Broadcasting at K.H. Abdurrahman Wahid State Islamic University who had watched the Ms. Marvel series. The results of the research indicate that the KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid students have a positive perception of the Muslim character Kamala Khan. They see Kamala Khan as a realistic, *Relatable*, and inspirational representation of Muslims. Kamala Khan's character is considered a realistic and relevant representation for the Muslim community. KPI students view Kamala Khan not only as a superhero but also as a figure that authentically reflects Islamic values. They describe her as a character they can identify with, who inspires them, and helps strengthen their identity in a pluralistic society.

The findings of this research indicate that the Ms. Marvel series has the potential to enhance positive perceptions of Muslims among the Indonesian society. This series can serve as educational media and better representation for Muslims in mass media, providing valuable insights for the entertainment and educational industries on the importance of inclusive and diverse representation. By strengthening

characterizations like Kamala Khan, television series and films can become a positive force in promoting a deeper understanding of cultural and religious diversity in society.



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warrohmatullahi Wabarokatuh,*

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya yang tak ternilai serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Analisis Persepsi Terhadap Karakter Muslim Kamala Khan Pada Serial Ms. Marvel (Studi Pada Mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid)”. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi tugas akhir dan salah satu syarat menyelesaikan studi program Strata Satu (S1), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), Universitas Islam Negeri (UIN) K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari tanpa adanya do'a, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan dapat terwujud. Oleh karena itu, perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang tak henti-hentinya memberikan kenikmatan hidup, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M. Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Bapak Prof. Dr. H. Sam'ani, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
4. Ibu Hj. Vyki Mazaya, M.S.I, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Ibu Mukoyimah M.Sos, selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. dan selaku Wali dosen penulis dengan penuh kesabaran telah membimbing dan mengarahkan selama proses perkuliahan.
6. Segenap Dosen dan Staf Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.
7. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi.

8. Semua pihak yang membantu penulis dalam segala hal terutama dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa temuan pada penelitian ini yang diperoleh belum seimbang karena keterbatasan kemampuan peneliti, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya hasil penelitian ini bermanfaat, dan Allah SWT, melipatgandakan pahala bagi kita.

Akhir kata, hanya Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan do'anya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi para pembaca pada umumnya, terlebih bagi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.

Aamiin, Allahumma Sholi'ala Sayyidina Muhammad.  
*Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Pekalongan, 15 Mei 2024

Penulis



**Alif Sofyan Nurdiansyah**

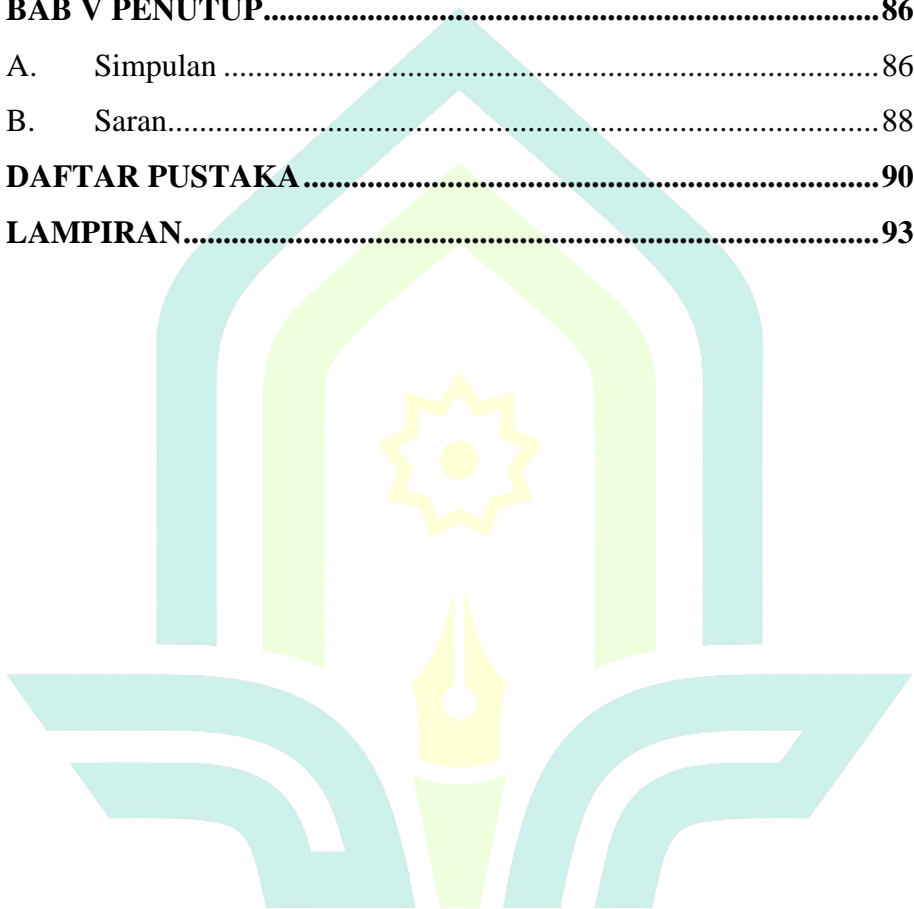
**NIM. 3420089**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A.    Latar Belakang .....	1
B.    Rumusan Masalah.....	6
C.    Tujuan Penelitian .....	6
D.    Kegunaan Penelitian .....	6
E.    Tinjauan Pustaka.....	7
F.    Metode Penelitian.....	11
G.    Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II TEORI PERSEPSI, ANALISIS PERSEPSI .....</b>	<b>18</b>
A.    TEORI PERSEPSI .....	18
a.    Pengertian Persepsi.....	18
b.    Faktor – faktor terjadinya Persepsi.....	21

c.	Syarat Terjadinya Persepsi .....	21
d.	Proses – Proses Persepsi.....	22
e.	Unsur-Unsur yang Mempengaruhi Persepsi.....	23
f.	Tahap – Tahap Persepsi.....	24
g.	Determinasi Persepsi .....	27
<b>BAB III</b>	<b>GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>30</b>
A.	Gambaran Umum Series Ms. Marvel .....	30
a.	Profil Series Ms. Marvel .....	30
b.	Sinopsis Film Series Ms. Marvel .....	30
c.	Karakter Tokoh Film Series Ms. Marvel.....	34
B.	Gambaran Umum Karakter Ms. Marvel .....	39
a.	Latar Belakang Kamala Khan .....	39
C.	Rumah Produksi Serial Ms. Marvel.....	41
D.	Representasi Islam Pada Karakter Kamala Khan (Ms. Marvel) .....	42
E.	Gambaran Umum Mahasiswa KPI UIN Gusdur.....	44
F.	Persepsi Narasumber .....	47
1.	Persepsi Narasumber tentang Karakter dan Identitas Muslim Kamala Khan.....	47
a.	Persepsi Positif terhadap Karakter Ms. Marvel.....	47
b.	Persepsi Kritis terhadap Karakter Ms. Marvel .....	47
c.	Persepsi Umum terhadap Karakter Ms. Marvel .....	47
2.	Persepsi Terhadap Pengaruh Serial Ms. Marvel dan Relevansi dengan Jurusan KPI.....	48
<b>BAB IV</b>	<b>PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP KARAKTER MUSLIM DALAM SERIAL MS. MARVEL .....</b>	<b>69</b>
A.	Analisis Persepsi Narasumber Tentang Karakter dan Identitas Muslim Kamala Khan .....	69

a) Persepsi Positif terhadap Karakter Ms. Marvel.....	69
b) Persepsi Kritis terhadap Karakter Ms. Marvel .....	70
c) Persepsi Umum terhadap Karakter Ms. Marvel .....	70
B. Persepsi Terhadap Pengaruh Serial Ms. Marvel dan Relevansi dengan Jurusan KPI .....	79
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
A. Simpulan .....	86
B. Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>



## DAFTAR TABEL

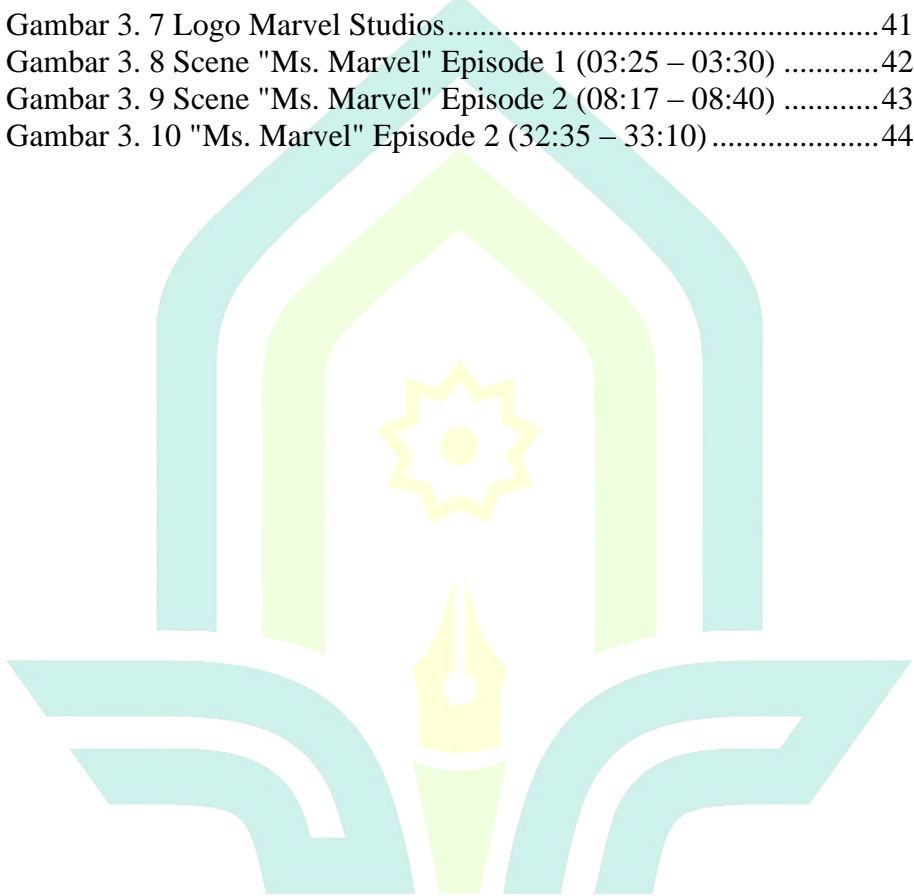
Tabel 1. 1 Kerangka Berfikir .....	11
Tabel 3. 1 Data Mahasiswa KPI UIN Gusdur Angkatan 2020 .....	46





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kamala Khan.....	34
Gambar 3. 2 Bruno Carelli.....	35
Gambar 3. 3 Kamran.....	36
Gambar 3. 4 Muneeba Khan.....	37
Gambar 3. 5 Nakia Bahadir.....	38
Gambar 3. 6 Karakter Kamala Khan.....	39
Gambar 3. 7 Logo Marvel Studios.....	41
Gambar 3. 8 Scene "Ms. Marvel" Episode 1 (03:25 – 03:30) .....	42
Gambar 3. 9 Scene "Ms. Marvel" Episode 2 (08:17 – 08:40) .....	43
Gambar 3. 10 "Ms. Marvel" Episode 2 (32:35 – 33:10) .....	44



# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Dalam era globalisasi dan pertukaran budaya yang cepat, media massa memainkan peran penting dalam membentuk pandangan dan persepsi masyarakat terhadap berbagai kelompok dan identitas. Salah satu contoh nyata dari representasi yang kuat dalam media adalah karakter Kamala Khan, seorang Muslim Amerika Serikat yang menjadi tokoh utama dalam serial komik dan adaptasinya, *Ms. Marvel*. Karakter ini tidak hanya menunjukkan keragaman dalam representasi, tetapi juga memberikan pandangan yang lebih inklusif terhadap komunitas Muslim dalam budaya populer.<sup>1</sup> Oleh karena itu, penting bagi mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) untuk menganalisis persepsi terhadap karakter seperti Kamala Khan dalam rangka memahami implikasi media terhadap identitas Muslim dan mempersiapkan diri untuk berkontribusi dalam pembentukan narasi yang lebih inklusif dan adil dalam masyarakat yang multikultural.

Beberapa alasan yang mendasarinya diantaranya yaitu Relevansi dengan Program Studi KPI. Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) secara khusus mempelajari dinamika komunikasi dalam konteks Islam, baik dalam media tradisional maupun modern. Mereka dilatih untuk memahami bagaimana Islam direpresentasikan dan berinteraksi dengan media. Oleh karena itu, analisis persepsi terhadap karakter Muslim Kamala Khan pada serial *Ms. Marvel* secara langsung relevan dengan bidang studi mereka, lalu pentingnya karakter Kamala Khan. Karakter

---

<sup>1</sup> “Mengenal Kamala Khan alias Ms. Marvel, Superhero Muslim MCU,” CNN Indonesia, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220316103649-241-771901/mengenal-kamala-khan-alias-ms-marvel-superhero-muslim-mcu>, diakses tanggal 25 Desember 2023

Kamala Khan telah menjadi simbol penting dalam representasi Muslim dalam industri komik dan hiburan. Dia adalah salah satu karakter super hero Muslim pertama yang mendapat sorotan utama dari *Marvel Comics*. Kehadirannya menghasilkan diskusi yang luas tentang identitas, agama, dan budaya Muslim dalam konteks Amerika Serikat dan global. Oleh karena itu, menganalisis persepsi terhadap karakter ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang dampak representasi karakter Muslim dalam media populer.

2

*Islamophobia*, atau ketakutan dan prasangka negatif terhadap Islam dan umat Muslim, merupakan fenomena sosial yang terus berkembang dan memiliki dampak signifikan di berbagai belahan dunia. Di era globalisasi dan media digital, penyebaran informasi yang cepat seringkali memperburuk stereotip negatif dan kesalahpahaman tentang Islam. Media massa memainkan peran penting dalam membentuk persepsi publik, dan sering kali, representasi Muslim dalam media arus utama cenderung stereotipikal dan bias. Karakter Muslim kerap digambarkan dalam konteks terorisme, ekstremisme, dan kekerasan, yang memperkuat narasi negatif tentang Islam dan umat Muslim. Dalam konteks ini, kehadiran karakter Kamala Khan dalam serial Ms. Marvel menjadi sangat signifikan. Kamala Khan adalah pahlawan super Muslim-Amerika keturunan Pakistan yang menghadirkan gambaran yang berbeda dari stereotip yang umum. Sebagai seorang remaja perempuan yang menghadapi tantangan kehidupan sehari-hari sambil menyeimbangkan identitas agamanya, Kamala menawarkan representasi yang lebih manusiawi dan positif tentang Muslim di media populer. Kehadiran karakter seperti ini dapat berfungsi sebagai *counter-narrative* yang menantang stereotip negatif dan mengurangi *islamophobia* melalui representasi yang lebih inklusif dan beragam.

---

<sup>2</sup> Anggraeni, D. *Representasi Karakter Ms. Marvel sebagai Pahlawan Muslim Amerika dalam Komik Marvel*. Jurnal Ilmu Komunikasi. (2021). Hlm. 5

Dalam serial *Ms. Marvel*, Marvel Studios akan menghadirkan versi *live-action* dari karakter Kamala Khan. Hal ini menandai langkah penting dalam menghadirkan representasi budaya Islam dalam MCU. Serial ini diharapkan untuk menggambarkan perjalanan Kamala Khan sebagai pahlawan super dan mengeksplorasi identitasnya sebagai seorang Muslim Amerika. Marvel Studios berkomitmen memberikan representasi yang akurat dan menghormati karakter Kamala Khan serta nilai-nilai budaya Islam yang diwakilinya. Serial *Ms. Marvel* adalah sebuah serial superhero yang berdasarkan karakter komik Marvel dengan nama yang sama. Serial ini mengikuti petualangan Kamala Khan, seorang remaja Muslim Amerika keturunan Pakistan, yang mendapatkan kekuatan super dan memutuskan untuk menggunakan identitas *Ms. Marvel*.<sup>3</sup>

Miniseri ini semakin menarik karena menyelipkan kekayaan budaya Pakistan melalui keluarga Kamala. Mereka mempertahankan tradisi Pakistan dengan berbicara dalam bahasa Urdu, mengenakan pakaian tradisional seperti *shalwar kameez*, merayakan tradisi khas, dan hal-hal lainnya. Selain itu, serial ini menggambarkan identitas keagamaan Kamala Khan sebagai seorang Muslim dengan menampilkan adegan doa, ibadah berjamaah di masjid, menjauhi minuman beralkohol, dan pengalaman lain yang dirasakan banyak Muslim, seperti kehilangan alas kaki setelah beribadah di masjid. Perbedaan trauma antargenerasi akibat perpisahan antara Pakistan dan India juga menjadi aspek penting dalam membangun jalinan cerita dalam serial ini.<sup>4</sup>

Karakter utama, Kamala Khan, awalnya diperkenalkan sebagai seorang gadis yang tinggal di Kota Jersey dengan latar belakang keluarga Muslim yang taat. Setelah terpapar kabut mistis yang aneh, Kamala mendapati dirinya memiliki kemampuan untuk

---

<sup>3</sup> Husain, A. *Representasi Identitas Muslim dalam Serial Ms. Marvel: Analisis Semiotika Komunikasi Visual*. Jurnal Studi Media dan Komunikasi, 6(1), (2022). hlm. 31-46.

<sup>4</sup> Jurnal Ilmu Komunikasi UHO : *Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Sosial dan Informasi* Volume 8. No. 4. (2023), hlm 850-865

mengubah bentuk tubuhnya, menggantikan penampilannya, dan memiliki kekuatan super. Ia kemudian mengadopsi identitas *Ms. Marvel* dan menggunakan kekuatannya untuk melindungi kota dan melawan ancaman superhuman. Serial *Ms. Marvel* mengeksplorasi perjalanan Kamala Khan sebagai seorang superhero, di mana ia harus menghadapi tantangan sebagai seorang remaja yang mencoba menyeimbangkan identitas ganda dan tanggung jawabnya sebagai seorang pahlawan. Kisahnya juga melibatkan konflik personal, persahabatan, dan dinamika keluarga, sambil menjelajahi tema-tema universal seperti identitas, penerimaan diri, dan kekuatan individual.<sup>5</sup>

Serial *Ms. Marvel*, khususnya karakter Kamala Khan, memberikan representasi yang positif tentang karakter Muslim dalam media populer. Dalam konteks yang dipenuhi dengan *Islamophobia*, *Ms. Marvel* menantang stereotip dan prasangka yang mungkin ada terhadap umat Muslim. Karakter ini membantu memecah citra negatif yang sering kali dikaitkan dengan Islam dan memberikan pandangan yang lebih inklusif dan manusiawi tentang komunitas Muslim. Selain itu, dalam serial ini, Islam tidak digambarkan sebagai ancaman atau sumber terorisme, tetapi sebagai bagian dari identitas karakter utama yang kuat. Kamala Khan mewakili kekuatan, kebaikan, dan nilai-nilai positif dalam Islam. Dengan demikian, penting untuk memahami bagaimana penonton menangkap, menafsirkan, dan merespons karakter Muslim dalam konteks yang diwarnai oleh *Islamophobia* di Amerika. Persepsi penonton terhadap karakter Muslim dalam serial televisi *Ms. Marvel* dapat berdampak pada pemahaman dan sikap mereka terhadap Islam dan umat Muslim. Oleh karenanya, hal ini juga dapat mempengaruhi hubungan antaragama dan multikulturalisme di masyarakat Amerika.<sup>6</sup>

*Ms. Marvel* menggambarkan kehidupan Kamala Khan secara alami dan autentik, hal ini sangat berarti bagi sebagian orang yang diwakili dalam serial tersebut, khususnya umat Muslim. Banyak

---

<sup>5</sup> Husain, A. *op. cit.* h. 31-46.

<sup>6</sup> Anggraeni, D. *op. cit.* h. 49-61.

penonton yang berbagi pengalaman mereka tentang serial ini di media sosial, menyatakan bahwa mereka merasa terhubung dengan apa yang ditampilkan dalam acara tersebut, mulai dari komunitas Pakistan dan aktivitasnya, kehidupan dalam keluarga Muslim yang konservatif dengan aturan tak tertulis yang ada, serta detail-detail kecil seperti membaca *basmalah* sebelum beraktivitas. Berbagai masalah juga diperlihatkan tanpa diselipkan dengan pandangan Barat, menghadirkannya secara apa adanya.<sup>7</sup>

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan terhadap beberapa mahasiswa KPI UIN Gusdur, ditemukan beragam tanggapan dan persepsi terhadap karakter Muslim superhero Ms. Marvel. Sebagian mahasiswa menunjukkan minat yang besar terhadap karakter ini, menyatakan bahwa representasi seorang superhero Muslim dalam media populer seperti komik memiliki dampak positif dalam memperjuangkan keberagaman dan inklusi. Beberapa mahasiswa menyoroti pentingnya representasi yang akurat dan positif bagi komunitas Muslim di dunia barat, dan mereka melihat karakter Ms. Marvel sebagai langkah positif dalam menghadirkan diversitas dalam budaya populer. Mereka mengapresiasi fakta bahwa Kamala Khan, sebagai tokoh utama dalam komik tersebut, tidak hanya diidentifikasi berdasarkan agamanya, tetapi juga memiliki kepribadian, perjuangan, dan kisah yang kompleks. Namun, juga ditemukan bahwa ada sebagian mahasiswa yang merasa skeptis terhadap representasi karakter Muslim dalam media barat. Mereka menyoroti potensi stereotip dan klise yang mungkin muncul dalam pembentukan karakter seperti Ms. Marvel, serta kekhawatiran tentang bagaimana komik tersebut mungkin diinterpretasikan oleh masyarakat luas, termasuk apakah karakter tersebut hanya digunakan sebagai alat untuk mencapai popularitas atau benar-benar mewakili pengalaman Muslim secara autentik.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Fitra Kanza Mujahidah dkk. "REPRESENTASI UMAT ISLAM DALAM MINISERI MS. MARVEL." Jurnal Penelitian Volume 8. No. 4. , (2023) .Hlm.12

<sup>8</sup> Observasi dan wawancara Mahasiswa KPI UIN Gusdur

Penelitian ini akan difokuskan pada analisis mahasiswa KPI UIN Gusdur terhadap persepsi karakter Superhero Muslim. Melalui analisis terhadap respons mahasiswa ini, penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana karakter Muslim dan nilai-nilai Islam yang dipresentasikan dalam "Ms. Marvel" dipahami dan diterima oleh audiens yang terlibat. Dengan pemahaman yang lebih baik tentang persepsi mahasiswa terhadap representasi karakter Muslim dan nilai-nilai Islam dalam media populer seperti serial "Ms. Marvel," diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pemahaman lebih lanjut tentang pengaruh media terhadap pembentukan pandangan dan pemahaman mengenai identitas agama dan nilai-nilai kultural dalam masyarakat kontemporer.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana persepsi mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) UIN K.H. Abdurrahman Wahid terhadap karakter Muslim Kamala Khan dalam serial Ms. Marvel?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Guna mengetahui persepsi dan karakteristik persepsi mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) UIN K.H. Abdurrahman Wahid terhadap karakter Muslim Kamala Khan dalam serial Ms. Marvel.

## **D. Kegunaan Penelitian**

Penelitian tentang persepsi mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) UIN K.H. Abdurrahman Wahid terhadap karakter Muslim dan nilai-nilai Islam pada Serial Ms. Marvel. diharapkan bisa memberikan manfaat bagi penulis maupun pembacanya baik seperti manfaat secara teoritis dan praktis:

1. Secara teoritis

Penelitian ini bisa dijadikan sebagai bahan referensi untuk penelitian dan keilmuan mendatang, khususnya bagi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam UIN KH Abdurrahman Wahid

Pekalongan dan pihak-pihak yang berkemungkinan akan melakukan penelitian serupa atau memiliki keterkaitan.

## 2. Secara Praktis

Temuan penelitian ini dimaksudkan untuk memberikan jalan bagi mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam untuk membangun informasi dan pengetahuan dalam konteks sosial, sehingga lebih mudah terjun langsung ke masyarakat.

## E. Tinjauan Pustaka

### 1. Penelitian Yang Relevan

*Pertama*, Skripsi yang berjudul PERSEPSI PADA RELATIONSHIP DALAM FILM STORY OF KALE<sup>9</sup> oleh Baby Prilly Cantika mahasiswa Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. Kesamaan dengan penelitian ini terletak pada penggunaan teori analisis persepsi dengan pendekatan penyandian-balik (*decoding*) dalam menganalisis persepsi narasumber tentang hubungan yang digambarkan dalam film Story of Kale. Narasumber mengidentifikasi berbagai jenis hubungan dalam film tersebut, seperti *condendent relationship*, *negotiation relationship*, *controlling relationship*, *open relationship*, *long distance relationship*, dan *toxic relationship*. Mayoritas persepsi narasumber mengarah pada *toxic relationship*, yang dianggap mirip dengan hubungan yang tidak sehat dalam kehidupan nyata. Dalam korelasi dengan penelitian, kedua peneliti menggunakan teori analisis persepsi dengan pendekatan penyandian-balik untuk memahami bagaimana narasumber menafsirkan hubungan-hubungan yang digambarkan dalam film. Dengan demikian, baik penelitian tersebut maupun penelitian yang disebutkan dalam skripsi sama-sama menggunakan teori analisis persepsi dengan pendekatan penyandian-balik dalam

---

<sup>9</sup> Baby Prilly Cantika, *Skripsi : Persepsi Pada Relationship Dalam Film Story Of Kale*, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. (2022), Hlm. 4



memahami persepsi narasumber terhadap konten komunikasi, baik dalam film maupun kehidupan nyata.

*Kedua*, Skripsi yang berjudul PERSEPSI REMAJA ISLAM TERHADAP FILM-FILM RELIGI (STUDI TERHADAP REMAJA ISLAM MASJIDAL MUKHLISIN DI KELURAHAN KORPRI RAYA KECAMATAN SUKARAME BANDAR LAMPUNG)<sup>10</sup> oleh Septiyana mahasiswa UIN Lampung, Kesamaan dengan penelitian ini terletak pada penerapan teori persepsi dalam mengevaluasi pandangan remaja Islam terhadap film-film religi. Menurut hasil penelitian, remaja Islam di Masjid Al Mukhlisin memiliki persepsi positif terhadap film-film religi dari UKM Rumah Film KPI. Mereka menganggap film-film tersebut menarik karena memungkinkan mereka mendengarkan pesan dakwah sambil melihat gambar, yang membantu mempercepat pemahaman isi pesan tersebut. Selain itu, film-film tersebut dianggap mampu memberikan inspirasi dan meningkatkan semangat bagi penontonnya. Keberadaan film-film religi ini juga dianggap dapat mengurangi kebosanan dan monoton dalam menerima dakwah Islam. Dengan demikian, kedua penelitian menggunakan teori persepsi untuk menjelaskan pandangan positif remaja terhadap film-film religi.

*Ketiga*, Skripsi yang berjudul REPRESENTASI MUSLIM MINORITAS DALAM FILM MS. MARVEL KARYA BISHA K. ALI (Toleransi Beragama pada Muslim Pakistan di Amerika) oleh Putri Dinda Safira pada tahun 2023. Penelitian ini bertujuan untuk menggali makna dasar, makna tambahan, dan interpretasi yang meluas yang dipersepsikan oleh masyarakat Amerika terkait dengan minoritas Muslim, yang secara jelas tercermin dalam film Ms. Marvel. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif yang memanfaatkan teori Representasi Stuart Hall dan analisis Semiotika Roland Barthes. Temuan dari penelitian ini mengidentifikasi tiga tingkatan makna denotasi, konotasi, dan

---

<sup>10</sup> Septiyana, *Persepsi Remaja Islam Terhadap Film-Film Religi (Studi Terhadap Remaja Islam Masjidal Mukhlisin Di Kelurahan Korpri Raya Kecamatan Sukarame Bandar Lampung)* UIN Lampung. 2017, Hlm.4

mitos yang hadir dalam setiap adegan film Ms. Marvel, serta bagaimana sikap tokoh Kamala, sebagai seorang Muslim minoritas, diterima oleh masyarakat Amerika<sup>11</sup>. Kesimpulannya, film ini menunjukkan bahwa muslim Pakistan menerima sikap toleransi dari warga Amerika setempat. Kesamaan dari penelitian ini adalah dalam penelusuran representasi nilai-nilai Islam yang terdapat dalam SERIAL "MS. MARVEL".

*Keempat*, Skripsi yang berjudul PERSEPSI PENONTON REMAJA PEREMPUAN TERHADAP SINETRON IKATAN CINTA DI DESA MEDAN KRIO KECAMATAN SUNGGAL KABUPATEN DELI SERDANG<sup>12</sup> oleh Meifiana Silvia Rosa mahasiswa UIN Sumatera Utara. Kesamaan dengan penelitian ini terletak pada penggunaan teori persepsi penonton dalam mengevaluasi dampak sinetron tersebut. Meskipun dampaknya beragam, baik positif maupun negatif, peneliti menyatakan bahwa teori persepsi penonton dapat membantu dalam memahami bagaimana penonton menafsirkan dan merespons tayangan sinetron tersebut. Dalam hal ini, beberapa penonton menganggap sinetron tersebut sebagai pemborosan waktu dan menyoroti adegan-adegan dewasa yang memberikan dampak negatif. Namun, ada juga yang melihat dampak positif dari karakter-karakter dalam sinetron, seperti Andin yang menginspirasi penonton untuk menjadi lebih ikhlas dalam menghadapi cobaan hidup. Dengan demikian, kedua penelitian menggunakan teori persepsi penonton untuk menganalisis beragam dampak yang dihasilkan oleh tayangan sinetron.

*Kelima*, Jurnal penelitian yang berjudul ANALISIS PERSEPSI MAKNA KETAUHUDAN PENONTON FILM TARUNG SARUNG (STUDI PADA MAHASISWA

---

<sup>11</sup> Putri Dinda Safira, *Representasi Muslim Minoritas Dalam Film ms. Marvel karya bisha k. Ali (Toleransi Beragama Pada Muslim Pakistan Di Amerika).Skripsi*, (Jakarta:UIN Syarif Hidayatullah, 2023), hlm. 3

<sup>12</sup> Meifiana Silvia, *Persepsi Penonton Remaja Perempuan Terhadap Sinetron Ikatan Cinta Di Desa Medan Krio Kecamatan Sunggal Kabupaten Deli Serdang*, UIN Sumatera Utara. , 2021. Hlm.2

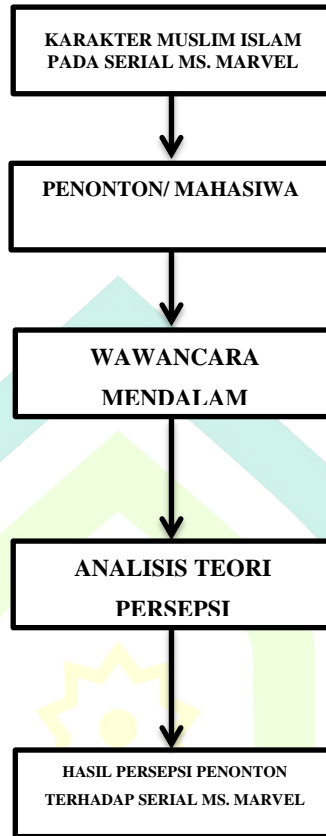
UNIVERSITAS TEKNOLOGI SUMBAWA) oleh Mita Supianti, Ofi Hidayat pada tahun 2023. Penelitian ini bertujuan untuk menjelajahi Persepsi penonton terkait dimensi keagamaan yang disampaikan dalam film Tarung Sarung. Metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif diterapkan dalam penelitian ini. Landasan teori penelitian ini berdasarkan pada analisis resepsi Stuart Hall yang menekankan model encoding-decoding dan cara penafsiran pesan.<sup>13</sup> Penelitian ini mengadopsi pendekatan yang serupa dengan menggunakan teori analisis resepsi Stuart Hall untuk menganalisis bagaimana pesan dalam film dipahami oleh penonton, yang dibagi menjadi tiga posisi interpretasi pesan: posisi dominan atau hegemonik, posisi negosiasi, dan posisi oposisi.

## 2. Kerangka Berpikir

Budaya populer, seperti film, memiliki pengaruh yang kuat terhadap pembentukan persepsi masyarakat. Film dapat menjadi sarana untuk mengkonstruksi representasi tertentu tentang suatu kelompok masyarakat, termasuk kelompok muslim. Serial Ms. Marvel, yang merupakan film superhero pertama di Hollywood yang menjadikan perempuan muslim sebagai tokoh utama, telah menjadi fenomena global. Film ini telah diacungi jempol oleh banyak pihak karena penggambaran tokoh muslim yang positif dan inklusif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi masyarakat, khususnya penggemar Marvel, terhadap karakter muslim dan nilai-nilai Islam pada Serial Ms. Marvel. Penelitian ini menggunakan metode analisis konten dan wawancara mendalam.

---

<sup>13</sup> Mita Supianti dkk, “Analisis Persepsi Makna Ketauhidan Penonton Film Tarung Sarung (Studi pada Mahasiswa Universitas Teknologi Sumbawa).” Jurnal Penelitian Volume 10 Nomor 1 (Januari-Juni) 2023 hlm. 3



**Tabel 1. 1Kerangka Berfikir**

Kerangka berpikir yang diuraikan di atas menunjukkan bahwa penelitian dimulai dengan objek karakter superhero Ms. Marvel, kemudian mahasiswa sebagai penonton menonton serial tersebut. Selanjutnya, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam. Hasil wawancara tersebut kemudian dianalisis menggunakan metode analisis persepsi, yang menghasilkan persepsi dari masing-masing mahasiswa berdasarkan program studi mereka.

## **F. Metode Penelitian**

1. Jenis Penelitian dan pendekatan
  - a. Jenis Penelitian

Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan kualitatif dengan menganalisis persepsi audiens terhadap Serial Ms. Marvel. Analisis persepsi menjadi fokus utama karena audiens memiliki kemampuan untuk menginterpretasikan makna pesan yang disampaikan melalui serial tersebut. Pendekatan kualitatif dalam penelitian ini memanfaatkan data dari berbagai sumber, seperti kalimat tertulis atau lisan, perilaku, peristiwa, pengetahuan, atau objek studi lainnya. Hal ini dilakukan untuk memfasilitasi penelitian dan mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang persepsi audiens terhadap serial tersebut.<sup>14</sup>

b. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah pendekatan penelitian yang menitikberatkan pada interpretasi dan pemahaman fenomena yang diselidiki, dan hasilnya dijelaskan secara rinci melalui teks, gambar, atau naratif. Metode penelitian kualitatif melibatkan pendekatan interpretatif dan naturalistik dalam fokus penelitiannya.<sup>15</sup> Pendekatan kualitatif adalah cara yang digunakan untuk meneliti objek alamiah, dengan peneliti sebagai instrumen utama, teknik pengumpulan data yang beragam, analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian lebih menekankan pada makna daripada generalisasi. Pendekatan deskriptif kualitatif mengacu pada penelitian yang memeriksa peristiwa atau tindakan sosial alami, menekankan cara individu menafsirkan dan memahami pengalaman mereka untuk memahami realitas sosial dan menyelesaikan masalah.

---

<sup>14</sup> Basuki, Sulistyono. *Metode Penelitian*. (Jakarta : Wedatama Widya Sastra, 2006). Hlm. 31

<sup>15</sup> Yusuf, A. M. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. (PRENADA MEDIA GRUP. 2014). Hlm. 12

## 2. Sumber Data

### a. Data Primer

Sumber data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah data primer. Data primer merupakan data yang diperoleh secara langsung kepada pengumpul data.<sup>16</sup> Data primer yang akan digunakan berupa wawancara langsung terhadap mahasiswa angkatan 2020 KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid. Pertanyaan yang diberikan berhubungan dengan persepsi mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid terhadap karakter Muslim dan nilai-nilai Islam pada Serial Ms. Marvel. Kemudian hasil jawaban yang telah diberikan akan dianalisis dan dijadikan pembahasan pada penelitian ini.

### b. Data Sekunder

Data Informasi yang diperoleh tidak hanya dari sumber-sumber seperti buku, jurnal, artikel, dan dokumentasi. Data ini berperan sebagai penunjang dari data primer.

## 3. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data menjadi elemen utama dalam penelitian karena merupakan fondasi untuk memperoleh data yang sesuai dengan standar yang ditetapkan.<sup>17</sup> Dalam penelitian ini, ada beberapa teknik pengumpulan data yang digunakan:

### a. Wawancara Mendalam

Pertemuan Wawancara adalah interaksi antara dua individu yang bertukar informasi dan gagasan melalui dialog, memungkinkan pembentukan makna dalam suatu topik. Ada dua jenis wawancara, yaitu terstruktur dan mendalam.<sup>18</sup> Penelitian ini menggunakan wawancara mendalam karena

---

<sup>16</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D.* (Bandung: Cv Alfabeta 2015) hlm. 305

<sup>17</sup> *Ibid.* hlm.308

<sup>18</sup> Burhan Bungin, H.M.. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik Dan Ilmu Sosial Lainnya.* (Jakarta: Kencana Prenada Media. 2012).hlm.67

mampu menggali informasi yang tersembunyi, termasuk mengenai masa lalu, sekarang, dan masa depan. diajukan.<sup>19</sup>

Wawancara mendalam dalam penelitian ini dilakukan dengan memanfaatkan pertanyaan umum yang bersifat tidak terstruktur. Pertanyaan yang tidak terstruktur merupakan serangkaian pertanyaan yang disusun sedemikian rupa sehingga memungkinkan pewawancara (dalam konteks ini, peneliti) untuk mengajukan pertanyaan dengan fleksibilitas, bahkan menyesuaikan atau mengubah pertanyaan sesuai kebutuhan. Ini berbeda dengan pendekatan pertanyaan terstruktur yang telah memiliki daftar pertanyaan yang telah ditentukan sebelumnya dan tidak dapat diubah. Namun demikian, tergantung pada tema dan tujuan penelitian, pendekatan pertanyaan terstruktur juga bisa menjadi pilihan untuk wawancara mendalam. Dalam penelitian ini, mekanisme wawancara mendalam menggunakan pendekatan semi-struktur atau *guided interview*, dimana peneliti memiliki kebebasan untuk mengajukan pertanyaan, namun informan cenderung memberikan informasi sesuai dengan arahan atau pertanyaan yang diajukan oleh peneliti.

#### 4. Subjek Penelitian

Partisipan dalam studi ini adalah mahasiswa KPI UIN K.H. Abdurrahman Wahid dan yang telah menonton serial Ms. Marvel, dikenal sebagai informan. Kriteria kedua melibatkan pengetahuan minimal informan tentang serial Ms. Marvel, sehingga memfasilitasi proses wawancara bagi peneliti.

#### 5. Metode Analisis Data

Analisis data, menurut Bogdan dan Biken, merupakan upaya untuk mengelompokkan data, mengidentifikasi unit yang dapat dikelola, menyintesisnya, menemukan pola, menyoroti hal-hal penting yang dipelajari, serta menentukan informasi yang dapat disampaikan kepada orang lain.

Analisis data dalam penelitian ini cenderung mengadopsi pendekatan deskriptif kualitatif, yang melibatkan klasifikasi data

---

<sup>19</sup> Sugiyono, *op. cit.*Hlm. 233-234

berdasarkan aspek yang terkumpul, kemudian diinterpretasikan secara logis.<sup>20</sup>

Analisis data ini melibatkan tiga alur kegiatan yang berlangsung secara simultan, yang meliputi:

#### 1) Reduksi Data

Setelah data terkumpul, langkah selanjutnya adalah melakukan reduksi data, yang bertujuan untuk memilih data yang relevan dan memiliki makna, serta memfokuskan pada data yang berpotensi untuk memecahkan masalah, menemukan penemuan baru, memberikan pemaknaan, atau menjawab pertanyaan penelitian. Proses reduksi data juga mencakup menyederhanakan dan menyusun secara sistematis hal-hal penting tentang hasil temuan dan maknanya. Dalam proses ini, hanya data yang berkaitan dengan permasalahan penelitian yang dipertahankan, sedangkan data yang tidak relevan dibuang. Reduksi data bertujuan untuk melakukan analisis yang lebih tajam, mengarahkan, dan mengorganisasikan data sehingga memudahkan peneliti untuk mengambil kesimpulan.<sup>21</sup>

#### 2) Penyajian Data

Langkah penting kedua dalam proses analisis adalah penyajian data. Penyajian data melibatkan berbagai jenis matriks, grafik, jaringan, dan bagan untuk menggabungkan informasi dalam format yang terstruktur dan mudah dipahami. Hal ini memungkinkan peneliti untuk melihat gambaran keseluruhan dan menentukan apakah kesimpulan yang diambil sudah tepat atau perlu dilakukan analisis lebih lanjut.

---

<sup>20</sup> Rosady Ruslan, *Metodelogi Penelitian*, (Jakarta:Rajawali Pers, 2010), h. 78

<sup>21</sup> <http://expresisastra.blogspot.co.id/2016/06/model-model-analisis-data.html>. Di akses pada 2 Februari 2024



### 3) Menarik Kesimpulan

Langkah analisis yang ketiga yang penting adalah menarik kesimpulan dan melakukan verifikasi. Kesimpulan akhir mungkin tidak terbentuk sampai seluruh data terakhir terkumpul, bergantung pada jumlah catatan lapangan, proses pengkodean, penyimpanan, dan metode pencarian ulang yang digunakan, serta kemampuan peneliti. Selama penelitian berlangsung, kesimpulan juga diperiksa ulang. Makna dari data diuji untuk memastikan kebenaran, kekokohan, dan relevansinya, sehingga memastikan keasliannya. Jika tidak, kebenaran dari kesimpulan tersebut menjadi tidak jelas.<sup>22</sup>

## G. Sistematika Penulisan

Dalam pembahasan proposal skripsi ini peneliti menjelaskan secara garis besar keseluruhan isi proposal penelitian kedalam bentuk sistematika pembahasan. Adapun sistematika tersebut diantaranya:

BAB I pada bab ini peneliti menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, lalu kegunaan penelitian, hingga metode penelitian seperti apa yang akan digunakan dan sistematika penulisan. Pada bagian ini memuat bagian awal mengenai permasalahan yang akan dibahas.

BAB II Bab ini menjelaskan landasan teori yang disajikan Definisi Persepsi, Analisis Resepsi, Film, penelitian yang relevan dan kerangka berpikir sebagai akhir bab ini.

BAB III memuat tentang hasil penelitian, sub bab pertama yang berupa gambaran secara umum Marvel Cinematic Universe, Serial Ms. Marvel dan karakter yang terdapat pada Serial Ms. Marvel. Sub bab kedua berisi tentang penjelasan tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

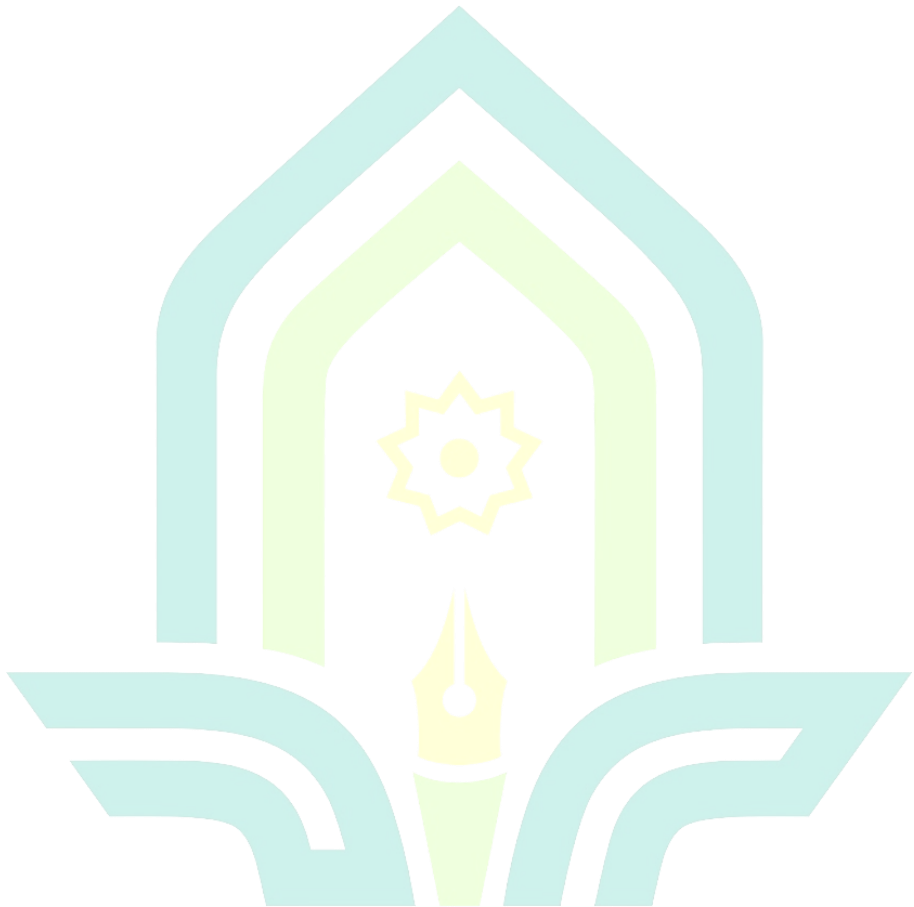
BAB IV Analisis Bab ini berisi hasil penelitian yang diperoleh dari analisis data. Hasil penelitian ini dapat berupa deskripsi, tabel,

---

<sup>22</sup> Matthew B. Miles, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia, 1992), hlm. 16

grafik, atau diagram, dan pembahasan tentang hasil penelitian. Pembahasan ini dapat berupa interpretasi, analisis, atau perbandingan dengan penelitian-penelitian sebelumnya.

BAB V pada bab ini memuat penutup, terdapat kesimpulan dan saran mengenai riset yang telah dilakukan peneliti agar dapat menjadi bahan acuan untuk peneliti selanjutnya.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis persepsi peneliti dalam penelitian berjudul "Analisis Persepsi Terhadap Karakter Muslim Kamala Khan Pada Serial Ms. Marvel (Studi Pada Mahasiswa KPI UIN k.h. Abdurrahman Wahid)", berikut adalah kesimpulan yang diambil dari temuan analisis tersebut

1. Analisis Persepsi Narasumber Tentang Karakter dan Identitas Muslim: Kamala Khan Para mahasiswa mengapresiasi representasi Kamala Khan sebagai superhero Muslim yang inspiratif, mewakili impian dan aspirasi banyak orang. Kamala digambarkan sebagai sosok luar biasa, penuh semangat, dan *Relatable*, yang tidak hanya menunjukkan kekuatan fisik tetapi juga moral dan spiritual. Selain itu, kehadirannya memberikan representasi yang autentik dan kuat bagi komunitas Muslim, memperlihatkan kehidupan sehari-hari seorang Muslim Amerika dengan akurasi dan penghormatan. Mahasiswa juga menyoroti pentingnya Kamala dalam mengatasi stereotip dan memperkuat citra positif tentang Islam di media populer.
2. Persepsi Kritis terhadap Karakter Ms. Marvel: Meskipun umumnya diterima positif, beberapa mahasiswa mengkritisi representasi agama Kamala Khan yang dinilai kurang mendalam dalam aspek filosofis dan spiritual. Mereka juga menyoroti penanganan tema sosial yang terkadang terasa dangkal dan pentingnya menghindari stereotip atau klise dalam penggambaran karakter Muslim. Kritik juga mencakup penerimaan sosial Kamala Khan yang mungkin terlalu idealis dan keterbatasan dalam representasi komunitas Muslim yang lebih luas dan beragam.
3. Persepsi Umum terhadap Karakter Ms. Marvel: Secara umum, Kamala Khan dilihat sebagai karakter yang inspiratif dan menggugah semangat, terutama bagi remaja perempuan Muslim. Representasinya yang kuat terhadap identitas Muslim

memberikan contoh bahwa seorang Muslim juga bisa menjadi superhero. Karakter Kamala yang *Relatable* dan realistis memberikan gambaran yang lebih manusiawi tentang seorang superhero, sementara pengaruh positifnya terhadap anak muda menekankan pentingnya kesetaraan dan keadilan dalam representasi agama minoritas.

4. Persepsi Terhadap Pengaruh Serial Ms. Marvel dan Relevansi dengan Jurusan KPI: Serial Ms. Marvel memiliki dampak signifikan dalam meningkatkan pemahaman lintas budaya, toleransi, dan keberagaman. Narasumber mencatat bahwa karakter Kamala Khan mampu menarik perhatian masyarakat terhadap Islam dan memberikan contoh kuat tentang inklusivitas. Serial ini diharapkan dapat menjadi alat efektif dalam mempromosikan pesan-pesan positif dan membuka dialog tentang keberagaman dan toleransi di Indonesia. Dalam konteks jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), serial ini dianggap relevan karena menyoroti peran media massa dalam menyajikan representasi identitas dan budaya secara positif.
5. Relevansi Serial dengan Studi Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam: Serial Ms. Marvel menjadi sumber pengetahuan berharga bagi mahasiswa KPI dalam memahami dinamika industri media, representasi budaya, dan dampaknya terhadap opini publik. Karakter Kamala Khan menarik perhatian di ranah digital, memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk memperdalam pemahaman tentang fenomena budaya dan teknik sinematik dalam produksi media. Serial ini juga mempertegas pentingnya media massa dalam menyampaikan pesan-pesan yang berdampak besar dalam ranah sosial dan budaya, sehingga menjadi agen perubahan dalam masyarakat modern yang beragam.

## B. Saran

1. Serial Ms. Marvel dapat terus mengembangkan karakter Kamala Khan agar lebih mendalam dan kompleks. Dalam proses ini, pembuat serial dapat mengeksplorasi lebih lanjut aspek-aspek yang membuatnya *Relatable* dan inspiratif bagi penonton, seperti keragaman budaya, tantangan pribadi, dan pertumbuhan karakter.
2. Serial ini telah menjadi alat efektif untuk menyampaikan pesan-pesan tentang toleransi, inklusivitas, dan penghargaan terhadap keberagaman. Dalam pengembangan cerita dan karakter, pembuat serial dapat terus memperkuat pesan-pesan ini untuk menciptakan dampak yang lebih besar dalam memperluas pemahaman masyarakat tentang pentingnya menerima perbedaan.
3. Representasi identitas Muslim Kamala Khan dalam serial ini telah mendapat respons positif, tetapi masih ada ruang untuk pengembangan lebih lanjut. Pembuat serial dapat terus mengeksplorasi aspek-aspek identitas Muslim Kamala Khan dengan lebih mendalam, termasuk tantangan dan pertanyaan yang mungkin dihadapinya dalam menjalani kehidupan sehari-hari sebagai seorang Muslim.
4. Serial ini memiliki potensi besar untuk meningkatkan pemahaman dan toleransi antar kelompok masyarakat di Indonesia. Pembuat serial dapat mempertimbangkan konteks budaya dan sosial Indonesia dalam pengembangan cerita dan karakter, sehingga pesan-pesan yang disampaikan lebih mudah dipahami dan diterima oleh penonton di Indonesia.
5. Bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), serial Ms. Marvel dapat dijadikan sebagai sumber pengetahuan yang berharga dalam memahami dinamika kompleks industri media dan pengaruhnya terhadap masyarakat. Pengajaran tentang representasi agama dan budaya dalam media, serta analisis kritis terhadap pesan-pesan yang disampaikan oleh media massa, dapat lebih diperdalam dengan mempelajari

berbagai aspek yang terkandung dalam serial ini. Dengan mengambil saran-saran ini sebagai pedoman, diharapkan bahwa serial Ms. Marvel dapat terus memberikan kontribusi positif dalam memperluas wawasan dan memperkuat pesan-pesan tentang toleransi, inklusivitas, dan penghargaan terhadap keberagaman dalam media populer.



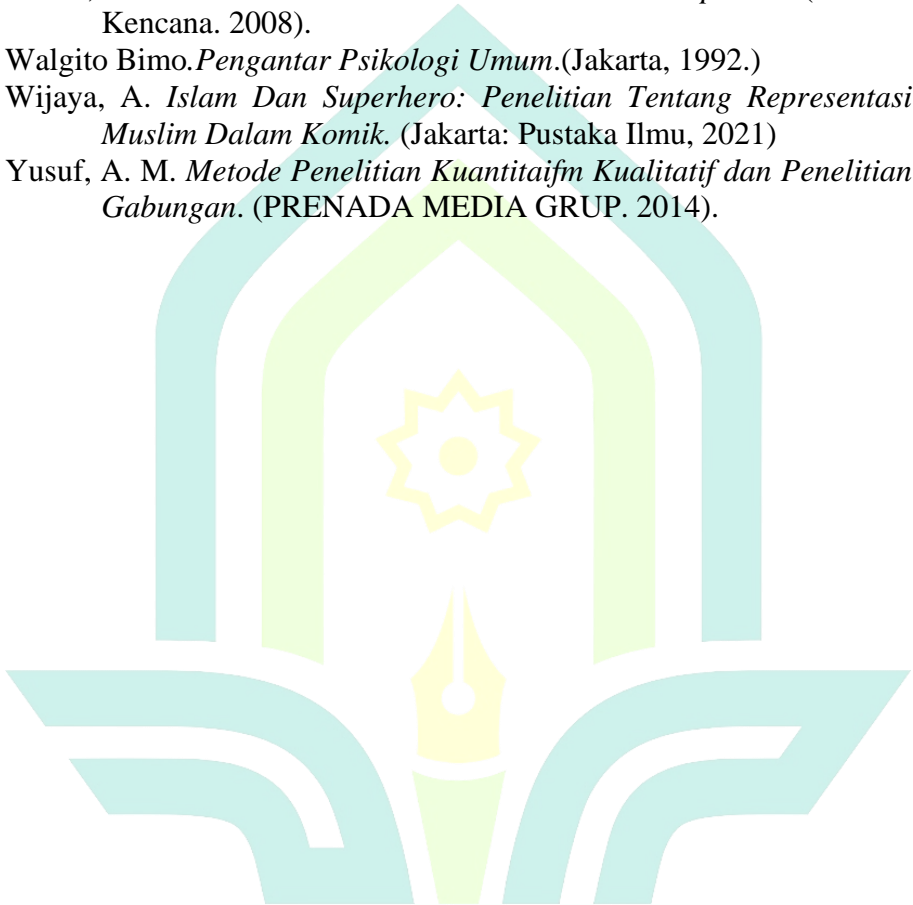
## DAFTAR PUSTAKA

- "Model Analisis Data" diakses dari <http://expresisastra.blogspot.co.id/2016/06/model-model-analisis-data.html>. diakses pada 16 Maret 2024
- "Ms.Marvel" diakses dari [https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/Ms.\\_Marvel](https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/Ms._Marvel) diakses pada 18 Maret 2024
- "Sekilas Program Studi" diakses dari <https://kpi-fuad.uingusdur.ac.id/profil/sekilas-jurusan> diakses pada 20 Maret 2024
- Aaker, David A., & Myers, John G. *Manajemen Periklanan (Edisi ke-5)*. (Prentice Hall. 1987).
- Ahmad, N., & Rahman, S. "*Peran Media dalam Dakwah Islam: Studi tentang Dampak Teknologi Komunikasi Modern*". *Jurnal Studi Islam*, 35(2),(2020).
- Anggraeni, D. *Representasi Karakter Ms. Marvel sebagai Pahlawan Muslim Amerika dalam Komik Marvel*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. (2021).
- Ardianto Elvinaro, dkk, *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar* (Bandung : Simbiosis Rekatama Media : 2007)
- Baby Prilly Cantika, *Skripsi : Persepsi Pada Relationship Dalam Film Story Of Kale*, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. (2022)
- Basuki, Sulistyono. *Metode Penelitian*. (Jakarta : Wedatama Widya Sastra, 2006)
- Burhan Bungin, H.M.. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik Dan Ilmu Sosial Lainnya*. (Jakarta: Kencana Prenada Media. 2012).
- Daligulo, A.. *Dampak Globalisasi pada Budaya Indonesia*. *Jurnal Studi Indonesia*, 35(2), (2006)
- Erfransdo, 08 Juni 2022. "5 Fakta Menarik Karakter Kamala Khan di Ms. Marvel" diakses dari <https://www.kompas.com/hype/read/2022/06/08/155806066/5-fakta-menarik-karakter-kamala-khan-di-ms-marvel> diakses pada 19 Maret 2024
- Fitra Kanza Mujahidah dkk. "*Representasi Umat Islam Dalam Miniseri Ms. Marvel*." *Jurnal Penelitian* Volume 8. No. 4. , (2023)
- Hipes, Patrick (12 November 2021). "Disney+ Day: All The Streamer's Film & TV News From Premiere Dates To Series Orders" diakses dari

- [news-release-dates-marvel-star-wars-pixar-movies-series-1234872661/](https://www.kompasiana.com/kennethjoshua19540057639/62fe608b3555e41f37379722/sejarah-marvel-dan-faktor-yang-menyebabkan-kesuksesan-marvel) diakses pada 18 maret 2024
- Husain, A. *Representasi Identitas Muslim dalam Serial Ms. Marvel: Analisis Semiotika Komunikasi Visual*. Jurnal Studi Media dan Komunikasi, 6(1), (2022).
- Jalaluddin Rakhmad, *Psikologi Komunikasi*, (Remajakarya, Bandung, 1989,).
- Jalaluddin Rakhmat. *Metode Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya.2004).
- Joshua, Kenneth. 2022. "Sejarah Marvel dan Faktor yang Menyebabkan Kesuksesan Marvel" diakses dari <https://www.kompasiana.com/kennethjoshua19540057639/62fe608b3555e41f37379722/sejarah-marvel-dan-faktor-yang-menyebabkan-kesuksesan-marvel> diakses pada 18 Maret 2024
- Jurnal Ilmu Komunikasi UHO : *Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Sosial dan Informasi* Volume 8. No. 4. (2023)
- Matthew B. Miles, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia, 1992),
- Meifiana Silvia, *Persepsi Penonton Remaja Perempuan Terhadap Sinetron Ikatan Cinta Di Desa Medan Krio Kecamatan Sunggal Kabupaten Deli Serdang*, UIN Sumatera Utara. , 2021.
- Miftah Thoha. *Perilaku Organisasi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*. (Jakarta: Rajawali Pers. 2009).
- Miftaqul Listiyorini, *Analisis Resepsi Orang Tua Terhadap Unsur Bullying Dalam Serial Animasi Doraemon Di Rcti*. *Skripsi*, (Surabaya: Universitas Bhayangkara, 2023)
- Mita Supianti dkk, "Analisis Persepsi Makna Ketauhidan Penonton Film Tarung Sarung (Studi pada Mahasiswa Universitas Teknologi Sumbawa)." *Jurnal Penelitian* Volume 10 Nomor 1 (Januari-Juni) 2023
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, , (PT. Remaja Rosda Karya, Bandung.2005)
- Putri Dinda Safira, *Representasi Muslim Minoritas Dalam Film Ms. Marvel Karya Bisha K. Ali (Toleransi Beragama Pada Muslim Pakistan Di Amerika)*. *Skripsi*, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2023)
- Rosady Ruslan, *Metodelogi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2010)
- Septiyana, *Persepsi Remaja Islam Terhadap Film-Film Religi (Studi Terhadap Remaja Islam Masjidal Mukhlisin Di Kelurahan*



- Korpri Raya Kecamatan Sukarame Bandar Lampung*) UIN Lampung. 2017
- Sugihartono, dkk, *Psikologi Pendidikan.*( Yogyakarta: UNY Pers. 2007).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D.* (Bandung: Cv Alfabeta 2015)
- Sunaryo. *Hukum Lembaga Pembiayaan.* (Jakarta: Sinar Grafika. 2008)
- Thoha, Miftah. *Ilmu Administrasi Publik Kontemporer.* (Jakarta: Kencana. 2008).
- Walgito Bimo. *Pengantar Psikologi Umum.*(Jakarta, 1992.)
- Wijaya, A. *Islam Dan Superhero: Penelitian Tentang Representasi Muslim Dalam Komik.* (Jakarta: Pustaka Ilmu, 2021)
- Yusuf, A. M. *Metode Penelitian Kuantitatifm Kualitatif dan Penelitian Gabungan.* (PRENADA MEDIA GRUP. 2014).



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### IDENTITAS DIRI

Nama : Alif Sofyan Nurdiansyah  
Tempat/Tanggal Lahir : Pekalongan, 08 Juni 2001  
Agama : Islam  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Alamat : Tirto Gg.14 No. 133b RT.03 RW.07 Kec.  
Pekalongan Barat, Kota Pekalongan  
Email : [iyansofyan7891011@gmail.com](mailto:iyansofyan7891011@gmail.com)  
Orang Tua :  
1. Nama Ayah : Sonny fitri Yanto  
2. Nama Ibu : Sri Solikhatin Wahyu Ningsih

### RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SD Negeri Tirto 03 Lulus tahun 2013
2. SMP Negeri 15 Pekalongan Lulus tahun 2016
3. SMK N 2 Pekalongan Lulus tahun 2019
4. Tercatat sebagai mahasiswa Strata Satu (S1) pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan tahun 2020/2021.

Demikian daftar riwayat hidup ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 15 Mei 2024

Penulis



**ALIF SOFYAN NURDIANSYAH**  
**NIM. 3420089**