

**RAGAM SAJA' DAN FUNGSINYA  
DALAM KITAB MAULID SIMTU AD-DUROR  
KARYA AL HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN  
AL HABSYI  
(Kajian Ilmu Balaghah)**

**SKRIPSI**

Diajukan guna memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

**HASAN HASYIM MUZAKKY**  
**NIM. 2217015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

**RAGAM SAJA' DAN FUNGSINYA  
DALAM KITAB MAULID SIMTU AD-DUROR  
KARYA AL HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN  
AL HABSYYI  
(Kajian Ilmu Balaghah)**

**SKRIPSI**

Diajukan guna memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

**HASAN HASYIM MUZAKKY**  
**NIM. 2217015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasan Hasyim Muzakky

NIM : 2217015

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Jurusan : PBA

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“RAGAM SAJA’ DAN FUNGSINYA DALAM KITAB MAULID SIMTU AD-DUROR KARYA AL HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN AL HABSUYI (Kajian Ilmu Balaghah)”** adalah benar-benar karya penulis, kecuali pada bentuk kutipan yang penulis sebutkan sebelumnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini plagiasi, penulis bersedia memperoleh sanksi akademik dan di cabut gelarnya.

Pekalongan, 10 Juni 2024

Yang Menyatakan,



**Hasan Hasyim Muzakky**  
**NIM. 2217015**

**Dr. H. Ali Burhan, M.A.**  
Jln. Setono, Kota Pekalongan

---

**NOTA PEMBIMBING**

Lamp. : 5 (Lima) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi

Sdr. Hasan Hasyim Muzakky

Kepada  
Yth. Dekan FTIK  
UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan  
c/q. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab  
di  
PEKALONGAN

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb*

Setelah penelitian dilakukan dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudara:

Nama : Hasan Hasyim Muzakky

NIM : 2217015

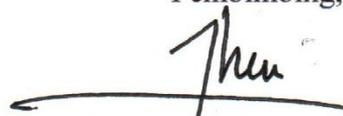
Judul Skripsi : RAGAM SAJA' DAN FUNGSINYA DALAM KITAB MAULID  
*SIMTU AD-DUROR* KARYA AL HABIB ALI BIN  
MUHAMMAD BIN HUSAIN AL HABSYI (Kajian Ilmu  
Balaghah)

Dengan permohonan agar Skripsi Saudara tersebut segera dimunaqosahkan.  
Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Atas perhatiannya, saya sampaikan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikumWr. Wb.*

Pekalongan, 10 Juni 2024  
Pembimbing,



**Dr. H. Ali Burhan, M.A.**  
NIP.19770623 200901 1 008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
Jl. Pahlawan Km. 5 Rowolaku, Kajen, Kabupaten Pekalongan 51161  
Website: [fik.uingusdur.ac.id](http://fik.uingusdur.ac.id) email: [fik@uingusdur.ac.id](mailto:fik@uingusdur.ac.id)

### PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri

K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan Skripsi saudara/i:

Nama : **HASAN HASYIM MUZAKKY**

NIM : **2217015**

Program Studi: **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

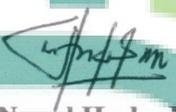
Judul Skripsi : **RAGAM SAJA' DAN FUNGSINYA DALAM KITAB MAULID SIMTU AD-DUROR KARYA AL HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN AL HABSUYI (Kajian Ilmu Balaghah)**

Telah diujikan pada hari Rabu, 26 Juni 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Dewan Penguji

Penguji I

Penguji II

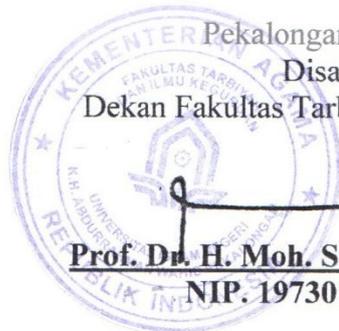
  
**Muh. Nurul Huda, M.Pd.I**  
NIP. 19871102 202321 1 018

  
**Jaunur Rofi, M.Pd.I**  
NITK. 19790415 201608 D1 005

Pekalongan, 27 Juni 2024

Disahkan Oleh  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,

  
**Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.**  
NIP. 19730112 200003 1 001



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB - LATIN

Pedoman Transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam penulisan disertasi ini adalah Pedoman transliterasi yang merupakan hasil Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor : 0543b/U/1987.

Di bawah ini daftar huruf-huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

### 1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Ja	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Za	Z	Zet
س	Sa	S	Es
ش	Sya	SY	Es dan Ye
ص	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍat	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ḍa	Ḍ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof Terbalik
غ	Ga	G	Ge
ف	Fa	F	Ef

ق	Qa	Q	Qi
ك	Ka	K	Ka
ل	La	L	El
م	Ma	M	Em
ن	Na	N	En
و	Wa	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika hamzah (ء) terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أو	Fathah dan wau	Iu	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *hauला*

### 3. *Maddah*

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ ا	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
أ و	Ḍammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

### 4. *Ta Marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan *ha* (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَضِيلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

### 5. *Syaddah (Tasydīd)*

*Syaddah* atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* ( ّ ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعَمُّ : *nu'imakh*

عَدُوُّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ber-tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf berharakat kasrah ( - ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيٍّ : *'Alī* (bukan *'Aliyy* atau *'Aly*)

عَرَبِيٍّ : *'Arabī* (bukan *'Arabiyy* atau *'Araby*)

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

## 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia

berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Alquran (dari *al-Qur'ān*), sunnah, hadis, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fī zilāl al-Qur'ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwīn*

*Al-'Ibārāt Fī 'Umūm al-Lafẓ lā bi khusūs al-sabab*

## 9. Lafẓ al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ : *hum fī raḥmatillāh*

## 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang

berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaḏī bi Bakkata mubārakan*

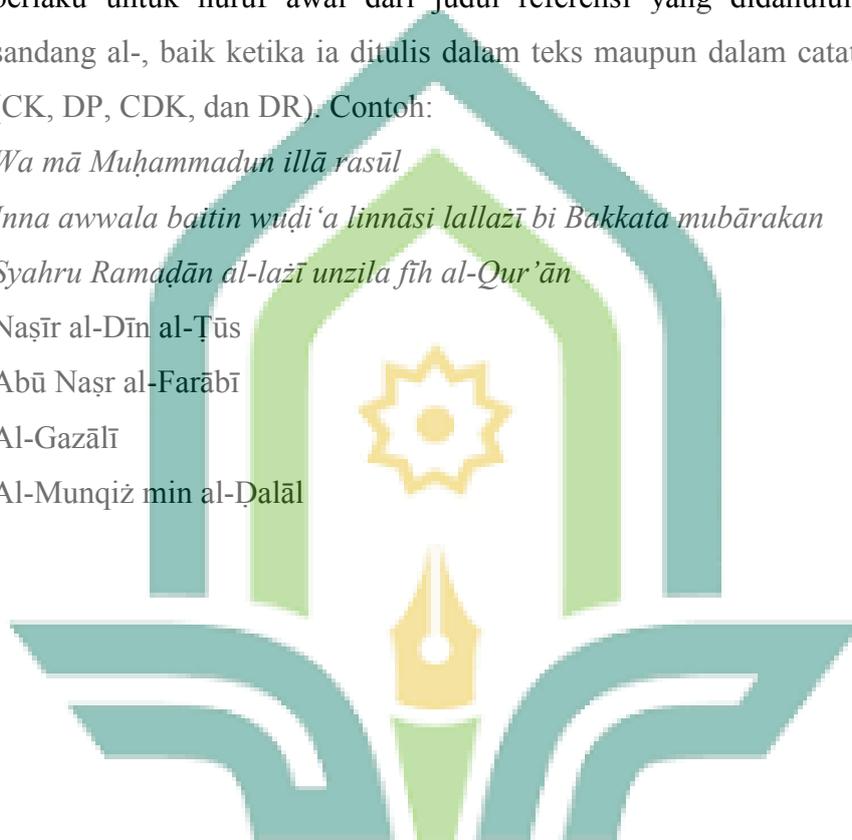
*Syahru Ramaḏān al-laḏī unzila fih al-Qur‘ān*

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūs

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak H. Ribkhi Mulana dan Ibu Maskuroh, terimakasih atas do'a baik, kasih sayang, motivasi, dukungan serta jasa-jasa yang tak terhingga jumlahnya dan tak sanggup aku membalas budi jasanya.
2. Saudari tercinta Asa Nuril Ma'rifah
3. Semua guru-guru TK, TPQ, MDA, Wustho, MI, MTS, MA semenjak aku kecil sampai detik ini yang telah mengajariku, menuntun, dan membimbing dalam menunjukkan kehidupan yang hakiki menuju keselamatan yang abadi.
4. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
5. Deretan sahabat terbaik selama kuliah di UIN KH.Abdurrahman Wahid Pekalongan, teman-teman KERABAT PEKALONGAN. terimakasih semuanya telah memberikan banyak cerita, ilmu dan pengalaman.
6. Terutama saya ucapkan terimakasih pada diri saya sendiri yang sudah berjuang dan bertahan sampai detik ini.

## MOTTO

عشٌ حميدًا ومِتُّ شهيدًا

*Hidup mulia dan mati sayhid.*

(H.R. Ibnu Majah, Ahmad, dan At-Thabrani)



## ABSTRAK

**Hasyim, Hasan. 2024.** *Ragam saja' dan fungsinya Dalam kitab maulid simtu ad-duror karya al Habib Ali bin Muhammad bin Husain al Habsyi (kajian ilmu balaghah).* Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Universitas Islam Negeri K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.  
Dr. H. Ali Burhan, M.A

**Kata Kunci: Balaghah, Saja', Maulid Simtu Ad-Duror.**

Diantara pembahasan *Ilmu badi'* yaitu tentang *saja'* menurut sebagian ulama' balaghah, *saja'* secara istilah adalah persesuaian dua akhir kata pada huruf akhirnya. *faṣilah* adalah kata terakhir dari suatu kalimat yang dibandingkan dengan kalimat yang lainnya. Dua kalimat yang dibandingkan ini disebut *qorinah*, kemudian *qorinah* yang dibandingkan disebut *faqroh*. *Saja'* termasuk dalam pembagian *Al-muhasinat al-lafziyyah*. *Saja'* dibagi menjadi 3 yaitu *Saja' muṭaraf*, *Saja' muraṣa*, *Saja' mutawazi*.

Rumusan masalah pada penelitian ini terkait 1) Apa saja jenis *saja'* yang terkandung dalam Kitab *Maulid Simtu ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi 2) Bagaimana analisis balaghah *saja'* yang terkandung dalam Kitab *Maulid Simtu Ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi. Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui jenis *saja'* yang terkandung dalam *Kitab Maulid simtu ad-duror*. Untuk mengetahui analisis balaghah *saja'* yang terkandung dalam *Kitab Maulid simtu ad-duror*.

Penelitian ini diharapkan dapat memperluas wawasan terkait pengetahuan bagi peneliti dan bagi pembaca untuk mengetahui lebih dalam kajian *Ilmu badi'* khususnya terkait *saja'* akan menambah wawasan bagi para pembaca bahwasanya *Kitab maulid simtu ad-duror* bukan sekedar kitab yang digunakan atau dibaca ketika peringatan hari besar islam saja. Akan tetapi, kitab maulid simtudduror merupakan kitab yang mengandung banyak keindahan dalam lafadz-lafadznya, khususnya, *Saja'* di dalam kajian *Ilmu Badi'*.

Penelitian ini tergolong penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan *Library Research*. Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian pustaka yang dilakukan dengan teknik mengumpulkan data menggunakan dokumentasi. Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat keindahan bahasa didalam kitab *maulid simtu ad-duror* yaitu dilihat dari penggunaan *saja'* yang baik dan banyak sisi keindahan bahasa yang lain. Peneliti menemukan jenis *Saja' muṭaraf* sebanyak 99, *Saja' muraṣa* sebanyak 7, *Saja' mutawazi* sebanyak 60.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat, hidayah, dan Inayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul “Ragam *saja*’ dan fungsinya Dalam kitab *maulid simtu ad-duror* karya al Habib Ali bin Muhammad bin Husain al Habsyi (kajian ilmu balaghah).” Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Nabi Muhammad saw beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Dengan harapan mendapatkan syafa’at beliau kelak di yaumil akhir.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan;
2. Bapak Prof Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan;
3. Bapak Dr. H. Ali Burhan, M.A., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan;
4. Bapak Dr. H. Ali Burhan, M.A., selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam penyelesaian skripsi ini;
5. Bapak Dr. Muhammad Jaeni, M.Pd, M.Ag., selaku dosen wali yang telah memberikan nasehat dan bimbinganya selama ini;
6. Dosen dan Staff Fakultas Tarbiyah Ilmu Keguruan UIN Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan ilmu pengetahuan.

7. Mamak, Bapak dan saudara- saudari yang telah memberikan do'a, motivasi, dukungan serta semangat sehingga terselesaikanya skripsi ini.

8. Serta, kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu

Semoga Allah membalas jasa segenap pihak yang telah andil membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti telah berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini. Namun karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki, maka kiranya terdapat kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat.

Pekalongan, 27 Juni 2024



**Hasan Hasyim Muzakky**  
NIM. 2217015

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
NOTA PEMBIMBING .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	v
PERSEMBAHAN.....	xi
MOTO .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	6
E. Metode Penelitian .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Deskripsi Teori.....	11
1. Ilmu badi' .....	11
a. Pengertian ilmu badi' .....	11
b. Kajian ilmu badi' .....	12
2. <i>Muhassinat lafdziyah</i> .....	12
a. Pengertian <i>Muhassinat lafdziyah</i> .....	12
3. <i>Saja'</i> .....	13
a. Pengertian <i>saja'</i> .....	13
b. Macam-macam <i>saja'</i> .....	16
B. Penelitian Relevan .....	20
C. Kerangka Berfikir .....	23
<b>BAB III BIOGRAFI HABIB ALI BIN HUSAIN AL-HABSUYI DAN KITAB SIMṬU AD-DUROR</b>	
A. Riwayat Hidup Al-Habib Ali bin Husain al-Habsuyi .....	26
1. Biografi al-Habib Ali bin Muhammad Husain al-Habsuyi .....	26
2. Karya-karya al-Habib Ali bin Muhammad Husain al-Habsuyi .....	30
B. Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	31
1. Gambaran umum Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	31
2. Isi Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	33

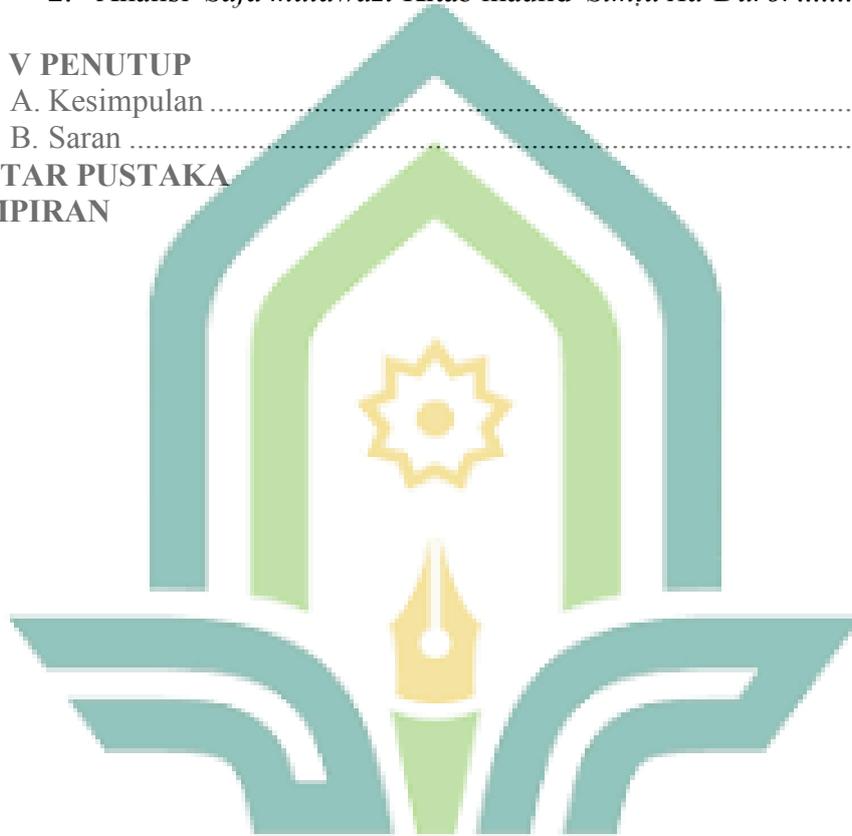
## **BAB IV HASIL ANALISIS**

A. Analisis <i>saja</i> ' yang terkandung dalam Kitab <i>Maulid Simtu ad-duror</i> karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi .....	38
1. Jenis <i>saja mutharraḥ</i> .....	38
2. Jenis <i>saja mutawâzi</i> .....	41
B. Analisis balaghah <i>saja</i> ' yang terkandung dalam Kitab <i>Maulid Simtu ad-duror</i> karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi ...	43
1. Analisi <i>saja mutharraḥ</i> Kitab maulid <i>Simtu Ad-Duror</i> .....	43
2. Analisi <i>Saja mutawâzi</i> Kitab maulid <i>Simtu Ad-Duror</i> .....	77

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	96
B. Saran .....	99

## **DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan dan persamaan penelitian terdahulu .....	23
Tabel 4.1 Jenis <i>Saja mutharraḥ</i> Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	38
Tabel 4.2 Jenis <i>Saja mutawâzi</i> Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	41
Tabel 4.3 Analisis Jenis <i>Saja mutharraḥ</i> Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	73
Tabel 4.4 Analisis Jenis <i>Saja mutawâzi</i> Kitab maulid <i>Simṭu Ad-Duror</i> .....	93



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Kitab *maulid simtu Ad-durar* merupakan kitab karangan Al-habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-habsyi. Kitab ini menceritakan tentang sejarah hidup Nabi Muhammad SAW dalam bentuk *syar'ir* dan bait-bait. Kitab ini biasanya digunakan dan dibaca dikalangan santri Pondok Pesantren ataupun majelis solawat ketika memasuki bulan *maulid* atau pada hari-hari tertentu seperti malam jum'at. Kitab ini juga termasuk kategori kitab yang paling banyak digunakan atau disebut *masyhur* dari kitab-kitab *maulid* yang lain sebelumnya seperti kitab *Al-barzanjiy*, *Ad-diba'i*, *Burdah al-madih* dan kitab-kitab *maulid* yang lain.<sup>1</sup>

Dilihat dari masing-masing kata dalam penamaan kitab tersebut, maka secara sederhana bisa diartikan “Untaian mutiara kisah kelahiran manusia utama; akhlak, dan riwayat hidup Nabi”. Mutiara-mutiara itulah yang digubah oleh Habib Ali bin Muhammad Al-habsyi.

---

<sup>1</sup> Khotimah,S.,& Arfan, M, *Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al Imam Al Habib Ali Bin Muhammad Alhabsyi Pada Nilai Akhlak*. Hikmah: jornal of Islamic Studies, 17(1), 2021, hlm 67-69.

*Maulid Simtu Ad-duror* mendapatkan banyak pujian dari para ulama lantaran kandungan maknanya, salah satunya dari Sayyid Ahmad Alwi Al-habsyi mualif kitab *Syarah simtu ad-duror*

إِنَّ مَوْلِدَكُمْ الْعَظِيمِ (سمط الدرر) بَرَزَ لِلمُتَأَخِّرِينَ، وَفِيهِ الْأَوْصَافُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ، أَظْنُّهَا خُصُوصِيَّاتٍ أُخْتُصَّ بِهَا المُتَأَخِّرُونَ

Artinya, “sungguh maulidmu yang agung ini (*Simtu ad-duror*) menonjol untuk orang-orang akhir zaman, didalamnya terdapat (penjelasan) sifat-sifat (*Rasulullah*) yang agung, dan akhlak yang mulia. Saya mengira bahwa (*Simtuddurar*) merupakan dikhususkan untuk masyarakat era belakangan ini”<sup>2</sup>

Habib Ali kemudian mengomentari sendiri karyanya dengan mengatakan; “Jika seorang menjadikan kitab maulidku ini sebagai salah satu wirid atau menghafalnya maka, *sir* atau rahasia junjungan nabi Muhammad akan nampak pada dirinya. Aku mengarang dan mengimlakanya, namun setiap kali kitab itu dibacakan kepadaku, dibukakan bagiku pintu untuk berhubungan dengan nabi Muhammad. ucapanku untuk nabi Muhammad adalah *Maqbul* semua.”<sup>3</sup>

Kitab *Maulid Simtu Ad-duror* terdiri dari beberapa pasal yang dipisahkan dengan *Sigot* şalawat (*Allaumba sallli wa sallim asyrafa şolāti wa ayy-taslīm*

<sup>2</sup> Sunnatullah, <https://islam.nu.or.id/shalawat-wirid/maulid-simthud-durar-penyusun-keutamaan-dan-cara-pembacaannya-RKQH3> (diakses tanggal 11 september 2022)

<sup>3</sup> Achmad Syukron Abidin, *Nilai-nilai aqidah dan ahlak dalam kitab simtut durar karya habib ali bin muhammad al-habsyi: (Analisis Isi Akidah dan Ahlak dalam Simtut Durar)*, El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama, 7(1), 1-26, 2019.

*'ala sayyidinā wa nabiyinā muhammadin ar-r'ufi ar-rahīm*) adapun isi dari pasal tersebut yaitu: pujian dan tasbih kepada Allah atas penciptaan Nabi Muhammad, Dua *syahadat*, kekhususan *nur* Muhammad, dan lain sebagainya.<sup>4</sup>

Isi yang termuat dalam kitab ini bukan hanya cerita tentang perjalanan hidup Nabi saja, melainkan banyak keindahan bahasa dalam setiap bait-baitnya baik itu lafaznya maupun maknanya. Dari keindahan-keindahan tersebut alangkah baiknya umat islam perlu mengetahui apa saja keindahan-keindahan bahasa yang ada di dalam *Kitab Maulid Simṭu Ad-duror*, tidak hanya membacanya. Keindahan lafaz dalam bahasa Arab merupakan salah satu kajian yang ada di dalam ilmu balaghah.

Ilmu Balaghah merupakan salah satu cabang keilmuan dalam ilmu bahasa Arab yang mengkaji tentang aspek keindahan bahasa. Ilmu Balaghah membahas tiga kajian utama, yaitu *Ilmu bayan*, *Ilmu ma'ani* dan *Ilmu badi'*. *Ilmu bayan* membahas prosedur pengungkapan suatu ide pikiran atau perasaan dalam ungkapan yang bervariasi. Ilmu Ma'ani membahas bagaimana kita mengungkapkan ide pikiran atau perasaan ke dalam bahasa yang sesuai dengan

---

<sup>4</sup> Achmad Syukron Abidin., “Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Kitab Simṭhu Ad-Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi”, AN NUR: Jurnal Studi Islam, 12(2), 2020. hlm. 161–183,

konteksnya. Sedangkan Ilmu Badi' membahas bagaimana menghaluskan, memperindah dan meninggikan nilai sastra suatu ungkapan.<sup>5</sup>

Diantara pembahasan *Ilmu badi'* yaitu tentang *saja'* menurut sebagian ulama' balaghah, *saja'* secara istilah adalah persesuaian dua akhir kata pada huruf akhirnya. *faṣilah* adalah kata terakhir dari suatu kalimat yang dibandingkan dengan kalimat yang lainnya. Dua kalimat yang dibandingkan ini disebut *qorinah*, kemudian *qorinah* yang dibandingkan disebut *faqroh*. *Saja'* termasuk dalam pembagian *Al-muhasinat al-lafziyyah*.<sup>6</sup> *Saja'* dibagi menjadi 3 yaitu *Saja' muṭaraf*, *Saja' muraṣa*, *Saja' mutawazi*.

Terkait dengan *saja'*, peneliti mengetahui bahwa di dalam kitab *Maulid Simṭu Ad-duror* terdapat keindahan pada segi lafaznya (*Al muhasinat al-lafziyyah*) yaitu banyak menggunakan *saja'* pada bait-bait *natsar* dan *nasyid* dalam *Kitab Maulid Simṭu Ad-duror*. Banyak orang melantunkan *syair* dan *nasyid* dalam *Kitab Maulid Simṭu Ad-duror* ini dengan penuh *khidmat* dan keKhusyukan, tetapi sedikit dari mereka yang mengetahui jenis *saja'* apa yang terkandung dalam *sya'ir* tersebut. Dengan melakukan penelitian terhadap *Kitab Maulid Simṭu Ad-duror*, peneliti bermaksud untuk memberikan gambaran yang

---

<sup>5</sup> M. Zamroji dan Nailul Huda, *Balaghoh Praktis Kajian dan Terjemah Nadzam Al Jauharul Maknun*, (Kediri: Lirboyo Press, 2017), hlm. 11-12.

<sup>6</sup> Muhammad Ramadhan al Jarabiy, *Al Balaghah At Tathbiqiyyah Dirasah Tahliliyyah Li 'ilmi al Badi'*, (Kairo: Maktabah al Adab, 2009), hlm. 152.

jelas tentang jenis *saja'* yang ada dalam bait-bait *natsar* dan *nasyid Kitab Maulid Simtu Ad-duror* yang termasuk dalam pembelajaran balaghah khususnya dalam *saja'* (Ilmu Badi') ini. Berdasarkan latar belakang diatas inilah yang menginspirasi peneliti melakukan penelitian pada *Saja'* dalam *Kitab Maulid Simtu Ad-durar* karya Al-habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-habsyi.

Maka dari itu peneliti akan memaparkan terkait ragam *saja'* dan fungsinya yang terkandung didalam kitab *Maulid Simtu Ad-duror* dalam bentuk skripsi yang berjudul

**“RAGAM SAJA' DAN FUNGSINYA DALAM KITAB MAULID SIMTU AD-DUROR KARYA AL-HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN AL-HABSYI”.**

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan judul dan latar belakang masalah diatas dapat dirumuskan masalah yaitu:

1. Apa saja jenis *saja'* yang terkandung dalam Kitab *Maulid Simtu ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi ?
2. Bagaimana analisis balaghah *saja'* yang terkandung dalam Kitab *Maulid Simtu Ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi ?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini yaitu:

1. Untuk mengetahui jenis *saja'* yang terkandung dalam *Kitab Maulid simtu ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi.
2. Untuk mengetahui analisis balaghah *saja'* yang terkandung dalam *Kitab Maulid simtu ad-duror* karya Al-habib Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-habsyi.

### D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini yaitu:

1. Secara Teroritis: penelitian ini akan meambah pengetahuan bagi peneliti dan bagi pembaca untuk mengetahui lebih dalam kajian *Ilmu badi'* khususnya terkait *saja'*.
2. Secara Praktis: penelitian ini akan meambah wawasan bagi para pembaca bahwasanya *Kitab maulid simtu ad-duror* bukan sekedar kitab yang digunakan atau dibaca ketika peringatan hari besar islam saja. Akan tetapi, kitab maulid simtudduror merupakan kitab yang mengandung banyak keindahan dalam lafadz-lafadznya, khususnya, *Saja'* di dalam kajian *Ilmu Badi'*.

## E. Metode Penelitian

### 1. Jenis Dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian pustaka atau *Library Research*. Penelitian pustaka atau *Library Research* adalah menjadikan bahan pustaka berupa buku, makalah ilmiah, dokumen-dokumen dan materi lainnya yang dapat dijadikan sumber rujukan dalam penelitian ini.<sup>7</sup>

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau perilaku yang dapat diamati.<sup>8</sup> Penelitian kualitatif ditunjukkan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi, pemikiran orang secara individu maupun kelompok.<sup>9</sup>

### 2. Sumber Data Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan dua jenis sumber data antara lain:

---

<sup>7</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research I*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2004), hlm. 9

<sup>8</sup> Lexy J. moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), hlm. 4

<sup>9</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 60

a. Data Primer

Sumber data utama yang digunakan oleh peneliti merupakan objek kajian yang akan diteliti oleh peneliti, yaitu:

1) Kitab *Maulid Simtudduror* karya Habib Ali bin Muhammad bin Husain

Al-Habsyi

b. Data Sekunder

Sumber data sekunder yaitu sumber data yang mengandung pembahasan masalah, yaitu buku-buku yang memiliki keterkaitan secara konseptual dan substansial dengan judul.<sup>10</sup> Adapun data sekunder yang digunakan untuk penelitian ini adalah buku, dokumen, skripsi, journal, serta media-media yang berkaitan dengan pembahasan ilmu badi' khususnya *saja'* yang akan digunakan sebagai alat analisa pada penelitian ini.

### 3. Teknik pengumpulan data

Karena jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library resarch*), maka metode pengupulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi, yaitu mencari data mengenai hal-hal yang berupa catatan, transkrip, buku,

---

<sup>10</sup> Saifudin azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hlm. 9.

majalah, dan sebagainya.<sup>11</sup> Dengan menggunakan metode ini, peneliti mencari dan menggali data dengan cara membaca, mempelajari, memahami, dan menelaah secara mendalam berbagai literatur dalam bentuk buku, maupun sumber tertulis lainnya yang berkaitan dengan masalah-masalah yang akan dibicarakan dalam penelitian ini.

#### 4. Teknik analisa data

Metode analisis data dalam penelitian ini adalah dengan metode analisis isi (*content analysis*) dan analisis induksi. Analisis isi (*content analysis*) adalah teknik penelitian untuk membuat informasi yang dapat ditiru (*replicable*), dan shahih data dengan memperhatikan konteksnya.<sup>12</sup>

#### F. Sistematika penelitian

Hasil penelitian ini disusun dalam lima bab dengan sistematika sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan. Berisi tentang latar balakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penelitian.

---

<sup>11</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm. 22

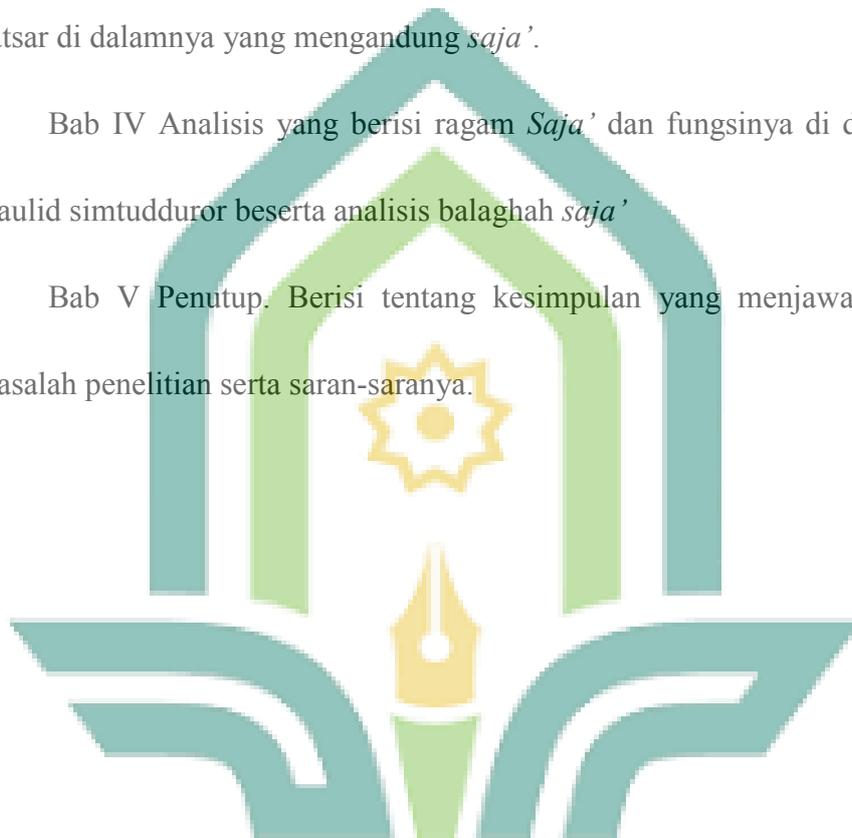
<sup>12</sup> Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*, (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2001), hlm. 231

Bab II Ladasan Teori. Bab ini berisi tentang tinjauan umum mengenai ilmu badi', pengertian *saja'*, serta jenis-jenis *saja'*.

Bab III Pembahasan yang berisi *As Saja'* di dalam Kitab maulid simtudduror. Meliputi gambaran umum kitab maulid simtudduror, dan bait-bait natsar di dalamnya yang mengandung *saja'*.

Bab IV Analisis yang berisi ragam *Saja'* dan fungsinya di dalam kitab maulid simtudduror beserta analisis balaghah *saja'*

Bab V Penutup. Berisi tentang kesimpulan yang menjawab rumusan masalah penelitian serta saran-sarannya.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang sudah disampaikan dalam bagian sebelumnya, maka dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Jenis-jenis *saja'* yang terdapat dalam Kitab *Simṭu Ad-Duror*, peneliti menemukan 2 jenis *saja'* yang terdapat didalam Kitab *Simṭu Ad-Duror* yaitu  
1) 99 ragam *Saja' Mutharraḥ*, 2) 60 ragam *Saja' Mutawāzi'*, 3)
2. Analisis balaghah *saja'* yang terdapat dalam Kitab *Simṭu Ad-Duror*.
  - a. *Mutharraḥ* (المطرف)

Dalam penelitian ini peneliti menemukan 99 ragam *Saja' Mutharraḥ* yang telah dipaparkan pada bab IV kemudian dibawah ini salah satu ragam yang peneliti temukan:

١. الْمَبْسُوطُ فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ ﴿﴾ تَعَالَى بِجَدِّهِ وَعَظَمَ شَأْنُهُ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat وَإِحْسَانُهُ dan شَأْنُهُ dinamakan *Saja' mutharraḥ* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *ha* ( هـ ) namun terdapat perbedaan pada wazanya.

٢. وَبَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ مَا جَرَتْ بِهِ فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةُ ﴿١٠﴾ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ خَلْقِهِ وَأَجَلَ عَيْدِهِ رَحْمَةً

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat الْقِسْمَةُ dan رَحْمَةً dinamakan *Saja' mutharraf* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *ta marbutah* (ة) namun terdapat perbedaan pada wazanya.

٣. فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنَّ الَّذِي تَكْرَمَ بِهِ الْمَنَّانُ ﴿١١﴾ وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat الْمَنَّانُ dan الْإِحْسَانِ dinamakan *Saja' mutharraf* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *nun* (ن) namun terdapat perbedaan pada wazanya.

٤. صُورَةٌ كَامِلَةٌ ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلِ مُحَمَّدٍ ﴿١٢﴾ فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافُ الْوُجُودِ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat مُحَمَّدٍ dan الْوُجُودِ dinamakan *Saja' mutharraf* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *dal* (د) namun terdapat perbedaan pada wazanya.

b. *Mutawâzi* (المتوزي)

Dalam penelitian ini peneliti menemukan 60 ragam *Saja' Mutawâzi'* yang telah dipaparkan pada bab IV kemudian dibawah ini salah satu ragam yang peneliti temukan:

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانُهُ ﴿﴾ الْوَاضِحِ بُرْهَانُهُ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat سُلْطَانُهُ dan بُرْهَانُهُ dinamakan *Saja' mutawâzi* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *ha* (هـ) dan terdapat persamaan pada wazanya.

٢. تَعَلَّقْتُ إِرَادَتُهُ الْأَزَلِيَّةُ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ ﴿﴾ فَانْتَشَرَتْ أَثَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْعُيُوبِ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat الْمَحْبُوبِ dan وَالْعُيُوبِ dinamakan *Saja' mutawâzi* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *ba* (ب) dan terdapat persamaan pada wazanya.

٣. خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَةٍ ﴿﴾ وَطَوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ

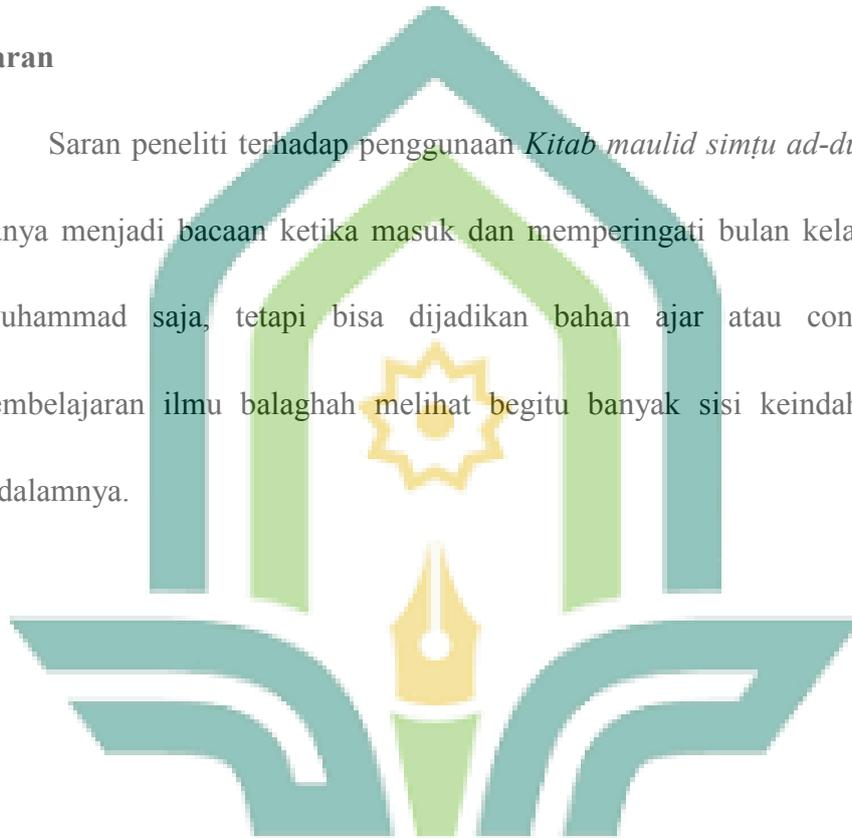
Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat لِحِكْمَةٍ dan عِلْمَهُ dinamakan *Saja' mutawâzi* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf (هـ) dan terdapat persamaan pada wazanya.

٤. بِحَلَى الْحَقِّ فِي عَالَمِ قُدْسِهِ الْوَاسِعِ ﴿﴾ بِحَلِيًّا قَضَى بِإِنْتِشَارِ فَضْلِهِ فِي الْقَرِيبِ وَالشَّاسِعِ

Bait diatas termasuk contoh *saja'* yaitu pada kalimat الأواسع dan والشَّابِعِ dinamakan *Saja' mutawâzi* karena terdapat kesesuaian pada akhir hurufnya yaitu huruf *a'in* (ع) dan terdapat persamaan pada wazanya.

## B. Saran

Saran peneliti terhadap penggunaan *Kitab maulid simtu ad-duror* jangan hanya menjadi bacaan ketika masuk dan memperingati bulan kelahiran Nabi Muhammad saja, tetapi bisa dijadikan bahan ajar atau contoh dalam pembelajaran ilmu balaghah melihat begitu banyak sisi keindahan bahasa didalamnya.

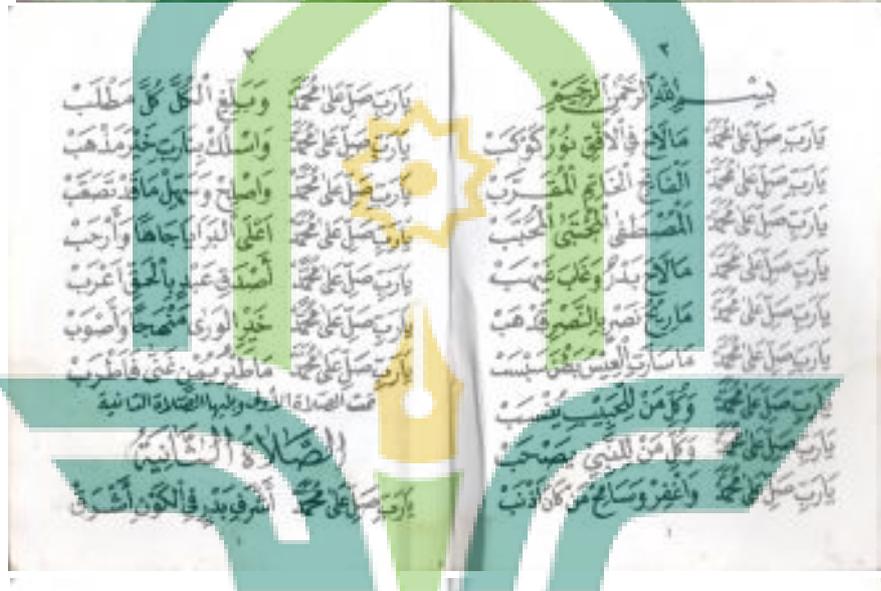


## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. S. 2019. Nilai-nilai aqidah dan ahlak dalam kitab simtut durar karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi: (Analisis Isi Akidah dan Ahlak dalam Simtut Durar). *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*. 7(1).
- Abidin, A. S. 2020. Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Kitab Simthu Ad-Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi. *AN NUR: Jurnal Studi Islam*, 12(2),
- Afif Amrulloh, Muhammad. 2017. *Kesamaan Bunyi Pada Sajak*. jurnal: Al-Bayan, Vo.9 No.1.
- Al Jarim, Ali., dan Amin, Musthafa. 2011. *Al Balaghah al Wadhahah*. Kairo: Dar Quba' al haditsah.
- Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi. 1992. *Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama: Akhlak, Sifat dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW*. Solo: H. Anis bi Ali Al-Habsyi. Cet II.
- Anami, Atifa . Rehani. 2021, *As-Saja' Fî Al-Juz'î Al-Tsalâtsîn Min Al-Qur'ân Al-Karîm*. *Lisaanuna Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Universitas Islam Negeri Imam Bon Bonjol Padang, Vol (4): No-2.
- Anis Al-Habsyi, Husain. 2000. *Biografi Al-Habib Ali Mualif Simtu ad-duror*, Solo : Pustaka Zawiyah.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifudin. 1999. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Khamim dan Subakir, Ahmad. 2018. *Ilmu Balaghah Dilengkapi Contoh contoh Ayat, Hadist Nabi dan Sair Arab*. Kediri: IAIN Kediri Press.
- Khobir, Abdul. 2009. *Filsafat Pendidikan Islam*. Pekalongan: STAIN Press.

- Khotimah, S., & Arfan, M. 2021. Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al Imam Al Habib Ali Bin Muhammad Alhabsyi Pada Nilai Akhlak. *hikmah: Journal of islamic studies* , 17(1) 67-69.
- Lexy, Meleong J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Mahmud. 2011. *Pemikiran Pendidikan Islam*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Mastoyono Jati Kusuma, Tri. 2007. *Pengantar (metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvati books.
- Muhammad, Jalaluddin Bin Abdurrahman. 2010. *Al Idhoh fi 'Ulum al Balaghah al Ma'ani wa al Bayan wa al Badi'*. Lebanon: Dar al kutub al 'Ilmiyyah.
- Ramadhan, M. 2009. *Al Balaghah At Tathbiqiyah Dirasah Tahliliyyah Li 'ilmi al Badi'*. Kairo: Maktabah al Adab.
- Sagala, Rumadani. 2016. *Balaghah*. Lampung : IAIN Raden Intan Press.
- Subakir, Ahmad., dan Khamim. 2018. *Ilmu Balaghah*. Kediri : IAIN Kediri Press.
- Sukarjo, M., dan Komarudin, Ukrim. 2009. *Landasan Pendidikan: Konsep dan Aplikasinya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sunnatullah. <https://islam.nu.or.id/shalawat-wirid/maulid-simthud-durar-penyusun-keutamaan-dan-cara-pembacaannya-RKQH3> (diakses tanggal 11 september 2022)
- Sutrisno, Hadi. 2004. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Syaodih Sukmadinata, Nana. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Thaha bin Husain al-Thaqaf. 2005. *Fuyudan al-Bahr al-Mail*. Madinah: Jami' al-Huquq Mahfudah.
- Zamroji, M., dan Huda, Nailul. 2017. *Balaghoh Praktis Kajian dan Terjemah Nadzam Al Jauharul Maknun*. Kediri: Lirboyo Press.

DOKUMENTASI



٦  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ سُلْطَانَهُ \* أَلْوَابِحِ  
 بَرَهَانَهُ \* الْمَبْسُوطِ فِي الْوُجُودِ كَرَمَهُ  
 وَأَخْسَانَهُ \* تَعَالَى مَجْدُهُ وَعَظُمَ شَانَهُ \*  
 خَلَقَ الْفَلَقَ لِحِكْمَتِهِ \* وَطَلَّوْا عَلَيْهَا عِلْمَهُ \*  
 وَسَطَّرَهُمْ مِنْ قَائِمِينَ الْمُنْتَهَى مَا جَرَّتْ يَدُهُ  
 فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ \* فَأَنْزَلَ إِلَيْهِمْ أَنْشُرَهُ  
 خَلْقَهُ وَأَجَلَ عَسِيدِهِ رَحْمَةً \* تَعَلَّقَتْ  
 رِزْقَهُ الْأَرْضِيَّةَ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْخَبِيرِ \*  
 فَأَتَشَبَّهَتْ أَنْوَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ

٧  
 وَالْعِيُونَ \* فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَلِكِ الَّذِي تَكْرَمَ  
 بِهِ الْمَنَانُ \* وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي  
 بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِنْسَانِ \* صُورَةٌ كَابِلَةٌ  
 ظَهَرَتْ فِي فَتِيلِ عَمُودٍ \* فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا  
 أَكْثَابُ الْوُجُودِ \* وَمَلَرَّتْ بِرَدِّ الْعَوَالِمِ  
 بِطَرَايِزِ التَّكْرِيمِ \*

اللهم صلِّ وسلِّم على سيدنا محمد وآله وسلم  
 على سيدنا وبياتنا محمد الرؤوف الرحيم  
 تجلَّى الخلق في عالم قدسيه الواسع \*  
 تجلَّى لفضي ما تشاء في فضله في القريب

٩  
 وَالشَّايِعِ \* فَلَمَّا لَعَمَدُ الَّذِي لَأَنْتَ حَصِيرٌ  
 أَفْرَادُهُ بِعَدَادٍ \* وَلَا تَمَلُّ تَكَرُّرَهُ بِكُثْرِهِ  
 تَرَادُ \* حَيْثُ أَمْرٌ مِنْ عَالِمِ الْإِنْسَانِ \*  
 صُورَةٌ هَذَا الْإِنْسَانِ \* لِيَتَشَكَّرَ  
 بِوُجُودِهِ وَالشُّعْرَانِ \* وَيَتَشَبَّهَ أَشْرَارُهُ  
 فِي الْأَكْوَانِ \* فَمَا مِنْ سِيَرٍ أَنْصَلَ  
 بِهِ قَلْبٌ مَنِيْبٌ \* إِلَّا مِنْ سَوَابِحِ فَضْلِ  
 اللَّهِ عَلَى هَذَا الْكَئِيبِ \*  
 يَا قَلْبُ سُرُورُهُ قَدْ تَوَالَى  
 بِحَبِيبِ عَمْرِ الْأَكْثَامِ نَوَالَى

٩  
 جَلَّ مِنْ شَرَفِ الْوُجُودِ سُبُورِ  
 عَمْرِ الْكُونَ تَجَمُّعًا وَجَمَالًا  
 قَدْ تَرَفَّى فِي الْمُسْنِ أَهْلُ مَقَامِ  
 وَتَسَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى  
 لَمَسَطَةُ الْعِيُونَ فَمَا أَجَلَتْكَ  
 بَشَرًا كَامِلًا يُبَيِّنُ الصَّلَاةَ  
 وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمِ مَا قَدَّرَتْهُ  
 رُفْعَةً فِي سُوْرِهِ وَكَمَالًا  
 قَدْ بَحَانَ الَّذِي أَمْرٌ مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ  
 مَا يَجْرِعُ عَنْ وَصْفِهِ الْبَلْسَانَ \* وَتَحَارُّوْا تَعْقِلِ

١٠  
 مَعَانِيهِ الْمَنَانِ \* انبَشَّرَتْ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبَطْنِ  
 وَالظُّهُورِ \* مَا مَالَا الْوُجُودَ الْخَلْقِي نُوْرُ \*  
 فَتَبَارَكَ اللَّهُ مِنَ الْمَلُوكِ كَرِيمِ \* بِشَرِّ شَنَايَا اللَّهِ  
 فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ \* بِبِسْأَرَةٍ - لَقَدْ جَاءَكُمْ  
 رِسْوَالٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ \* عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ  
 حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ \*  
 فَمَنْ فَجَّأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ \* وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبِ  
 سَلِيمٍ \* فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ \*  
 اللهم صلِّ وسلِّم على سيدنا محمد وآله وسلم  
 على سيدنا وبياتنا محمد الرؤوف الرحيم

١٠  
 وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ  
 لَهُ شَهَادَةُ يَبْرُبُ بِهَا الْبَلْسَانَ \* عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ  
 لُبْنَانُ \* وَمِنَ الصِّدِّيقِ بِهَا وَالْإِدْعَى حَتَّيْبُ  
 بِهَا فِي الصِّدْقِ مِنَ الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ \* وَيَتَلَوُّحُ  
 عَلَى أَهْلِ الرِّقَابِ مِنْ سِيَرِ ذَلِكَ الْإِدْعَانَ  
 وَالصِّدِّيقِ سَوَاهِدُهُ \* وَأَشْهَدُ أَنْتَ  
 سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا الْعَبْدَ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ  
 وَفِيهِ \* وَأَلْبَسَ عَنِ اللَّهِ مَا أَمَرَهُ بِسَلْبِهِ  
 لِخَلْقِهِ مِنْ قَرْنِهِ وَقَلْبِهِ \* عَنِكَ أَرْسَلَهُ  
 اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بَشِيرًا وَمُنذِرًا \* فَكَلِّمْ

الرِسَالَةَ ۞ وَادَى الْأَمَانَةَ ۞ وَهَدَانَهُ بِهِ  
مِنَ الْأُمَّةِ بَشَرًا كَثِيرًا ۞ فَكَانَ فِي ظُلْمَةٍ  
الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبِيرِينَ سِرًا وَنُورًا مُنِيرًا ۞  
فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ مَنَّةٍ تَكَرَّمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى  
الْبَشَرِ ۞ وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ نِعْمَةٍ انْتَشَرَ  
سِرُّهَا فِي الْبَعْرِ وَالْبَرِّ ۞ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
وَأَبْلِ الْعِبَادَاتِ وَاجْمَعْهَا وَأَزْكِي النَّجَاتِ  
وَأَوْسِعْهَا ۞ عَلَى هَذَا الْعَبْدِ الَّذِي وَفَى  
بِعَقْدِ الْعُقُودِيَّةِ ۞ وَبَرَزَ فِيهَا فِي جَلْمَةِ  
الْحِكْمِ ۞ وَقَامَ بِعَقْدِ الرُّبُوبِيَّةِ فِي مَوَاطِنِ

النِّعْمَةِ بِاللهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ عَابِدَةَ الْإِقْبَالِ ۞  
صَلَاةً يَصِلُ بِحَارُوجِ اللَّصِي عَلَيْهِ ۞  
فَيَنْسِطُ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سِرٌّ تَعَلَّقَ بِهِ  
وَحْيَهُ ۞ وَيَكْتُبُ بِهَا عِنَايَةَ اللَّهِ فِي  
حِزْبِهِ ۞ وَعَلَى الدُّوْعَةِ الَّذِينَ ارْتَقُوا صَهْوَةَ  
الْمُجْدِبِقْرِيَّةِ ۞ وَتَقَاتُوا ظِلَالَ الشَّرْفِ  
الْأَصْلِي بِوَدِّهِ وَحْيَهُ ۞ مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانُ  
بِشَرِّهِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمًا ۞

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وسلم  
على سيدتنا ونبينا محمد الزوف الرحيم

(أما بعد) فلما تعلقت إرادة الله في  
الْعَالَمِ الْقَدِيمِ ۞ بِظُهُورِ أَسْرَارِ التَّخْصِصِ  
لِلْبَشَرِ الْكَبِيرِ ۞ بِالْقَدِيمِ وَالْكَرِيمِ ۞ مَعْدِي  
الْقُدْرَةَ الْكَاهِنَةَ ۞ بِالنِّعْمَةِ الْوَابِعَةِ وَالنِّدَّةِ  
الْحَامِرَةِ ۞ فَانْقَلَبَتْ بَيْضَةُ التَّصْوِيرِ ۞  
فِي الْعَالَمِ الْمَطْلُوقِ الْكَبِيرِ ۞ عَنْ جَمَالِ مَشْهُودِ  
بِالْعَيْنِ ۞ كَمَا لَوْ صُفِيَ الْحَالُ الْمَطْلُوقِ  
وَالْحَسَنِ السَّامِ وَالزَّيْنِ ۞ فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ  
الْجَمَالَ الْمَيُّونَ ۞ فِي الْأَصْلَابِ الْكَبِيرَةِ  
وَالسُّطُونِ ۞ فَمَا مِنْ صُلْبٍ مَهْمَةٍ ۞ إِلَّا

وَمَتَّ عَلَى عَيْنِكَ مِنَ اللَّهِ النِّعْمَةَ ۞ فَهِيَ الْقَمَرُ  
السَّامِ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِي نُرُوجِهِ ۞ لِيَسْتَشْرِفَ  
بِهِ مَوْطِنَ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْجِعَ خُرُوجِهِ ۞  
وَقَدْ قَضَيْتَ لَأَقْدَارِ الْأَزَلِيَّةِ بِمَا قَضَيْتَ  
وَأُظْهِرْتَ مِنْ سِرِّ هَذَا النُّورِ مَا أُظْهِرْتَ ۞  
وَتَخَصَّصْتَ بِهِ مَنْ خَصَّصْتَ ۞ فَكَانَ  
مُسْتَقَرًّا فِي الْأَصْلَابِ الْفَائِزَةِ ۞ وَالْأَكْرَمِ  
الشَّرِيفَةِ الطَّاهِرَةِ ۞ حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ  
الشَّهَادَةِ بَشَرًا الْكَالِبَشَرِ ۞ وَنُورًا حَادِرًا  
الْأَفْكَارِ مَشْهُورًا وَبِهَرًا ۞ فَتَعَلَّقْتَ هِمَّةَ

الرَّاقِمِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ ۞ بِأَنْ يَرْفَعَهُ فِي هَذَا  
الْقَرْطَاسِ مَا هُوَ كَدِيدُهُ مِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ  
النُّورِ مَعْرُوفٍ ۞ وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا  
تَضِي بِعَشْرِ مِغْسَلٍ أَوْ صَافِي ذَلِكَ الْوَصُوفِ ۞  
تَشْوِيقًا لِلسَّامِعِينَ ۞ مِنْ حَوَالِ الْمُؤْمِنِينَ ۞  
وَقَرَّ وَحَالًا لِمَتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُسِينِ ۞  
وَالْأَفَاقِي تَعْرِيبِ الْأَقْدَامِ ۞ عَنْ شُؤُونِ  
خَيْرِ الْأَنْامِ ۞ وَلَكِنْ هَسْرَاجِي إِلَى تَدْوِينِ  
مَا حَفِظْتُهُ مِنْ سِرِّ أَشْرَفِ الْمُخْلُوقِينَ ۞  
وَمَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ فِي مَوْلِدِهِ مِنَ الْفَضْلِ

الَّذِي عَمَّ الْعَالَمِينَ ۞ وَتَبَيَّنَتْ رَأْسُهُ فِي  
الْكُونِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ  
وَالسِّنِينَ ۞ دَاعِي التَّعَلُّقِ بِهَذِهِ الْعَمْرَةِ  
أَنْكَرِيْمَةً ۞ وَلَا يَمِجُّ التَّشْوِيقُ إِلَى سَمَاعِ  
أَوْصَافِهَا الْعَظِيمَةِ ۞ وَلَعَلَّ اللَّهَ يَنْفَعُ بِهِ  
الْمُسْتَكْرَمَ وَالسَّامِعِ ۞ فَتَدَخَّلَانِ فِي شَفَاعَةِ  
هَذَا السَّيِّئِ الشَّافِعِ ۞ وَيَبْرُوحَانِ بِرِيحِ  
ذَلِكَ النَّعِيمِ ۞

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وسلم  
على سيدتنا ونبينا محمد الزوف الرحيم

وَقَدْ أَنْ لِقَامٍ أَنْ يَحْطَ مَا حَرَّكَشَهُ  
فِيهِ الْأَنَاوِلُ وَمَا اسْتَفَادَهُ فَهُمْ مِنْ  
صِفَاتِ هَذَا الْعَبْدِ الْمُحِبِّ الْكَامِلِ وَتَمَثَّلَ  
الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ التَّمَثُّلِ وَهَذَا حَسُنَ  
أَنْ نَشِيتَ مَا بَلَغَ الْيَتَا فِي شَأْنِ هَذَا الْعَبِيدِ  
مِنْ الْخَبَرِ وَأَقَارُ لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ  
الْقَامِ وَالْفِرْطَاسِ وَتَشْرَهُ فِي حَدِيثِهِ الْأَنْبَاءِ  
وَالْإِنْصَارِ وَقَدْ بَلَّغْنَا فِي الْأَعَادِيثِ  
الْمَشْهُورَةِ أَنْ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ هُوَ  
النُّورُ الْمَوْجِعُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ فَنُورٌ هَذَا

الْمُغِيبِ أَوَّلَ مَخْلُوقٍ بَدَأَ فِي الْعَالَمِ وَمِنْهُ  
تَفَرَّعَ الْوُجُودُ وَخَلَقًا بَعْدَ خَلْقٍ فِيمَا حَدَّثَ  
وَمَا تَقَادَمَ وَقَدْ أَخْرَجَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ  
بِسَنَدِهِ عَنِ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ - قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا أَيُّ  
أَشْيَاءٍ خَلَقَ اللَّهُ قَبْلَ  
الْأَشْيَاءِ قَالَ يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ  
قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ مِنْ نُورِهِ وَقَدْ وَرَدَ مِنْ حَدِيثِ  
أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ قَالَ قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُنْتُ أَوَّلَ  
الْبَشَرِ فِي الْخَلْقِ وَأَخْرَجَهُمْ فِي الْبَشَرِ وَقَدْ  
تَعَدَّتْ الرُّبُوبَاتُ بِأَنَّهُ أَوَّلُ الْخَلْقِ وَهُوَ  
وَأَشْرَفُهُمْ مَوْلُودًا وَلَمَّا كَانَتْ السَّعَادَةُ  
الْأَبَدِيَّةَ أَنَّهُمَا خَلَقَهُ خَلْقِيَّةً لِنَقَمَتِ  
مَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ بِكَمَالِ الْفَضِيلَةِ  
فَاسْتَوْدَعَتْ هَذِهِ النُّورَ الْمُسَيَّبَ أَصْلَابَ  
وَيَطْوُونَ مَنْ شَرَفَتْهُ مِنَ الْعَالَمِينَ فَتَسَلَّ  
هَذَا النُّورَ مِنْ مَسَلَبِ اللَّهِ وَنُورِ الْبَرِيَّةِ  
عَنِّي أَوْسَلَتْهُ بِدَوْلَامِ الْعَالَمِينَ إِلَى مَنْ

خَصَصَتْهُ بِالتَّكْرِيمِ الْكَبِيرِ عَلَيْهِ  
ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ  
وَأَعَدَّ لَهَا فِي الْمَعَادِ فِي أَمْنَةٍ السَّيِّئَةِ  
الْكَبِيرَةِ أَمْنَةً فَتَلَقَاهُ مُسَلِّبًا عَلَيْهِ  
فَالْقَامُ الْإِنْبِيَاءَ فَصَمَّتْ أَحْسَنَ أَسْمَائِهَا  
بِعَهْدَةِ اللَّهِ تَعَالَى فَحَقَّ هُوَ الدَّرَجَةُ  
وَصُوبَتِهَا فَصَمَّتْ بِرِغَابَةِ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ  
عَنِّي أَنَّهُمْ كَتَبْنَا لَا حُدُودَ لَهَا وَلَا  
تَشْكُورَةَ الْمَاءِ وَلَا عِلَاكَ حَتَّى مَرَّ  
الْقَمَرُ بَعْدَ الشَّمْسِ مِنْ حَمَلَةٍ وَكَرَبَ وَقَبَّ

بِرُؤُوسِهِ إِلَى عَالِمِ الشَّهَادَةِ لِيَسْبِطَ عَلَى أَهْلِ  
هَذَا الْعَالَمِ فَيُؤَمِّنَاتُ فَضْلُهُ وَتَنْتَشِرَ  
فِيهِ أَسْرَارُ مَجْدِهِ الصَّامِمِ  
اللهم صلِّ وسلم واشفِ الصلاة والسلام  
على سيدنا ونبينا محمد وآلِهِ الطَّيِّبِينَ  
وَمَنْ عَلَّقَتْ بِهِ هَذِهِ الدَّرَةُ الْمَكْنُونَةُ  
وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةُ وَالْكَوْنُ اللَّهُ يَصْبِحُ  
وَيَمُوتُ فِي سُورٍ وَابْتِهَاجٍ بِعَرْبِ  
ظُهُورِ إِسْرَاقِ هَذَا التَّسْرِاعِ وَالْعَيْونِ  
مَنْشُوقَةٍ إِلَى بَرُوزِهِ مَنْشُوقَةٍ

الَّتِي تَطَاطَبَتْ جَوَاهِرُ كُنُوزِهِ وَكَلَّ دَائِبَةُ  
لِقَرْنَيْهِ تَطَلَّتْ بِمَصْنُوعِ الْعِبَارَةِ مَعْلَنَةً  
بِكَمَالِ الْبِشَارَةِ وَمَا مِنْ حَامِلٍ حَمَلَتْ  
فِي ذَلِكَ الْعَامِ إِلَّا أَنْتَ فِي حَمَلِهَا  
بِعِلْمٍ مِنْ بَرَكَاتِ وَسَعَادَةِ هَذَا الْإِمَامِ  
وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاوَاتُ مُسْتَعْمِرَةً  
بِعِظَمِ الْفَرَجِ بِمَا لَقِيَ أَشْرَفِي الْبَرِيَّاتِ  
وَبِرُؤُوسِهِ مِنْ عَالَمِ الْخَلْقِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ  
بَعْدَ تَنْقِطِهِ فِي السُّطُونِ وَالظُّهُورِ فَالظُّهُورِ  
اللَّهُ فِي الْوُجُودِ تَحْجَمَةُ التَّكْرِيمِ وَيَسْطُ

فَالْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ الشَّرِيفِ وَالْعَظِيمِ  
يَبْرُوزُ هَذَا الْبَشِيرِ الْكَرِيمِ \*

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَأَشْرَفِ الصَّلَاةِ وَسَلِّمْ  
عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

فَعَيْنَ قَرَبٍ أَوْ أَنْ وَضِعَ هَذَا الْعَلِيْبِ \*  
أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فِيهِنَّ  
بِالْتَّوَجُّبِ \* وَأَمَطَارُ الْيَوْمِ الْإِلَهِيِّ  
عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَسْبُحُ \* وَالسَّنَةُ لِلَّهِ بِقُدْرَتِهِ  
بِالْتَّبَشِيرِ لِلْعَالَمِينَ تَفِيحُ \* وَالْقُدْرَةُ  
كَشَفَتْ قِنَاعَ هَذَا الْمَسْتُورِ \* لِيَبْرُزَ

نُورُهُ كَمَا يَلَا فِي عَالَمِ الظُّهُورِ \* نُورًا فَاقًا  
كُلَّ نُورٍ \* وَأَنْفَذَ الْحَقُّ حُكْمَهُ \* عَلَى مَنْ  
أَسَمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ \* مِنْ خَلْقِ  
الْأُمَّةِ \* أَنْ يُعْضِرَ عِنْدَ وَضْعِهِ أُمَّةً \*  
تَأْتِيهَا الْجَنَابَاتُ بِهَا الْمَسْعُودُ \* وَمُشَارَكَةٌ  
لَهَا فِي هَذَا السِّمَاطِ الْمَمْدُودُ \* فَحَضِرَتْ  
بِتَوْفِيقِ اللَّهِ السَّيِّدَةِ مَرْيَمَ \* وَالسَّيِّدَةَ  
السَّيِّدَةَ \* وَمَعَهُمَا مِنَ الْخَوَارِ الْعَيْنِ مَنْ  
قَسَمَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الشَّرَفِ بِالْقِسْمَةِ  
الْوَافِيَةِ \* فَاقَى الْوَقْتَ الَّذِي رَبَّبَهُ اللَّهُ

عَلَى حَضْرَتِهِ وَوُجُودِ هَذَا الْمَوْلُودِ \* فَانْفَلَقَ  
صَبْحُ الْكَمَالِ مِنَ التَّوْبِ عَنْ عَمُودٍ \* وَبَرَزَ  
الْحَامِدُ الْمُعْمُودُ \* مُذْعِنًا بِالْعَظِيمِ  
وَالتَّجُودِ \*

### مَجْلِدُ الْقِيَامِ

أَشْرَقَ الْكُوْنُ لِنَهَائِهِ \* بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدِ  
وَالْهَلْكَ الْكُوْنُ أَنْشُرَ \* وَسَبَّحُورٌ قَدْ تَجَدَّدَ  
فَأَمْرٌ بِنَايَةِ الْكَلْبَانِي \* فَهَذَا الرَّسُولُ عَزَّ  
وَأَسْتَفِيدُوا بِجَمَالِهِ \* فَاقَى فِي الْمَسْنُونِ قَسَمَهُ

وَلَنَا الشَّرَفِ بِسَعْدٍ \* مُسْتَعْرِضًا لِيَسْفُدَ  
حَيْثُ أَوْثِنَا عَطَاءُ \* جَمْعِ الْفَخْرِ الْمَوْجِدِ  
فَلْيَرْفِقْ كُلَّ حَمْدٍ \* جَلَّ أَنْ يَحْضُرَ الْعَدُوَّ  
لِأَعْيَانِنَا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَارِثِي مُحَمَّدِ  
فَارَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا \* بِكَ يَا بَيْتَكَ تَسْعَدُ  
وَبِحَاجَةِ نَيْلِ الْهَيْ \* تُجَدُّ وَيَلِغُ كُلَّ مَقْصِدِ  
وَأَهْدِي نَأْفِيحُ سَبِيحِي \* كَمَا يَهْدِي سَعْدُ وَنُرْشِدُ  
رَبِّ بِلُغَاتِ حَاجَتِي \* فِي جَوَارِهِ خَيْرُ مَقْعَدِ  
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعَالَى \* لِشَرَفِ الرَّسُولِ مُحَمَّدِ  
وَسَلَامٌ مُسْتَسْمِرٌ \* كُلَّ حِينٍ بِتَجَدُّدِ

وَجِيْنُ بَرَزَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ بَيْتِنِ  
أَمْرٍ بَرَزَ رَافِعًا طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ \*  
مُؤْمِنِيًا بِذَلِكَ الرَّفْعِ لِأَنَّ لَهُ شَرْفًا عَالِيًا  
مُجْدَهُ وَسَمًا \* وَكَانَ وَهَتْ مَوْلِدِ سَيِّدِ  
الْكَوْتَيْنِ \* مِنَ الشُّهُورِ شَهْرَ رَيْبَعِ الْأَوَّلِ  
وَمِنْ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ \* وَمَوْضِعِ  
وِلَادَتِهِ وَقَدِيمِ بِمَاءِ الْحَمِيمِ \* وَقَدْ وَرَدَتْ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ \* وَوُلِدَتْهُنَّ مَكْحُولًا  
مَقْطُوعِ السَّرَّةِ \* فَوَلَّتْ ذَلِكَ لِشَرَفِهِ  
عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَدْعَى الْقُدْرَةَ \* وَمَعَ بَرُوزِهِ

إِلَى هَذَا الْعَالَمِ ظَهَرُونَ الْعَجَائِبِ \* مَا يَدُلُّ  
عَلَى أَنَّ شَرَفَ الْخَالِقِينَ وَأَفْضَلَ  
الْعِبَائِبِ \* فَقَدْ وَرَدَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
عَوْفٍ عَنْ أُمِّهِ الشَّقَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا \*  
قَالَتْ لَمَّا وُلِدَتْ أَمِينَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا  
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَعَ عَلَى  
يَدَيَّ فَاسْتَهَلَّ فَسَمِعْتُ قَائِلًا كَقَوْلِكَ  
رَحِمَكَ اللَّهُ أَوْ رَحِمَكَ رَبُّكَ \* قَالَتِ الشَّقَاءُ  
قَامَتَاءَ لَهُ مَا بَدَأَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ \* حَتَّى  
نَظَرْتُ الْحَائِقِينَ فُصُورَ الرُّومِ \* قَالَتْ

عَمَّ الْبَسْتَةَ وَأَمْبَعْتَهُ هَلَمْ أَنْشَبَ أَنْ  
عَشِيَّتِي ظَلَمَةٌ وَرَعْبٌ وَقَشْعَرِيَّةٌ  
عَنْ يَمِينِي ۞ فَسَمِعْتُ قَائِلًا لَا يَقُولُ آيْنَ  
ذَهَبَتْ بِهِ قَالَ لِي الْمَرْغَبُ ۞ وَأَسْفَرَ  
ذَلِكَ عَيْتِي ۞ ثُمَّ عَاوَدَنِي الرَّعْبُ وَالظُّلْمَةُ  
وَالْقَشْعَرِيَّةُ عَنْ يَسَارِي ۞ فَسَمِعْتُ  
قَائِلًا يَقُولُ آيْنَ ذَهَبَتْ بِهِ قَالَ لِي  
لِلْمَشْرِقِ ۞ قَالَتْ فَلَمْ يَزَلِ الْحَدِيثُ مَعِي  
عَلَى مَا لِي حَتَّى ابْتَعَثَهُ اللَّهُ ۞ فَكُنْتُ مِنْ  
أَوْلِي النَّاسِ بِإِسْلَامِهِ ۞ وَكَوْنِي رَجَمْتُ

السِّنَّةُ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجِرَاتِ ۞ وَبَاهِرِ  
الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ ۞ مَا يَقِينِي بِعَظِيمِ شَرَفِهِ  
عِنْدَ مَوْلَانَا ۞ وَأَنْ عَيْنَ عَيْنَاتِهِ فِي  
كُلِّ حَيْثُ تَرَعَانَا ۞ وَأَنَّ الْهَادِيَ إِلَى  
الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ۞

اللهم صل وسلم واشفنا من كل عيب  
على سيدنا ونبينا محمد الزكي المرحوم  
ثم إن الله صلى الله عليه وسلم بعد أن  
حكمت المنذرة بظهوره ۞ وانفجرت  
في الأركان لواقع نوره ۞ تساقطت

رِصَاعِهِ الْمُرْتَمَعَاتِ ۞ وَتَوَقَّتْ رَحِمَاتِ  
أَهْلِ الْوُجُودِ فِي حَضَانَةِ هَذِهِ الذَّاتِ ۞  
فَنَدَّ الْحُكْمُ مِنَ الْعِصْرَةِ الْعَظِيمَةِ ۞  
بِوَسْطَةِ السُّوَابِ الْقَدِيمَةِ ۞ بَانَ الْأَوَّلَى  
بِرَبِّيَّةِ هَذَا الْحَبِيبِ وَحَضَانَةِ السَّنِيَّةِ  
حَلِيمَةٍ ۞ وَحِينَ لَأَحْفَلْتُهُ عِيُونَهَا ۞ وَبَرَّرَ  
فِي سَائِبِهَا مِنْ أَسْرَارِ الْقُدْرَةِ الرَّبَّانِيَّةِ  
مَكْرُومَهَا ۞ نَارَ قَلْبِهَا مِنَ النُّورِ وَالشُّرُورِ ۞  
مَا دَلَّ عَلَى لَنْ حَطَّهَا مِنَ الْكَلِمَةِ عِنْدَ اللَّهِ  
حَطَّ مَوْفُورٍ ۞ فَهِنْتُ عَلَيْهِ حَسْرَةَ الْأَمْعَانِ

عَلَى الْبَيِّنِ ۞ وَرَغِبْتُ فِي رِصَاعِهِ تَلَمَعًا فِي  
نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَبَّهَتْ الْعَالَمِينَ ۞ فَطَلَبْتُ  
مِنْ أَمْرِ الْكَرِيمَةِ ۞ أَنْ تَقُولَ رِصَاعَهُ  
وَحَضَانَتَهُ وَتَرْبِيَتَهُ بِالْعَيْنِ الرَّحِيمَةِ ۞  
فَأَجَابَتْهَا بِالنَّجْوَى لِذَلِيلَتِهَا ۞ لِمَا رَأَتْ  
مِنْ صِدْقِهَا فِي حُسْنِ التَّرْبِيَةِ وَوَفُورِ  
دَوَائِعِهَا ۞ فَتَرَحَّلْتُ بِهَا إِلَى مَنَازِلِهَا  
مَسْرُورَةً ۞ وَهِيَ بِرِغَابِ اللَّهِ مَحْضُورَةً  
وَبِعَيْنِ عَيْنَاتِهِ مَنظُورَةً ۞ فَشَاهَدْتُ فِي  
مَنَازِلِهَا مِنْ عَوَالِمِ الْمُعْجِرَاتِ ۞ مَا دَلَّهَا عَلَى أَنَّ

أَشْرَفَ الْخَلُوقَاتِ ۞ فَتَدَأَتْ وَشَارَفَهَا  
وَأَتَانَهَا مَوَافِقَاتَانِ ۞ وَرَجَعَتْ وَهِيَ الدَّوَابُ  
النَّافِلَةُ يَسْقَانِ ۞ وَقَدْ دَرَبَتْ الشَّارِبُ  
وَالشَّيَاءَ مِنَ الْأَلْبَانِ ۞ بِمَآخِزِ الْعُقُولِ  
وَالْأَذْهَانِ ۞ وَبِحَيْ عِنْدَهَا فِي حَضَانَتِهَا  
فَدَوَّجَهَا سَتِينِ ۞ تَسَلَّتْ مِنْ بَرَكَاتِهِ  
وَوَجَّابِ مَعْرِتِهِ مَا تَقَرَّبَ بِهِ الْعَيْنِ ۞  
وَتَشْتَبِهُ أَسْرَارَهُ فِي الْكُونَيْنِ ۞ حَقٌّ وَبِحَيْتُهُ  
مَلَايِكَةُ الْقَعَمِصِينَ وَالْإِكْرَامِ ۞ يَا شَرِيفِ  
الَّذِي عَمَّتْ بَرَكَتُهُ الْأَنْفَامَ ۞ وَهُوَ بَرِيءٌ

الْأَنْفَامِ ۞ فَاصْبِرْ عَلَى الْأَرْهَامِ امْتِجَاعِ  
تَشْرِيفِ ۞ وَشَقُوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيفِ ۞  
ثُمَّ أَخْرَجُوا مِنْ قَلْبِهِ مَا أَخْرَجُوهُ وَأَوْدَعُوا  
فِيهِ مِنْ أَسْرَارِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ مَا أَوْدَعُوهُ ۞  
وَمَا أَخْرَجَ الْأَمَلَاكُ مِنْ قَلْبِهِ أَدَى  
وَلَكِنَّهُمْ رَادُوا طَهْرًا عَلَى مُطَهَّرِ  
وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ فِي قُوَّةٍ وَشَبَابٍ ۞ يَتَصَفَّحُ مِنْ  
سَطْوَةِ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ بِأَمْرِ الْأَدَانِ ۞ فَمَلَّغَ  
إِلَى مُرْتَضِيَتِهِ الصَّالِحَةِ الْعَقِيْقَةَ ۞ مَا حَصَلَ  
عَلَى ذَاتِهِ الشَّرِيفَةَ ۞ فَتَحَقَّقَتْ عَلَيْهِ مِنْ

حَادِثٍ تَحْتَاهُ \* وَلَمْ تَدْرَأْتَهُ مَلَا حَظَّ  
بِأَلِّ لَاحِظَةٍ التَّامَّةِ مِنْ مَوْلَاهُ \* فَرَدَّتْهُ  
إِلَى أُمِّهِ وَهِيَ غَيْرٌ سَعِيَّةٌ بِفِرَاقِهِ \* وَلَكِنْ لِمَا  
قَامَ مَعَهَا مِنْ حَزْنِ الْقَلْبِ عَلَيْهِ وَاشْفَاقِهِ \*  
وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي حَضْرٍ مَنَافِعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ \*

اللهم صل وسلم وشرفنا محمدًا بالتسليم  
على سيدنا ونبينا محمد الرزق الرحيم

فَدَنَّتْ أَصْلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى أَكُلِّ  
الْأَوْصَافِ \* يَجْعَلُهُ مِنَ اللَّهِ جَمِيلَ الرِّحَامَةِ  
وَعَايِرَ الْأَلْطَافِ \* فَكَانَ يَثْبُتُ فِي الْيَوْمِ

شَبَابِ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ \* وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ  
فِي صِبَاهٍ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ  
بِأَنَّهُ سَيِّدٌ وَلِدَادَةٌ وَلَا فُخْرٌ \* وَلَمْ  
يَزَلْ وَأَجْمَعُ سَعُودِهِ طَالِعَةً \* وَالْكَائِنَاتُ  
لِعَهْدِهِ حَافِظَةٌ وَلَا مَيْرُوطًا نَعَةً \* فَمَا  
نَقَتْ عَلَى مَرِيضِ الْأَشْفَاقِ اللَّهُ \* وَلَا  
تَوَجَّهَ فِي غَيْثِ الْأَوَانِ لَهُ مَوْلَاهُ \* حَتَّى  
يَلْغُ مِنَ الْعُمْرِ أَشَدَّهُ \* وَمَصَّنَتْ لَهُ مِنْ  
مِيزِ الشَّبَابِ وَالْكُهُولِ لِمُدَّةٍ \* فَأَجَابَتْهُ  
الْمُضْرَقَةُ الْإِلَهِيَّةُ بِمَا شَرَفَتْهُ بِهِ وَحَدَّهُ \*

إِلَى هَذَا الْإِنْسَانِ \* وَأَيُّهَا بَشِيرَةُ الرَّحْمَنِ  
عَلَّمَ الْقُرْآنَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ  
الْكِتَابَ \* وَلَا شَكَّ أَنَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمْتَ هُوَ الْإِنْسَانُ الْمَقْصُودُ بِحَمْدِ الْعَالَمِينَ  
مِنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \*

اللهم صل وسلم وشرفنا محمدًا بالتسليم  
على سيدنا ونبينا محمد الرزق الرحيم

ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ  
الْقَلْبِيُّ \* تَحَمَّلَ أَعْيَابَ الدَّعْوَةِ وَالشَّبِيحِ \*  
فَقَدَّ عَالَمًا لِلَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ \* فَأَجَابَتْهُ

فَتَرَكَ عَلَيْهِ الرُّوحَ الْأَمِينُ \* بِالْبُشْرَى  
مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* فَتَلَا عَلَيْهِ لِسَانَ  
الدِّكْرِ الْحَكِيمِ \* وَأَيْدِيكَ لَتَلْمِزِ الْقُرْآنِ  
مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ \* فَكَانَ أَوَّلَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ  
مِنْ تِلْكَ الْعَضْرَةِ مِنْ جَوَامِعِ الْحِكْمِ \* قَوْلُهُ  
تَعَالَى (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ \* خَلَقَ  
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ \*  
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ \* عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
يَكُنْ يَتَّقُ \* فَمَا أَنْظَمْنَاهَا مِنْ بَشَائِرٍ أَنْزَلْنَاهَا  
بِإِذْنِ الْإِحْسَانِ \* مِنْ حَضْرَةِ الْإِلَهِيِّتِ كَانَ \*

الْقَمَرِ \* وَالْإِخْبَارَ بِالْمَغِيَّاتِ \* وَحَسْبُ  
الْمَجْلِعِ الَّذِي هُوَ مِنْ خَوَارِقِ الْعَادَاتِ \*  
وَشَهَادَةُ الضَّمِيمِ وَالْفَرِيقَةِ \* بِالسُّبُوحِ  
وَالرِّسَالَةِ \* إِلَى عَمْرٍو ذَلِكِ مِنْ بَاهِرِ  
الْآيَاتِ \* وَعَرَائِبِ الْمُعْجَزَاتِ \* الَّتِي أَنْبَتَهُ  
اللَّهُ بِهَا فِي رِسَالَتِهِ \* وَخَصَّصَهُ بِهَا مِنْ بَيْنِ  
بَرِيَّتِهِ \* وَقَدْ تَقَدَّمَ لَهُ قَبْلَ النَّبِيِّ  
رِهَاصَاتٌ \* هِيَ عَلَى نُبُوَّتِهِ وَرِسَالَتِهِ مِنْ  
أَقْوَى الْعَلَامَاتِ \* وَمَعَ ظُهُورِهَا وَانْتِشَارِهَا  
سَعِدَ بِهَا الصَّادِقُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ \*

بِالْإِذْعَانِ مِنْ كَانَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ مُبِينَةٌ \*  
وَهِيَ إِجَابَةٌ سَبَقَتْهَا الْأَقْبِيَّةُ وَالْأَقْدَارُ \*  
تَسْرَفُ بِالسَّبْقِ إِلَيْهَا الْمُحَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ \*  
وَقَدْ أَكَلِ اللَّهُ بِهِمْ هَذَا الْعَيْبِ وَأَصْحَابِهِ  
هَذَا الدِّينِ \* وَأَكْبَتَ بِشِدَّةٍ بِأَسْهُمِ  
قُلُوبِ الْكَافِرِينَ وَالْمُجِدِّينِ \* فَظَهَرَ عَلَى  
يَدَيْهِ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ \* مَا يَدُلُّ عَلَى  
أَنَّهُ أَشْرَفُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ \*  
فِيهَا كَثِيرٌ الْقَلِيلِ \* وَبَرٌّ الْعَلِيلِ \* وَسَلِيمٌ  
الْحَجَرِ \* وَمَلَاعَةُ الشَّجَرِ \* وَاشْفَاقِ

وَسَيِّئِي بِهَا الْمَكْذِبُونَ مِنَ الْكَافِرِينَ  
وَالْمُنَافِقِينَ \* وَتَلَقَّاهَا بِالتَّصْدِيقِ  
وَالسَّلَامِ \* كُلُّ ذِي قَلْبٍ سَلِيمٌ \*

الهم صل وسلم وادع صلواتك وسلم  
على سيدنا ونبينا محمد الزكي المبرور  
ومين الشرفي الذي اختم الله به  
اشرف رسول وعرجة الى حضرة الله  
الذي الوصول وظهور آيات الله الباهرة  
في ذلك العرج \* وتشرق السموات ومن  
فوقهن يشرق نور ذلك السراج فقد

عرج الحبيب صلى الله عليه وسلم ومعه  
الأميين جديلا الى حضرة الملك الجليل  
مع الشرف والتبجيل \* فمابين سما  
ولجها الأوباد أهلهما بالترجيب  
والتكريم والتأهيل \* وكل رسول مر  
عليه \* بشرة بما عرفه من حقه عند  
الله وشرف منزله كذبه \* حتى تجاوز  
السبع الطباق \* ووصل الى حضرة  
الإطلاق \* نازلة من الحضرة الإلهية \*  
غوامر النضج القرينية \* وواجهته

بالحيات \* وأكرمته بمنزلة العظييات \*  
وأولته جميل الحيات \* وتلقاه بستر نصيب  
التسليمات \* بعد أن أشق على تلك  
الحضرة بالحيات المكارم الصلوات  
العظييات \* فلما من تقان نمازات  
وتجليات عاليا في حضرة آيات بهوران \*  
تشهد فيها الذات للذات \* وتشفى  
عواطف الرخوات \* وسوايق القيومات  
بأيدي المصنوع والإحيات \*  
رَبِّ سَقَطِ الْأَمَانِي حَسْرِي

ذونها ما وراة هتك ورأه  
عقل الحبيب صلى الله عليه وسلم في تلك  
الحضرة من بترها ما عقل \* وأنزل من  
عواطفها ما اتصل \* فأوحى الى عبيده  
ما أوحى \* ما كذب ألفوا ذمرا رأى \*  
فما هي إلا صفة خصصت بها حضرة  
الامتنان \* هذا الإنسان \* وأولته  
من عواطفها الوحيدة ما يحيى عن حيله  
التقلان \* وتلك مواهب لا يجسر  
القائم على شرح حقائقها \* ولا يستطيع

الألسن أن تعرب عن حفي دقاتها \*  
خمسست بها الحضرة الوابعة \* هذو  
العين الشاطرة والأذن السابعة \*  
فلا يطمع طامع في الإكثار على مستورها \*  
والأحاطة بشهو ونورها \* فلما حضرة  
جلت عن نظر الشاطرين \* ورشبة  
عزت على غير سيد المرسلين \* فهتينا  
للحضرة الحمديية \* ما والهمها من عطايا  
الحضرة الأحديية \* وبلوغها الى هذا  
المقام العظيم \*

الهم صل وسلم وادع صلواتك وسلم  
على سيدنا ونبينا محمد الزكي المبرور  
وحيث نشرقت الأسماع بالخبار هنا  
للعبيد المحبوب \* وما حصل له من الكرامة  
في عواطف الشهداء والقيوب \* تحركت  
همة المتكلم الى نشر ما بين خلق  
هذا السيد وأخلاقه \* يعرف السامع  
ما أكرمه الله به من الوصف الحسن  
والخلق الجميل الذي خصصته به عنانية  
خلقه \* فليقبل السامع ما أمليته

عَلَيْهِ مِنْ شَرِيفِ الْأَخْلَاقِ بِأَذْنِ وَإِعْيَةِ \*  
فَلَيْتَهُ سَوْفَ يَجْمَعُهُ مِنْ أَوْصَافِ الْعَلِيِّ \*  
عَلَى الرُّتْبَةِ الْعَالِيَةِ \* فَلَيْسَ يُشَابِهُهُ  
هَذَا السَّيِّدُ فِي خَلْقِهِ وَأَخْلَاقِهِ بِشَرٍّ \*  
وَلَا يَقِفُ أَحَدٌ مِنْ أَسْرَارِ حِكْمَةِ اللَّهِ فِي  
خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ عَلَى عَيْنٍ وَلَا آثَرٍ \* فَارْتِ  
الْعِبَادَةَ الْأَلْبَانَةَ \* طَعَنَهُ عَلَى أَخْلَاقِ  
سَيِّئَةٍ \* وَأَقَامَهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ  
بِدَرْجَةٍ \* فَلَقَدْ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ مَرْبُوعَ الْقَامَةِ \* أَبْصَلَ الذُّنُوبِ

مَشْرَبًا بِحُمْرَةٍ \* وَاسِعَ الْجَيْشِ حَسَنَةً  
شَعْرَهُ بَيْنَ الْجَمَّةِ وَالْوَفْرَةِ \* وَلَهُ  
الْإِعْتِدَالُ الْكَامِلُ فِي مَقَاصِلِهِ وَأَطْرَافِهِ \*  
وَالِاسْتِقَامَةُ الْكَامِلَةُ فِي مَحَاسِنِهِ  
وَأَوْصَافِهِ \* لَمْ يَأْتِ بِشَرٍّ عَلَى مِثْلِ  
خَلْقِهِ \* فِي مَحَاسِنِ تَطْوِيرِهِ وَسَمْعِهِ  
وَنُطْقِهِ \* فَذَخَلَهُ اللَّهُ عَلَى أَحْسَنِ  
صُورَةٍ \* فِيهَا جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ مَحْصُورَةٌ \*  
وَعَلَيْهَا مَقْصُورَةٌ \* إِذَا تَكَلَّمَ تَكَرَّرَ  
مِنَ الْعَرَفِ وَالْعُلُومِ نَفَائِسُ الدُّرَرِ

وَلَقَدْ أَوْقَى بَيْنَ جَمَاعِيعِ الْكَلِمِ مَا تَجَزَّ عَنْ  
الْإِثْمَانِ بِمِثْلِهِ مَصَابِغُ الْبَلْغَاءِ مِنْ  
الْبَشَرِ \* تَشْتَرُّهُ الْعَيُونُ فِي حُدُوفِ  
مَحَاسِنِ جَمَالِهِ \* فَلَا تَجِدُ مَخْلُوقًا فِي  
الْوُجُودِ عَلَى مِثَالِهِ \*  
سَيِّدٌ ضَعْفَكَ النَّبِيُّ وَالْمَلَكُ  
فِي الْهُوِّيَاتِ وَتَوَهُمُهُ الْأَنْفَاءُ  
مَا سَوَى خَلْقِهِ النَّسِيمِ وَلَا عَيْبِ  
رُغْبَاءِ الرِّوَاغَةِ الْعَفَاءِ  
رَحْمَةً كَمَلَهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ

وَوَفَّارٌ وَعِصْمَةٌ وَوَحْيَاءُ  
مُعْجَزُ الْقَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيمٌ  
أَخْلَقَ وَأَخْلُقَ مُنْقِطٌ وَمِقْطَاءُ  
وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَتَخَطَّى مِنْ صَبَبٍ \*  
فَيَمُوتُ سَرِيعَ الْمَشِيِّ مِنْ غَيْرِ حَيْبٍ \*  
فَهُوَ الْكَذْرُ الْمَلْطَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَرْجِ بَابٍ  
أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٌ \* وَالْبَدْرُ الشَّامِخُ الَّذِي يَأْخُذُ  
الْأَلْبَابَ إِذَا تَحْتَمَيْتَهُ أَوْ سَأَهُ لَهَا لَاحٌ \*  
حَيْبٌ يَمُوتُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ  
تَحْتَمِيهِ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ

فَمَا ذَا يُعْرِبُ الْقَوْلَ عَنْ وَصْفِ يُعْبِرُ  
الْوَأَصِيلِينَ \* أَوْ يُدْرِكُ الْفَهْمَ مَعْنَى ذَاتِ  
جَلَّتْ أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي وَصْفِهَا مُشَارِكٌ  
لَوْ قَرِينٌ \*  
كَمَلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا  
لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُحْسَفِ  
وَعَلَى تَقَاتُرِ وَاصْفِيهِ يَوْصِفِهِ  
بِشَى الرِّمَانِ وَفِيهِ مَا لَمْ يَوْصَفِ  
فَمَا أَجَلُ قُدْرَةِ الْعَظِيمِ \* وَأَوْسَعُ  
فَضْلُهُ الْعَلِيمِ \*

لَا يَمُوتُ سَرِيعَ الْمَشِيِّ مِنْ غَيْرِ حَيْبٍ \*  
فَهُوَ الْكَذْرُ الْمَلْطَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَرْجِ بَابٍ  
أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٌ \* وَالْبَدْرُ الشَّامِخُ الَّذِي يَأْخُذُ  
الْأَلْبَابَ إِذَا تَحْتَمَيْتَهُ أَوْ سَأَهُ لَهَا لَاحٌ \*  
حَيْبٌ يَمُوتُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ  
تَحْتَمِيهِ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ  
وَلَقَدْ أَتَّصَفَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ \* بِمَا تَصْبِيحُ عَنْ  
كِتَابَتِهِ بِطُورِ الْأَوْزَاقِ \* كَانَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخَلْقًا \*  
وَأَوْلَهُمْ إِلَى مَكْرَمِ الْأَخْلَاقِ سَبْقًا \*  
وَأَوْسَعَهُمْ بِالْمَوْصِيئِينَ جِلْمًا وَرِفْقًا \*  
بِرَّارٌ رَوْفًا \* لَا يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ  
الْأَمْعَرُوفًا \* لَهُ الْخَلْقُ السَّهْلُ \*

وَاللَّفْظُ الْمُخَوَّبِيُّ عَلَى الْمَعْنَى الْجَزَلِ \* إِذَا  
 دَعَاكَ الْمُسْكِرُ أَجَابَهُ إِجَابَةً مَجَلَّةً \*  
 وَهُوَ الْأَبُ الشَّفِيقُ الرَّحِيمُ بِالسَّيِّئِ  
 وَالْأَرْمَلَةُ \* وَهُوَ مَعَ سَهْوَةِ أَخْلَاقِهِ  
 الْهَيْبَةُ الْقَوِيَّةُ \* الَّتِي تَرْتَعِدُ بِهَا  
 كَرَائِصُ الْأَقْوِيَاءِ مِنَ الْعَرِيَّةِ \* وَمِنْ  
 تَشْرِيطِيهِ تَعَطَّرَتِ الطَّرِيقُ وَالسَّارِلُ \*  
 وَبَعْضُهُ ذَكَرَ وَتَطَيَّبَتِ الْجَالِسُ وَالْمَأْكُلُ \*  
 فَهُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَامِعُ الصِّدْقِ  
 الْكَالِيَّةِ \* وَالْمُسْتَرِدُّ فِي خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ

بِأَشْرَفِ خُصُوصِيَّةٍ \* فَمَا مِنْ خُلُقٍ فِي  
 الْبَرِيَّةِ مَحْمُودٍ \* إِلَّا وَهُوَ مُتَلَقًى مِنْ  
 زَيْنِ الْوُجُودِ \*  
 أَجَلَّتْ فِي وَضْفِ الْغَيْبِ وَشَأْنِهِ  
 وَهُوَ الْعَاكِفُ فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ  
 أَوْصَافِهِ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا  
 أَخَذَتْ عَلَى تَعْيِيمِ الشَّاهِدِ كَانِهِ  
 وَقَدْ أَسْطَقَتِ الْقَلَمَ فِي تَدْوِينِ مَا أَحَدَهُ  
 الْعِيسَى مِنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ \*  
 وَحِكَايَةِ مَا أَلَمَرَ اللَّهُ بِهِ هَذَا الْعَبْدَ الْمُسْرِبِ

مِنْ التَّكْرِيمِ وَالْعَظِيمِ وَالْعَلِيَّةِ الْعَظِيمِ \*  
 تَحْسَنُ مَعِيَ أَنْ أَمْسِكَ أَيْدِيَ الْأَفْعَالِ \*  
 فِي هَذَا الْمَقَامِ \* وَأَقْرَأُ السَّلَامَةَ عَلَى  
 سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ \*  
 أَتَى اللَّهُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ نَدَانَا  
 وَبِذَلِكَ تَحْسَنُ لِقَاءُ كَمَا تَحْسَنُ الْقَائِمِ \*  
 فَعَلَيْهِ أَفْضَلُ السَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ \*  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ مُتَوَاتِلًا  
 بِسَيِّدِي وَنَبِيِّي مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 أَنْ يَجْعَلَ لِي فِيهِ سَكُونًا وَفِعْلِي  
 فِيهِ مَحْمُودًا \* وَأَنْ يَكْتُبَ لِي فِي الْأَعْمَالِ  
 الْقَبُولَ \* وَتَوَجَّهْتُ فِي التَّوَجُّهَاتِ  
 الْمَأْصُورَةِ وَالْمَسْأَلَةِ الْمَوْصُولَةِ \*  
 اللَّهُمَّ يَا مَنْ لِي فِي تَوَجُّهِ الْأَمَّاكِ  
 فَتَعَوَّذْ طَافِكُ \* وَعَلَى بَابِ غَيْرِهِ عَطَّ  
 الرِّجَالُ فَتَعَفَّفَا هَامَةَ الْمَوْصُولَاتِ  
 الْكَافِرَةِ \* تَوَجَّهْتُ إِلَيْكَ \* بِأَشْرَفِ

أَوْسَاقِ لَدَيْكَ \* سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ \* عَمَلِكَ  
 الصَّافِي الْأَمِينِ \* سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي عَمَّتْ  
 رِسَالَتُهُ الْعَالَمِينَ \* أَنْ تُصَلِّيَ وَسَلِّمَ  
 عَلَى بَيْتِكَ الْكَامِلَةِ \* مُسْتَوْعِدِ أَمَانَتِكَ  
 وَحِفْظِ سِتْرِكَ \* وَكَمَا بَلَغَ رَأْيَهُ دَعْوَتِكَ  
 الشَّامِلَةَ \* الْأَبُ الْأَكْبَرُ \* الْمُغْتَابِ  
 فَكَرَّ وَالْمُحْتَصِنِ بِالشَّرْفِ الْأَخْبَرِ \* فِي كُلِّ  
 مَوْطِنٍ مِنْ مَوَاطِنِ الْقُرْبِ وَمَنْظَرٍ \* قَائِمِ  
 إِشْرَافِكَ فِي مَجَادِكَ \* وَسَاقِي كُؤُوسِ  
 رِيحَانِكَ لِأَهْلِ وَدَاوِكَ \* سَيِّدِ الْكُونِينِ

وَأَشْرَفِ الثَّقَلَيْنِ \* الْعَبْدِ الْمُخْتَابِ  
 الْغَالِبِ \* الْمُخْصُوسِ مِنْكَ بِأَجَلِي  
 الْخَصَائِصِ \* اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ  
 وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ \* وَأَهْلِ حَضْرَتِهِ  
 أَقْرَبِهِ مِنْ أَحْبَابِهِ \* اللَّهُمَّ إِنَّا  
 نَقْدِمُ إِلَيْكَ جَمَاعَةَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ \*  
 وَتَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِشَرَفِ مَقَامِهِ الْعَظِيمِ \*  
 أَنْ تَالْحِظْنَا فِي حَرَكَاتِنَا وَسَكْنَاتِنَا  
 بِعَيْنِ عَنَابَتِكَ \* وَأَنْ تَحْفَظْنَا فِي كَمِيعِ  
 أَمْوَارِنَا وَتَقْلَابِنَا بِحَيْثُ رَغَابَتِكَ \*  
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَحَصِينٍ وَقَابِيَتِكَ \* وَأَنْ تَبْلَغَنَا مِنْ  
شَرِّ الْقُرْبِ إِلَيْكَ وَالْحَى هَذَا الْعَجِيبِ  
عَايَةَ أَمَانِنَا \* وَتَقَبَّلْ مِنَّا مَا تَحْرُكُنَا فِيهِ  
مِنْ نِيَّاتِنَا وَأَعْمَالِنَا \* وَتَجْعَلْنَا فِي حَضْرَةِ  
هَذَا الْعَجِيبِ مِنَ الْعَاضِرِينَ \* وَفِي طَرِيقِ  
اِتِّبَاعِهِ مِنَ السَّائِلِينَ \* وَلِحَقِّكَ  
وَحَقِّهِ مِنَ الْمُؤَقِّينَ \* وَاعْبُدِكَ مِنْ  
الْعَاطِفِينَ (اللَّهُمَّ) إِنَّ لَنَا أَعْمَالَ عَاطِفِي  
رَحْمَتِكَ الْخَاصَّةِ فَلَا تَحْرِصْنَا \* وَتَلْمِزْنَا  
جَمِيلَةً هِيَ وَسَيِّئَاتِنَا الَّتِي لَا تَحْتَمِلُنَا

أَمْتَابِكَ وَبِرَسُولِكَ وَمَاجَاءِ يَدِهِ مِنَ  
الدِّينِ \* وَتَوَجَّهْنَا بِهَ إِلَيْكَ  
مُسْتَشْفِعِينَ \* أَنْ تَقَابِلَ لَلذِّبِ مِنَّا  
بِالْفَضْرَانِ \* وَالْمُسِيئِ بِالْإِحْسَادِ \*  
وَالسَّائِلِ بِمَا سَأَلَ \* وَالْمُؤَمِّلِ بِمَا  
أَمَّلَ \* وَأَنْ تَجْعَلَنَا مِمَّنْ نَصَرَ هَذَا  
الْعَجِيبَ وَوَاظَرَهُ \* وَوَالَاهُ وَظَاهَرَهُ \*  
وَعَمَّرَ بَرَكَتِهِ وَشَرَّفَهُ وَجَهَّتَهُ أَوْلَادَنَا  
وَوَالِدِيَنَا \* وَأَهْلَ فِطْرِنَا وَوَالِدِيَنَا \*  
وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ \* وَالْمُؤْمِنِينَ

وَالْمُؤْمِنَاتِ \* فِي جَمِيعِ الْعَهَاتِ \* وَأَدْمُرْ  
رَايَةَ الدِّينِ الْقَوِيمِ فِي جَمِيعِ الْأَفْطَارِ  
مَنْشُورَةً \* وَمَعَالِمِ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ  
بِأَهْلِهَا مَعْمُورَةً \* مَعْنَى وَمَنْشُورَةً \*  
وَأَكْثِفِ اللَّهُمَّ كَرْبَةَ الْمُكْرُوبِينَ \*  
وَأَقْضِ دَيْنَ الدَّيْنِيِّينَ \* وَأَغْفِرْ  
لِلْمُذْنِبِينَ \* وَتَقَبَّلْ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ \*  
وَأَشْفِرْ رَحْمَتَكَ عَلَى عِبَادِكَ الْمُؤْمِنِينَ  
الْجَمُوعِينَ \* وَأَكْفِ شَرَّ الْمُتَمَرِّدِينَ وَالظَّالِمِينَ \*  
وَأَبْسِطِ الْعَدْلَ بِوَلَاةِ الْحَقِّ فِي جَمِيعِ

السَّوَاحِجِ وَالْأَفْطَارِ \* وَأَيِّدْهُمْ بِتَأْيِيدِ  
مِنْ عِنْدِكَ وَنَصْرِكَ عَلَى الْمَعَادِيذِ مِنَ  
السَّافِهِينَ وَالْكَفَّارِ \* وَاجْعَلْنَا يَارَبِّ  
فِي الْجَمْعِ الْعَصِيِّينَ مِنْ جَمِيعِ الْبِلَادِ \*  
وَفِي الْحِزْبِ الْمَكْرُوبِينَ مِنَ الدُّنُوبِ وَالْعَطَايَا \*  
وَأَدْمُنْ فِي الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ وَالْعِتْدِ فِي  
خِدْمَتِكَ قَائِمِينَ \* وَأَوْادِئِ تَوْفِيقِنَا  
مُسْلِمِينَ مُؤْمِنِينَ \* وَاحْتِمِ لِنَا مِنْكَ  
بِحَايِرِ الْجَمُوعِينَ \* وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى هَذَا  
الْعَجِيبِ الْمُحْتَوَى بِالْإِحْسَادِ وَالْأَرْوَاحِ

وَالْقُلُوبِ \* وَعَلَى أَلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ أَلَيْهِ  
مَنْسُوبٌ \* وَالْخَيْرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ  
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \*  
إِنْتَهَى  
أعلم ذلك سيدي العجيب في ثلاثة  
مجالس خفيفة وذلك في وسط شهر  
ربيع الأول عام ١٣٢٧ هجرية  
نفع الله بجامعه قلب كاتبه وقاربه  
وسامعه في الدنيا والآخرة آمين  
وصلّى الله على سيّدنا محمد وسلّم

وَهَذَا  
نَشَائِدُ وَمَوْاجِزُ مَلْتَقَطَةٌ  
مِنْ دِيْقَانِ سَيِّدِنَا الْعَجِيبِ الْإِمَامِ  
عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسْبِ بْنِ الْحَبَشِيِّ  
نَفَعَ اللَّهُ بِهِ  
آمِينَ

## RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Diri

Nama : Hasan Hasyim Muzakky  
Tempat & Tgl. Lahir : Tegal, 19 Juli 1999  
Alamat : Jl. K.H. Rais No 09 Rt 01 Rw 10  
Suradadi Tegal  
No. HP : 085227137900  
Email : [asa.nuril19@gmail.com](mailto:asa.nuril19@gmail.com)

### B. Riwayat Pendidikan

MI NU 02 SURADADI : Lulus tahun 2011  
MTs. N 01 TEGAL : Lulus tahun 2014  
MAN 1 TEGAL : Lulus tahun 2017

### C. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : H. Ribkhi Maulana  
Tempat Tanggal Lahir : Tegal, 02 Maret 1971  
Alamat : Jl. K.H. Rais No 09 Rt 01 Rw 10  
Suradadi Tegal  
Nama Ibu : Maskuroh  
Tempat Tanggal Lahir : Tegal, 07 Agustus 1971  
Alamat : Jl. K.H. Rais No 09 Rt 01 Rw 10  
Suradadi Tegal

Pekalongan , 06 Juni 2024



Hasan Hasyim Muzakky