

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM
ANIMASI RIKO THE SERIES**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Disusun Oleh:

KHUSNATUL ARIFAH

NIM. 2317028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

2024

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM
ANIMASI RIKO THE SERIES**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Disusun Oleh:

KHUSNATUL ARIFAH

NIM. 2317028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN**

2024

**PERNYATAAN
KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **KHUSNATUL ARIFAH**

NIM : **2317028**

Judul Skripsi : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
FILM ANIMASI RIKO THE SERIES.**

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang jelas penulis sebutkan sumbernya. Apabila Skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 31 Mei 2024

Yang menyatakan,



KHUSNATUL ARIFAH

2317028

Hafizah Ghany H., M. Pd.
Pekuncen Wiradesa Kab. Pekalongan

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 4 (Empat) Eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdri. Khusnatul Arifah

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan UIN K.H. Abdurrahman
Wahid Pekalongan
c/q Ketua Program Studi PGMI
di
Pekalongan

Assalamu'alaikum. Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah Skripsi Saudara:

Nama : KHUSNATUL ARIFAH
Nim : 2317028
Program Studi : PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
Judul Skripsi : NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES

Dengan ini mohon agar Skripsi Saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Harap menjadi perhatian dan terima kasih

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Pekalongan, 31 Mei 2024

Pembimbing



HAFIZAH GHANY H., M.Pd.
NIP. 199004122023212051



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Pahlawan No.52 Rowolaku Kajen Pekalongan 51161
Telp. (0285) 412575 Fax. (0285) 423418
Website : <http://fik.uingusdur.ac.id>, Email : tarbiyah@uingusdur.ac.id

PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi Saudara/i:

Nama : KHUSNATUL ARIFAH
NIM : 2317028
Judul : NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
FILM ANIMASI RIKO THE SERIES

Telah diujikan pada hari senin, tanggal 10 Juni 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Dewan Penguji

Penguji I

Zuhair Abdullah, M.Pd
NIP. 198902012018011002

Penguji II

Dimas Setiaji Prabowo, M.Pd.
NIP. 199012022020121008

Pekalongan, 1 Juli 2024

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.
NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan buku ini adalah hasil Putusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0543b/U/1987. Transliterasi tersebut digunakan untuk menulis kata-kata Arab yang dipandang belum diserap ke dalam bahasa Indonesia. Kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia sebagaimana terlihat dalam Kamus Linguistik atau Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Secara garis besar pedoman transliterasi itu adalah sebagai berikut.

1. Konsonan

Fonem-fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	ﺀ	Apostrof

ي	Ya	Y	Ye
---	----	---	----

2. Vokal

Vokal Tunggal	Vokal rangkap	Vokal Panjang
أ = a		آ = ā
إ = i	أي = ai	إي = ī
أ = u	أو = au	أو = ū

3. Ta Marbutah

Ta marbutah hidup dilambangkan dengan /t/

Contoh:

مرأة جميلة

ditulis

mar'atun jamīlah

Ta marbutah mati dilambangkan dengan /h/

Contoh:

فاطمة

ditulis

fātimah

4. Syaddad (*tasydid*, geminasi)

Tanda geminasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddad* tersebut.

Contoh:

ربنا

ditulis

rabbanā

البر

ditulis

al-barr

5. Kata sandang (artikel)

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf syamsiyah” ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الشمس	ditulis	<i>asy-syamsu</i>
الرجل	ditulis	<i>ar-rojulu</i>
السيدة	ditulis	<i>as-sayyidah</i>

Kata sandang yang diikuti oleh “huruf qomariyah” ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu bunyi /I/ diikuti terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

القمر	ditulis	<i>al-qamar</i>
البدیع	ditulis	<i>al-badi'</i>
الجلال	ditulis	<i>al-jalāl</i>

6. Huruf Hamzah

Hamzah yang berada di awal kata tidak ditransliterasikan. Akan tetapi, jika hamzah tersebut berada di tengah kata atau di akhir kata, huruf hamzah itu ditransliterasikan dengan apostrof (^/).

Contoh:

أمرت	ditulis	<i>umirtu</i>
شيء	ditulis	<i>syai'un</i>

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirohim

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur atas petunjuk dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan skripsi ini kepada :

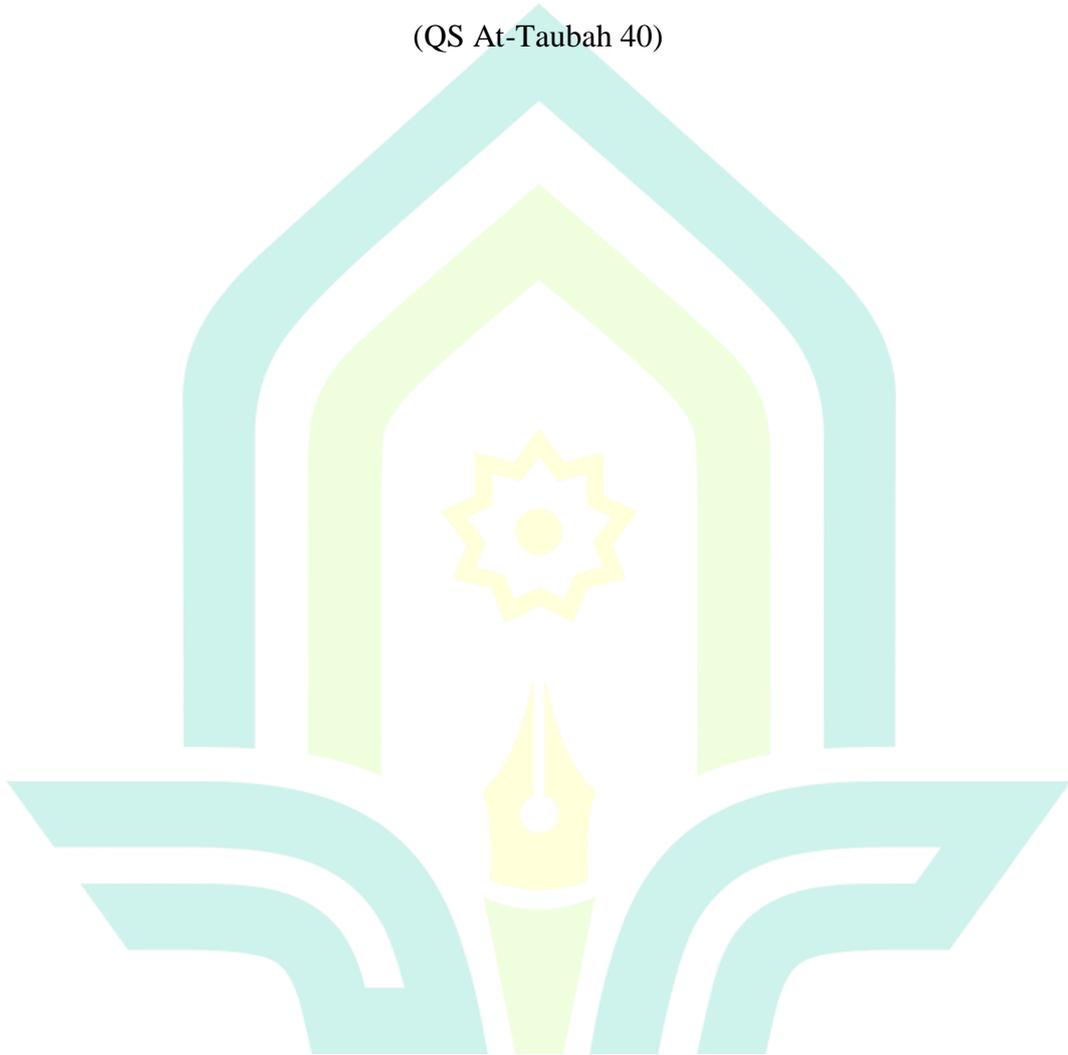
1. Kedua orang tua saya Bapak Darkam dan Ibu Tu'ariyah yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat serta kasih sayang kepada saya.
2. Suami saya Miftahus Surur yang selalu setia memberikan doa, cinta, kasih sayang, dukungan dan motivasi untuk saya.
3. Kakak saya Eko Priyanto, Sumiyati, adikku Lutviyanti dan Raina Syareefa Amanina, dan segenap keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan dan do'anya.
4. Almamaterku UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah memberikan banyak ilmu dan cerita.

MOTTO

“لَا تَحْزَنُ إِنَّا اللَّهُ مَعَنَا”

“Janganlah engkau bersedih, sesungguhnya Allah bersama kita”

(QS At-Taubah 40)



ABSTRAK

Arifah, Khusnatul 2024. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Film Animasi Riko The Series* Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas K. H Abdurrahman Wahid Pekalongan. **Dosen Pembimbing: Hafizah Ghany H., M.Pd.**

Kata Kunci : Nilai, Pendidikan Karakter, Film Animasi.

Pendidikan merupakan salah satu strategi dasar dari pembangunan karakter bangsa yang dalam pelaksanaannya harus dilakukan secara konsisten dengan berbagai strategi. Pendidikan karakter melalui media film animasi Riko *The Series*, diharapkan dapat memberikan kontribusi atau menjadi mitra bagi orang tua dan tenaga pendidik dalam penanaman nilai-nilai karakter kepada anak. Dengan adanya penilaian dari masyarakat bahwa film animasi Riko *The Series* merupakan animasi anak yang edukatif dan sangat mendidik sehingga akan cepat membantu proses penanaman karakter tanpa disadari.

Berdasarkan latar belakang tersebut, terdapat dua rumusan masalah dari penelitian ini yaitu (1) Apa saja Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film Riko *The Series*? (2) Bagaimana urgensinya nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film Riko *The Series* bagi siswa MI/Sd?.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka atau penelitian pustaka (*Library Research*). Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan observasi. Serta teknik analisis data yang digunakan yaitu *Content Analysis*.

Hasil penelitian yang telah dilakukan dapat diketahui bahwa film animasi Riko *The Series* mengandung beberapa nilai –nilai pendidikan karakter yaitu: nilai religius, nilai jujur, nilai kreatif, nilai peduli sosial, nilai peduli lingkungan, nilai kerja keras, nilai jujur, dan nilai rasa ingin tahu. Dan terdapat urgensinya bagi siswa MI/SD yaitu nilai karakter yang patut dijadikan contoh dan teladan dalam kehidupan sehari-hari baik kepada sesama manusia ataupun kepada Allah SWT, Didalam film ini mengandung nilai urgensi yaitu seperti nilai religius, nilai jujur, nilai kreatif, nilai peduli sosial, nilai peduli lingkungan, nilai kerja keras, nilai jujur, dan nilai rasa ingin tahu. Sehingga film ini sangat direkomendasikan untuk ditonton oleh anak-anak yang berusia 7-15 tahun.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji Syukur atas segala limpahan rahmat dan karunia dari Allah Subhanahu Wata'ala, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM ANIMASI RIKO THE SERIES”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan serta kita nantikan syafa'atnya di hari akhir kelak. Dalam penulisan penelitian ini, telah banyak bantuan serta dukungan dari berbagai pihak sampai dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zaenal Mustakim, M.Ag., selaku Rektor UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin M.Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN KH. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
3. Ibu Juwita Rini, M. Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
4. Ibu Hafizah Ghany H., M. Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, sekalian Dosen Pembimbing skripsi saya.

5. Bapak Ahmad Afroni, M. Pd selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah yang secara tulus memberikan ilmu kepada saya.
7. Seluruh Staff Administrasi UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan yang senantiasa membantu saya selama menyusun skripsi.
8. Teman-teman angkatan 2017 program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah UIN K.H Abdurrahman Wahid Pekalongan.
9. Sahabat seperjuangan Ridaul Izza, Nur Haniyah Safitri, Safratul Azimah, Umi Akhyati, dan teman-teman dekat saya Khaizatul Fadhlillah serta yang semua teman-teman yang telah memotivasi dan mendukung skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran. Semoga skripsi ini bermanfaat dan untuk menambah wawasan bagi pembaca dan peneliti.

Pekalongan, 31 Mei 2024

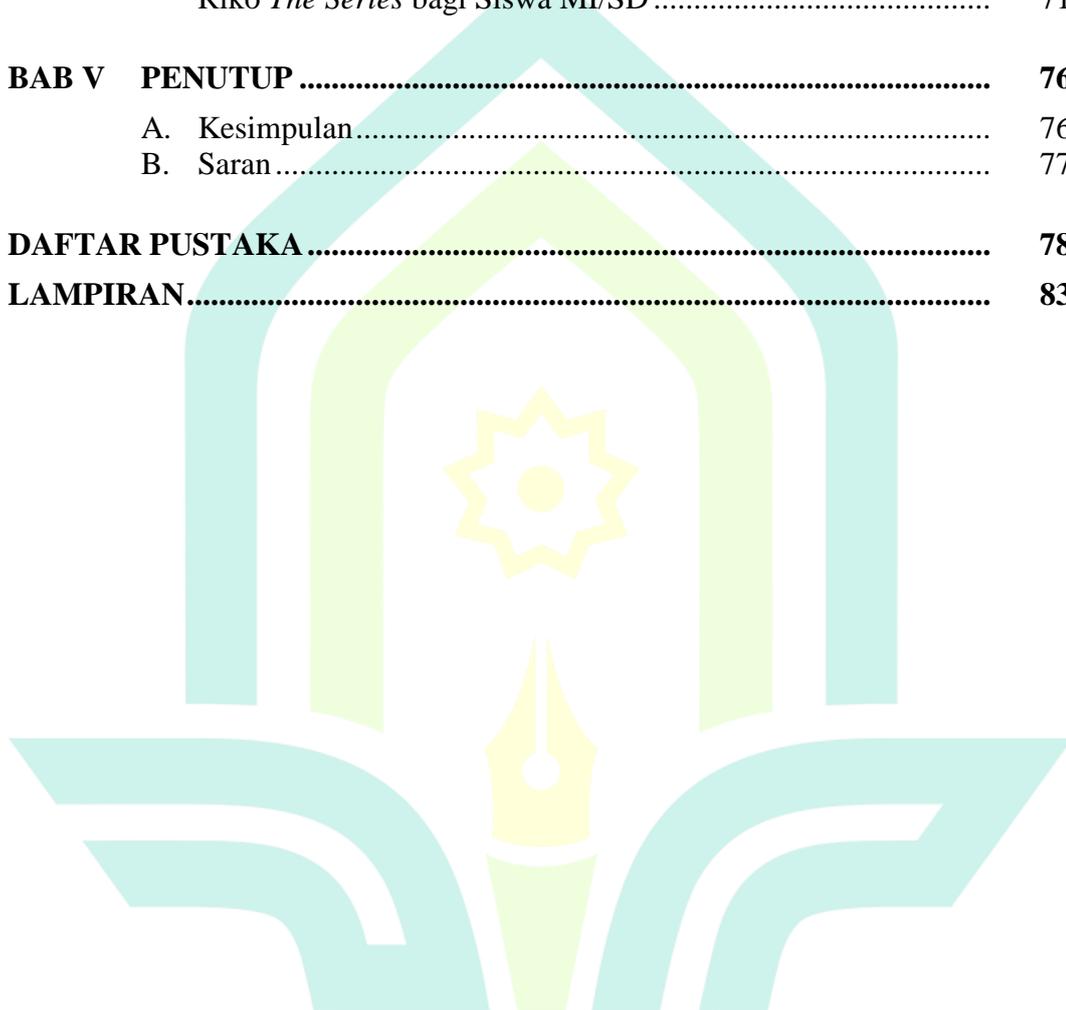


Khusnatul Arifah
2317028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
PERSEMBAHAN.....	ix
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Metode Penelitian	9
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
A. Deskripsi Teori	14
1. Pengertian Nilai-Nilai Pendidikan Karakter.....	14
2. Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	21
3. Film Animasi	23
B. Penelitian Yang Relevan	30
C. Kerangka Berfikir	35
BAB III HASIL PENELITIAN	37
A. Gambaran Film Kartun Riko <i>The Series</i>	37
1. Sejarah Film Kartun Riko <i>The Series</i>	37
2. Tokoh dan Penokohan	38
3. Alur Episode Film Animasi Riko <i>The Series</i>	42
4. Struktur Kru Film Kartun Animasi Riko <i>The Series</i>	42

B. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	44
C. Urgensi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Film Animasi Riko <i>The Series</i> bagi Siswa MI/SD	52
BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN	57
A. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	57
B. Urgensi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Film Animasi Riko <i>The Series</i> bagi Siswa MI/SD	71
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	83



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Daftar Nilai Karakter menurut Kemendiknas	21
Tabel 3. 1	Struktur Kru Film Animasi Riko <i>The Series</i>	42
Tabel 3. 2	Nilai Pendidikan Karakter Religius dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	44
Tabel 3. 3	Nilai Pendidikan Karakter Jujur dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	46
Tabel 3. 4	Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	47
Tabel 3. 5	Nilai Pendidikan Karakter Kreatif dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	48
Tabel 3. 6	Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	49
Tabel 3. 7	Nilai Pendidikan Karakter Peduli Lingkungan dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	50
Tabel 3. 8	Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	50
Tabel 3. 9	Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab dalam Film Animasi Riko <i>The Series</i>	51
Tabel 4. 1	Nilai Pendidikan Karakter Religius dalam Film Riko <i>the Series</i>	58
Tabel 4. 2	Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam Film Riko <i>the Series</i>	61
Tabel 4. 3	Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu dalam Film Riko <i>the Series</i>	63
Tabel 4. 4	Nilai Pendidikan Karakter Kreatif dalam Film Riko <i>the Series</i>	65
Tabel 4. 5	Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab dalam Film Riko <i>the Series</i>	66

Tabel 4. 6	Nilai Pendidikan Karakter Peduli Lingkungan dalam Film Riko the Series	67
Tabel 4. 7	Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam Film Riko <i>the Series</i>	69
Tabel 4. 8	Nilai Pendidikan Karakter Jujur dalam Film Riko <i>the Series</i>	70
Tabel 4. 9	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Religius dalam film Riko <i>the Series</i>	73
Tabel 4. 10	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam film Riko <i>the Series</i>	73
Tabel 4. 11	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu dalam film Riko <i>the Series</i>	74
Tabel 4. 12	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Kreatif dalam film Riko <i>the Series</i>	74
Tabel 4. 13	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab dalam film Riko <i>the Series</i>	74
Tabel 4. 14	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam film Riko <i>the Series</i>	75
Tabel 4. 15	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras dalam film Riko <i>the Series</i>	75
Tabel 4. 16	Urgensi Nilai Pendidikan Karakter Jujur dalam film Riko <i>the Series</i>	75

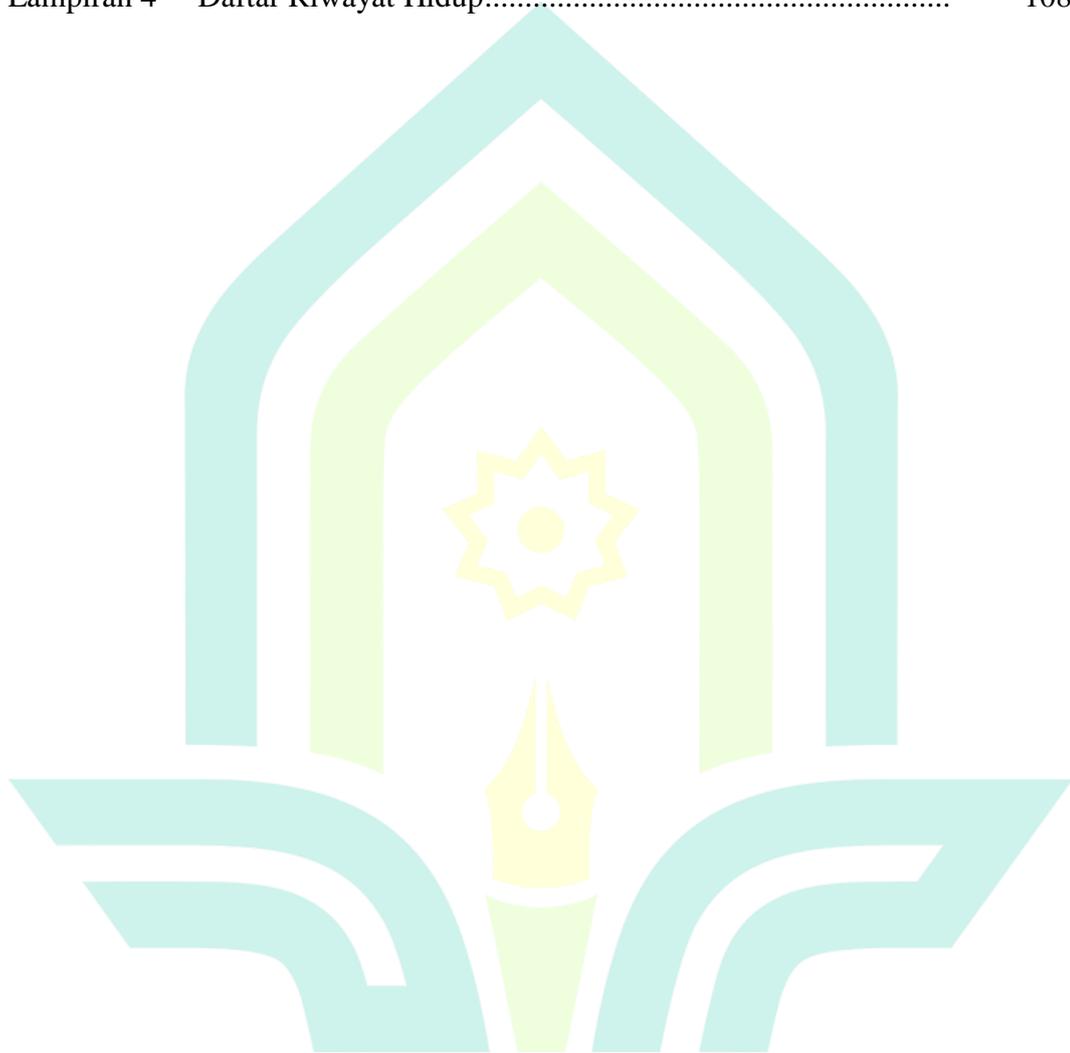
DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Berfikir	36
------------------	--------------------------------	-----------



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Narasi Dialog.....	83
Lampiran 2	Instrumen Penelitian.....	102
Lampiran 3	Dokumentasi.....	105
Lampiran 4	Daftar Riwayat Hidup.....	108



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan yang baik merupakan pendidikan yang mampu mengubah kehidupan dan juga dapat mempersiapkan peserta didiknya agar mereka mampu bersaing dan berperan dimasa yang akan datang. Oleh sebab itu, tujuan dari pendidikan yaitu harus menyiapkan individu yang mampu bersaing dalam kehidupan mendatang. Dan sesuai dengan Undang-Undang Republik Indonesia No.20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional yang berbunyi “Pendidikan nasional harus dapat membentuk sikap dan peradaban bangsa yang bermartabat untuk dapat mencerdaskan kehidupan bangsa, yang mana dapat mengembangkan potensi peserta didik untuk menjadi manusia yang beriman, bertawa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab”¹.

Pendidikan merupakan kegiatan dinamis, dalam kehidupan setiap individu yang mempengaruhi perkembangan fisiknya, mentalnya, sosialnya, dan etikannya, dengan kata lain, pendidikan merupakan suatu kegiatan dinamis yang mempengaruhi seluruh aspek keperibadian dalam kehidupan individu. Pendidikan adalah hak dan kewajiban warga negara, melalui pendidikan untuk kualitas manusia akan berubah menjadi lebih baik. Pendidikan adalah suatu

¹ Undang-Undang RI No.20 Tahun 2003 *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, (Bandung: Citra Umbara, 2003), hlm.2.

usaha yang memungkinkan meningkatkan potensi melalui proses belajar yang diakui oleh masyarakat.²

Pendidikan tidak dipandang hanya sebagai usaha pemberian informasi dan keterampilan saja, namun diperluas sehingga mencakup usaha untuk mewujudkan keinginan, kebutuhan, dan kemampuan individu sehingga tercapai pola hidup pribadi dan sosial yang memuaskan.

Pendidikan di Indonesia mengalami kemerosotan semenjak masuknya nilai-nilai kultural dari luar membuat kondisi kultural masyarakat Indonesia semakin menurun, dengan menurunnya moral, sopan-santun baik di kalangan remaja, dewasa, maupun anak-anak.³ Manusia sangat membutuhkan pendidikan hal ini dikarenakan pendidikan digunakan sebagai bekal melangsungkan kehidupan. Dengan pendidikan manusia dapat mengembangkan potensi-potensi kemanusiaan yang ada dalam dirinya sendiri, serta manusia juga bisa mengembangkan kepribadian dan karakternya. Nantinya kekuatan karakter pada diri manusia inilah yang memiliki kontribusi besar terhadap berhasil atau tidaknya manusia, dan hal ini juga yang akan menentukan maju atau tidaknya suatu bangsa.

Karakter sebagai identitas atau jati diri suatu bangsa, karakter merupakan nilai dasar perilaku yang menjadi acuan tata nilai interaksi antar manusia, secara universal berbagai karakter dirumuskan sebagai nilai hidup bersama berdasarkan atas pilar: kedamaian, menghargai, kerjasama, kebebasan,

² Nurul Zuriah, *Pendidikan Moral & Budi Pekerti Dalam Perspektif Perubahan*, (Jakarta: Bumi Aksara 2011), hlm.23.

³ Dwi Nugroho Hidayanto, dkk. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. (Depok: Rajawali Pers, 2020), hlm.2

kebahagiaan, kejujuran, kerendahan hati, kasih sayang, tanggung jawab, kesederhanaan, toleransi, dan persatuan.⁴

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia Karakter adalah watak atau tabi'at, yaitu sifat batin manusia yang mempengaruhi segenap pikiran dan tingkah laku yang membedakan seseorang dari yang lainnya. Menurut Megawangi karakter (watak) adalah istilah yang diambil dari bahasa Yunani yang berarti *to mark* (menandai), yaitu menandai tindakan atau tingkah laku seseorang. Seseorang bisa disebut sebagai “orang yang berkarakter” apabila tingkah launya sesuai dengan kaidah moral.⁵

Dalam kehidupan suatu bangsa, pendidikan mempunyai peranan penting, yaitu untuk menjamin perkembangan dan kelangsungan hidup suatu bangsa. Pendidikan sendiri memiliki beragam cakupan namun yang paling pokok adalah pendidikan karakter, namun sayang pendidikan di Indonesia ini semakin hari semakin pudar dalam diri manusia.

Pendidikan karakter adalah suatu usaha manusia secara sadar dan terencana untuk mendidik dan memberdayakan potensi peserta didik guna membangun karakter pribadinya sehingga dapat menjadi individu yang bermanfaat bagi diri sendiri dan lingkungannya.

Pendidikan karakter menjadi suatu wacana utama dalam kebijakan nasional di bidang pendidikan. Seluruh kegiatan belajar mengajar yang ada di Negara Indonesia harus mengacu pada pelaksanaan pendidikan karakter. Ini

⁴ Rosidatun, *Model Implementasi Pendidikan Karakter*. (Gersik: Caremedia Communication 2018), hlm.20

⁵ Sukiyat, *Strategi Implementasi Pendidikan Karakter*. (Surabaya: Cv. Jakad Media Publishing 2020),hlm. 1-3

juga tersirat dalam Naskah Rencana Aksi Nasional Pendidikan Karakter yang diterbitkan oleh Kementerian Pendidikan Nasional pada tahun 2010.⁶

Proses pendidikan merupakan usaha sadar seseorang untuk mengembangkan peserta didik dengan maksimal sesuai dengan minat dan bakat yang dimilikinya baik formal maupun informal. Sumber media pendidikan tidak hanya didapat dari seorang guru namun juga bisa melalui media pendidikan baik cetak maupun elektronik.

Salah satu produk yang diciptakan oleh media elektronik yaitu film, rangkaian gambar yang diambil dari suatu objek tertentu yang mewakili suatu peristiwa. Sebagai media informasi otomatis, film memberikan pengaruh baik dan buruk kepada penonton.⁷

Media elektronik merupakan segala bentuk media yang menggunakan teknologi elektronik untuk menyebarkan informasi, seperti televisi, radio, internet, dan komputer. Media elektronik memungkinkan informasi disiarkan secara cepat dan luas kepada masyarakat. Perkembangan teknologi sangat berperan penting dalam pendidikan begitu pula pendidikan berperan penting dalam perkembangan teknologi, di mana dalam menyikapi perkembangan teknologi diperlukan kemampuan untuk membedakan mana yang baik dan mana yang buruk dalam menggunakan teknologi, sehingga teknologi yang digunakan tepat pada tatarannya dan tidak menimbulkan dampak negatif.⁸

⁶ Siti Nur Aidah, dkk, *Pembelajaran Pendidikan Karakter*, (Jogjakarta: KBM Indonesia 2020), hlm. 4-6

⁷ Hasan Shadily, *Ensiklopedia Indonesia*, (Jakarta: Iktiar Baru- Van Hoeve, 1980, hlm.107

⁸ Unik Hanifah Salsabila dkk, “*Manfaat Teknologi Bagi Mata Pelajaran PAI di Masa Pandemi Covid-19*”, *Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, Vol. 2, No. 1, Januari 2021. Hlm. 131

Salah satu teknologi yang kini berkembang pesat adalah munculnya telepon pintar, atau biasa disebut dengan *smarthone* (hp). Di dalam aplikasi yang ada di dalam hp ini beraneka ragam fungsinya, salah satunya yaitu media sosial masa kini yang memudahkan untuk bersosialisasi. Dalam dunia pendidikan, media sosial dapat digunakan sebagai media pembelajaran bagi anak, salah satunya yaitu penggunaan aplikasi *youtube*. *Youtube* merupakan salah satu aplikasi yang dapat memunculkan video di *smartphone* yang bisa dilihat siapa saja, kapan saja dan dimana saja. Di dalam *youtube* sendiri berisi konten-konten yang bermacam-macam yang diperuntukkan untuk orang dewasa, anak-anak. Anak-anak sebagai penerus bangsa hendaknya dituntun untuk dapat menyaring informasi yang masuk dengan cara menyikapi media sosial dengan bijak dan tetap diawasi oleh orang tua.⁹

Penggunaan teknologi *smartphone* memiliki pengaruh yang besar terhadap penggunanya, terutama pada anak-anak. Dengan demikian diperlukan penguatan karakter agar anak dapat memiliki karakter yang baik, selain itu karakter yang dimiliki anak tergantung pada apa yang ia lihat dalam kesehariannya, oleh karena itu memperlihatkan perilaku yang baik pada anak adalah salah satu cara untuk menguatkan karakter baik anak. Di antaranya yaitu dengan memberikan tayangan-tayangan yang dapat menimbulkan karakter anak dan mengandung nilai pendidikan salah satunya dengan memberikan tayangan Riko *The Series* yang ada di *youtube*.

⁹ Renda Lestari, “*Penggunaan Youtube sebagai media Pembelajaran Bahasa Inggris*” (Mataram: Seminar Nasional Kedua Pendidikan Berkemajuan dan Menggembirakan Agustus 2017). Hlm. 609

Kartun merupakan salah satu contoh film yang banyak diminati penonton khususnya anak-anak. Menurut masyarakat film animasi kartun Riko *The Series* ini sangat mendidik karena tidak ada unsur kekerasan, perkelahian, dan hinaan. Dan kartun ini sangat banyak mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yang bisa diterapkan pada anak-anak.

Film kartun Riko *The Series* adalah sebuah animasi yang dirancang oleh Teuku Wisnu, Arie Untung, dan Yuda Wirafianto dalam perusahaan yang bernama Garis Sepuluh yang bertujuan untuk hiburan kepada anak-anak. Film ini menceritakan keseharian tentang anak kecil yang berusia 8 tahun. Riko dalam kesehariannya selalu memiliki petualangan yang sangat menarik sehingga ia memiliki pengetahuan yang luas dan wawasan yang luas juga terutama dalam pengetahuan yang merujuk pada Al-Qur'an.

Sehingga Riko mendapatkan banyak ilmu tentang kebesaran Allah SWT, sains dan masih banyak lagi. Selain itu film ini juga menyajikan murotal surat surat dalam al-Qur'an yang dapat dijadikan media hafalan anak-anak, ditambah dengan penyajiannya dengan cara yang menarik sehingga banyak anak yang suka dan tertarik melihatnya. Pemberian tayangan seperti film Riko *The Series* ini bisa memberikan pengaruh positif dan dapat memperkuat karakter pada anak dan peserta didik.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan dengan melakukan kajian secara mendalam mengenai Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Riko *The Series*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti akan memaparkan beberapa masalah, sebagai berikut:

1. Apa saja nilai nilai pendidikan karakter yang ada dalam film Riko *The Series*?
2. Bagaimana urgensi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film Riko *The Series* bagi siswa MI/SD?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian berdasarkan rumusan masalah yang telah disebutkan yaitu:

1. Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter dari film animasi Riko *The Series*
2. Untuk mengetahui urgensi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film Riko *The Series* bagi siswa MI/SD.

D. Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian ini yang telah tersusun, adapun manfaat dengan adanya penelitian yang dilakukan sebagai berikut:

1. Kegunaan Teoritis

Melalui hasil akhir analisis memberikan bukti empiris terkait nilai-nilai pendidikan karakter yang terkait dalam film Riko *The Series* dan juga memberikan pengetahuan dan wawasan keilmuan peneliti.

2. Kegunaan Praktis

- a. Bagi peneliti, penelitian ini dapat memberikan wawasan pada peneliti bahwa film animasi yang layak untuk pendidikan karakter anak. Peneliti ini diharapkan dapat menginformasikan dan mempertimbangkan penyediaan sarana pendidikan bagi anak melalui media sebagai sarana komunikasi. Dan diharapkan juga sebagai salah satu referensi untuk penelitian yang relevan.
- b. Bagi guru, penelitian ini dapat memberikan informasi pada guru dalam mencari sumber belajar yang sangat menarik serta menjadi alternatif dalam pengembangan pendidikan karakter di tingkat Sekolah Dasar.
- c. Bagi peserta didik, penelitian ini dapat menciptakan suasana menyenangkan bagi peserta didik saat melaksanakan kegiatan belajar dengan menonton film animasi yang dikemas secara menarik dan dapat menumbuhkan nilai-nilai karakter di dalam dirinya.
- d. Bagi orang tua, penelitian ini dapat memberikan informasi bagi orang tua dalam memilih tontonan untuk anak agar nilai-nilai karakter yang diperankan dalam serial dapat ditanamkan pada anak.

E. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan

Ditinjau dari Objek Penelitiannya, untuk itu penelitian ini termasuk jenis penelitian pustaka, karena yang diteliti adalah bersumber dari dokumen, yakni melakukan analisis terhadap cuplikan-cuplikan adegan atau visual yang berada dalam serial animasi tersebut. Film Riko *The Series* di produksi oleh Garis Sepuluh *corporation*. Oleh karena itu penelitian ini disebut dengan penelitian pustaka (*Library research*).

Penelitian ini mengandalkan data-data hampir sepenuhnya diambil dari perpustakaan yang menyimpan berbagai dokumen, naskah kuno, dan bahan non cetak lainnya. Selain bahan cetak atau karya grafis berupa buku, majalah, jurnal, koran, berbagai jenis laporan dan dokumen (baik yang sudah dipublikasikan maupun sudah), perpustakaan juga menyimpan karya non cetak seperti halnya hasil rekaman audio seperti kaset, dan video film.

Adapun jenis pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif adalah metode penelitian untuk memahami realitas melalui proses berpikir induktif. Penelitian kualitatif memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi subjek dan mengenali apa yang mereka alami dalam kehidupan sehari-hari. Digunakannya penelitian kualitatif pada penelitian ini dikarenakan, dari perumusan masalah menuntut digunakannya model kualitatif.

2. Sumber data

Sumber data dalam penelitian ini meliputi:

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah sumber data yang secara utuh dan khusus menjadikan objek penelitian, adapun data primer yang digunakan dalam penelitian adalah transkrip naskah dialog pada film *Riko The Series* di *Youtube*.

Episode yang diteliti berjumlah 2 episode yaitu:

- 1) Episode 4 “ Suling Sakti”
- 2) Episode 6 “ Jangan Main Curang”

Alasan hanya meneliti 2 episode yaitu karena pada film *Riko the Series* ini, terutama pada episode ini banyak mengandung nilai-nilai karakter yang dapat dijadikan teladan bagi anak-anak pada kehidupannya. Serta adegan yang terdapat di dalam film tersebut seperti dalam kehidupan nyata, sehingga anak dapat dengan mudah menyerap dan mencontoh sikap dari Riko dan teman-temannya.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data yang menjadi pendukung data primer dalam suatu penelitian. Adapun sumber data sekunder dari tayangan film animasi *Riko The Series* ini yaitu berupa buku-buku pustaka, surat kabar, dan data-data yang diperoleh dari dari media audio visual berupa internet dan televisi.

3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yaitu dengan observasi, dokumentasi pada film animasi Riko *The Series* episode 4 “Suling sakti” dan episode 6 “Jangan Main Curang”.

Adapun langkah-langkah teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah sebagai berikut:

- a. Peneliti membaca secara komperhensif dan kritis buku literatur dan karya ilmiah yang berhubungan dengan penelitian ini.
- b. Peneliti mengamati film animasi Riko *The Series* terkhusus pada episode “suling sakti” dan “jangan main curang”.
- c. Peneliti mencatat semua dialog yang ada dalam film, yang dapat mendukung penelitian.
- d. Peneliti menganalisis dan mengklarifikasi hasil temuannya, yang bersumber dari film Riko *The Series* episode “Suling Sakti” dan “Jangan Main Curang” .

4. Teknik Analisis Data

Analisis Isi (*Content Analysis*) yaitu mempelajari informasi tekstual berupa rekaman audio, gambar, suara, dan teks.¹⁰ Kemudian dilakukan interpretasi deskriptif secara rinci memberikan gambaran dan deskripsi dari data yang dikumpulkan.

¹⁰ Suharsumi Arikunto, *Metode penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hlm.309

Analisis data yang digunakan peneliti adalah analisis isi, artinya penelitian dilakukan untuk memberikan informasi dan direkam sebagai gambar, suara dan dokumen.¹¹

Langkah-langkah yang dilakukan dalam analisis data adalah sebagai berikut:

- a. Memutar film yang dijadikan objek penelitian.
- b. Merangkum data-data dari hasil memutar film.
- c. Menganalisis film dan mengklasifikasikan adegan-adegan dalam film yang berkaitan dengan tema penelitian yang terkait pendidikan karakter.
- d. Menyimpulkan hasil penelitian.

F. Sistematika Penulisan

Sistem penulisan skripsi adalah pembahasan yang berurutan atau sistematis dari proses penulisan skripsi ini, sistem pembahasan dan penulisan skripsi ditulis sebagai berikut:

Bab pertama terdiri dari halaman sampul, halaman judul, halaman pernyataan keaslian, halaman pembimbing, persetujuan pengesahan, motto, abstrak, kata pengantar, daftar isi, tabel daftar, dan daftar foto.

Bab I pendahuluan, bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

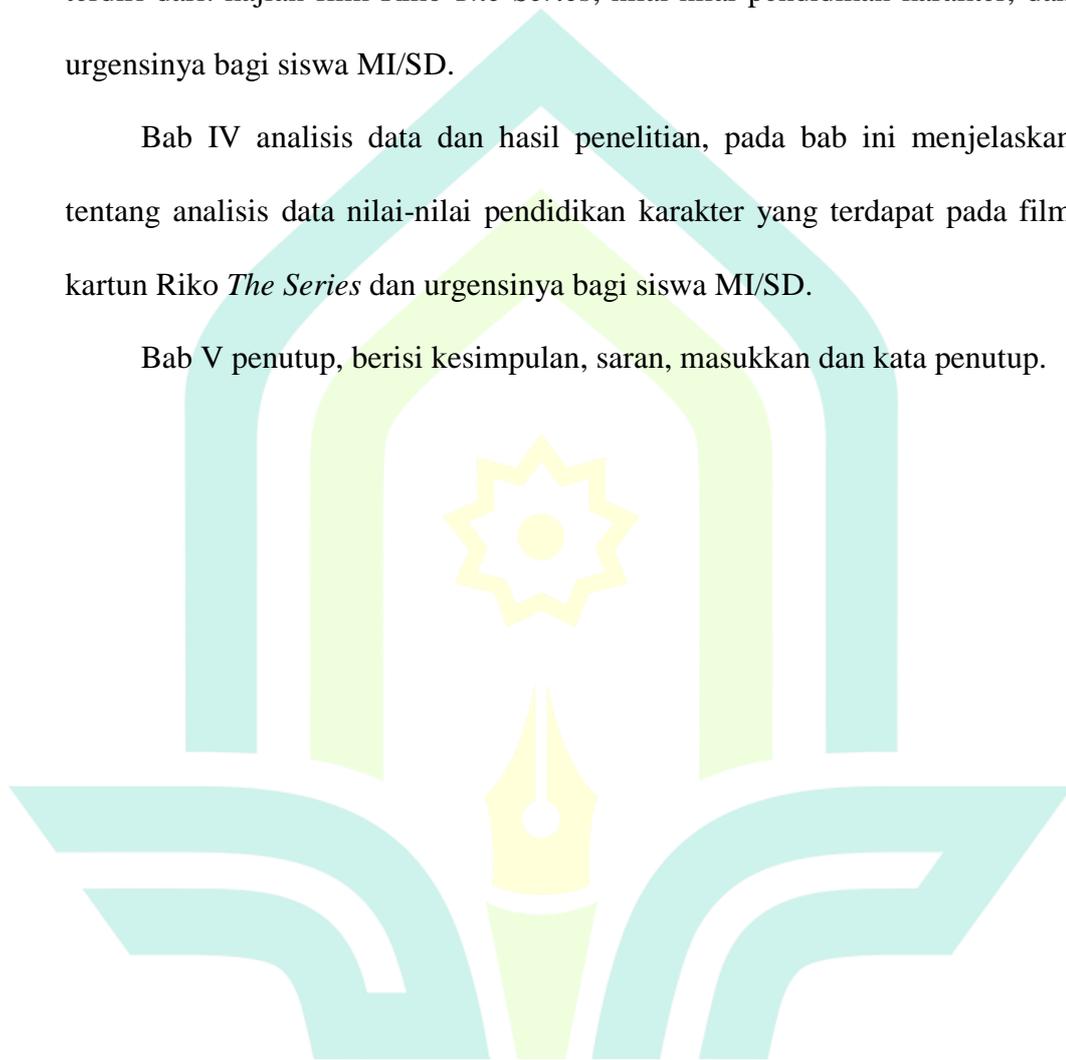
¹¹ Abbas Tashakkori dan Charles Tedlie, *mixed Methodologi: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*, Terjemahan Puspa Pribadi, (Yogyakarta: Pustaka Pelaja, 2010), hlm, 198.

Bab II landasan teori, bab ini berisi teori tentang pengertian nilai, pengertian pendidikan karakter, pengertian film, dan penelitian yang relevan serta kerangka berfikir.

Bab III hasil penelitian, pada bab ini berisi tentang hasil penelitian yang terdiri dari: kajian film Riko *The Series*, nilai-nilai pendidikan karakter, dan urgensinya bagi siswa MI/SD.

Bab IV analisis data dan hasil penelitian, pada bab ini menjelaskan tentang analisis data nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada film kartun Riko *The Series* dan urgensinya bagi siswa MI/SD.

Bab V penutup, berisi kesimpulan, saran, masukan dan kata penutup.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian yang dilakukan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Dari apa yang telah dipaparkan di atas terdapat banyak nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film animasi *Riko the Series* ini pada episode 4 “Suling Sakti” dan episode 6 “Jangan Main Curang” dari dua episode terdapat 8 nilai pendidikan karakter yang terkandung didalamnya. Delapan nilai karakter tersebut diantaranya yaitu nilai religius, nilai jujur, nilai kerja keras, nilai kreatif, nilai rasa ingin tahu, nilai peduli lingkungan, nilai peduli sosial, nilai tanggung jawab. Jadi peneliti dapat menyimpulkan bahwa film animasi *Riko the Series* merupakan pilihan tontonan yang banyak memiliki nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat dijadikan metode penanaman nilai-nilai karakter
2. Urgensi nilai-nilai pendidikan karakter dalam film animasi *Riko the Series* bagi siswa MI/SD.

Pentingnya pendidikan karakter muncul sebagai kunci dalam pembentukan generasi penerus bangsa yang unggul dan kompetitif. Karakter menjadi cerminan tingkah laku, nilai, sikap melekat pada individu, mempengaruhi cara siswa berinteraksi dengan dunia. Karakter yang dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal saling berinteraksi dalam membentuk sikap dan nilai siswa. Pendidikan karakter tidak hanya membnetuk pengetahuan

saja melainkan membentuk etika, sikap positif, dan keterampilan sosial, dan mendorong lahirnya generasi penerus yang memiliki karakter.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang sudah didapatkan, maka peneliti memiliki saran yang dapat dijadikan sebagai bahan masukan dan pertimbangan, antara lain yaitu:

1. Film animasi Riko *the Series* dapat dijadikan sumber belajar dalam proses pembelajaran karena terdapat nilai-nilai pendidikan karakter yang ada dalam film tersebut yang dikemas secara sederhana dan menarik bagi siswa untuk menonton.
2. Dengan perkembangan teknologi dan dengan tersediannya platform youtube dapat dengan mudah mengakses berbagai pilihan tontonan yang beragam. Film animasi Riko *the Series* dapat dijadikan tontonan anak-anak dalam sehari-hari.
3. Orang tua hendaknya tetap mendampingi anak dalam menonton film di platform *youtube* atau di televisi, dan orang tua sebaiknya mengarahkan anak untuk menonton tayangan sesuai usianya. Dan mengajak anak untuk mengambil hikmah dalam adegan di film ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, J.R, Sutarjo, 2012. *Pembelajaran Nilai Karakter. (Konstruktivisme dan VCT sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Aktif)*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Ainissyifa, Hilda. 2014. *Pendidikan Karakter dalam Perspektif Pendidikan Islam*, Jurnal Pendidikan Universitas Garut vol. 08, no. 01,
- Al-Qur'an. 2013. Jakarta: PT. Hati Emas
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Metode penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2000. *Media Pengajaran, Cet ke- 2*. Jakarta: Raja Grafindo Persana.
- Dallyono, Muhtar. *Pendidikan Karakter Menurut Kemendikbud*, Edumaspul : Jurnal Pendidikan.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cet Ke-3. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hakim, Lukmanul. Ismail Marzuki. 2019. *Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu Melalui Pembelajaran Kontruksif Dalam Kisah Musa dan Khidir*, Tadarus Tarbawy Vol. 1 No. 2 Jul-Des.
- Hanani, Silfia & Susi Ratna Sari. 2018. *Bung Hatta dan Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Hanifah Salsabila, Unik. Dkk. 2021. *Manfaat Teknologi Bagi Mata Pelajaran PAI di Masa Pandemi Covid-19*. Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Vol. 2, No. 1.
- Kartikowati, Endang. Dkk., 2020. *Pola Pembelajaran 9 Pilar Karakter Pada Anak Usia Dini Dan Dimensi-Deminsinya*. Jakarta: Prenadamedia Group, 11-12. *mentasi Pendidikan Karakter*. Gersik: Caremedia Communication.
- Khaironi, Mulianah. 2017. *Pendidikan Karakter Aank Usia dini*, Jurnal Golden Age Universitas Hamzanwadi Vol.1 No.2.
- Khairunnisa, Lutfia. 2022. *Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Riko The Series Season 3*. UPI Tasikmalaya. Tasikmalaya.

- Kurniawan, Syamsul. 2017. *Pendidikan Karakter (Konsep & Implementasinya Secara Terpadu di Lingkungan Keluarga, sekolah, Perguruan Tinggi & Masyarakat)*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kusnawan, Asep. 2004. *Komunikasi dan Penyiaran Islam: Mengembangkan Tabligh Melalui Mimbar, Media Cetak, Radio, Televisi, Film dan Media Digital*. Bandung: Benang Merah Press.
- Lestari, Renda. 2017. *Penggunaan Youtube sebagai media Pembelajaran Bahasa Inggris*. Seminar Nasional Kedua Pendidikan Berkemajuan dan Menggembirakan. ISSN: 978-602-361- 102-7. Hotel Jayakarta Senggigi Mataram.
- Maghfirah. Layli. 2022. *Daftar Karakter Animasi Riko the Series 2022*, <https://about.vidio.com/artikel/karakter-riko-the-series-terbaru-tayang-di-vidio/>
- Moka Yoga Dirgantara, Ruby. Karlimah, Ahmad Mulyadiprana. 2022. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Nusa Dan Rara Season 3*. Tasikmalaya: Jurnal Of Elementary Education UPI Kampus Tasikmalaya.
- Mudyahardjo, Redja. 2010. *Filsafat Ilmu Pendidikan Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. 2003. *Desain Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. Cet ke-1*. Jakarta: CV Misaka Galiza.
- Mulyana, Rohmat. 2001. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Mustakim, Muh. *Kurikulum Pendidikan Humanis Religius*., Pacitan: Jurnal At-Tajdid STIT Muhammadiyah.
- Narwanti, Sri. *Pendidikan Karakter Pengintergrasian 18 Nilai Pembentuk Karakter Dalam Mata Pelajaran*. Yogyakarta: Familia.
- Nilamsari, Aprilia. dkk. 2023. *Pendidikan Karakter Peduli Sosial melalui Film Jembatan karya Hasto Broto Pada Siswa Sekolah Dasar*. Kudus: Universitas Muria Kudus. Journal Education Vol.9 No. 2
- Noviati Kusumaningrum, Dyah. 2017. *Analisis Film Kartun UPIN IPIN Sebagai Media Pendidikan Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter*

Pada Siswa Taman Kanak-Kanak Ra Miftahul Huda Kecamatan Sumpiuh Kabupaten Banyumas. Skripsi S1 Universitas Negeri Semarang

Nugroho, Hidayanto Dwi, dkk. 2020. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Depok: Rajawali Pers.

Nur Aidah, Siti. Dkk. 2020. *Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Jogjakarta: KBM Indonesia.

Oktavia, Suciana. 2019. *Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Film Kartun Upin Dan Ipin Episode Tema Ramadhan*. UIN Ar-Raniry Dasrussalam Banda Aceh. Banda Aceh.

Poewardinata, W.J.S. 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Putry, Raihan. 2018. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Anak Di Sekolah Prespektif Kemendiknas*". (Banda Aceh: *Intrnational Jurnal of Child and Gender Studies*. Vol 4, No 1.

Quil Denis, Mc.1997. *Teori Komunikasi Masa Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.

Rachmah, Leica. 2021. *Nilai-nilai Akhlak Dalam Youtube Serial Animasi Keluarga Riko The Series*. Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Jakarta.

Raudhatul Jannah Nasution, Siti. dkk, 2022. *Analisis nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Film Animasi Riko The Series Season 2 Episode 8-12*". Tasikmalaya: *Journal Of Elmentary Education*, Vol 5. No. 6.

Rizqi Nursasi, Alma. 2022. *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial Animamsi Serial Riko The Series, Uin Walisongo, Semarang. Semarang*.

Robiyatul Asmawati, Dixy. 2023. *Analisis Niai-nilai pendidikan Karakter dalam Film Animasi Alif Alya untuk Membina Karakter Siswa di Kelas V SDN 04 Madiun Lor*. Madiun : *Jurnal Prosiding Konfrensi Ilmiah Dasar*, Universitas PGRI Madiun.

Rosidatun.2020. *Model Imple¹ Muhammad Fadhillah, dkk., Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.

Salahudin, Anas. 2013. *Pendidikan Karakter Berbasis Agama & Budaya Bangsa*,. Banadung: Pustaka Setia.

- Shadily, Hasan.1980. *Ensiklopedia Indonesia*. Jakarta: Iktiar Baru- Van Hoeve.
- Sukiyat. 2020. *Strategi Implementasi Pendidikan Karakter*. Surabaya: Cv. Jakad Media Publishing.
- Syaodih Sukmadinata, Nana. 2011. *Metode penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya.
- Tashakkori, Abbas. Charles Tedlie. 2010. *mixed Methodologi: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*, Terjemahan Puspa Pribadi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tim Penyusun,. 2011. *Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-nilai Budaya untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa*., Jakarta: Pusat Kurikulum, Balitbang Kemendiknas.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Youtube https://youtu.be/XLlsRE399Us?si=nNn_0vsBuPMITAGy
- Youtube Riko the Series episode “Suling Sakti” https://youtu.be/XLlsRE399Us?si=nNn_0vsBuPMITAGy tayang pada tanggal 1 Desember 2023
- Youtube Riko the Series Episode Jangan Main Curang <https://youtu.be/XLlsRE399Us?si=676Trmtq8TMfkHlb> tayang pada 16 Februari 2024
- Yulia, Desma. 2016. *Pengaruh Penggunaan Media Film Animasi Dalam Pembelajaran Ips Terpadu Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas VIII Di SMP Kartini 1 Batam tahun Pelajaran 2013/2014*. Batam: Hitoria, Univeritas Riau, vol 10.
- Yulianti Zakiyah, Qiqi dan Rusdiana. 2014. *Pendidikan Nilai Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung, Pustaka Setia
- Wasilatur Rosidah, Siti. 2022. *Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Pada Program Animasi Serial Riko The Series dan Relevansinya Terhadap Penguatan Karakter Pesrta Didik.. Skripsi UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, Purwokerto. Purwokerto.*

Zubaedi. 2011. *Desain Pendidikan Karakter Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: Kencana.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP**I. Identitas Diri**

Nama : Khusnatul Arifah
Tempat tanggal lahir : Pekalongan, 30 Maret 1999
Agama : Islam
Alamat : Dk. Krengseng No. 774 RT.01/ RW.07
Desa Siwalan Kec. Siwalan Kab. Pekalongan

II. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Darkam
Nama Ibu : Tu'ariyah
Agama : Islam
Alamat : Dk. Krengseng No. 774 RT.01/ RW.07
Desa Siwalan Kec. Siwalan Kab. Pekalongan

III. Riwayat Pendidikan

SD Negeri 02 Siwalan (Lulus Tahun 2011)
SMP N 02 Wonokerto (Lulus Tahun 2014)
SMK Ma'arif Nu Tirta (Lulus Tahun 2017)