



**ANALISIS KETIDAKSESUAIAN TEKS
DAN GAMBAR PADA VIDEO
PEMBELAJARAN BAHASA ARAB
DI AKUN YOUTUBE *ARAB PODCAST*
(TEORI IKON KAJIAN SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**



**SYAFIQ YAGDHON ALFANI
NIM. 2220146**

2024

**ANALISIS KETIDAKSESUAIAN TEKS DAN
GAMBAR PADA VIDEO PEMBELAJARAN BAHASA
ARAB DI AKUN YOUTUBE *ARAB PODCAST*
(TEORI IKON KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Dijukan Untuk Memenuhi Tugas Dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

SYAFIQ YAGDHON ALFANI

NIM. 2220146

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2024**

**ANALISIS KETIDAKSESUAIAN TEKS DAN
GAMBAR PADA VIDEO PEMBELAJARAN BAHASA
ARAB DI AKUN YOUTUBE *ARAB PODCAST*
(TEORI IKON KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Dijukan Untuk Memenuhi Tugas Dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh :

SYAFIQ YAGDHON ALFANI

NIM. 2220146

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURAHMAN WAHID PEKALONGAN
TAHUN 2024**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syafiq Yagdhon Alfani

NIM : 2220146

Judul Skripsi : **ANALISIS KETIDAKSESUAIAN TEKS DAN GAMBAR PADA VIDEO PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI AKUN YOUTUBE ARAB PODCAST (TEORI IKON KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah penulis sebutkan sumbernya. Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademis dan dicabut gelarnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, 24 Juni 2024



Menyatakan

SYAFIQ YAGDHON ALFANI

NIM. 2220146

Jauhar Ali, M.Pd.I

Perumahan Puri Sejahtera Asri 4/B 10 Sampih, Wonopringgo, Kab.
Pekalongan Jawa Tengah (08174120430)

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi Sdra. Syafiq Yagdhon Alfani

Kepada:

Yth. Dekan FTIK UIN K.H. AbdurrahmanWahid Pekalongan

c/q. Ketua Prodi Pend. Bhs. Arab

di -

Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini sayakirimkan naskah skripsi Saudara:

Nama : Syafiq Yagdhon Alfani

NIM : 2220146

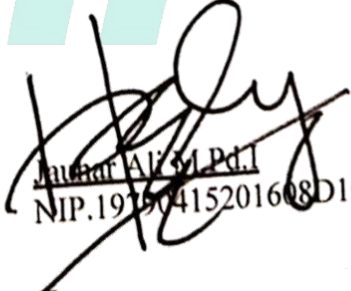
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : "Analisis Ketidakesesuaian Teks Dan Gambar Pada Video Pembelajaran Bahasa Arab Di Akun Youtube Arab Podcast (Teori Ikon Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)".

Dengan permohonan agar skripsi saudari tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakanebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pekalongan, 18 Juni 2024
Pembimbing,


Jauhar Ali, M.Pd.I
NIP.1975041520160801005



PENGESAHAN

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan mengesahkan skripsi saudara:

Nama : SYAFIQ YAGDHON ALFANI

NIM : 2220146

Judul : ANALISIS KETIDAKSESUAIAN TEKS DAN GAMBAR PADA VIDEO PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI AKUN YOUTUBE ARAB PODCAST (TEORI IKON KAJIAN SEMIOTIKA)

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 4 Juli 2024 dan dinyatakan **LULUS** serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Dewan Penguji

Penguji I

Moh. Nurul Huda, M.Pd.I

NIP. 198711022023211018

Penguji II

Faliqul Isbah, M.Pd.

NIP.198706052020121015

Pekalongan, 11 Juli 2024

Disahkan oleh
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,

Prof. Dr. H. Moh. Sugeng Solehuddin, M.Ag.

NIP. 19730112 200003 1 001

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB - LATIN

Pedoman Transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam penulisan disertasi ini adalah Pedoman transliterasi yang merupakan hasil Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor : 0543b/U/1987.

Di bawah ini daftar huruf-huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Ja	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Za	Z	Zet
س	Sa	S	Es

ش	Sya	SY	Es dan Ye
ص	Şa	Ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍat	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof Terbalik
غ	Ga	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qa	Q	Qi
ك	Ka	K	Ka
ل	La	L	El
م	Ma	M	Em
ن	Na	N	En
و	Wa	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika hamzah (ء) terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أِي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أُو	Fathah dan wau	Iu	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *hauila*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
أُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Ta Marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan *ha* (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُؤْمَ : *nu''ima*

عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ع* ber- *tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf berharakat kasrah (*-*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī). Contoh:

عَلِيٌّ : *'Alī* (bukan *'Aliyy* atau *'Aly*)

عَرَبِيٌّ : *'Arabī* (bukan *'Arabiyy* atau *'Araby*)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Alquran (dari *al-Qur'ān*), sunnah, hadis, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt Fī 'Umūm al-Lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafz al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ : *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis

dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūs

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl



MOTTO

“فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ”

“ apabila kamu telah selesai (dengan suatu kebajikan), maka teruslah bekerja keras (untuk kebajikan yang lain).
(Q.S Al-Insyirah :7)

“ Saat kau merasa gundah, lihat hatimu percayalah
Segala sesuatu yang pelik, bisa diringankan dengan peluk ”
(Fiersa Besari)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah yang senantiasa terlimpah kepada hamba-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam kepada junjungan nabi kita Nabi Muhammad SAW semoga kita semua termasuk umat-Nya yang mendapatkan syafa'atnya kelak di hari kiamat.

Terima kasihku, ku persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta Abah Tajudin dan Ibu Tasripah yang selalu memberikan ketulusan doa dan dukungan kepada anak-anaknya agar mencapai kesuksesan di dunia akhirat kelak.
2. Kakakku dan Adikku Zamilul Hannah S.H., Alifatus Zullalah S.Pd., Isti'nef Fudlah, Zainah Dzawil Lubabah, dan bontotku Muhammad Khotir Widad yang selalu memberikan semangat dan dukungan hingga tulisan ini terselesaikan.
3. Almamater UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan tercinta, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berproses dan menimba ilmu serta wawasan.

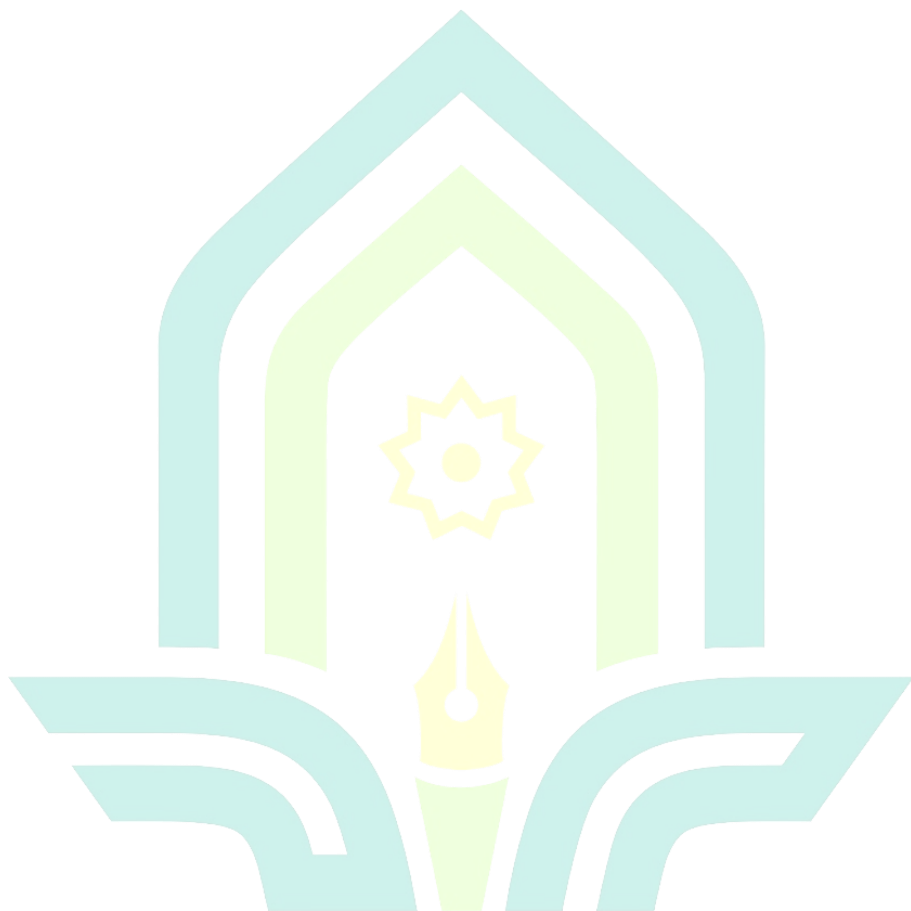
ABSTRAK

Alfani, Syafiq Yagdhon. 2024, *Analisis Ketidaksesuaian Teks Dan Gambar Pada Video Pembelajaran Bahasa Arab Di Akun Youtube Arab Podcast (Teori Ikon Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Skripsi Fakultas Tabiyah dan Ilmu Keguruan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan. **Pembimbing: Jauhar Ali, M.Pd.I.**

Kata Kunci: *Semiotik, Video Pembelajaran, Ikon.*

Adapun hal yang melatarbelakangi penulis tertarik untuk membuat penelitian ini adalah berdasarkan dari keinginan penulis yang ingin mengetahui lebih dalam terkait semiotik yang sudah dipelajari sebelumnya di kelas serta besarnya keinginan penulis untuk tahu bagaimana makna gambar dan teks serta ketidaksesuaian yang ada pada video pembelajaran bahasa Arab di akun *Arab Podcast*. Tujuan dari pada Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana teks dan gambar yang terdapat dalam video pembelajaran bahasa Arab pada channel Arab Podcast dengan tinjauan teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce serta untuk mengetahui bagaimana hubungan ketidaksesuaian antara teks dan gambar pada video pembelajaran bahasa Arab pada channel Arab Podcast ditinjau dari teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian Kualitatif menggunakan analisis semiotik. Adapun cara yang digunakan adalah dengan menganalisis gambar dan teks tersebut dengan didasari teori yang dikaji dalam hal ini penulis menggunakan teori ikon oleh Charless Sanders Pierce. Artinya dasar kuat analisis penulis adalah teori ikon oleh Charless Sanders Pierce. Penelitian ini merupakan hasil penelitian yang menggambarkan bagaimana analisis semiotik makna gambar dan teks serta ketidaksesuaian antara gambar dan pada video pembelajaran bahasa Arab di akun *Arab Podcast* ditinjau dari teori ikon kajian semiotik Charless Sanders Pierce. Adapun hasil yang diperoleh adalah adanya relevansi antara makna gambar dan teks pada video pembelajaran bahasa Arab di akun *Arab Podcast*. Peneliti juga menganalisis ketidaksesuaian yang ada pada gambar dan teks tersebut. Adapun hasil dari analisis ketidaksesuaian tersebut adalah adanya ketidaksesuaian yang ada pada gambar dan teks nya itu sendiri serta hal-hal yang tidak sesuai yang ditemukan oleh peneliti dari segala sisi baik secara tata bahasa dan gambar dan teks tersebut. Terutama dalam hal gambar yang tidak seuai, selain menemukan ketidaksesuaian peneliti juga menemukana ketidaksesuaian dalam penggunaan kata *mufrod* dan

jama', mubtada' dan khabar, mudzakar dan muannats, dan ketidaksesuaian yang lainnya.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur penulis penjatkan kepada Allah Sw atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi dengan judul **“Analisis Ketidaksesuaian Teks Dan Gambar Pada Video Pembelajaran Bahasa Arab Di Akun Youtube Arab Podcast (Teori Ikon Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)”**. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan nabi besar kita Nabi Muhammad saw, semoga kita mendapat syafa'ahnya di hari kiamat, aamiin.

Penulisan skripsi ini disusun semaksimal mungkin, namun tidal sedikit kendala dan kesulitan yang dihadapi penulis, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis berharap agar pembaca memberikan kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini. Selesaiannya skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Zaenal Mustaqim, M. Ag selaku Rektor Universitas Islam Negri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.
2. Prof. Dr. Moh. Sugeng Solehuddin, M. Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Dr. Ali Burhan, M.A selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab.
4. Moh. Nurul Huda, M.Pd.I selaku Sekretaris Program Studi Pendidikann Bahasa Arab.
5. Muh. Alghiffari M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan selama perkuliahan.
6. Jauhar Ali, M.Pd.I selaku pembimbing skripsi yang senantiasa bersabar dalam memberikan arahan, bimbingan dan meluangkan waktunya dalam proses penulisan skripsi.
7. Seluruh dosen dan karyawan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan yang telah membantu penulis selama menempuh studi pendidikan.

8. Sahabat-sahabatku Rewo-Rewo KKN Moderasi Beragama mereka diantaranya; Sabrina Durrah, Choerul Bariyah dan Karisma Vira Noviana yang selalu support dan menyemangati satu sama lain dan juga seperti keluarga sendiri.
9. Sahabat-sahabatku Posko 8 KKN Moderasi Beragama Posko 8 Dimanapun kalian berada diantaranya : Nur Aziawati, Rabiatul Adhawiyah, Zahir Al-munawwar, Nuzilatul Maghfiroh, Putri Sherina Husair, Dian Saputra , Sasa Dillah Putri, Cindy Pramesta, Ahmad Fazli. Semoga bisa bertemu kembali dalam keadaan sukses tentunya.
10. Lembaga-lembagaku UKM F Literasi Pendidikan, ITHLA DPW 3, Ansor Ranting, dan Ansor PAC Wonokerto yang selalu membantu saya meningkatkan skill berorganisasi dan berkembang dengan pembelajaran yang didapat.
11. Teman-temanku seperjuangan PBA 2020 (Sparkling Future of Arabic language). Terimakasih sudah berkesan, berkenan dan berproses bersama selama studi berlangsung.

Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun pihak yang berkepentingan.

Wassalamualaikum wr.wb.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESASAHAN	iiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB - LATIN	v
MOTTO	xiii
PERSEMBAHAN	xiii
ABSTRAK	xiv
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Deskripsi Teoritik	6
1. Semiotika	6
2. Jenis-Jenis Semiotika	6
3. Semiotika Menurut Charless Sanders Pierce	8
4. Ikonisitas	11
5. Pembelajaran Bahasa Arab	13

6. Media Sosial Youtube.....	14
B. Kajian Penelitian Relevan.....	26
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Desain Penelitian.....	35
B. Fokus Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Teknik Keabsahan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum	40
1. Profil Akun Youtube Arab Podcast	40
B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan	45
1. Hasil Penelitian Makna Semiotik Teks dengan Gambar pada Video Pembelajaran Bahasa Arab di Akun Arab Podcast	45
2. Analisis Ketidaksesuaian Teks dengan Gambar Pada Video Pembelajaran Bahasa Arab Di Akun Arab Podcast Tinjauan Teori Semiotik Charless Sanders Pierce	79
BAB V PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	118

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 penelitian Relevan.....	32
Tabel 4.1 Makna Semiotik Gambar Dan Teks.....	40
Tabel 4.2 Makna Semiotik Gambar Dan Teks.....	54
Tabel 4.3 Makna Semiotik Gambar Dan Teks.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar Bagan 1 Proses Semiosis.....	9
Gambar Bagan 2 Kerangka Berpikir.....	34
Gambar 4.1 Tampilan Utama Profil Channel Arab Podcast	40
Gambar 4.2 Profil Bagian Tentang Channel ArabicPodcast (I).....	41
Gambar 4.3 Profil Bagian Video Pada Channel ArabicPodcast	42
Gambar 4.4 Profil Bagian Playlist Channel Arabic Podcast.....	43
Gambar 4.5 Profil Bagian Komunitas Channel Arabic Podcast	44
Gambar 4.1 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	80
Gambar 4.2 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	81
Gambar 4.3 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	82
Gambar 4.4 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	82
Gambar 4.5 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	83
Gambar 4.6 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	83
Gambar 4.7 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	84
Gambar 4.8 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	85
Gambar 4.9 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	85
Gambar 4.10 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	86
Gambar 4.11 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	87
Gambar 4.12 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	88
Gambar 4.13 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	88
Gambar 4.14 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	89
Gambar 4.15 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	90
Gambar 4.16 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	91
Gambar 4.17 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	91
Gambar 4.18 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	92

Gambar 4.19 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	93
Gambar 4.20 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	93
Gambar 4.21 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	94
Gambar 4.22 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	95
Gambar 4.23 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	96
Gambar 4.24 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	96
Gambar 4.25 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	97
Gambar 4.26 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	98
Gambar 4.27 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	98
Gambar 4.28 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	99
Gambar 4.29 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	100
Gambar 4.30 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	101
Gambar 4.31 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	101
Gambar 4.32 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	102
Gambar 4.33 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	103
Gambar 4.34 Ketidaksesuaian Gambar Dan Teks	103



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Saat ini banyak sekali mahasiswa yang bertanya akan urgensi semiotik dalam dunia pendidikan bahasa Arab sehingga memunculkan beberapa pertanyaan terkait korelasi dari semiotik dan pendidikan bahasa arab. Karena secara pengertian saja sudah berbeda semiotik ilmu yang membahas tentang tanda sedangkan pendidikan bahasa arab adalah ilmu yang membahas tentang linguistik dan tata cara mengajarkan bahasa Arab kepada peserta didik, hal tersebut tentu berhubungan dengan pembelajaran bahasa Arab yang saat ini sudah sangat banyak dan beragam terutama media pembelajaran yang berbasis digital baik melalui media tiktok, instagram dan media digital lainnya. Sehingga memunculkan pertanyaan yang membuat peneliti ingin meneliti lebih lanjut bagaimana cara kita menghubungkan sekaligus menganalisis antara video pembelajaran dengan semiotik. Fokus dari pada penelitian ini adalah pembelajaran dengan media youtube. Perlu kita ketahui bahwa media merupakan alat atau sarana yang digunakan oleh komunikator kepada masyarakat luas. Media memiliki 4 macam yaitu media antar pribadi, media kelompok, media publik, dan media massa (C.Anggara,2015:123).

Adapun hal yang membuat peneliti tertarik untuk meneliti video pembelajaran yang ada di akun *Arab Podcast* karena menurut peneliti gambar dan teks yang ada dalam akun tersebut memiliki tanda yang bisa dianalisis menggunakan teori ikon oleh Charless Sanders Pierce sehingga peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam bagaimana jika video pembelajaran tersebut di analisis menggunakan teori ikon oleh Charless Sanders Peirce. Adapun alasan utama yang membuat peneliti memilih akun tersebut adalah karena pemilik akun merupakan orang asli mesir yang sudah jelas mahir dalam dunia bahasa Arab. Kemudian memang akun tersebut dijelaskan oleh pemilik akun untuk kalangan orang yang berasal dari Asia yang ingin belajar bahasa Arab. Selain itu, akun tersebut

juga mempunyai banyak video pembelajaran bahasa Arab yang dikemas sangat menarik serta memiliki daya ketertarikan sendiri sehingga membuat peneliti tidak ragu untuk meneliti lebih dalam video pembelajaran bahasa Arab tersebut dengan didasari teori ikon milik Charless Sanders Peirce.

Perkembangan teknologi dan informasi sangatlah pesat sehingga begitu cepat menyebar dan mempengaruhi segala sisi kehidupan manusia saat ini. Salah satu contoh pengaruh terbesar dari pesatnya perkembangan teknologi adalah membuat semua orang bisa menjangkau semua hal dari luar rumah tanpa harus keluar rumah seperti membeli baju, membeli makanan, membeli peralatan rumah tangga, dan lain-lain. Sadar atau tidak dengan kemunculan internet didunia ini kita telah melakukan proses perpindahan kebiasaan yang semula didunia menuju dunia maya. kemajuan teknologi juga mempermudah komunikasi jarak jauh antar desa, antar kota, bahkan antar negara dengan sangat mudah. Aneka macam informasi pembelajaran, hiburan, berita, berbelanja, hingga mencari relasi baru bisa dengan mudah diakses melalui internet (Mahyuddin,2019:44).

Begitu juga peran media pembelajaran sangat penting untuk kalangan civitas akademika seperti pendidik dan peserta didik karena peran media yang digunakan saat proses kegiatan belajar berlangsung tentu sangat menentukan dan sangat berperan penting terhadap hasil kegiatan belajar mengajar. Seiring dengan perkembangan zaman media yang digunakan ikut berkembang pesat. Media sudah tidak asing lagi bagi mahasiswa karena mahasiswa itu sendiri sudah banyak menemui berbagai macam media yang dilakukan oleh para dosennya. Namun, dengan perkembangan teknologi media yang digunakan juga sangat berpengaruh karena di zaman yang serba teknologi ini menuntut para pendidik untuk selalu *up to date* dalam mengembangkan media pembelajaran yang akan digunakan. Menindak lanjuti hal tersebut maka kami akan sedikit memberikan penjelasan terhadap tahapan-tahapan yang harus diperhatikan ketika pendidik ingin mengembangkan media pembelajaran (Tegeh,2019:23)

Peneliti akan menggunakan teori ikon kajian semiotika Charles Sanders Peirce. Oleh karena itu, tanda-tanda pada gambar dan ilustrasi yang berasal dari video tersebut dapat dilihat dari jenis tanda yang digolongkan menggunakan konsep *icon* (ikon), objek video pembelajaran bahasa Arab di akun Arab Podcast yang dibuat oleh orang mesir dan peneliti pada kesempatan ini akan terfokus pada teori ikon oleh Charles Sanders Peirce.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan diatas, maka identifikasi masalah yang dijadikan bahan peneneliitan sebagai berikut:

1. Kesulitan mahasiswa dalam menganalisis makna semiotik pada video pembelajaran bahasa Arab mengacu pada teori ikon yang dimiliki ilmuwan yang bernama Charles Sanders Peirce
2. Kesulitan mahasiswa dalam memilah ketidaksesuaian antara teks dan gambar pada video pembelajaran bahasa Arab mengacu pada teori ikon milik Charles Sanders Peirce.
3. Kurangnya motivasi mahasiswa dalam meneliti hal-hal yang berhubungan dengan semiotik terutama teori ikon milik Charles Sanders Peirce.

C. Pembatasan Masalah

Agar penelitian ini lebih terarah peneliti membatasi permasalahan pada video pembelajaran yang terdapat pada akun youtube *Arab Podcast* dan video pembelajaran yang di ambil yaitu video pembelajaran bahasa Arab yang ditayangkan di akun tersebut. Video pembelajaran bahasa Arab yang dijadikan sebagai penelitian ini yaitu video pembelajaran bahasa Arab tentang percakapan. Dalam hal ini peneliti sudah menemukan dan mengkategorikan bahwa yang sesuai dengan tema penelitian yang akan dibuar hanya 3 video saja. Oleh karena itu, peneliti hanya akan memaparkan hasil dan pembahasan 3 video tersebut yang masuk ke dalam kategori tema penelitian peneliti. Diantara video yang masuk dan sesuai dengan penelitian peneliti adalah “Percakapan Di Dalam Toko Buah”, “Percakapan Di Pantai”, dan

“Percakapan Di Sekolah”. Dan video pembelajaran yang lain tidak termasuk dalam kategori penelitian yang akan dipaparkan oleh peneliti seperti; “ Belajar Buku Takallam Arabiyah”, “ Film Pendek Bahasa Arab”, “ Menjelaskan Paragraf”, “Istima’ ”, dan lain-lain. Karena dalam hal ini peneliti membutuhkan video yang didalamnya terdapat gambar dan teks yang saling berhubungan sehingga di temukan hanya 3 video saja yang masuk dalam kategori sesuai dengan tema penelitian tersebut.

D. Rumusan Masalah

Dalam penelitian ini permasalahan yang akan dirumuskan yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana makna ikon (*icon*) teks dengan gambar-gambar yang terdapat dalam video pembelajaran Bahasa Arab pada channel *Arab Podcast* ditinjau dari sisi teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce ?
2. Apa saja ketidaksesuaian yang terdapat diantara gambar dan teks pada video pembelajaran Bahasa Arab pada channel *Arab Podcast* menurut teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce?

E. Tujuan Penelitian

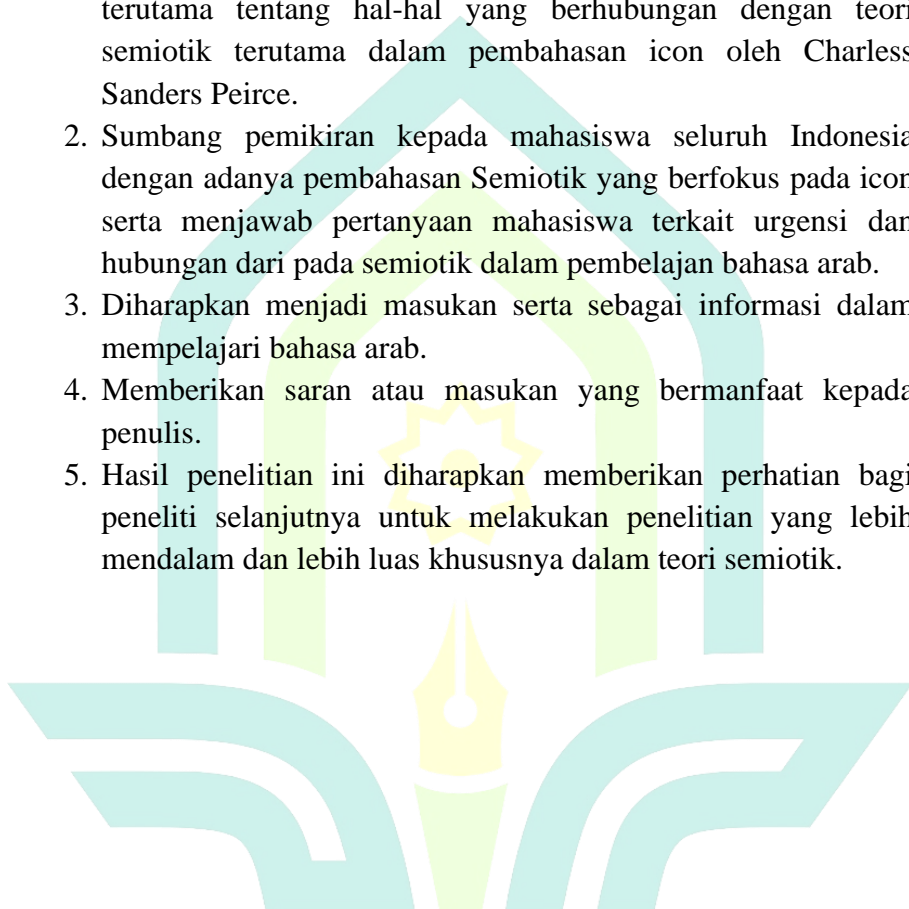
Berdasarkan rumusun dan masalah diatas, maka yang menjadi tujuan penelitian adalah:

1. Untuk mengetahui bagaimana makna ikon teks dan gambar yang terdapat dalam video pembelajaran bahasa Arab pada channel *Arab Podcast* dengan tinjauan teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce.
2. Untuk mengetahui apa saja ketidaksesuaian yang terdapat diantara teks dan gambar pada video pembelajaran bahasa Arab pada channel *Arab Podcast* ditinjau dari teori ikon semiotika Charless Sanders Peirce.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian diatas maka kegunaan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai tambahan informasi yang dapat menambah dan mengembangkan wawasan peneliti, terutama tentang hal-hal yang berhubungan dengan teori semiotik terutama dalam pembahasan icon oleh Charless Sanders Peirce.
2. Sumbang pemikiran kepada mahasiswa seluruh Indonesia dengan adanya pembahasan Semiotik yang berfokus pada icon serta menjawab pertanyaan mahasiswa terkait urgensi dan hubungan dari pada semiotik dalam pembelajaran bahasa arab.
3. Diharapkan menjadi masukan serta sebagai informasi dalam mempelajari bahasa arab.
4. Memberikan saran atau masukan yang bermanfaat kepada penulis.
5. Hasil penelitian ini diharapkan memberikan perhatian bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam dan lebih luas khususnya dalam teori semiotik.



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan skripsi “Analisis Ketidaksesuaian Teks Dan Gambar Pada Video Pembelajaran Bahasa Arab Di Akun Youtube *Arab Podcast* (Teori Ikon Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Sebagaimana yang telah dipaparkan maka dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Makna semiotik antara gambar dan teks pada video 3 video pembelajaran yang masuk dalam kategori tema penelitian yang dilakukan oleh peneliti diantaranya; “Percakapan di Toko Buah”, “Percakapan Disekolah” dan “Percakapan Di Pantai”. Adapun hasil dari pada makna gambar dan teks pada ketiga video yang sudah dianalisis oleh peneliti adalah menunjukkan adanya relevansi antara gambar dan teks jika dianalisis sesuai dengan tema yang dikaji oleh peneliti (tinjauan semiotik teori ikon Charles Sanders Pierce). Hal tersebut diungkapkan kedalam makna ikonitas menurut teori semiotik, kemudian menganalisis terhadap gambar-gambar yang tidak sesuai atau kurang sinkron antara gambar dan teks yang disajikan.
2. Terdapat ketidaksesuaian antara teks dengan gambar yang ada pada video pembelajaran yang berjudul “Percakapan di Toko Buah”, “Percakapan Disekolah” dan “Percakapan Di Pantai”. Gambar dan teks yang tidak sesuai dan tidak berhubungan. Hal tersebut meliputi beberapa faktor yang menyebabkan ketidaksesuaian antara gambar dan teks pada video pembelajaran tersebut diantaranya ; faktor yang menjadi faktor ketidaksesuaian yaitu ketidaksesuaian properti atau alat peraga, objek gambar yang kurang lengkap, gambar yang tidak ada subjek pelakunya, tidak ada keterangan yang jelas pada gambar serta latar yang digunakan. Selain itu, peneliti juga menemukan ketidaksesuaian dari sisi kebahasaan yaitu dari penggunaan *mufrod* dan *mudzakar*, *mubtada'* dan *khobar*, *fi'il* dan *fa'il*,

marfu'atul asma, mansubatul asma, mahfudhotul asma, dan tata bahasa lainnya.

B. Saran

Berdasarkan simpulan yang telah dikemukakan, maka saran yang dapat peneliti sampaikan adalah sebagai berikut :

1. Dalam pembuatan konten video pembelajaran bahasa Arab perlu adanya perhatian terhadap gambar dan teks yang akan di upload ke youtube sebagai tontonan umum, baik dari segi latar belakang pemilihan latar, tempat dan objek dan subjek yang akan masuk kedalam video pembelajaran tersebut sehingga semuanya tersaji dengan sesuai tanpa adanya banyak menimbulkan asumsi yang berbeda dengan yang ada dalam gambar yang berasal dari video tersebut. Sehingga tujuan adanya gambar dan teks di dalam video tersebut dapat tercapai dan dapat memudahkan penonton dalam proses pembelajaran bahasa Arab.
2. Tentu dalam konteks penelitian ini masih terdapat banyak sekali kekurangan, karena itu peneliti berikutnya dapat menjadikan penelitian ini sebagai bahan rujukan atau referensi untuk dikembangkan pada penelitian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Abdullah, A. H. B., Sulaiman, A. A. B., & Abdullah, W. I. B. W. (2015). Faktor-faktor yang mempengaruhi motivasi terhadap pembelajaran bahasa Arab. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporer*, 10, 104.
- Antono, U. T. B. (2008). Ikonisitas Tata Panggung: Sebuah Kajian Semiotika Seni Rupa Teater. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 9(2).
- Minanto, A. (2017). Dinding dan Wajah Petani Ikonisitas Petani dalam Geneng Street Art Project. *Jurnal Komunikasi*, 11(2), 155-175.
- Lubis, A. A. (2021). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sampul Annual Report Bank BCA. *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 5(1), 1-10
- Baryadi, I. P. (2020). *Teori Ikon Bahasa: Salah Satu Pintu Masuk ke Dunia Semiotika*. Sanata Dharma University Press.
- Budiman, K. (2016). *Ikonitas: Semiotika dan Sastra Seni Visual*. Yogyakarta Buku Baik.
- Dadan Suherdiana. (2017). Konsep Dasar Semiotika dalam Komunikasi Massa Menurut Charless Sanders Peirce. Vol. 4, *Jurnal Jentera*.
- Dadan Suherdiana. (2017). Konsep Dasar Semiotika dalam Komunikasi Massa Menurut Charless Sanders Peirce. Vol 4, *Jurnal Deiksis*, <https://doi.org/10.19845/deiksis.v17i33.9876>.

Ersyad, F. A. (2022). *Semiotika Komunikasi dalam Perspektif Charles Sanders Peirce*. CV. Mitra Cendekia Media.

Fahrurrozi, A. (2014). Pembelajaran bahasa arab: Problematika dan solusinya. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 1(2), 161-180.

Festiawan, R. (2020). Belajar dan pendekatan pembelajaran. *Universitas Jenderal Soedirman*, 11.

Finta, F., & Atikurrahman, M. (2023). Ikonitas Perempuan dalam Tayangan Horor Indonesia: Telaah Semiotika pada Poster Film 2022-2023. *MATAPENA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(02), 384-394.

Harwadi Nawawi. (2017). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Gajah Mad University Press.

Ichsan, M. (2016). Psikologi pendidikan dan ilmu mengajar. *JURNAL EDUKASI: Jurnal Bimbingan Konseling*, 2(1), 60-76.

Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).

Lexy J. Maleong. (2015). Lexy J. Maleong, Metodologi Penelitian kuantitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), hlm 16. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mahmudah, S. (2018). Media pembelajaran bahasa arab. *An Nabighoh*, 20(01), 129-138.

Mahyuddin. (2019). *Sosiologi Komunikasi* (1st ed.). Penerbit Shofia.

Mansoer Poteda. (2014). *Semiotik Leksikal* (1st ed.). Rineka Cipta.

- Moh. Slamet Untung. (2019). *Metodologi Penelitian*. Litera Yogyakarta.
- Morissan. (2014). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Kencana Prenada Media Group.
- Nur, S. (2018). Problematika linguistik (ilmu al-lughah) dalam penerjemahan bahasa Arab ke bahasa Indonesia. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan*.
- Nur Hikmah. (2019). "Representasi Nilai Toleransi Antar Umat Beragama dalam Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Permana, A. A. (2022). Tanda Waqaf dalam QS Al-Munafiqun pada Mushaf Al-Qur'an Rasm Utsmani Ditinjau dari Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal Iman dan Spiritualitas*, 2(4), 565-574.
- Patra, H., & Afrada, A. D. (2020). Visualisasi sejarah dan sejarah publik: Tinjauan konten sejarah dalam platform youtube. *Jurnal Sejarah*, 3(2), 49-62.
- Patriansyah, M. (2014). Analisis semiotika Charles Sanders Peirce karya patung Rajudin berjudul manyeso diri. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 16(2), 239-252.
- Prastowo, A. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Puspa Ria. (2019). "Analisis Teks Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus". dengan judul "Analisis Teks Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus". Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan

Kalijaga

- Ricky Sukandar dan Burhan Sidiq. (2021). Makna Mimpi Dalam Cerpen Perempuan Patah Hati Yang Kembali Menemukan Cinta Melalui Mimpi Dalam Kajian Semiotika. 4.,
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81.
<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Sukarwo, W. (2019). Semiotika visual: Penelusuran konsep dan problematika operasionalnya. *Jurnal Desain*, 1(01), 69-77.
- Sovia Wulandari dan Erik D. Siregar. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomi (ikon, Indeks dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainah.
- Syaifuddin, N. (2023, Desember). Pengaruh Penggunaan Video Animasi Dan Gambar Ilustrasi Terhadap Keterampilan Psikomotor Lompat Jauh Gaya Jongkok Pada Siswa Kelas Xi Smk Annuronyah. In *Seminar Nasional Keindonesiaan (FPIPSKR)* (Vol. 8, No. 01).
- Takdir, T. (2020). Problematika Pembelajaran Bahasa Arab. *Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*, 2(1), 40-58.
- Tegeh, I. M., Simamora, A. H., & Dwipayana, K. (2019). Pengembangan Media Video Pembelajaran Dengan Model Pengembangan 4D Pada Mata Pelajaran Agama Hindu. *Mimbar Ilmu*, 24(2), 158.
<https://doi.org/10.23887/mi.v24i2.21262>
- Yasrat Amir. (2018). “ Jurnal Representasi Nasionalisme dalam Film Rudy Habibie (Studi analisis Semiotika Charles Sander

Peirce).” *Jurnal Representasi*.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

IDENTITAS DIRI:

Nama : SYAFIQ YAGDHON ALFANI
Tempat / Tgl Lahir : Pekalongan 21 September 2024
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Desa Sijambe Randuatan RT 11 RW 03
Wonokerto Pekalongan

IDENTITAS ORANG TUA

Nama Ayah : TAJUDIN
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : TASRIPAH
Pekerjaan : Ibu rumah tangga

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN Plus Baiturrahman Lulus tahun 2013
2. Mts Darul Amanah Sukorejo Lulus tahun 2016
3. MAS Ali MaksuM Yogyakarta Lulus tahun 2019
4. UIN K.H. Abdurrahman Wahid Masuk tahun 2020

PENGALAMAN PEKERJAAN

1. Guru Bimbel SD, SMP, MTS dan SMA/MA (2023)
2. Guru Mengaji TPQ (2019-Sekarang)
3. Guru Mapel Bahasa Arab SDI Kauman Kota Pekalongan (2024-sekarang)
4. Karyawan Agen Gas LPG 3 Kilo (2020-2023)

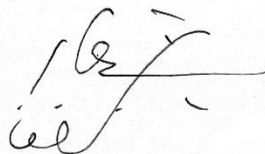
PENGALAMAN ORGANISASI

1. Pengurus ITHLA DPW 3 Jateng & DIY (2022-2023)
2. Pengurus UKM F Literasi Pendidikam sebagai Anggota Departemen Literasi Digital (2021-2022)
3. Pengurus UKM F Literasi Pendidikan sebagai Ketua Umum (2022-2023)
4. Pengurus Ansor Ranting Sijambe sebagai Sekretaris Umum (2022-2024)
5. Pengurus Ansor PAC Kecamatan Wonokerto sebagai Anggota Departemen Kaderisasi (2024-sekarang)

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pekalongan, Juni 2024

Yang Membuat,



SYAFIQ YAGDHON ALFANI

NIM. 2220146

