

المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة
(الدراسة التحليلية البلاغية)

هذا البحث مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية



المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة
(الدراسة التحليلية البلاغية)

هذا البحث مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية



إقرار الطالب

الإسم : محمد إرشاد

رقم التسجيل : ٢٢٢٠١١٨

العنوان : جفرايان بواران بكالونجان

البحث الذي حضرته لتوفير الشرط لنيل درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية كلية التربية
الجامعة الإسلامية بكالونجان الحكومية تحت عنوان المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي
وعلاقتها في تعليم البلاغة حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليفي الآخر،
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على
ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية الجامعة الإسلامية بكالونجان
الحكومية.

هذا، وحررت هذا القرار بناء على رغبتي الخاصة في الصدق والوفاء ولا يجبرني أحد على ذلك.

بكالونجان، يونيو ٢٠٢٤

توقيع صاحب الإقرار



محمد إرشاد

رقم التسجيل ٢٢٢٠١١٨

Jauhar Ali, M.Pd.I.

Perumahan Sejahtera Asri (PSA) 4 Blok B10

Desa Sampih, Kec. Wonopringgo, Kab. Pekalongan

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 4 (empat) eksemplar
Hal : Naskah Skripsi
Sdr. Muhammad Irsyad

Kepada
Yth. Dekan FTIK
UIN K.H. Abdurrahman Wahid
Pekalongan
c/q. Ketua Program Studi PBA
di Pekalongan

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah diadakan penelitian dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini saya kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Muhammad Irsyad
NIM : 2220118
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم
البلاغة (الدراسة التحليلية البلاغية)

Saya menilai bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan untuk diujikan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya sampaikan terima kasih.

Wa'alaikumussalam Wr.Wb

Pekalongan, 24 Juni 2024

Pembimbing



Jauhar Ali, M.Pd.I.

NIP. 19790415201608D1005

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
الجامعة الإسلامية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد الحكومية بكالونجان

الموقع : <https://uingusdur.ac.id>

البريد الإلكتروني : info@uingusdur.ac.id



الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

المحسّنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغية
(الدراسة التحليلية البلاغية)

بحث تكميلي لنيل درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : محمد إرشاد
رقم التسجيل : ٢٢٢٠١١٨

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل
درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية في ٤ يوليو ٢٠٢٤ م
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

بكالونجان، ١٢ يوليو ٢٠٢٤ م
المناقش الثاني

المناقش الأول

فالق الإصباح، الماجستير

١٩٨٧٠٦٠٥٢٠٢٠١٢١٠١٥

محمد نور الهدى، الماجستير

١٩٨٧١١٠٢٢٠٢٣٢١١٠١٨

اعتماد

عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

الأستاذ الدكتور محمد سوكنج صالح الدين، الماجستير

١٩٧٣٠١١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الإهداء

١. إلى والدي "رحمة عبد المناف" ووالدتي "نوك سلامة المرحومة" المعلمين الأولين الذان تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء بالرضا والإخلاص.
٢. إلى أخي "زين العارفين وجاسموري" وأختي "إستخارة وليلي مغفرة و ديوي أسية" وابن أخي "أهداني المقفى و أوفى المقنقى" وابن أختي "همام شهير" الذين يعطيني الحماسة في جعل هذا البحث.
٣. و إلى جميع أساتذتي الكرماء الذين قد علموا في الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان
٤. و إلى جميع أصحابي المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا وكل أصدقائي الذين أحسنوا وساعدوا إليّ.
٥. و إلى الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان.

الإستهلال

وَأَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ... الآية (سورة القصص : ٧٧)

“Dan berbuat baiklah sebagaimana Allah telah berbuat baik kepadamu”.

(QS. Al-Qashash: 77)

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا وَبَشِّرُوا وَلَا تَنْفِرُوا.

(متفق عليه)

"Permudahlah dan jangan mempersulit, gembirakanlah dan janganlah menakut-nakuti".

(Muttafaq 'alaih).



مستخلص البحث

محمد إرشاد، ٢٠٢٤ . المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي و علاقتها في تعليم البلاغة (الدراسة التحليلية البلاغية). قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بكالونجان .

الكلمة الأساسية : الجناس ، كتاب البرزنجي، تعليم البلاغة.

علوم اللغة العربية مهمة وكثيرة للطلاب منها علم النحو، والإنشاء، والعروض وعلم البلاغة. كتاب المولد البرزنجي هو أحد من الكتب الشعر العربية أشهر في بلاد الإسلام خصوصا في قريتي. ويريد الباحث بحث علم البلاغة يعني الجناس هنا بأن تطبيق الباحث علم البلاغة الذي يحتوي في كتاب البرزنجي

بناء على الخلفية البحث السابقة، فأسئلة البحث هي (١) ما الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي؟ (٢) ما أنواع الجناس في كتاب البرزنجي؟ (٣) ما العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة؟ وأما أهداف البحث هي (١) لمعرفة الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي (٢) لمعرفة أنواع الجناس في كتاب البرزنجي (٣) لمعرفة العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة.

وبناء على أسئلة البحث السابقة، المدخل في هذا البحث هي المدخل الكيفي. ونوع البحث في هذا البحث هو البحث المكتبي. ومصادر البيانات هي كتاب البرزنجي و كتب البلاغة الواضحة. و مصادر البيانات الإضافية هي الكتب والبحوث والوثائق والمقالة وغيرها المتعلقة بموضوع هذا البحث.

نتيجة هذا البحث تدل (١) أن الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي هي ١٩ جناسا. (٢) وأن أنواع الجناس في كتاب البرزنجي هو نوعان يعني جناس التام و جناس غير التام. (٣) وعلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة هي دراسة الجناس تساعد الطلاب على فهم التعبيرات المزدوجة المعنى وتحليل اللغة بشكل أعمق. يمكن للجناس أن يثري تجربة القراءة والاستماع للنصوص الأدبية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على كل حال، أشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والنبات في الحال والمال وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين وعلى آله وأصحابه الغر الميامين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء فلك الحمد ياربي حتى ترضى علي جزيل نعماتك وعظيم عطائك ويشرفني بعد حمد الله تعالى - أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم يخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يخدمهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

١. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج زين المستقيم الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان.
٢. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج محمد سوكنج صالح الدين عميد كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان.
٣. سماحة الدكتور الحاج علي برهان الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان.
٤. سماحة الكريم جوهر علي الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحث عمليا وعمليا. ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.
٥. سماحة الكريم فائق الإصباح الماجستير، ولي الأكاديميكي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان.

وأقدم أيضا بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد بيكالونجان. فلهم مني الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله على خير الجزاء.

والتقدم أيضا بكل الشكر والتقدير إلى أسرتي وعلى رأسها والدي الكريم الذي كان له بعد الله تعالى فضل إتمام هذا البحث بما غرسة في نفسي من حب العلم والمعرفة والإخلاص في العمل، ووالدي الحبيبة التي يطوق فضلها عنقي وكان دعائها المستمر خير معين لي في حياتي.

ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان. والله ولي التوفيق.

بكالونجان، ٣٠ يونيو ٢٠٢٤

الباحث



محمد إرشاد

رقم التسجيل ٢٢٢٠١١٨

محتويات البحث

العنوان	صفحة
.....	أ
الطالب	إقرار
.....	ب
المشرف	موافقة
.....	ت
المناقشة	إعتماد
.....	ث
.....	الإهداء
.....	ج
.....	الإستهلال
.....	ح
البحث	مستخلص
.....	خ

والتقدير

الشكر

كلمة

.....

د

محتويات البحث

.....

الجدوال

قائمة

.....

ش

الصررة

قائمة

.....

ص

الباب الأول: المقدمة

البحث

أ. خلفية

.....

١

البحث

ب. أسئلة

.....

٢

ج. أهداف البحث

.....

٣

د. فوائد البحث

النظري

١. فوائد

.....

٣

العلمي

٢. فوائده

.....

٣

٥. منهج البحث

ومنهجته

البحث

١. نوع

.....

٤

البيانات

٢. مصادر

.....

٤

البيانات

تحليل

٣. طريقة

.....

٥

و. هيكل البحث

٦.....

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم البلاغة

٧.....

٢. مفهوم البديع

١٠.....

٣. مفهوم المحسنات اللفظية

١٣.....

٤. مفهوم الجناس

١٣.....

٥. العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة

٢٢

ب. الدراسات السابقة

٢٢

ج. الإطار التفكير

٢٦

الباب الثالث: نتائج البحث

أ. لمحة كتاب مولد البرزنجي

٢٨

ب. الأشعار التي تتضمن عن الجناس في كتاب البرزنجي

٣٠

ج. أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

٣٢

د. العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة

٣٤

الباب الرابع: تحليل البيانات ونتائجها

أ. تحليل الأشعار الجناس التي تتضمن في كتاب البرزنجي

.....

٣٦

ب. تحليل أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

.....

٤١

ج. العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم

..... البلاغة

٥٥

الباب الخامس: خاتمة

البحث

أ. نتائج

.....

٥٨

ب. الإقتراحات

.....

٦٠

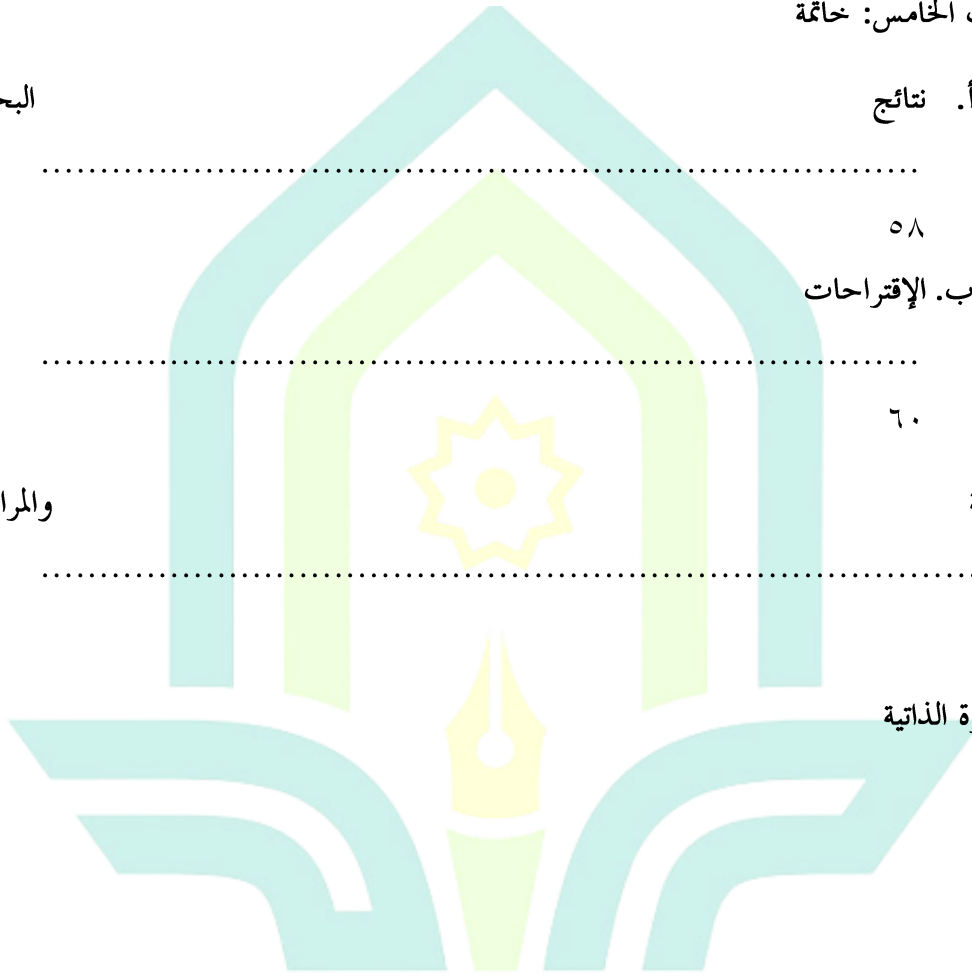
والمراجع

قائمة

.....

٦١

السيرة الذاتية



قائمة الجدوال

الجدوال ٢,١ التشابه والفرق بين الدراسات السابقة وهذا البحث

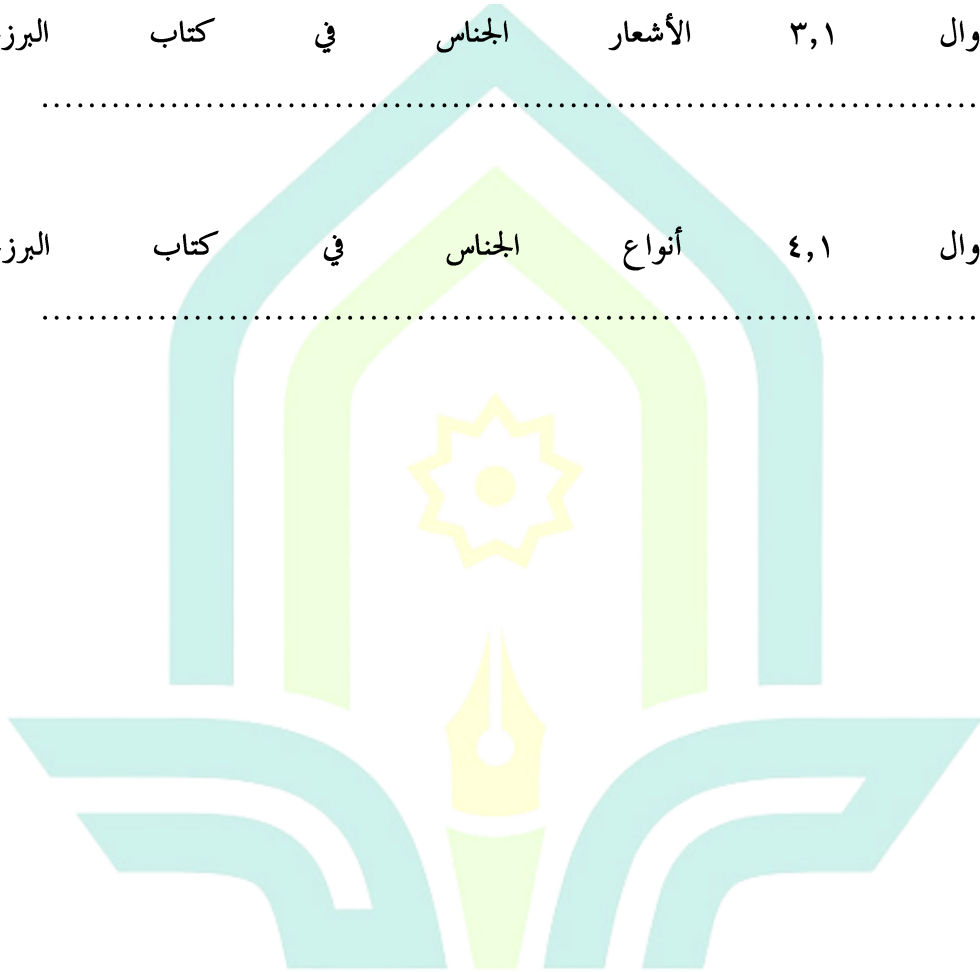
.....
٢٥

الجدوال ٣,١ الأشعار الجناس في كتاب البرزنجي

.....
٣٠

الجدوال ٤,١ أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

.....
٤٣



قائمة الصورة

الصورة ٢,١ الإطار التفكير

.....

٢٧



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علوم اللغة العربية مهمة للطلاب ليفهموا كتب اللغة العربية، وهي كثيرة منها علم النحو، والإنشاء، والعروض وعلم البلاغة قال أبو هلال العسكري أن البلاغة كل ما تبلغ به المعنى إلى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (أحمد حميد، ٢٠١٨ : ٩).

من فنون العلوم البلاغة هي علم البديع. وهو علم به تعرف تحسين الكلام معنويا أو لفظيا. وقد شرح إدريس في كتابه الذي نقل عن كتاب القواعد اللغة العربية لحفني بك ناصف، أن علم البديع هو علم لمعرفة التحسين الكلام من وجه معناه أو لفظه. إذا كان وجوه تحسينه ترجع إلى المعنى فيسمى المحسنات المعنوية، وإذا كان وجوه تحسينه ترجع إلى اللفظ فيسمى المحسنات اللفظية. (إدريس، ٢٠٠٧ : ٥٧)

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا. ومن أقسامها هي الجناس والإقتباس والتضمين والسجع والموازنة. أما أهمية المحسنات اللفظية فهي التحسين البديع اللفظي في الكلام. (البحيري، ١٤٢٧ : ١١).

الجناس هو من دراسة العلم البديع الذي يخص بحثه إلى التحسين الكلام من وجوه لفظه

يعني المحسنات اللفظية وتعريفه هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى ينقسم

الجناس إلى قسمين رئيسيين وهما الجناس التام والجناس غير التام الجناس التام هو ما اختلف القطاه في المعنى، واتفقا في أربعة أمور، هي نوع الحروف عدد الحروف هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف. (البحيري ١٤٢٧: ١٢٨).

كتاب المولد البرزنجي هو أحد من الكتب الشعر العربية أشهر في بلاد الإسلام خصوصا في قريتي. التي تحتوي على الثناء وتاريخ حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أخذ اسم البرزنجي من اسم مؤلفها، هو الشيخ جعفر بن حسين بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي. ولد في المدينة المنورة سنة ١٦٩٠ وتوفي في سنة ١٧٦٦.

وأهمية دراسة الجناس هي أن يقدم مساهمات جديدة في المعرفة حول علم البلاغة وإثراء الأدبيات الموجودة. و من عناصر البلاغة هنا يريد الباحث بحث المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة. بأن تطبيق علم البلاغة الذي يحتوي في كتاب البرزنجي تحت الموضوع " المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة " لمعرفة المحسنات اللفظية التي تحتوي في كتاب البرزنجي، فالمطلوب الجناس.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية البحث السابقة، فالمشكلات التي يمكن أن تصاغ الباحث يعني:

١. ما الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي؟
٢. ما هي أنواع الجناس في كتاب البرزنجي؟
٣. ما العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة؟

ج. أهداف البحث

بناء على تحديد المشكلات المذكورة، تكشف أهداف البحث كما يلي:

١. معرفة الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي.
٢. معرفة أنواع الجناس في الكتاب البرزنجي.
٣. معرفة العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة.

د. فوائد البحث

وأما فوائد البحث كما يلي:

١. فوائد النظري
 - أ. لزيادة الفهم عن المحسنات اللفظية الجناس خصوصا في الكتاب البرزنجي
 - ب. ليعرف أشكال الجناس من كل ناحية أنواعه ومعانه.
 - ج. لتسهيل الطلاب في تعليم علم البلاغة
٢. فوائد العملي
 - أ. للمسلمين
 - ب. لزيادة المعارف في حال العلم البلاغة حول المواد التعليمية المتعلقة بكيفية تطبيق هذه المواد في تعليم الجناس في كتاب البرزنجي.

ب. للباحث

لزيادة المعارف يختص في هذا الحال وهذا البحث يمن توسيع العلم حول المواد التعليمية المتعلقة بكيفية تطبيق هذه المواد في تعليم الجناس في كتاب البرزنجي.

ج. للقارئ

لتوسيع القارئ حول المواد التعليمية المتعلقة بكيفية تطبيق هذه المواد في تعليم

الجناس في كتاب البرزنجي.

هـ. منهج البحث

١. نوع البحث ومنهجه

يستخدم منهج البحث في هذه الدراسة التقريب النوعي الوصفي (رحين، ٢٠١٩):

(٦). وهو استعراض النصوص في كتاب البرزنجي من حيث اللفظ يتعلق بالأشعار الجناس

وأنواعه لأجل أن اتضح الجناس المضمون فيه. من المدخل كان هذا البحث من البحث

الكيفي أو النوعي الذي لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية (محمد رجال

فضل، ٢٠٢٠: ٣٤). لا تحرز مكتشفات عن منهج احصائية. إما من حيث نوعه هذا

البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي.

٢. مصادر البيانات

تكون مصادر البيانات على قسمين :

أ. المصادر الرئيسية.

المصادر الرئيسية هي كتاب البرزنجي يألفه الشيخ جعفر بن حسين بن عبد

الكريم بن محمد البرزنجي، مختصر في السيرة النبوية المعروف بمولد البرزنجي، وبعض

كتب البلاغة منها حلية حاشية على اللب المصون بشرح جواهر المكنون، جواهر

البلاغة في المعاني والبيان والبديع جواهر المكنون بلاغة واضحة، مدخل علم البلاغة.

ب. المصادر الإضافية.

وهي تشتمل على الكتب والبحوث والوثائق والمقالة وغيرها المتعلقة بموضوع

هذا البحث.

ب. طريقة جمع البيانات.

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات فهي طريقة الوثائق, طريقة الوثائق هي بحث

البيانات عن الأشياء أو المتغير في النصوص و الكتب و المتغير المجالات وجدول

الأعمال و غيرها (راسيندا، ٢٠٢١). دوائرها ما يلي:

١. يقرأ الباحث كتب تتعلق بهذا البحث

٢. يدرس ويفهم عن البيانات التي توجد في الكتب

٣. يحلل و يفاضل بين البيانات لتعرف وتبويب البيانات عن صفتها ويحجز تحليلها.

٣. طريقة تحليل البيانات.

أما الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات فهي طريقة تحليل المحتوى. تحليل المحتوى

(تحليل المحتوى) هو البحث الذي يعمق في محتوى المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل

الإعلام. كان رائد تحليل المحتوى هارولد د. لاسويل، الذي كان رائدا في تقنية الرمز.

وهو تسجيل الرموز أو الرسائل بشكل منهجي ثم تعطى تفسير. تحليل المحتوى هو واحد

من الطرق الرئيسية للعلوم المواصلات (سومارنو، ٢٠٢١).

و. هيكل البحث

الباب الأول : مقدمة

تحتوي هذا الباب على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري

يحتوي على الوصف النظري والدراسات السابقة والإطار التفكير.

الباب الثالث : لمحة كتاب البرزنجي و تحليل الأشعار التي تتضمن عن الجناس في كتاب البرزنجي

وعلاقتها في تعليم البلاغة.

الباب الرابع : يحتوي تحليل الجناس في كتاب البرزنجي و يتضمن جداول وبيانات الأشعار التي

تحتوي على الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة.

الباب الخامس : خاتمة

تحتوي على نتائج البحث والإقتراحات.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم البلاغة

البلاغة لغة هي الانتهاء والوصول و في اصطلاحا الظهور والبيان والانتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح والموازنة بينها وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم حسنا وبقبح ما يعده فيبحا. يقول المراغي " البلاغة من قولهم بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها غيري، ومبلغ الشيء منتهاه، والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته" (محمد عبد المنعم، ١٨). نحو : زيد كالأسد أي زيد شجاعٌ أو قويٌّ كالأسد. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي: علم المعاني، علم البيان، علم البديع (علي الجارم و مصطفى أمين، ٢٠١٧ : ١٠).

أما الآية التي تتعلق بالبلاغة، هي: قال الله تعالى "قالوا ربنا يعلم إنا إليكم المرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين". أي وجب علينا تبليغ الرسالة لأن الله تعالى أرسلنا إليكم بأن ندعوكم من الباطل إلى الحق فوجب عليكم أن تصدقوا كلامنا وتؤمنوا بالله وبرسالتنا . وقال الله تعالى: "يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين" أي يقول الله تعالى هذا أمر من الله لرسوله محمد صلى الله عليه وسلم وبأعظم الأوامر وأجلها

التبليغ لما أنزل الله إليه، ويدخل في هذا كل أمر تلقته الأمة عنه صلى الله عليه وسلم من العقائد والأعمال والأقوال والأحكام الشرعية والمطلب الإلهية، فبلغ صلى الله عليه وسلم أكمل دعاء وتبليغ ودعاء وأنذر وبشر ويسر وعلم الجهال الأميين، حتى صاروا من العلماء الربانيين وبلغ بقبوله وفعله وكتبه ورساله.

أما النبي صلى الله عليه وسلم قال: من سأل الله تعالى الشهادة بصدق بلغه الله تعالى منازل الشهداء، وإن مات على فراشه (رواه مسلم) أي يشرح الحديث بأن الله تعالى قد بلغ الناس عند موتهم في سبيل الله.

قيل: ما البلاغة؟ قال الفارسي معرفة الفصل من الوصل. وقال اليوناني تصحيح الأقسام واختيار الكلام. وقال الرومي حسن الاقتضاب عند البداهة والغزارة يوم الإطالة. وقال الهندي وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة (محي الدين: ٤٣).

وقال ابن عربي البلاغة التقرب من الباعد والتباعد من الكلفة، والدلالة بقليل على كثير وقال عبد الحميد بن يحيى البلاغة تقرير المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام، وقال ابن المعتز البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام، وقال عبد الله ابن المقفع: البلاغة لمعان تجري في وجوه كثيرة - فمنها ما يكون في الإشارة أو شعرا أو ابتداء أو جوابا أو سجعا أو خطبا أو رسائل.

وقال شيخ أحمد فلاش البلاغة هي الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال

كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا.

البلاغة اصطلاحاً عند شيخ أحمد فلاش في الكتاب تيسر البلاغة، هي أن يكون الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثر خلاباً، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون (أحمد قلاش: ٥).

وقال سيد المرحوم أحمد الهاشمي في الكتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم (أحمد الهاشمي: ٤٠).

لما وضع علم الصرف للنظر في أبنية الألفاظ. ووضع علم النحو للنظر في اعراب ما تركيب منها وضع البيان للنظر في أمر هذا التركيب، وهو ثلاثة علوم (العلم الأول) ما يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لا يصله إلى ذهن السامع، ويسمى علم المعاني (العلم الثاني) ما يحترز به عن التعقيد المعنوي، أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد، ويسمى علم البيان (العلم الثالث) ما يراد تحسين الكلام ويسمى علم البديع (أحمد الهاشمي: ٤٠).

المتقدمون في نشأة علم البلاغة يطلقون البيان على المعاني والبيان والبديع. ويطلق المتأخرون البيان على التشبيه والمجاز والكناية. ويطلقون البلاغة على هذه العلوم الثلاثة هي المعاني والبيان والبديع إذاً اصطلاح هذه العلوم الثلاثة عند المتقدمين هي البيان وعند المتأخرين هي البلاغة من هذا سمي المتأخرون كتبهم بالبلاغة وقسم علومها إلى المعاني والبيان والبديع من امثال: جواهر البلاغة والبلاغة الواضحة وتيسير البلاغة.

أن علم البلاغة ينقسم إلى المعاني والبيان والبديع وأما المعاني لغة من كلمة : عني
 عنيا - عناية مما قاله كذا : اراده وقصده. وتعني - تعني في الأمر : قصد المعنى ج معان :
 ما يقصد شيء (لويس: ٥٣٥). واصطلاحا : هو علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها
 كيفية مطابق الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.

كان علم المعاني ينقسم الى خمسة اقسام الأول الخبر والثاني الإنشاء الطلاي الذي
 يتكون من الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء والثالث القصر ، والرابع الايجاز
 والاطناب و المساوة، والخامس الفصل والوصل (علي الجارمي ومصطفى أمين: ١٣٩).
 وأما البيان لغة الكشف، والايضاح والظهور (أحمد الهاشمي: ٢١٦)، واصطلاحا
 هو علم يريك الطرق المختلفة التي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام. وعند أحمد
 الهاشمي هو أصول وقواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد، بطرق مختلفة بعضها عن بعض،
 في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (أحمد الهاشمي: ٢١٦). وعند شيخ أحمد قلاش
 أن علم بيان هو علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبينها للمعاني، هل هي في
 صيغة الحقيقة المجردة، أو التشبيه، أو المجاز، أو الكناية، كما نرى شكل الخياطة فنعرف
 نوعها من ثوب، أو جبة، أو معطف (أحمد قلاش: ٦٨).

والأخير هو علم البديع الذي سوف أذكر بحثه تفصيلا في الموضوع التالي.

٢. مفهوم البديع

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، فهو الجناس والطباق والسجع
 والطقابلة والتورية (إبراهيم شمس الدين، ٢٠١٠ : ٤). علم البديع هو علم لمعرفة طريقة

صناعة الكلام الجيد بعد الحفاظ على أهداف أخرى (ملاءمة المعنى ووضوحه) يبحث هذا العلم مجالين رئيسيين، وهما الجمال من حيث معناه (محسنات معنوية)، ومن حيث جمال لفظه (محسنات اللفظية). في علم البديع، يعتبر الجناس أحداً من الجمال اللفظي (الخطاب القزويني، ٢٠١١ : ٣٤٨).

البديع هو قسم من أقسام البلاغة الثلاثة. والقسمان الآخران قد بحثنا عنهما في دراستنا السابقة. والآن يبحث الباحث عن هذا القسم أثناء هذه الدراسة للفصل الأخير لهذا الباب. قد بين في الكتاب علم البديع أن البديع لغة المبدع والحسن (دكتور محمود شيخون، : ٤١).

ووضح في المنجد البديع من الأسماء الحسنى لأن قال الله تعالى : "الله بديع السموات والأرض".

ويقال أبدع الشاعر أي أتى بالبديع والبديع الجديد وهو فاعل. بمعنى مفعول كجريح أو بمعنى مفعول كحكيم. بمعنى محكم تقول: بدع هذا بيدعه فهو بديع أي مبدوع كما تقول : أبدع هذا بيدعه فهو مبدع .

أما معناه في اصطلاح السيد المرحوم أحمد الهاشمي البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال (أحمد الهاشمي: ٢١٦).

واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد. ويريد فيه

وجوه التحسين أساليب وطروق معلومات وضعت لتزيين الكلام وتنميته، وتحسين الكلام بعلمي المعاني والبيان ذاتي وبعلم البديع عرضي ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية (أحمد الهاشمي: ٢١٦).

وفي الكتاب تيسير البلاغة عرف أن علم المعاني تعرف به الحال التي تقتضي إيراد الكلام على صورة مخصوصة كالتأكيد أو الإيجاز أو الوصل، أو غير ذلك. وأن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسلوب التشبيه أو النجاز أو الكناية. لكن هناك ناحية أخرى ليست من علم المعاني ولا البيان، إلا أنها تزين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لهذه المحسنات علم البديع. وفي الكتاب البلاغة الميسرة بديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام (أحمد قلاش: ٦٨).

وفي مصطلح علماء البلاغة فقه الخطيب القزويني في تلخيص يقوله هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعايته للمطابقة و الدلالة.

إن أنواع البديع نوعان هي المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية، المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بما راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وإن حسن اللفظ تبعاً المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بما راجعا إلى اللفظ بالإصالة، وإن حسنت المعنى تبعاً. وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها لا يقع موقعها من الحسن إلا بعد طالبها المعنى فجاءت عفوا بدون تكلف وإلا فهي متبذلة. (الهاشمي :

٣. مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي طريقة تحسين الكلام التي تركز على تجميل اللفظ، والمحسنات اللفظية ثلاثة في كتاب علم البديع، وهي الجناس والسجع والاقْتباس (رمضاني ساكالا، ٢٠١٦ : ١٦١). مثل وَحَفِظًا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي خَطَطِ الْخَطَا وَخَطَاهُ. هو الجناس غير التام.

٤. مفهوم الجناس

الجناس في اللغة المشاكلة، والاتحاد في الجنس يقال لغة : جَانَسَهُ، إذا شاكه واتحد في جنسه، وجنس الشيء : أصله الذي اشتق منه، وتفرع عنه، واتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم ذاته، والجنس أعم من النوع، ومنه المجانسة والتجنيس، ويقال : هذا تجانس هذا، أي : يشاكله، وفلان يجانس البهائم ولا تجانس الناس، إذا لم يكن له تمييز ولا عقل، والجنس كل ضرب من الشيء ومن الناس ومن الطير وغير ذلك، والجمع : أجناس وجنوس، قال الأنصاري يصف النحل : تَحَيَّرْتَهَا صَالِحَاتِ الْجُلُوسِ لَا أُسْتَمِيلُ وَلَا أُسْتَقِيلُ (ابن منظور و محمد بن مكرم ، ٤٣).

الجناس في اصطلاح البالغين : إتفاق الكلمتين في كلّ الحروف أو أكثرها مع اختلاف المعنى" (إبراهيم مصطفى ، ١٤٠). وقال العسكري: التجنيس : أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها (الزبيدي ومحمد بن محمد ٣٨٨٥)، وقال السيوطي : والتجنيس : أن يتفق اللفظ ويختلف المعنى، ولا يكون أحدهما

حقيقة والآخر مجازاً، بل يكونان حقيقتين ، وقال علي بن نايف الشحوذ الجناس : هو تشابه اللفظان في النطق، واختلافهما في المعنى فهذا النوع يسمى جناساً أو تجنيساً، لمجئ حروف الفاظه من جنس واحد ومادة واحدة، ولا يشترط فيه تماثل جميع الحروف بل يكفي في التماثل ما تعرف به المجانسة (العسكري أبو هلال الحسن، ١٩٨٦ : ٣٢١).

أ. أقسام الجناس

ينقسم الجناس إلى قسمين، وهما الجناس التام والجناس غير التام :

(١) الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هيئة الحروف، أي حركاتها وسكناتها، عددها، نوعها، وترتيبها، ويقال له المستوفى، و الكامل، أن تتفق الكلمتان في لفظهما، ووزنهما، وحركتهما، ولا يختلفان الا من جهة المعنى، و أكثر ما يقع في الألفاظ المشتركة. وينقسم الجناس التام إلى نوعين :

(أ) المماثل

وهو الجناس التام الذي يكون اللفظان المتشابهان فيه من نوع واحد من أنواع الكلام، كاسمين، أو فعلين، مثاله قول الله عز وجل: وَيَوْمَ تَقُومُ

السَّاعَةُ يُقْسَمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

المراد من لفظ "الساعة" ساعة البعث إلى يوم الحساب والجزاء، والمراد من لفظة "ساعة" أنهم ما لبثوا في البرزخ بين الموت والبعث غير مدة زمنية من أزمان النهار والليل المقسم إلى ٢٤ ساعة أو نحوها.

(ب) المستوفي

وهو أن تتشابه الكلمتان لفظاً وخطأً، وإحداهما اسم والأخرى فعل. مثاله كما أنشده أبو تمام بالبحر الكامل: "ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله".

المراد بلفظ يحيى الأول هو الفعل المضارع من حيي يحيى وأما لفظ يحيى الثاني هو اسم المرء الذي أبوه عبد الله، فالأول فعل والثاني اسم.

(٢) الجناس غير التام

والمراد بالجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأشياء السابقة (حركاتها وسكناتها، عددها نوعها، وترتيبها)، ويختلف وقوعه إما في الأول أو الوسط أو الآخر. مثل في الأول نحو: دوام الحال من المحال. و في الوسط نحو: جدي جهدي. و في الآخر نحو: الهوى مطية الهوان (أحمد

الهاشمي، ٢٠٢٠ : ٣٠٢).

ينقسم الجناس غير التام إلى عدة أنواع، منها:

(أ) جناس الاشتقاق

وهو أن يكون اللفظان لهما أصل واحد في اللغة (عبد القادر حسين،
 ٢٠١٩ : ١٢٠)، وسماه صاحب فن الناس بجناس الاقتضاب، وهو ما توافق
 اللفظان في الحروف الأصلية مع الترتيب والاتفاق في أصل المعنى، أو هو
 حسب رأيه ما جمع ركنيه أصل واحد في اللغة، ثم اختلف في حركاتهما
 وسكناتهما (علي الجندي، ٢٠١٩ : ١١٤). مثاله كقوله تعالى "فأقم وجهك
 للدين القيم." فأقم ولقيم مشتقان من قام يقوم على مذهب الكوفيين أو من
 القيام على البصريين. ففيهما الأصول من الحروف مع الترتيب والاتفاق في
 أصل المعنى.

ب) الجناس المطلق

وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق
 كقوله صلّ الله عليه وسلم - "أسلم" سلمها الله "وغفار" غفر الله لها،
 وعصية" عصت الله ورسوله، فإن جمعهما اشتقاق - نحو "لا أعبد ما تعبدون
 ولا أنتم عابدون ما أعبد فليل : يسمى جناس الاشتقاق.

ت) الجناس المذيل

اختلف جماعة المؤلفين في اسمه ولم يتقرر له أحسن من هذه التسمية
 فإن فيها مطابقة للمسمى وما ذاك إلا أن المذيل هو ما زاد أحد ركنيه على
 الآخر حرفاً في آخره فصار له كالمذيل وهو الفرق بينه وبين المطرف. مثاله

كقول أبي تمام يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضِ قَوَاضِبٍ
(علي بن عبد الله الحموي، ٢٠١٩ : ٧٠).

ث) الجناس المطرف

هو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في طرفه الأول وهذا هو الفرق بينه وبين المذيل فإن الزيادة في المذيل تكون في آخره، وأما المطرف فتكون زيادته في أوله لتصير له كالطرف ويسمى الناقص والمردف وفي تسميته اختلاف كثير ولكن مطابقة المطرف في التسمية طرفه كقوله تعالى في سورة القيامة : ٢٩ "والتفت السَّاقُ بالسَّاقِ إلى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ". والزيادة تارة تكون في أول الركن الثاني كما تقدم وتارة في أول الركن الأول كقول أبي الفتح البستي أبا العباس لا تحسب بأني ... بشيء من حلى الأشعار عاري.

ج) الجناس المضارع

والمراد به أن تختلف الفاصلتان في أحد الحروف، ويكون الاختلاف متقارب في المخارج (مشاغل بن عبد الله، ٢٠٠٦ : ١٤٥). وعرفه عبد الرحمن حسن الحبنكة بأن الجناس المضارع هو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرف واحد منهما مع تقاربهما في النطق في الأول أو الوسط أو الآخر. مثاله "الخيل" و "الخير" و "دامس" و "طامس"، و "البرايا" و "البلايا". "صالح" و "صالح" و قول الله عز وجل ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ

في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمزحون". "تفرحون" و "المرحون" متشابهان باختلاف في حرف واحد هو "الفاء" في اللفظ الأول، و "الميم" في اللفظ الثاني، وهما حرفان متقاربان.

ح) الجنس اللاحق

وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في حرف واحد منهما غير متقاربان في النطق سواء أم كانت في الأول أم في الوسط أم في الآخر. "مثاله "تظهر" و "تنهر" فالقاف والنون غير متقاربان في النطق (عبد الرحمن حسن الحنبكة الميداني، ٢٠١٩ : ٨٣٥).. ومثل: تَلَاقٍ" و "تَلَافٍ" فالقاف والفاء غير متقاربان، ومثل: "هُمَزَةٌ" و"لُمَزَةٌ".

خ) الجنس اللفظي

وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأً إما الاختلاف في الكناية (بالنون والتنوين) وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والظاء - أو الهاء والتاء)

فالأول وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأً في الكتابة (بالنون والتنوين) قوله أعذبُ خلقُ الله نطقاً وفماً ان لم يكن أحق بالحسن فمن مثل الغزال نظرةً ولفتةً من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن.

والثاني وهو اختلاف أحد ركنيه في الضاد والطاء، نحو قوله تعالى
وجوه يومئذ ناضرةً إلى ربها ناظرةً"، " وكقول أبي فراس ما كنت تصبر في
القديم فلم صبرت الآن عناً ولقد ظننت بك الظنون لأنه من صنّ ظناً.

والثالث وهو اختلاف أحدر كنيه (في الهاء - والتاء) كقوله إذا
جلست إلى قوم لتؤنسهم بما تحدّث من ماض ومن آتٍ.

والفرق بين الجناس اللفظي والجناس المستوق هو أن المستوقى أن
تشابه الكلمتان لفظاً وخطأً، وإحداهما اسم والأخرى فعل. وأما اللفظي ما
تمائل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأً - إمّا الاختلاف في
الكناية (بالنون والتنوين) وإمّا الاختلاف في الكتابة (بالضاد والطاء - أو
الهاء والتاء) (أحمد الهاشمي، ٢٠٢٠ : ٣٠٤).

(د) الجناس المحرف

الجناس المحرف هو كل جناس اختلف فيه الطرفان من حيث ضبط
حروفهما حركات وسكنات، وشرط المتخلفون هو الاتفاق في الضبط،
وعلى هذا يمكن تصور الجناس المحرف في الاسم: بأنه ما اختلف ضبط
الحروف فيه، ومع هذا يبقى الجناس المحرف محتفظاً يتساوي عدد الحروف،
واتفاق ترتيبها وتجانسها في الطرفين.

مثاله قول أبي تمام من الحمام فإن كسرت عيافة - من حائهنّ فإنهنّ
حمامّ فالجناس بين "الحمام" بفتح الحاء و"حمام" بكسرها، فالاختلاف هنا

في هيئة الحركة فتح فكسر. ومثله قول الآخر كيف لا أبغض الصباح وفيه
 - بان عني ذوو الوجود الصباح"، فالجناس بين "الصباح" يفتح الصاد
 المشددة، و"الصباح" بكسر الصاد المشددة، الأولى بمعنى وقت الصباح،
 والثانية بمعنى الوجوه المشرقة المضيئة، التي مفردها صبيح. وبان عني يعني:
 رحل وظعن، والاختلاف هنا في هيئة الحركة كذلك فتح فكس.

ذ) الجناس المصحف

والمراد بالجناس للمصحف هو ما تماثل فيه اللفظان في الخط واختلفا
 في النقط (عبد الفتاح، ٢٠١٧ : ١٢١). مثاله جبة البرد جنة البرد والثاني
 - ما تماثل ركناه وضعاً، واختلفا نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم
 يتميز عن الآخر - كقول بعضهم: غرك عرك، فصار قصارى ذلك ذلك
 ، فاحش فاحش فعلك، فعلك بهذا تهندي (أحمد الهاشمي، ٢٠٢٠ : ٣٠٥).

ر) الجناس المركب

الجناس المركب هو ما اختلف ركناه إفراداً وتركيباً، فان كان من
 كلمة وبعض أخرى سمي (مرقوا) - كقول الحريري ولا تله عن تذكار
 ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال مصابه ومثل لعينيك الحمام ووقعه
 وروعة ملقاه ومطعم صابه. وان كان من كلمتين - فان اتفق الركنان خطأ
 سمي (مقرونا). كقوله: إذا ملك لم يكن ذاهبه قدعه فدولته ذاهبه. وإلاّ

سمى (مفروقاً) - كقوله "لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها فإذا عرضت الشعر غير مهذبٍ عدوه منك وساوساً تهذى بها.

(ز) الجناس الملقق

وهو الطفها موقعا في القلوب وأحلاها ذوقا الأسماع وأصعبها مسلکا وحده أن يكون كل من ركنيه مركبا من كلمتين فصاعدا، وهذا هو الفرق بينه وبين الجناس المركب (ابن معصوم الحسني، ٢١). مثاله وليت الحكم خمساً وهي خمس العمري والصبأ في العنقوان فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني.

(س) جناس القلب

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف (أحمد الهاشمي، ٢٠٢٠ : ٣٠٥)، نحو "حسامه فتح لأوليائه، وحتفٌ لأعدائه، ويسمى قلب كل لانعكاس الترتيب ونحو اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى قلب بعض ونحو رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكليه، وأطلق ما بين كفيه. وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سمي مقلوباً محتجاً كأنه ذو جناحين - كقوله "لاح انوار الهدى من كفه في كل حال.

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر قل له (المزدوج) وإن كان التركيب بحيث لو عكس حصل بعينه (فالمستوى) وهو أخص من (المقلوب المجنح)

ويسمى أيضاً ما لا يستحيل بالانعكاس) نحو (كل في فلك ونحو وربك فكبير
وبعد : فلا يخفى على الأديب ما في الجناس من الاستدعاء لميل السامع، لأن
النفس ترى حسن الإفادة، والصورة صورة تكرر وإعادة ومن ثم تأخذها
الدهشة والاستغراب ولأمر ما، عدّ الجناس من حُلَى الشعر.

٥. العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة

- العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة. فيما يلي بعض
النقاط التي يمكن التلخص منها:
١. إثراء المفردات: من خلال تحليل الجناس، يمكن للطلاب إثراء مفرداتهم من
خلال فهم المعنى والاختلافات في استخدام الكلمات التي تحتوي على
الجناس.
 ٢. فهم بنية الجملة: غالباً ما تحتوي الآيات التي تحتوي على الجين على هياكل
جملة معقدة. يمكن أن يساعد تعليم البلاغة الطلاب على فهم هذه البنية
وتطبيقها كتابياً.
 ٣. الدقة في التحدث والكتابة: يهتم تحليل جناس بالتفاصيل والفروق الدقيقة
في اللغة. الطلاب الذين يفهمون هذا المفهوم سيكونون أكثر حذراً في
التحدث والكتابة.
 ٤. مقدمة لأسلوب اللغة: الجناس هو أسلوب لغة. إن تعلم البلاغة يعرف
الطلاب على أنماط لغوية مختلفة، بما في ذلك الجناس، حتى يتمكنوا من
التعرف عليها وتطبيقها.

٥. مهارات التحدث أمام الجمهور: فهم الجناس يساعد الطلاب على تقدير جمال اللغة. هذا يمكن أن يحسن مهاراتك في التحدث أمام الجمهور.

ب. الدراسات السابقة

وقد كثرت الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث, والتي أخذها الباحث كما يلي:

(١) مرأة حسنة في سنة ٢٠٢٠، في الجامعة الإسلامية الحكومية أنتسارى بأنجرماسين, بعنوان "تحليل أساليب الجناس في بعض المنظومات ألفية ابن مالك"، والتساوي بين البحث السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث عن الجناس, ولكن البحث السابق يبحث عن الجناس في بعض المنظومات ألفية ابن مالك بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (مرأة حسنة، ٢٠٢٠).

(٢) نيل الصفى في سنة ٢٠٢٠، في الجامعة الإسلامية سالاتيغا جاوى الوسطى, بعنوان "الجناس والسجع في سورة المرسلات (دراسة تحليلية بلاغية)" والتساوي بين البحث السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث عن الجناس ولكن البحث السابق يبحث عن الجناس والسجع في سورة المرسلات بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (نيل الصفى، ٢٠٢٠).

(٣) أعزة نور الهداية في سنة ٢٠٢٠ في الجامعة الإسلامية الحكومية جمير, بعنوان "المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)" والتساوي بين البحث

السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث المحسنات اللفظية ولكن البحث السابق يبحث المحسنات اللفظية في سورة الرحمن بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (أعزة نور الهداية، ٢٠٢٠).

٤) أحمد علي مغفور في سنة ٢٠٢٠، في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا، بعنوان "المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة تحليلية بلاغية)". والتساوي بين البحث السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث عن المحسنات اللفظية ولكن البحث السابق يبحث المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة تحليلية بلاغية) بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (أحمد علي مغفور، ٢٠٢٠).

٥) نيل الرحمة في سنة ٢٠١٩، في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا بعنوان "المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (دراسة بلاغية)". والتساوي بين البحث السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث عن المحسنات اللفظية ولكن البحث السابق يبحث عن المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (دراسة بلاغية) بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (نيل الرحمة، ٢٠١٩).

٦) مقداد عبدالله علي و عزالدين حسن جميل في السنة ٢٠٢٢، في الجامعة زاخو أقليم كوردستان العراق فاكولتي العلوم الإنسانية بعنوان "حياة شمس الدين البرزنجي وأثاره العلمية". والتساوي بين البحث السابق والبحث الذي ألفه الباحث هو بحث دراسة تحليلية الكتاب البرزنجي ولكن البحث السابق يبحث حياة شمس الدين البرزنجي وأثاره العلمية بخلاف البحث الذي ألفه الباحث عن المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (مقداد عبدالله علي و عزالدين حسن، ٢٠٢٢).

الجدول ٢,١

التشابه والفرق بين الدراسات السابقة وهذا البحث

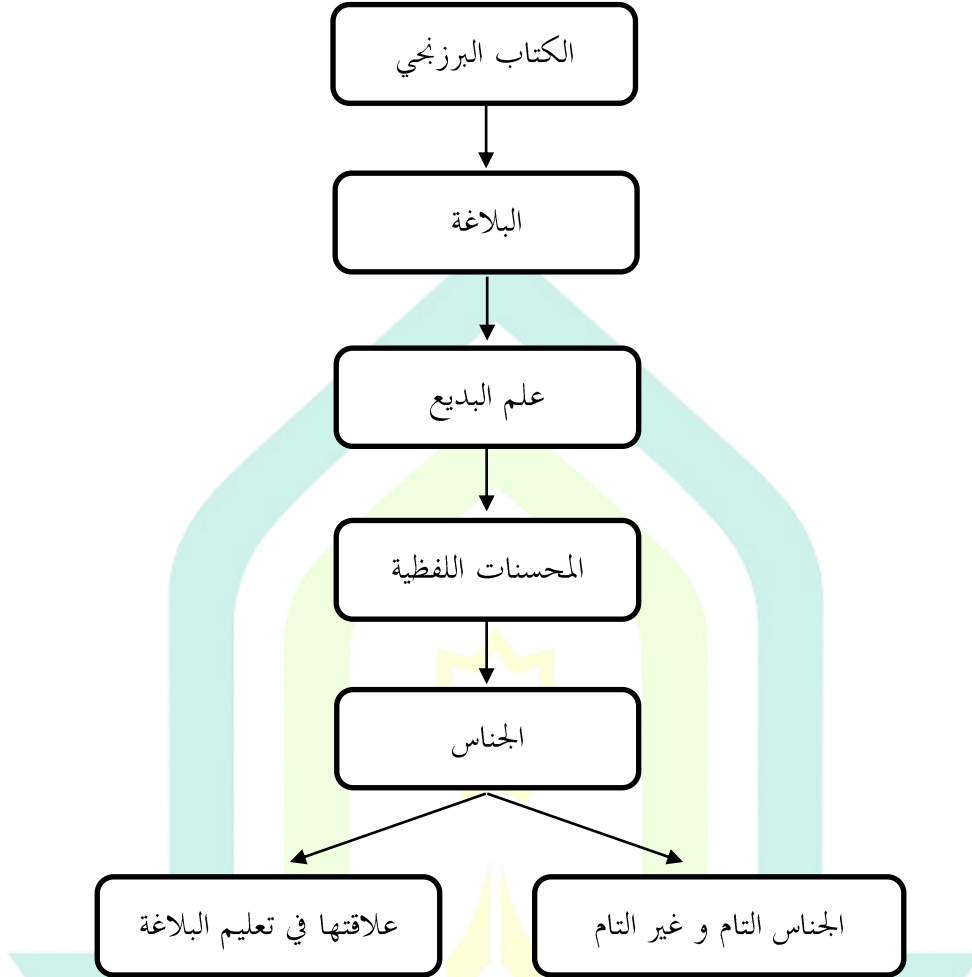
الرقم	موضوع البحث المتعلق	التشابه	الفرق
١.	تحليل أساليب الجناس في بعض المنظومات ألفية ابن مالك (مرأة حسنة)	بحث دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس	موضوع البحث
٢.	الجناس والسجع في سورة المرسلات (نيل الصفي)	بحث دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس	موضوع البحث ومبحث البحث
٣.	المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية) (أعزة نور الهداية)	بحث دراسة تحليلية بلاغية عن المحسنات اللفظية	موضوع البحث ومبحث البحث

الرقم	موضوع البحث المتعلق	التشابه	الفرق
٤.	المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة تحليلية بلاغية) (أحمد علي مغفور)	بحث دراسة تحليلية بلاغية عن المحسنات اللفظية	موضوع البحث ومبحث البحث
٥.	المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (دراسة بلاغية) (نيل الرحمة)	بحث دراسة تحليلية بلاغية عن المحسنات اللفظية	موضوع البحث ومبحث البحث
٦.	حياة شمس الدين البرزنجي وأثاره العلمية (مقداد عبدالله علي و عزالدين حسن جميل)	بحث دراسة تحليلية الكتاب البرزنجي	موضوع البحث ومبحث البحث

ج. الإطار التفكير

الإطار التفكير هو نموذج تصورية عن علاقة النظر وعناصر الدراسة التي تعرف مسائلا مهمة (سوغيينو، ٢٠١٥ : ٩١). بناء على البيان السابق يجعل الباحث الإطار التفكير ليسهل على من يقرأ بهذا البحث عن تحليل المحسنات اللفظية وهي الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة كما يلي:

٢,١ الصورة الإطار التفكير



كما في الصورة المخططة، يحتوي كتاب البرزنجي على بحث العلوم المتنوعة، منها علم البلاغة ، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، منها علم البديع ، ويبحث علم البديع على المحسنات اللفظية والمعنوية، هنا يبحث الباحث المحسنات اللفظية فقط، فهي الجناس.

والخلاصة هذه الصورة، يبحث الباحث تحليل أشعار الجناس و أنواع الجناس في كتاب البرزنجي الذي يحتوي الجناس كثيرا جدا و علاقتها في التعليم البلاغة.

الباب الثالث

نتائج البحث

أ. لمحة كتاب مولد البرزنجي

١. مفهوم الكتاب البرزنجي

كتاب مولد البرزنجي المسمى بالعقد الجواهر في مولد النبي الأزهر، واسمه المشهور هو كتاب مولد البرزنجي اسم البرزنجي يؤخذ من اسم المؤلف وهو السيد جعفر ابن حسين ابن عبد الكريم ابن محمد البرزنجي كان البرزنجي في الحقيقة أخذ من اسم القرية في كردستان. أما البرزنجي في معجم الكبير اللغة الأندونيسية على أنها محتويات قراءة المدح التي تحتوي على تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هناك نوعان من هذا الكتاب، أحدهما مصنف على شكل نثر و الآخر على شكل شعر يحكي محتوياته بنفس القدر تاريخ حياة النبي صلى الله عليه وسلم (محمد حمكي، ٢٠١٦ : ١٠٧).

يدخل كتاب مولد البرزنجي في الفنون الأدبية وهو نثر أدبي، لأنه لا يرتبط بالأوزان و القوافي لكنه وجدت فيه عناصر أدبية من حسن التفكير الخيالي والعاطفة والأسلوب من المعروف أن الأدب العربي بناء على شكله ينقسم إلى نوعين: النثر و الشعر، ففسر العربي أن نثرا من التأليفات الحرة و ليس له ارتباط بالقواعد كما الوارد في القصيدة و عكس بالشعر. و قال الإسكندري : فالنثر هو الكلمة التي ليست مرتبطة مع

الإبقياع و القافية (أحمد الإسمندي و مصطفى عناني ، ٢٠١٩ : ٢١). وقال أمين الدين أن النثر قصة لها الأشخاص المعينة المؤسسة على السرد والحبكة التي أناها المؤلف من خياله خياليا كان أم واقعيا (أحمد فؤاد أفندي، ٢٠١٥ : ٣٠).

يحتوي هذا الكتاب من صلوات وثناء ورواية عن تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم من البداية قبل الولادة حتى وفاته يتكون من ست و سبعين صفحة مقسمة إلى الجزئين شكل نار و شكل شعير. كان في نار مولد البرزنجي ١٩ أجزاء التي احتوت على ٣٥٥ أسطار باستخدام "أه" في جميع أواخره كالسجع.

٢. مختصر في سيرة الشيخ جعفر البرزنجي

اسمه جعفر بن حسن بن السيد عبد الكريم بن الإمام المحقق بن سيد محمد بن محمد بن القطب العارف سيد رسول بن عبد السيد سيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد بن عيسى بن الحسين بن بايزيد بن المرشد عبد الكريم بن القطب الأعظم الغوث الفرض الجامع عيسى بن علي ب يوسف بن منصور بن عبد العزيز بن عب الله بن إسماعيل المحدث بن العبد الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين السجاد بن الإمام حسين بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (محمد حمكي، ٢٠١٦ : ١٠٠). وهو من كبار العلماء وحفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم من عائلة سادة البرزنجي، وهو من برزنج في عراق و ولد في المدينة المنورة سنة ١١٢٦ هـ — (١٧١٤ م).

و قد ولد السيد جعفر يوم الخميس أوائل ذي الحجة الحرام عام سنة و عشرين و
 مائة و ألف بالمدينة المنورة فنشأ بها في حجر والديه ونهل من علم أبيه وجدته و قرأ القرآن
 على الشيخ إسماعيل اليمني والشيخ يوسف الصعيدي والشيخ شمس الدين المصري، ثم شرع
 في تحصيل العلم على علماء مسجد النبوي، ثم درس الصرف والنحو و المنطق والمعاني و
 البيان والأدب والفقهاء وأصوله و الفرائض و الحساب والأصليين و الحديث و أصوله والتفسير
 والحكمة الهندسة والعروض و الكلام واللغة والسير والقراءات و السلوك والتصرف و كتب
 الأحكام والرجال والمصطلح وغير ذلك، حتى غدا بجرا في شتى العلوم.

ب. الأشعار التي تتضمن عن الجناس في كتاب البرزنجي

الأشعار الجناس في كتاب البرزنجي تسعة عشر.

فيما يلي البيانات عن الجمل التي فيها الجناس :

الجدوال ٣,١

الأشعار الجناس في كتاب البرزنجي.

البيت	الباب	العبارة	النمرة
١٠	١	وَحَفِظًا مِّنَ الْغَوَايَةِ فِي خَطِّطِ الْخَطِّ وَخَطَّاهُ.	٠١
١٢	١	وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ.	٠٢
٢	٢	إِبْنُ قِصْبِي وَأَسْمُهُ مَجْمَعٌ سَمِيَّ بِقِصْبِي لِتَقَاصِيهِ فِي بِلَادِ قُضَاعَةَ الْقِصْبِيَّةِ.	٠٣

البيت	الباب	العبارة	النمرة
٣	٢	إِلَى أَنْ أَعَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْحَرَمِ الْمُحْتَرَمِ فَحَمَى حِمَاهُ.	.٤
١٧	٢	أُورِدَ الزَّيْنُ الْعِرَاقِيُّ وَارِدَهُ فِي مَوْرِدِهِ الْهِنِّيِّ وَرَوَاهُ.	.٥
١٨	٢	سَرَاةٌ سَرَى نُورُ النُّبُوَّةِ فِي أَسَارِيرِ غُرَرِهِمُ الْبَهِيَّةِ.	.٦
١٠	٥	طَيِّبًا دَهِينًا مَكْحُولًا بِكُحْلِ الْعِنَايَةِ عَيْنَاهُ.	.٧
١٢	٦	وَكُسِرَ مُلْكُ كِسْرَى لِحَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ.	.٨
١	٨	وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشِبُّ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ بِعِنَايَةِ رَبَّانِيَّةٍ.	.٩
١٠	٨	حَذْرًا مِنْ أَنْ يُصَابَ بِمُصَابِ حَدَثٍ تَخْشَاهُ.	.١٠
١٤	٨	وَبَسَطَ لَهَا مِنْ رِدَائِهِ الشَّرِيفِ بَسَاطَ بَرِّهِ وَنَدَاهُ.	.١١
١٦	٩	قَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْاهُ.	.١٢
١٩	١٠	فَرَغِبُوا فِيهَا لِفَضْلِ وَدِينِ وَجَمَالِ وَمَالٍ وَحَسَبٍ وَنَسَبٍ كُلِّ مِنَ الْقَوْمِ يَهْوَاهُ.	.١٣
٥	١١	فَحَكَمَ بِتَحْكِيمِ أَوَّلِ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدَنَةِ الشَّيْبِيَّةِ.	.١٤
١	١٧	وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ذَاذَاتٍ وَصِفَاتٍ سَنِيَّةٍ.	.١٥

البيت	الباب	العبارة	النمرة
٥	١٧	بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ سَبَطَ الْكَفَيْنِ ضَحَمَ الْكَرَادِيسِ قَبْلَ لَحْمِ الْعَقَبِ كَثَّ اللَّحْيَةَ عَظِيمَ الرَّأْسِ شَعْرَهُ إِلَى الشَّحْمَةِ الْأُذُنِيَّةِ.	١٦
٧	١٧	وَعَرَقُهُ كَمَا لِلُّؤْلُؤِ وَعَرَفُهُ أَطْيَبُ مِنَ النَّفْحَاتِ الْمِسْكِئَةِ.	١٧
٩	١٨	وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقِلُّ اللَّغْوَ وَيَبْدَأُ مِنْ لَقِيهِ بِالسَّلَامِ.	١٨
١٣	١٩	اللَّهُمَّ أَمِنِ الرَّوَعَاتِ وَأَصْلِحِ الرَّعَاتَ وَالرَّعِيَّةَ.	١٩

ج. أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

١. وَحَفِظًا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي خَطَطِ الْخَطَا وَخَطَاهُ.

في الباب ١، البيت ١٠ هناك جناس المشابهة بالإشتقاق.

٢. وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ.

في الباب ١، البيت ١٢ هناك جناس الإشتقاق.

٣. إِبْنُ قَصِيٍّ وَأَسْمُهُ مَجْمَعٌ سَمِّيَ بِقَصِيٍّ لِتَقَاصِيهِ فِي بِلَادِ قُضَاعَةَ الْقَصِيَّةِ.

في الباب ٢، البيت ٢ هناك جناس الإشتقاق.

٤. إِلَى أَنْ أَعَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْحَرَمِ الْمُحْتَرَمِ فَحَمَى حِمَاهُ.

في الباب ٢، البيت ٣ هناك جناس الإشتقاق.

٥. أُورِدَ الزَّيْنُ الْعِرَاقِيُّ وَأُرِدَهُ فِي مَوْرِدِهِ الْهِنِّيُّ وَرَوَاهُ.

في الباب ٢، البيت ١٧ هناك جناس الإشتقاق.

٦. سَرَاةٌ سَرَى نُورُ النُّبُوَّةِ فِي أَسَارِيرٍ غُرَّرِهِمُ الْبَهِيَّةِ.

في الباب ٢، البيت ١٨ هناك جناس المزدوج.

٧. طَيِّبًا دَهِينًا مَكْحُولًا بِكُحْلِ الْعِنَايَةِ عَيْنَاهُ.

في الباب ٥، البيت ١٠ هناك جناس الناقص.

٨. وَكُسِرَ مُلْكُ كُسْرَى لِحَوْلٍ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ.

في الباب ٦، البيت ١٢ هناك جناس الناقص.

٩. وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ بِعِنَايَةِ رَبَّانِيَّةٍ.

في الباب ٨، البيت ١ هناك جناس الناقص.

١٠. حَذْرًا مِنْ أَنْ يُصَابَ بِمُصَابٍ حَادِثٍ تَخْشَاهُ.

في الباب ٨، البيت ١٠ هناك جناس الناقص.

١١. وَبَسَطَ لَهَا مِنْ رِدَائِهِ الشَّرِيفِ بَسَاطَ بَرِّهِ وَنَدَاهُ.

في الباب ٨، البيت ١٤ هناك جناس الناقص.

١٢. قَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْاهُ.

في الباب ٩، البيت ١٦ هناك جناس اللاحق.

١٣. فَرَعَبُوا فِيهَا لِفَضْلِ وَدِينٍ وَجَمَالٍ وَمَالٍ وَحَسَبٍ وَنَسَبٍ كُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ يَهْوَاهُ.

في الباب ١٠، البيت ١٩ هناك جناس اللاحق وجناس الناقص.

١٤. فَحَكَمَ بِتَحْكِيمٍ أَوَّلٍ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدْنَةِ الشَّيْبِيَّةِ.

في الباب ١١، البيت ٥ هناك جناس الإشتقاق.

١٥. وكان صلى الله عليه وسلم أكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلِقًا ذَاذَاتٍ وَصِفَاتٍ سَنِيَّةٍ.

في الباب ١٧، البيت ١ هناك جناس المحرف.

١٦. بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ سَبَطَ الْكَفَّيْنِ ضَحَمَ الْكَرَادِيسِ قَبْلَ لَحْمِ الْعَقَبِ كَثَّ اللَّحْيَةِ عَظِيمِ
الرَّأْسِ شَعْرَهُ إِلَى الشَّحْمَةِ الْأُذُنِيَّةِ.

في الباب ١٧، البيت ٥ هناك جناس اللاحق.

١٧. وَعَرَفَهُ كَأَنَّ لِلْوَلَدِ وَعَرَفَهُ أَطِيبٌ مِنَ النَّفْحَاتِ الْمِسْكِيَّةِ.

في الباب ١٧، البيت ٧ هناك جناس اللاحق.

١٨. وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقِلُّ اللَّغْوَ وَيَبْدَأُ مِنْ لَقِيهِ بِالسَّلَامِ.

في الباب ١٨، البيت ٩ هناك جناس القلب.

١٩. اللَّهُمَّ أَمِنْ الرُّوعَاتِ وَأَصْلِحِ الرُّعَاتِ وَالرَّعِيَّةَ.

في الباب ١٩، البيت ١٣ هناك جناس اللاحق.

د. العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة

أهداف تعليم البلاغة في كتاب البرزنجي

ظهرت المصادر المختلفة لأهداف تعليم البلاغة وأهميتها في مجال تعليم اللغة العربية،

يمكن إجمالها في انواحي التالية (ركن الدين ، ٢٠٢١ : ٤٠):

١. الهدف العام: تمكين الطلاب المعرفة استخدامه لفهم اللغة العربية.

٢. الهدف الخاصة : تزويد إعداد الطلاب لفهم أسرار الجناس في الكتاب

البرزنجي وتحليلها، وتراث العربية كمثل شعر و نثر، والحديث النبوي، حتي

يدركون الوعي العظمة الله. والمباعدة للطلاب على إدراك أغراض تعليم

البلاغة تزويد للطلاب القدرة على خطاب البلاغة. قدرة الطلاب على

نواحي الجمال الفني للبلاغة.



الباب الرابع

تحليل البيانات ونتائجها

أ. تحليل الأشعار الجناس التي تتضمن في كتاب البرزنجي

أراد الباحث أن تحلل أشعار التي تتضمن الجناس في الكتاب البرزنجي، فوجد فيها أشعار الجناس،

وتفصيلها كما يلي (ابن أبراه، ٢٠١٨ : ٥٩) :

٦. وَحِفْظًا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي خَطِّ الْخَطِّ وَخَطِّهَا.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١ البيت ١٠

٧. وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١ البيت ١٢

٨. إِبْنُ قَصِيٍّ وَأَسْمُهُ مَجْمَعٌ سَمِيَّ بِقَصِيٍّ لِتَقَاصِيهِ فِي بِلَادِ قُضَاعَةَ الْقَصِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٢ البيت ٢

٤. إِلَى أَنْ أَعَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْحَرَمِ الْمُحْتَرَمِ فَحَمَى حِمَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٢ البيت ٣

٥. أُورِدَ الزَّيْنُ الْعِرَاقِيُّ وَارْدَهُ فِي مَوْرِدِهِ الْهِنِّيِّ وَرَوَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٢ البيت ١٧

٦. سَرَاةٌ سَرَى نُورُ النُّبُوَّةِ فِي أَسَارِيرِ غُرَرِهِمُ الْبَهِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٢ البيت ١٨

٧. طَيِّبًا دَهْنًا مَكْحُولًا بِكُحْلِ الْعِنَايَةِ عَيْنَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٥ البيت ١٠

٨. وَكُسِرَ مُلْكُ كَسْرِي لِحَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٦ البيت ١٢

٩. وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ بِعِنَايَةِ رَبَّانِيَّةٍ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٨ البيت ١

١٠. حَذْرًا مِنْ أَنْ يُصَابَ بِمُصَابِ حَادِثٍ تَخْشَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٨ البيت ١٠

١١. وَبَسَطَ لَهَا مِنْ رِدَائِهِ الشَّرِيفِ بَسَاطَ بَرِّهِ وَنَدَاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٨ البيت ١٤

١٢. قَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْاهُ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ٩ البيت ١٦

١٣. فَرَّغُوا فِيهَا لِفَضْلِ وَدِينٍ وَجَمَالٍ وَمَالٍ وَحَسَبٍ وَنَسَبٍ كُلِّ مِنَ الْقَوْمِ
يهواه.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٠ البيت ١٩

١٤. فَحَكِّمَ بِتَحْكِيمٍ أَوَّلِ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدَنَةِ الشَّيْبَةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١١ البيت ٥

١٥. وكان صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقاً وخلقاً ذاداتٍ وصفاتٍ سنية.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٧ البيت ١

١٦. بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ سَبَطَ الْكَفَيْنِ ضَحَمَ الْكَرَادِيسِ قَبْلَ لَحْمِ الْعَقَبِ كَثَّ
اللَّحْيَةِ عَظِيمِ الرَّأْسِ شَعْرَهُ إِلَى الشَّحْمَةِ الْأُذُنِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٧ البيت ٥

١٧. وَعَرَفَهُ كَأَنَّ لِلْأُلُوِّ وَعَرَفَهُ أَطِيبٌ مِنَ النَّفْحَاتِ الْمَسْكِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٧ البيت ٧

١٨. وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْغَوْ وَيَبْدَأُ مِنْ لَقِيهِ بِالسَّلَامِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٨ البيت ٩

١٩. اللَّهُمَّ أَمِنْ الرَّوَعَاتِ وَأَصْلِحِ الرَّعَاتِ وَالرَّعِيَّةِ.

الأشعار التي تحتها الخط مشمولة عن دراسة الجناس، التي يبحثها الباحث.

هذه الأشعار هي تدخل في الباب ١٩ البيت ١٣

ب. تحليل أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

قد فهم الباحث عن مفهوم علم البلاغة يعني الجناس وقرأ على كتاب البرزنجي. ثم يحلل

الباحث عن الجناس. فوجد الباحث أنواع الجناس عن الأشعار فيه. و ينقسم الجناس إلى عدة

أنواع منها : الجناس التام، والجناس غير التام

١. الجناس التام

فوجد الباحث الأشعار التي تتضمن الجناس التام في الكتاب البرزنجي ستة، يعني:

(أ) وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ.

(ب) إِبْنُ قَصِيٍّ وَاسْمُهُ مَجْمَعٌ سَمِيَ بِقَصِيٍّ لِتَقَاصِيهِ فِي بِلَادِ قُضَاعَةَ الْقَصِيَّةِ.

(ت) إِلَىٰ أَنْ أَعَادَهُ اللَّهُ تَعَالَىٰ إِلَىٰ الْحَرَمِ الْمُحْتَرَمِ فَحَمَىٰ حِمَاهُ

(ث) سِرَاةً سَرَىٰ نُورَ النُّبُوَّةِ فِي أَسَارِيرِ غُرَرِهِمُ الْبَهِيَّةِ

(ج) فَحَكَمَ بِتَحْكِيمٍ أَوَّلٍ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدْنَةِ الشَّيْبِيَّةِ

(ح) وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا وَخَلَقًا ذَاذَاتٍ وَصِفَاتٍ سَنِيَّةٍ

٢. الجناس غير التام

فوجد الباحث الأشعار التي تتضمن الجناس غير التام في الكتاب البرزنجي ثلاثة

عشر جناسا، يعني:

(أ) وَحِفْظًا مِنَ الْعَوَايَةِ فِي حَطَطِ الْخَطِّ وَالْخَطَاهُ

(ب) أُورِدَ الزَّيْنُ الْعِرَاقِيُّ وَأُرِدَهُ فِي مَوْرَدِهِ الْمُنِيِّ وَرَوَاهُ

- (ت) طَيِّبًا دَهِينًا مَكْحُولًا بِكُحْلِ الْعِنَايَةِ عَيْنَاهُ
- (ث) وَكُسِرَ مُلْكُ كُسْرَى لِحَوْلٍ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ
- (ج) وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ بِعِنَايَةِ رَبَّانِيَّةٍ
- (ح) حَدْرًا مِنْ أَنْ يُصَابَ بِمُصَابٍ حَادَثٍ تَخْشَاهُ
- (خ) وَبَسَطَ لَهَا مِنْ رِدَائِهِ الشَّرِيفِ بَسَاطَ بَرِّهِ وَنَدَاهُ.
- (د) قَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْاهُ
- (ذ) فَرَعِبُوا فِيهَا لِفَضْلِ وَدِينٍ وَجَمَالٍ وَمَالٍ وَحَسَبٍ وَنَسَبٍ كُلِّ مِنَ الْقَوْمِ يَهْوَاهُ
- (ر) بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ سَبَطَ الْكَفَّيْنِ ضَحَمَ الْكَرَادِيسِ قَبْلَ لَحْمِ الْعَقَبِ كَثَّ اللَّحِيَّةِ
- عَظِيمِ الرَّأْسِ شَعْرَهُ إِلَى الشَّحْمَةِ الْأُذُنِيَّةِ
- (ز) وَعَرَقَهُ كَأَنَّ لُلُؤْلُؤَ وَعَرَفَهُ أَطْيَبُ مِنَ النَّفْحَاتِ الْمِسْكِيَّةِ
- (س) وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُقِلُّ اللَّغْوَ وَيَبْدَأُ مِنْ لَقِيهِ بِالسَّلَامِ.
- (ش) اللَّهُمَّ أَمِنْ الرُّوعَاتِ وَأَصْلِحِ الرُّعَاتِ وَالرَّعِيَّةِ

الجدوال ٤,١

أنواع الجناس في كتاب البرزنجي

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
جناس المشابهة بالاشتقاق	في هذه الجملة هناك، الكلمة خطط والخطا وخطاه، وهذه الكلمة يملك ان تشابه اللفظ في التطلق لا في المعنى، واختلافها : كلمة خطط بالحرف (الطاء) في اخر الكلمة بالمعنى penulisan كلمة الخطا بالحرف (همزة) في اخر الكلمة بالمعنى kesalahan كلمة خطاه بالحرف (الألف) في اخر الكلمة بالمعنى langkah	✓		وَحَفِظًا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي خِطِّ الْخَطِّ وَخُطَاهُ.	١
جناس الاشتقاق	في هذه الجملة هناك، الكلمة قُوَّتِهِ و الْقَوِيَّةِ		✓	وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ.	٢

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	اللفظين المتجانسين اشتقاقا واحد مع اختلاف المعنى من كلمة قويّ.				
جناس الاشتقاق	في هذه الجملة هناك، الكلمة قُصِيٌّ و القَصِيَّةُ، واللفظين يملك التساوي بل اختلاف في حروفها : كلمة قُصِيٌّ بالمعنى qosiyyun/nama orang كلمة القَصِيَّةُ بالمعنى terpencil واللفظين المتجانسين اشتقاقا واحد من كلمة "قُصِيٌّ".		✓	إِبْنُ قُصِيٍّ وَاسْمُهُ مَجْمَعٌ سَمِيَ بِقُصِيٍّ لِتَقَاصِيهِ فِي بِلَادِ قُضَاعَةَ الْقَصِيَّةِ.	٣
جناس الاشتقاق	في هذه الجملة هناك، الكلمة الحَرَمِ والمُحَرَّمِ أساسها الحرم المحترم هناك اللفظين المتجانسين اشتقاقا		✓	إِلَى أَنْ أَعَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ فَحَمَى حِمَاهُ.	٤

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	واحد مع اختلاف المعنى من كلمة حرم.				
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك، الكلمة أوردَ و وَّارِدَهُ، كلمة " أوردَ " بالمعنى keterangan كلمة " وَّارِدَهُ " بالمعنى yang berikut كلمة أوردَ و وَّارِدَهُ اختلاف حرف واحد بين اللفظين.	✓		أوردَ الزَّيْنُ العِراقِيُّ وَّارِدَهُ في مَورِدِهِ المَنيِّ ورواهُ.	٥
جناس المزدوج	في هذه الجملة هناك الكلمة أن يلي أحد المتجانسين الآخر، يعني (سراة وسرى) كلمة سراة memancar كلمه سرى berpisah		✓	سراة سرى نور النبوة في أسارير غررهم البهية.	٦

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
جناس الناقص	في هذه الجملة هناك الكلمة لمكحول و بكحل كلمة مكحول و بكحل اختلاف فيه المتجانسان في أعداد الحروف إمّا بزيادة حرف في وسطه بالحرف (الواو) و في اخر بالحرف (الألف) و اختلاف في اول الكلمة بالحروف (الميم) و (الباء). كلمة المكحول بالمعنى kasturi/ minyak wangi كلمة بكحل بالمعنى bercelak	✓		طَيِّبًا دَهْنِيًّا مَكْحُولًا بِكُحْلٍ العِنَايَةِ عَيْنَاهُ.	٧
جناس الناقص	في هذه الجملة هناك الكلمة كُسِرَ و كِسْرَى كلمة كُسِرَ و كِسْرَى اختلاف فيه المتجانسان	✓		وَكُسِرَ مُلْكُ كِسْرَى لِحَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ.	٨

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	<p>في أعداد الحروف إما بزيادة حرف في اخر كلمة بالحروف (الياء) كلمة كُسِرَ بالمعنى hancur كلمة كِسْرَى بالمعنى nama kerajaan أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.</p>				
جناس الناقص	<p>في هذه الجملة هناك الكلمة " يَشِبُّ و شَبَابٌ. كلمة يَشِبُّ و شَبَابٌ اختلاف فيه المتجانسان في أعداد الحروف إما بزيادة حرف في اوله بالحروف (الياء). كلمة يَشِبُّ بالمعنى berkembang كلمة شَبَابٌ بالمعنى masa muda</p>	✓		<p>وَكَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشِبُّ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ بِعِنَايَةِ رَبَّانِيَّةٍ.</p>	٩

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.				
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك الكلمة "يُصَابُ" و"بِمُصَابٍ" كلمة يُصَابُ و"بِمُصَابٍ" هو اللفظين ما تماثل ركناه في الحروف وتخالف في النقط والكلمة معادلة في هذا النوع من الحروف وتميرت حرف واحد فقط بالحرف (الياء) و (الميم) كلمة يُصَابُ بالمعنى luka / musibah بِمُصَابٍ بالمعنى menimpa أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.	✓		حَذْرًا مِنْ أَنْ يُصَابَ بِمُصَابٍ حَدِثِ تَخْشَاهُ.	١٠

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
جناس الناقص	في هذه الجملة هناك الكلمة "بسط و بساط" كلمة بساط و بساطا اختلاف فيه المتجانسين في أعداد الحروف أما بزيادة حرف في وسط كلمة بالحروف (الألف) الكلمة "بسط" بالمعنى Membentang الكلمة "بساط" بالمعنى Karpet الكلمة بسط و بساط ان يتشابه اللفظان و يختلفا في المعنى.	✓		وَبَسَطَ لَهَا مِنْ رَدَائِهِ الشَّرِيفِ بَسَاطَ بَرِّهِ وَنَدَاهُ.	١١
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك الكلمة "الشجر" والحجر". كلمة الشجر والحجر اختلاف حروف واحد بين المتجانسين في الكلمة الشجر بالحرف (الشين)	✓		قَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْأَه.	١٢

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	<p>في اول كلمة "الشجر"</p> <p>بالمعنى Pohon</p> <p>والحجر الحرف (الحاء)</p> <p>في أول الكلمة "الحجر"</p> <p>بالمعنى Batu</p> <p>الكلمة الشجر والحجر</p> <p>إختلاف حرف واحد</p> <p>بين المتجانسين.</p>				
جناس اللاحق وجناس الناقص	<p>في هذه الجملة هناك</p> <p>الكلمة "جمال ومال</p> <p>وحسب ونسب"</p> <p>كلمة حسب ونسب</p> <p>اختلاف حرف واحد</p> <p>بين المتجانسين في</p> <p>الكلمة "حسب" الحرف</p> <p>(الحاء) في أول الكلمة</p> <p>"حسب" بالمعنى</p> <p>Menghitung</p> <p>والحرف "نسب"</p> <p>(النون) في أول الكلمة</p>	✓		<p>فَرَعِبُوا فِيهَا لِفَضْلِ وَ دِينِ</p> <p>وَ جَمَالِ وَ مَالِ وَ حَسَبِ</p> <p>وَ نَسَبِ كُلِّ مِنَ الْقَوْمِ</p> <p>يَهْوَاهُ.</p>	١٣

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	<p>"نسب" بالمعنى Menasabkan</p> <p>و الكلمة "جمال ومال اختلاف فيه المتجانسين في أعداد الحروف إمّا زيادة حرف في أوّل كلمة "جمال" بالحروف Kecantikan (الجيم)</p> <p>الكلمة "مال" بالمعنى Harta</p> <p>الكلمة جمال ومال وحسب ونسب ان يتشابه اللفظان و يختلفا في المعنى.</p>				
جناس الاشتقاق	<p>في هذه الجملة هناك الكلمة "حكم و تحكيم".</p> <p>كلمة حكم و تحكيم هو اللفظين المتجانسين اشتقاقا واحد و من كلمة "حكم" بل معنه و صيغته اختلاف كلمة</p>		✓	<p>فَحَكَمَ بِتَحْكِيمِ أَوَّلِ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدَنَةِ الشَّيْبِيَّةِ.</p>	١٤

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	<p>"حكم" فعل بالمعنى (Bersepakat)</p> <p>و"تحكيم" اسم بالمعنى (Hakim).</p> <p>كلمة حكم و تحكيم أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.</p>				
جناس المحرف	<p>في هذه الجملة هناك الكلمة " خَلَقًا و خُلِقًا". كلمة خَلَقًا و خُلِقًا هو اللفظين أن يتفق ركانه في الحروف دون الحركات اللفظين اختلاف في الحرف (اللام) في كلمة خَلَقًا بالحركة (السكون) المعنى (Kejadian) و خُلِقًا بالحركة (الضممة) المعنى (Akhlaq)</p>		✓	<p>وكان صلى الله عليه وسلم أَكْمَلَ النَّاسِ خَلْقًا و خُلِقًا ذَاتَاتٍ و صِفَاتٍ سَنِيَّةٍ.</p>	١٥

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	كلمة خَلَقًا وُخُلِقًا أَنْ يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.				
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك الكلمة " ضحم و لحم ". كلمة ضحم و لحم اختلاف حرف واحد بين اللفظين المتجانسين في الكلمة ضحم الحرف (الضاد) في أول الكلمة بالمعنى tulang ولحم الحرف (اللام) في أول الكلمة بالمعنى daging كلمة ضحم و لحم أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.	✓		بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ سَبَطَ الْكَفَّيْنِ ضَحْمَ الْكَرَادِيْسِ قَبْلَ لَحْمِ الْعَقَبِ كَثَّ اللَّحْيَةَ عَظِيمَ الرَّأْسِ شَعْرَهُ إِلَى الشَّحْمَةِ الْأُذُنِيَّةِ.	١٦
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك الكلمة " عرقه وعرفه". كلمة عرقه وعرفه	✓		وَعَرَقَهُ كَا لِلْوُلُوِّ وَعَرَفَهُ أَطْيَبُ مِنْ النَّفْحَاتِ الْمَسْكِيَّةِ.	١٧

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	<p>اختلاف حرف واحد بين اللفظين المتجانسين.</p> <p>في الكلمة عرقه الحرف (القاف) في اخر الكلمة بالمعنى (Keringatnya)</p> <p>وعرفه الحرف (الفاء) في اخر الكلمة بالمعنى (Baunya)</p> <p>كلمة عرق وعرف أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.</p>				
جناس القلب	<p>في هذه الجملة هناك الكلمة "يقل و لقي". القلب كلمة يقل و لقي هو اللفظان المتجانسان</p> <p>و اختلاف في ترتيب الحروف.</p> <p>كلمة يقل بالتركيب حروف (ياء + قاف + لم) بالمعنى (Berbicara)</p>	✓		<p>وَكَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُقِلُّ اللُّغُو وَيَبْدَأُ مِنْ لَقِيهِ بِالسَّلَامِ.</p>	١٨

نوع الجناس	الشرح	الجناس		الأشعار	نمرة
		غير التام	التام		
	و لقي بالتركيب حروف (لم + قاف + ياء) بالمعنى (dijumpai).				
جناس اللاحق	في هذه الجملة هناك الكلمة " الروعات و الرّعات " كلمة الروعات و الرّعات إختلاف حرف واحد بين اللفظين المتجانسين، في الكلمة الرعات حرف (الواو) في أول الكلمة بالمعنى menghawatirkan الرعات الحرف (الراء) في أول الكلمة بالمعنى rakyat كلمة حصلت و فصلت أن يتشابه اللفظان ويختلفا في المعنى.	✓		اللّهُمَّ أَمِنِ الرَّوْعَاتِ وَأَصْلِحِ الرَّعَاتِ وَالرَّعِيَّةَ.	١٩

ج. العلاقة بين دراسة الجنس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة

تعليم البلاغة في الأساس يتطلب ويحتاج فهما شاملا لمعرفة، لا تخلو أسلوب الجنس

في كتاب البرزنجي عن جمالية.

يعد استخدام الجنس في تعلم البلاغة أحد أشكال مهارة ملحن العمل الأدبي في التلاعب بالكلمات وترتيبها بشكل فعال. الجنس هو مفهوم يتعلق باستخدام الكلمات أو العبارات التي لها معاني مزدوجة أو غامضة في الأعمال الأدبية. عندما يستخدم الملحن الجنس، فهذا يدل على مستوى الخبرة في معالجة اللغة وتقديم الرسائل التي يمكن أن تؤثر على عواطف وأفكار القارئ أو المستمع.

وتعليم البلاغة في السياق يمكن أن يساعد فهم الجنس الطلاب على فهم كيف يمكن أن يؤدي استخدام الكلمات ذات المعاني المزدوجة إلى إثراء تجربة القراءة أو الاستماع. ويمكن للطلاب خلال فهم هذا المفهوم بأن يكونوا أكثر حساسية للفروق الدقيقة في اللغة ويفهموا كيف يستخدم مؤلفو الأعمال الأدبية الكلمات بذكاء وفعالية.

ظهرت المصادر المختلفة لأهداف تعليم البلاغة وأهميتها في مجال تعليم اللغة العربية وهي تمكين الطلاب المعرفة علومه و استخدامه لفهم اللغة العربية. المواد في تعليم البلاغة تحتوي على المباحث التالية، هي علم البيان، علم البديع، علم المعاني أن طريقة تعليم البلاغة مساويا بطريقة تعليم اللغة العربية، وتلك الطريقة هي (الامام بودي، ٢٠١٧) :

١. الطريقة القياسية هي يبدأ المعلم في هذه الطريقة بكتابة مصطلحات و القاعدة البلاغة ومعناها على السبورة، و يشرحها للطلاب، ثم يأتي بعد ذلك بالأمثلة الموجودة بالمنهاج المقرر، ففيها ينتقل الفكر من القانون العام إلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى نتائج والمعلم فيها يذكر القاعدة مباشرة موضحا إياها ببعض الأمثلة ثم تأتي التطبيقات والتمرينات عليها.

٢. الطريقة الاستقرائية في هذه الطريقة يبدأ المعلم بعرض الأمثلة أولا، ثم استنباط القاعدة من تلك الأمثلة، من خلال لفت نظر الطلاب إلى أجزاء معينة من هذه الأمثلة الشواهد البلاغية.

٣. الطريقة التواصلية، في طريقة التواصلية أن التدريس يشير الأمثلة من الكلمات العربية، وتوفير الحافز لاستخدام الجمل التي ترتبط بعلم البلاغة. الطريقة التحليلية، وذلك لأن في تشكيل الجمل في اللغة العربية ينبغي تحليلها مسبقا مع قواعد العلم المستخدمة للبلاغة، سواء من حيث هيكلها، الفاظها، معناها، وكذلك جمال عناصر اللغة المصنوعة.

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن يبحث الباحث هذه الرسالة تحت العنوان " المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة "، أخذ الباحث نتائج البحث، فهي كما يلي:

١. الأشعار التي تتضمن الجناس في الكتاب البرزنجي هي تسعة عشر، يعني :

النمرة ١ في الباب ١ البيت ١٠ و البيت ١٢

النمرة ٢ في الباب ٢ البيت ٢ و البيت ٣ و البيت ١٧ و البيت ١٨

النمرة ٣ في الباب ٥ البيت ١٠

النمرة ٤ في الباب ٦ البيت ١٢

النمرة ٥ في الباب ٨ البيت ١ و البيت ١٠ و البيت ١٤

النمرة ٦ في الباب ٩ البيت ١٦

النمرة ٧ في الباب ١٠ البيت ١٩

النمرة ٨ في الباب ١١ البيت ٥

النمرة ٩ في الباب ١٧ البيت ١ و البيت ٥ و البيت ٧

النمرة ١٠ في الباب ١٨ البيت ٩

النمرة ١١ في الباب ١٩ البيت ١٣

٢. أنواع الجناس في الكتاب البرزنجي هي نوعان، يعني الجناس التام و الجناس غير

التام،

الجناس التام في الكتاب البرزنجي هي ستة بالأنواع الجناس،

أ) جناس الاشتقاق

ب) جناس المزدوج

ت) جناس المحرف

والجناس غير التام في الكتاب البرزنجي ثلاثة عشر بالأنواع الجناس.

أ) جناس المشابهة بالاشتقاق

ب) جناس اللاحق

ت) جناس الناقص

ث) جناس القلب

٣. وعلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة هي دراسة

الجناس تساعد الطلاب على فهم التعبيرات المزدوجة المعنى وتحليل اللغة بشكل

أعمق. يمكن للجناس أن يثري تجربة القراءة والاستماع للنصوص الأدبية.

ب. الإقتراحات

من النتائج السابقة، قد عرف الباحث بأن الكتاب البرزنجي هو العمل الأدبي الرائع لأن شعائره رائعة واسلوبه مخصوص وعروضه فريد. فلا بد للقارئ أن يفهموا البلاغة ليتفهموا المعاني فيه.

إمّا إقتراحات عن الباحث كما يلي:

١. ينبغي على القارئ أن يبحثوا عن علم البديع يعني الجناس المضمون في الكتاب البرزنجي. لأن له كثرة من علم البديع المضمون التي لم يفهمها إلا من يفهم علم البلاغة.
 ٢. ينبغي على القارئ أن يجعلوا هذا البحث إرشادا في البحث الجناس ليساعدهم في فهم علم البلاغة والأدب.
 ٣. ينبغي على طلاب اللغة العربية أن يجاهدوا في تعليم علم البلاغة. لأن البلاغة من العلوم التي تحتاج في فهم النصوص العربية.
- وبذلك، يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث نافعا في الدارين آمين.
- والحمد لله رب العالمين.

ولست أهلا لذلك، والله أعلم.

قائمة المراجع

حميد، أحمد. (٢٠١٨). لسان اداب درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعنى. جاكارتا: راجا كرافيندو فرسادا.

البحيري. (٢٠١٧). تيسير البلاغة علم البديع. جامعة طنطا.

أحمد فلاش. (٢٠١٧). تيسير البلاغة.

الجارم، علي، مصطفى أمين. البلاغة الواضحة، البيان المعاني البديع. مصر: دار المعارف. مجهول السنة.

صبحي، سعيد إسماعيل. (١٩٩٤). قواعد أساسية في البحث العلمي. بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.

الحميد، منذر عبد. (٢٠٠٦). أساسية البحث العلمي. عمان: دار المسيرة للشر والتوزيع.

فراستيو، أندي. (٢٠١٤). ميتودي كووالتياتيف دالام برسبكنيف رانجامان بينيليتيان. جوغجاكارتا: الرز ميديا.

بوعين، بورهان. بينيليتان كووالتياتيف. جاكارتا. فجر إنتير فراتاما ٥. مجهول السنة.

الجارم، علي، مصطفى أمين. (٢٠١٧). البلاغة الواضحة في البيان و المعاني و البديع. جاكارتا: روفة فريس.

خفاجي، محمد عبد المنعم. الإيضاح في علوم البلاغة القزويني تحقيق. بيروت: دار الجيل. مجهول السنة.

شمس الدين، إبراهيم. (٢٠١٠). الإيضاح في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت.

القزويني، الخاطب. (٢٠١١). الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.

ساكالا، رضاني. (٢٠١٦). البلاغة. لامفوغ.

منظور، ابن، محمد بن مكرم. لسان العرب. بيروت: دار صادر. مجهول السنة.

- مصطفى، إبراهيم، وزملائه. المعجم الوسيط. مجهول السنة.
- الزبيدي، محمد بن محمد. تاج العروس من جواهر القاموس. موقع الوارق.
- أبو هلال الحسن، العسكري . (١٩٨٦ م) كتاب الصناعتين الكتابة والشعر. بيروت: المكتبة العصري.
- مصطفى المراغي، أحمد. علوم البلاغة البيان و المعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.
- حسن الحبنكة، عبد الرحمن. البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها. عبر المكتبة الشاملة.
- أبي الأصعب، ابن. تحرير التحرير في صناعة الشعر والنشر. موقع الواقي عبر المكتبة الشاملة.
- الهاشمي، أحمد. (٢٠٢٢). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. د.م: درت، عبر المكتبة الشاملة.
- القادر حسين، عبد. (١٩٨٣). من البديع. بيروت: دار الشروق.
- الجندي، علي. (١٩٥٤). من الجناس بلاغة وأدب ونقد. مصر: دار الفكر العربي.
- علي. (١٩٨٧). خزنة الأدب ولغاية الأرب. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- مشاغل. (٢٠٠٦). مستويات الأداء البلاغي في أدب ابن شهيد الأندلسي، بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في البلاغة والنقد جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم الدراسات العليا.
- الفتاح، عبد. (١٩٩٧). لأمن البديع في ضوء أساليب القرآن. مصر: دار المعارف.
- معصوم الحسيني، ابن. أنوار الربيع في أنواع البديع. د.م: د.ت.
- بودي، الامام. (٢٠١٧). "علم البلاغة (نظريته وتعليمه). الجامعة الإسلامية شهداء جو غنجا كارتا،.
- حسنة، مرأة. (٢٠٢٠). "تحليل أساليب الجناس في بعض المنظومات ألفية ابن مالك". بأنجرماسين : الجامعة الإسلامية الحكومية أنتسارى بأنجرماسين.
- الصفى، نيل. (٢٠٢٠). "الجناس والسجع في سورة المرسلات (دراسة تحليلية بلاغية)". سالاتيغا : الجامعة الإسلامية سالاتيغا جاوى الوسطى.

- نور الهداية، أعزة. (٢٠٢٠) "المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)". حمير : الجامعة الإسلامية الحكومية حمير.
- علي مغفور، أحمد. (٢٠٢٠). "المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة تحليلية بلاغية)". سورابايا : الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا.
- الرحمة، نيل. (٢٠١٩). "المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال (دراسة بلاغية)". سورابايا : الجامعة الإسلامية الحكومية سنن أمفيل سورابايا.
- عبدالله علي، مقداد، وعزالدين حسن جكيل. (٢٠٢٢). "شمس الدين البرزنجي حياته وأثاره". لعراق : مجلة العلوم الأساسية.
- سوغيونو. (٢٠١٥). ميتودي فنلتييان فنديديكان. باندوغ: ألفا بيتا.
- الإسمندري، أحمد، و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. القاهرة: دار المعارف.
- فؤاد أفندي، أحمد. (٢٠٠٥). المدخل إلى الأدب العربي. بالانج : مؤسسة مشكاة للطباعة والنشر.
- محمد حمكي. قيم البيان في كتاب البرزنجي . مجهول السنة.
- عيسى بن عبد الله. الحميري في مجموع المولد المباركة. الولاية المتحدة العربية، دياوي: دار الفاقه. مجهول السنة.
- عقد الجوهر في مولد النبي في مقدمته و حواشيه تحقيق لطيف و شرح للمفردات وتنفيذ لتعدد الألفاظ و الروايات. مجهول السنة.
- ينظر مذكرة ماجستير صعوبات تعليم البلاغة في الجامعة البلاغة لدى طلبة قسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بغزة وبرنامج مقترح لعلاجها إعداد أمنة محمود أحمد عايش إشراف الدكتور محمد شحادة زقوت ٢٠٠٣ ص. ٤٧
- أبراه، ابن. (٢٠١٨). مولد البرزنجي. كديري: فوستاكا إشفع لنا.
- رحين. (٢٠١٩). ميتودولوجي فنلتييان كووالتياتيف. تاكالار: يياسان أحمار جندكيا إندونسيا.
- محمد رجال فضل. (٢٠٢٠) مماهامي دساين فنلتييان كووالتياتيف. جو كجا كرتا: هومانيك، كاجييان علمية كلية عموم، ١(٢١).
- راسيندا. (٢٠١٩). ميتودي فنلتييان كووالتياتيف. جو كجا كرتا: زاهر فوبليسيغ.

سومارنو. (٢٠٢١). أناليسيس إيسي دالام فنلتييان فمبلاجانان باهاسا دان ساستري. تاغكراغ:
آيدوكاسي ليعووا ساستري، ١ (١٨).
لامام بودي. (٢٠١٧). علم البلاغة. جوغجا كارتا: الجامعة الإسلامية شهداء.
ركن الدين. (٢٠١١). الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.



قائمة السيرة الحياة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : محمد إرشاد

رقم التسجيل : ٢٢٢٠١١٨

المكان أو تاريخ الميلاد : بكالونجان، ١٠ يونيو ١٩٩٥

العنوان : قرية جوفرايان، بواران، بكالونجان

اسم الوالد : رحمة عبد المناف

اسم الوالدة : نوك سلامة المرحومة

ب. السيرة التربية

١. روضة الأطفال المسلمات سافو كاروت، بواران، بكالونجان، متخرج في سنة ٢٠٠٠ م.
٢. المدرسة الابتدائية السلفية سافو كاروت، بواران، بكالونجان، متخرج في سنة ٢٠٠٦ م.
٣. المدرسة الثانوية السلفية سيمباغ كولون، بواران، بكالونجان، متخرج في سنة ٢٠٠٩ م.
٤. المدرسة العالية السلفية سيمباغ كولون، بواران، بكالونجان، متخرج في سنة ٢٠١٢ م.
٥. المعهد الإسلامي منبع العلوم باكيس، تايو، باطي، متخرج في سنة ٢٠٢٠ م.
٦. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحج عبد الرحمن واحد فكالونجان، متخرج في سنة

٢٠٢٤ م.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K.H. ABDURRAHMAN WAHID PEKALONGAN
PERPUSTAKAAN

Jalan Pahlawan Km. 5 Rowolaku Kajen Kab. Pekalongan Kode Pos 51161
www.perpustakaan.uingusdur.ac.id email: perpustakaan@uingusdur.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Irsyad
NIM : 2220118
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : irsyadgarut28@gmail.com
No. Hp : 085642922336

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Tugas Akhir Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain
(.....)

yang berjudul :

المحسنات اللفظية الجناس في الكتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة (الدراسة التحليلية البلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Pekalongan, 11 Juli 2024



Muhammad Irsyad

NB : Harap diisi, ditempel meterai dan ditandatangani
Kemudian diformat pdf dan dimasukkan dalam file softcopy /CD